

林万里 主编
常海军

绿城星光

下卷

报告文学 散文 诗歌

1995—2008南宁市文学作品精选

广西民族出版社

绿城星光

1995-2008 年南宁市文学精品选

下卷

(散文、报告文学、诗歌)

林万里 常海军 主编

广西民族出版社

目 录

散文

南宁赋/周绍麟	395
独坐书斋（外二篇）/冯志奇	400
大明山三题/林万里	411
寻渔杂咏/李启宪	417
奇哉，白鹭为作家领航（外一篇）/班继胤	421
他的脑袋里容得下思想的千军万马（外一篇）/谭延桐	431
下槐花/卢大任	440
沙漠魂（外一篇）/覃思源	444
月满西楼/张冰辉	447
醉花阴（外二篇）/丘晓兰	500
透透散文三题/透透	517

报告文学

漓江画魂/林万里	530
一曲农耕唱变奏/谭小萍	544

善良，让她如此美丽/齐良生.....583

1945：广西十万大山/徐歌.....628

诗歌

放射性元素/王云高.....673

白马姑娘/王矿新 苏胜兴.....675

盘王节（外一首）/王矿新.....679

大风歌（外一首）/林万里.....682

这是南方（外一首）/韦武康.....687

青春同窗（外二首）/若舟.....690

感恩（外五首）/陆坚.....694

寄往天堂的信（外一首）/黄平.....701

热气球（外五首）/黄土路.....704

大明山赞/丘晓兰.....711

附录

1995—2008 南宁市作家出版文学专著一览表.....714

后记.....722



南宁赋

○周绍麟

翠滴红凝，美哉南宁！

壮乡首府，历史名城。发祥于青秀山下；耸立于邕江水滨。古称要塞，地处边庭。西南出海大通道，中外经商大本营。楼宇摩空，人怀高远。桄榔拔地，势欲飞腾。城曰凤凰，以表风华之美；徽标五象，寓其勇往之情。花开朱槿，以应繁荣之世；果结扁桃，证其大业有成^①！

罗秀春山，云蒸霞蔚；南湖夜月，影湛波平。大明山之雄奇，壮人曰圣；伊岭岩之瑰丽，国际知名^②。况复群芳如壮锦，逢三春而更盛；嘉木接彤云，足四季以长青。关关嚶嚶，百鸟和鸣。蒸蒸腾腾，百业俱兴！铜鼓敲来，笑溢苗瑶古寨；歌圩开处，喜闻骆越新声。个个如痴如醉，村村载舞载欣。下里与阳春并在，新潮与古朴同行。岂不谓城虽古老，貌却年轻者哉！

遥思远古，本属遐荒。赖我先民，辟土开疆。瘴雨蛮烟，难磨坚韧；冲炎冒暑，锻就刚强。志比愚公，挖山不止；心同精卫，填海何妨？于是锄月耕云，遍垦不毛之地；春华秋实，终成鱼米之乡。赫赫煌煌，日富月昌。融和百越，造福一方。漫言兵发嬴秦，象齿横招战祸；光昭骆越，马头曾铸辉煌^③！若夫倚马伏波故事，南疆属汉；受李御史感召，叛酋归唐。铜柱之勋名显赫；邕江之吟咏昂扬^④！文彩衣冠，早被纹身之地；汉唐法典，再申率土之邦。当时



狄公之策马南来，邕人之提壶北向。此情牵本土，心系中央之故也^⑤。

熙宁八年交趾犯境。所经即荒村焦土，所遇即抢掠奸屠。及其围邕城也，触目残垣断壁，皆为坚垒；满城病卒疲民，绝无懦夫。苏辙有种，竭尽守城之责；孤旅无援，何求救赵之符？连宵苦战，矢石俱尽；月半坚持，粮水都无。孤城终陷敌手，举国痛切肌肤！六万军民同殉国难，千秋史册永绘壮图。山不言而寂寂；水带恨以呜呜。风悲忠勇之士，亦歌亦哭；树吐英雄之花，如火如荼。精诚能感天地，气节重于头颅，斯之谓乎^⑥！

