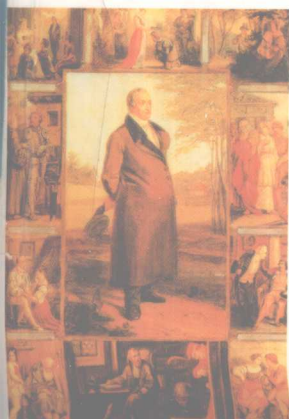


图文版



世界文学史

HISTORY
OF THE WORLD
LITERATURE



中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界文学史 / 徐峙, 曾双余, 马跃著. —北京: 中国戏剧出版社, 2001.11

ISBN 7-104-01426-8

I. 世… II. ①徐…②曾…③马… III. 文学史—世界 IV. I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 091930 号

本书著作权、版式和装帧设计受世界版权公约和中华人民共和国著作权法保护, 书中所有文字、图片及版式设计等任何部分未经许可, 不得以图表、电子、声像、影印、缩拍、录音或其他任何手段进行翻印和转载, 违者必究。

著 者: 徐 峙 曾双余 马 跃

封面设计: 赵逸鸣

版式设计: 谢定莹 翟晓婷

电脑排版: 翟晓婷

图文制作: 马 跃

终 审: 段 冶

艺术总监: 李庆伟

出版发行: 中国戏剧出版社

· · · 世界文学史 · · ·

印 刷: 北京朝阳新艺印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2001 年 11 月第 1 版

印 次: 2004 年 5 月第 1 次印刷

开 本: 720 × 980mm 1/16

印 张: 25

字 数: 225 千字

标准书号: ISBN 7-104-01426-8/I·574

总 印 张: 49

总 字 数: 475 千字

总 定 价: 59.60 元 (全二卷)

(本书如有印、装错误, 请直接与承印厂联系。)

世界文学史

HISTORY OF THE WORLD LITERATURE

徐峙 曾双余 马跃 著



中国文联出版社

文学史

Preface

前

言