昆仑关乃邕之门户。隘狭而长，山高而陡。扼南北通道，兵家必争；号江山钥匙，神鬼莫叩。民国己卯，序属深秋。不期南国雄关，窃据东邻小丑。是役惨酷，前所未有：阵屡陷而再攻，关复收仍失守；枪鸣即兔跳兔惊，炮轰即沙飞石走。遍地烟硝，无非混血混腥；漫山尸体，何辨是仇是友？或云天助义师，终致日酋殒首。岂意疯狂已极，即气数将完；不义多行，即死神恭候。馀寇或成落网之鱼，或成丧家之狗。噫嘻！日寇生则与禽兽同流，死则与腐草同臭。唯我英雄精神不死，如松柏之常青；毅魄长存，如山河之永寿！

是以情缘景生，才为世显。海棠暮雨，少游倍感沧桑；夜色孤城，陶弼原多忧患。董传策青山放歌，风骨清奇；王阳明书院讲学，精神深远。故刘翰林主掌杏坛，雷院长扬名学界，渊源有自，绝非偶然！而情萦龙象塔，云举原为阁老；魂绕翠云廊，白夫无愧乡贤。此皆名光桑梓，气若芝兰者也^⑦。

至若孙中山扬美运筹，终致南关起义；洋关泊舰，来作北伐动员。一任时局变幻，何惊处境艰难？南宁兵变，此乃小平光辉起点；百色政权，实由“珍发”暗中启端。八桂点点星火，渐成燎原趋势；右江滚滚洪流，推动革命向前^⑧。乃至春生南国，红豆多情；泽被壮乡，绿城有幸。邓大姐自称壮女，永铭血肉情缘；周总理谦言半子，足见伟人品性！岂止佳话流传，至今令人起敬。当年邕江冬泳、



主席信步闲庭。热血一腔，何惧三九严寒？胸怀博大，任尔浪高风劲！

物华天宝，并非虚饰之言；人杰地灵，莫作自夸之柄！百年开埠，早得商机；六秩回眸，渐臻佳境。壮汉苗瑶，含英吐华。各行各业，可喜可嘉！厂多明星企业，人多俊彦专家。铝有“绿洲”、“奔月”，机有手扶拖拉。竹编劲售，质载环球美誉；腊味风行，香飘港澳人家。绣球为友情信物，壮锦乃民族奇葩。稻熟鱼肥，四野金波拍岸；黄蕉丹荔，漫山硕果为霞。龙眼香即桂圆美，甘蔗甜即白糖佳。人爱明山之米；众夸茉莉之茶！夭夭桃李，灼灼其华，壮乡美景，如诗如画，可谓人间仙境，不必桃源泛槎。

然而今日之通都大邑，已非往日之边陲小城。尤须开门接物，岂可故步自封？缘结东盟十国，志在双赢；胸存世界五洲，方能全胜！首首原生古曲，艺苑推崇；年年《大地飞歌》，全球和应[®]。让南宁走向世界，使世界认识南宁！

泛北部湾，大湄公河，两翼齐飞；交通枢纽，物流基地，一应俱全。打造优势产业，启建五象新区；投资门路诸多，合作平台优惠。商务投资峰会，各国元首咸来；中国—东盟博览，四方客商鼎沸。壮乎哉！扬北部湾之洪波，商海顿涌新潮；占南中国之区位，宏猷定当兴桂。凸现时代精神，致令世人钦佩。

呜呼！喜和谐之有象，移陋俗于无形。扬中华之美德，建当代之文明。更新观念，净化心灵。坚持开放，永远创新。家家美眷，户户芳邻，人人快乐，处处温馨。歌曰：

邕江春水兮，浩浩汤汤。青山嘉木兮，为栋为梁。指前路之璀璨兮，祝幸福之无疆。



注释:

①凤凰岭、五象岭均在南宁市内。故南宁又叫凤凰城、五象城。朱槿是南宁市花，扁桃是市树。

②罗秀山、南湖、大明山及伊岭岩均为南宁风景区，其中大明山为壮族圣山。

③秦始皇为了夺取南方的象牙珠宝，派大军打败骆越人。马头镇是骆越古都。在南宁市武鸣县。

④马援，汉伏波将军。公元41年，南征平定征则之乱后，在今越南北部竖起两根巨大铜柱纪功。南方各地均遵照马援既定方针办事。唐高宗时监察御史李峤用和平方式平定邕、岩（玉林）动乱后，写下《军师凯旋自邕州顺流舟中》一诗。

⑤宋皇祐年间，狄青南下平定侬智高之乱。

⑥1075年冬，交趾李乾德率十万兵围邕城。城陷，苏缄一家36口赴火殉国。六万军民无一降敌，全被杀害。

⑦1939年12月昆仑关大战，国军取得胜利。日军死亡4000余人，少将中村正雄被击毙。国军亦付出伤亡1.4万人的惨重代价。

⑧宋秦观横州（今属南宁市）编管时常在海棠桥上赋咏；邕州太守陶弼，对边防极为重视。明嘉靖年间，刑部主事董传策因劾严嵩被谪南宁，写下了不少赞美青秀山的诗篇。王阳明在嘉靖七年创办了南宁敷文书院，并亲自讲学。对后学影响甚大。刘定洵是武鸣人，清代翰林，辞官后终生从事教育事业。雷沛鸿是当代著名教育家，南宁人。他曾创办西江学院并任院长。萧云举是明代礼部尚书，他修建了青秀山龙象塔。白夫即李璧，他在四川为官时修建了著名的“翠云廊”。

⑨1929年秋，邓小平在南宁策动了兵变。“珍发”是铺号，原在南宁中山路96号，今已拆。邓小平到南宁后常在这里会见当地

中共党员。1960年3月邓颖超在南宁对周总理说：“我出生在南宁，你是壮乡的姑爷（女婿）……”周总理说：“我算半个壮乡儿子……”

⑩每年秋天，中国—东盟博览会和南宁国际民歌艺术节在南宁举办。《大地飞歌》是民歌节主题歌。

（原载《光明日报》2007年6月11日，曾被多家报刊转载，收入多种选本）

作者简介

周绍麟，广西南宁市人，1942年9月生。长期从事诗词、楹联研究与教育工作，曾主编及参与编著、编辑的作品有《生活中的禁忌》、《中华楹联丛书》、《中华茶文化博览》、《广西改革开放20年·南宁卷》等。《感时》一诗曾获首届中华诗词大赛佳作奖。现为广西楹联学会会长，广西老作家学会会员，南宁诗词学会顾问，《桂海联坛》主编。





独坐书斋（外二篇）

○冯志奇

单位拓宽了住房，从原来的二室一厅加至三室一厅。于是，我便有了梦寐以求的书室了。

书室布置得比较简洁：四个组合起来的书柜，一张书桌，两张沙发；书柜上摆着一盆玫瑰花，吊下一束绿色的花叶草，加上几尊造型巧致的小摆设。独坐其中，便觉得很清雅、舒适，甚合自己的心意。

别人的书室，总爱冠以什么斋什么室之类的雅号，想想自己不是什么名人，什么诗书大家，所以不必加上什么美称。但是陋室虽无名，却也颇得其乐。我毕竟有了一个专心致志读书、写字的专门场所，我可以舒畅地坐在转椅上看书或爬格子了，可以铺起画毡宣纸，挥上几笔爱好的书法了，即便是家中有时人多，喧闹嘈杂，我亦可以关起书斋的门静静地读书，这可是我自由自在的一方天地。

我的藏书不算多，而且没有多少经典之作，不过是一些常见的中外名著、散文杂记之类，以及一些工具书而已。但这些书毕竟是因我的钟爱，由多年的精心选择，一点一滴积累起来的。曾经为了一本心爱的书，跑遍城里所有的新华书店，觅遍了书架的每一个角落，或邮购，或寻到旧书摊，也要千方百计弄到手；也常常为了一套昂贵的书；因价格烫手而节衣缩食，一旦买到了就视如珠宝，精心包装收藏；还常常为一些意外丢失或别人借阅坏还的书，事后又



借不到买不着而苦恼得吃不香、睡不甜。而如今，却终于能够将这些年花了多年心血积攒起来的书找到了它们舒适的安家处所，我将它们一本本、一排排整齐地罗列在崭新的书柜里。过去年积压在箱底的书终于能伸直腰神气地站立在书架上了，我阅读起来也就方便得多了。

书室平常，却使我获得许多精神财富。工作之余回到家，走进书室，就不知不觉投入了书的世界里，或者趴到桌上写稿，编辑文章。生活中总有点碰碰磕磕的烦心事，这时我喜欢来到书室，用心地去读书，去认识纷繁的大千世界，思考人生，去领略社会生活的种种情趣，忘却世俗的纷争带来的伤害，将压抑与苦痛抛于脑后，心灵也为之得到了陶冶、净化。要是累了，在书房中一边听听悠扬的音乐，一边读诗书、品画墨，进入一种美妙的意境之中，这比之在卡拉 OK 歌厅听那声嘶力竭的狂喊，品味要高雅得多了。即使平时，随意走进书室，信手翻开书本，那种特有的书香沁人心脾，铺开纸墨，那种带有香气的墨味满室飘逸，精神也感到一种慰藉和陶醉，这个中滋味，不是谁都可以品味得到的。

前些时，人们时髦说“下海”，有友人相邀去做弄潮儿。一来却之不恭，二来也想试试自己的能耐。于是家里的电话多了起来，工作之余，抓行情、探信息，跑上跑下，忙得不可开交。说起来，也不是没有一些经济头脑和实干能力，但我等之辈脸皮较薄，与那些皮笑肉不笑、诡计多端的商贾打起交道来，哪里是对手？几个月下来，虽说也体验到另一种人生的经历，丰富了我的生活，虽说也有过一点成功的喜悦，但算起经济账来，收入不多，电话费倒花了不少。故最近一位亲戚叫我再帮点忙，代理一点生意事务，我慌忙连连摆手：“罢罢！还是弄弄书墨爬爬我的格子算啦！”

所以，我还是回到我安静的书室里来，这是我一方神圣的天地，这里有我海阔的天空，有我广袤丰富的矿藏，遨游书海是我自己的



最佳选择。

天上的星星千万颗，只有一颗是属于自己的，在繁杂纷纭的三百六十行之中，有人宜王，有人宜农，有人宜商……而我这一介文人，只宜手执书卷，握支秃笔，或编辑，或写点哪怕是极其平常的文章。

为此我想起我敬仰的一位大学时的老师，著名语言学家王力先生的弟子，古汉语学家陈和年教授。我到北京出差，曾经去拜访他。走进他的家里就仿佛走进了书林，这是老师知识渊博、治学孜孜不倦的集中表现。陈教授兴趣广泛，书法、绘画、金石，样样精通。我想，是这些丰富的藏书才促使他的学问如此渊博，使他的人生如此多彩吧。

我也浏览过我的中学老师陈政先生的书斋。先生的书房美之名曰无白斋(往来无白丁之意)。先生是广西著名的书法家、教育家、文字学家。他的书室虽小，但藏书颇多，书室也布置得很精巧。便是在这几平方米的方寸之中，先生写下了不少精湛的书作，做过不少文字、教育方面的专著。

因此，我更喜欢自己的书斋了，即便我做不出什么大学问，没有什么惊人之举，但作为一个普通文人，能有一间书室长相伴，也会从中获得很多很多，感到生活无比的充实。偶有友人来访，说起“你的书房真安静”，“你的书室很合你的身份”，于是乎我便感到很知足，很惬意。

独坐书斋，我真的获得一种永无穷尽的快乐。

爱得痴迷

回想起来，好像自己没对什么爱好爱到如醉如痴的地步。上小学时，家住在南宁中华电影院和民族电影院附近，常听到红线女唱



的什么《柴房自叹》、《昭君出塞》、《荔枝颂》。放学回家，也不爱玩别的，却经常拉了几个邻居的孩子到屋里，把房门关了，然后用床上的被单、毛巾披戴起来，当做舞台上的戏服演起戏来。而化妆也很简单，摘上几朵野花往头上一插便可扮成戏里的花旦小姐。用腰带把腰一束，前面留几条长须便是精神抖擞的文武生。没有胭脂香粉，便以祖母用来包利市的红纸，蘸上点水往脸上一抹，脸上两块红圈虽然像猴子屁股模样，却也算是上了妆。道具呢，用几根竹竿，绑上几根纸条条，便俨然大刀长矛，用来在空中画上几下，唱唱大花脸，便神气非凡了。

戏文当然是我自己瞎编的，无非是按忠臣打败奸臣，小姐配上状元郎的老套套，唱起来咿咿呀呀地挺有味道，演起来也你一句我一句答得有模有样，要装死装活就煞有介事地往地上一躺。每每给祖母进来撞见，她总是笑眯眯地说：好听、好看。于是我们就唱得更起劲。可是要是知道母亲回来就得赶紧收场，因为弄脏她的被单枕巾，她总会不高兴。在学校，我读书是不用功的。课堂上听书听腻了，就爱在书本上画戏里的花旦、小生、大花脸等等。几乎语文、算术书上的每一页，只要有块空白的地方，就有各种古典人物，简直像本连环画。画多了，就被老师发现，然后公之于众，当场批评：“你们看冯志奇的书是课本还是连环画呀？上课不专心听课对不对呀？”但奇怪的是同学们并不取笑我，课后反而称赞：“能画，画得像极了。”由于爱唱、爱画，同学们便给我起了个外号叫“花旦姐”，还叫得挺亲热的，为此我颇为得意。

有一次，广东粤剧团到南宁演出，那年我12岁。看到大剧团挂在朝阳剧场的剧照，大开眼界，于是和姐姐商量到剧团找导演，要跟他们学戏，到广东去。我跟姐姐怯怯地走进朝阳剧场。走进了一间排练室，只见许多演员在里面压腿的压腿，说戏的说戏。“细蚊仔，你地担揼边个(小孩子，你们找哪一个)呀？”



“我地(我们)想学戏。”姐姐大胆地说。听说我们是想学戏的，马上围上几个演员，你一言我一语地品评着我们。一位叫陈西名的导演认真看着我们，盘问了我们，抬了抬我们的腿。

“姐姐还可以，妹妹太小了。”他说。

这就算考试结束。他嘱咐我们，回家征求家长同意后再来。

岂知父亲知道了之后把我们臭骂了一通，然后把我们关进屋里，不让我们再出去乱跑，更不用说让我们去学戏。为此，我大哭了一场，哭得很伤心，为姐姐伤心，也为自己伤心。

之后，依然对粤曲很痴迷，依然对学戏抱着幻想。小时，长得很瘦，进餐时饭量最多一小碗，甚至只吃半碗，而且吃老半天，家里人怎么劝我吃饭也不起作用。后来，他们想出个妙计，吓唬我道：“你不吃饭，这么瘦，以后人家不会收你去学戏。”这一招也真灵，我从此认认真真吃饭，每餐二碗，一直坚持下来。后来家人说起来把这事作为笑谈。

后来，马师曾和红线女主演的电影艺术片《搜书院》上演，我经常站在电影院门口听红线女的唱腔，把剧中的曲调从头背到尾。守门的被我的痴劲所感动，竟让我进影场去看影片。后来和守门的混熟了，还经常被“通融”进场看“霸王戏”。

说起来，最喜欢唱的还是红线女《昭君出塞》和“文革”前上演的《关汉卿》中的《蝶双飞》。前者幽怨、悲哀，后者雄浑、悲壮，每每唱起来，竟不知不觉流下动情的眼泪，很是投入。放学回来，吃罢饭，总忍不住唱几下子，一条小巷都会听闻，那劲头现在看起来，可以称为“小巷歌星”了。好些粤剧小曲如《流水行云》、《平湖秋月》、《饿马摇铃》、《走马》……也被我唱得滚瓜烂熟。

红线女、马师曾 1963 年到南宁演出，我问妈妈要了钱，花了好大工夫才买到一张白天露天剧场的票，引颈看了半天折子戏《刘胡兰》、《抢伞》还不过瘾。散了戏，仍在剧场的凳子呆坐了好半



天……家里人笑我着了魔了。

不想在桂林读大学5年，毕业后，被分配到河池工作，一去竟11年。这一年来，在桂北的语言环境，几乎没有机会说粤语，更谈不上有粤曲听了，虽然久不久回趟南宁，但由于住的时间短，说起粤语来还挺不顺口呢。在那文化生活枯竭的当时，除了样板戏唱腔之外，难得听点其他戏或音乐，大有“久而不闻丝竹声”之感。偶尔有一次碰上几个广东朋友，浓郁的乡音听起来倍感亲切，兴致一来他们用扬琴给我伴唱了几首粤曲，还用录音带替我录了下来。当时我在河池文化馆工作，一有空便打开馆里的录音机，自我欣赏起自唱的粤曲。虽说这些曲子在当时的“文革”属于“禁区”，但左邻右舍没人听得懂，他们像听外国歌曲一样，所以不会有什么麻烦，大可放心自得其乐。儿子听多了也捡得几句，常常在和孩子们玩得高兴时下意识地喊上几句“马上凄凉、马下凄凉”或“归家心切马蹄忙”什么的，弄得伙伴们不知他所云，我却在一旁失声暗笑。

调回南宁之后，当了报社的编辑。一次广东粤剧院到南宁演出，我去采访时想不到碰到当年广东粤剧团导演陈酉名，此时他已年届古稀，却依然活跃在戏剧界。当然，他已是广东粤剧院颇有名望的老导演了。

“陈导演，你还记得我么？”我见了他问。

他看了我好一阵：“记不起了。”

“你一定记得我姐姐冯志珩，你和她通了一段时间的信，直至她上大学。”我说。

“啊，20多年了，是当年想学戏那两姐妹……”他想起来了，显得特别高兴。接着他拉着我问长问短，照相留念。第二天，我还约了姐姐一起和陈导演见了面，像是久别重逢的故人，特别高兴，特别亲热。

之后，陈导演曾几次到南宁，我们都在一起聚谈，谈戏剧、谈



事业、谈人生，成了忘年的挚友。说起当年想学戏的事，不禁哈哈大笑。之后陈导演正色道：“你当年不学戏也好，不然即便学业有成，也让‘文革’耽误了艺术青春，岂不更遗憾？”

想想这话也有道理，人生的道路，很难预料，走错一步，便会耽误一生。

虽然我和姐姐都没学成戏，但我们曾经对粤曲那么爱好，有过一份执著，有过一片痴心。这种追求和痴迷，在初涉人生路上，显得尤为珍贵，是很值得回味的。

天下父母心

终于，孩子读完了大学开始参加工作了，昔日咿呀学语的儿子，如今终于长大成人。作为为孩子操了多年心的母亲，此时此刻，总会有不少的感慨。

望子成龙，希望孩子学业有成，长大了有出息，我相信这是所有做父母的人的共同心愿。谁不渴望自己的孩子能出人头地呢？当然，对于我，由于自己的孩子没有“神童”的天分，不敢奢望他能排在“优秀型”的行列，但也起码希望他不是属于较差的，甚至最差的一类。

孩子小时候显得聪明伶俐，唱歌、跳舞、弹琴、溜冰，学什么会什么，而且活泼可爱。人们说，这孩子将来会有出息。

孩子生性善良。有次，我给他睡前讲故事，说一只小骆驼失踪，因为找不到妈妈而四处流浪。故事讲完我以为他睡着了，岂知不久听到他突然号啕大哭。我问他哭什么。他说是小骆驼找不到妈妈太可怜了，哭得很伤心。我听了心里为之一动：这孩子富于同情心，属于善良之辈。这事给我印象颇深。

上学后，一次他与同学到相思湖边玩，踏上竹排漂浮到湖心，



不慎跌落水中。他不识水性，而同学也只是勉强能游几米，两人一同在水中挣扎。同学伸手要拉他，他想同学不熟水性尚自身难保，如何能救人？与其两人一起沉下水，不如给同学一条生路，于是甩开同学伸来的手。同学再次拉他，他又再次甩开。幸亏此时竹排被风吹了回来，同学趁机抓住竹排，另一手拉住他才脱了险。一年之后，孩子才笑嘻嘻地把这件事告诉我，当时我仍被吓出一身冷汗。想不到他还有这么一段“历险记”，然而他在紧要关头能为别人着想，有这样的品行也确实让我为母感到一点安慰和骄傲。

本以为像他这样可爱懂事的孩子读书一定学业有成，将来不会叫我过于操心。岂知上学之后出乎我意料，孩子的读书方面确实不大成器。为了他，我后来可说是使尽了浑身解数，伤透了脑筋。

例子不胜枚举。一次暑假，朋友到深圳探亲旅游，带他同去。行前我叮嘱：一定要完成暑假作业。他满口应承，高高兴兴地走了。不想一个月后他回来，作业本竟还空空如也，不著一字。害得我只好向老师求情，延迟两天，陪他挨更熬夜赶完作业才去注册开了学。

每天做家庭作业都仿佛赶鸭子上架，非得你守在旁边盯着他不可。有时呵斥着，他却漫不经心，作业做到深夜往往还完不成。也知道打孩子不好，孩子有错，最重的“法西斯制裁”便是被罚站了。少则几分钟，多则半小时，直至他认错为止。于是孩子常常像一尊雕塑一样立在屋中央。有一回他在外面玩不肯回来做作业，我一气之下拿着棍子追他。他一看这情状严重，便急忙躲进男厕所半天不出来，弄得你毫无办法。

由于读书不用功，成绩自然较差。他从小学到高中，除了语文还可以之外（据老师说高考时语文名列南宁二中的前10名），其余科目经常出现“赤字”，所以每到期末成绩单发下来，我总得和他演上一段“三娘教子”。

是不是自己教子不得法呢？我常拿过去和现在对比，和儿子数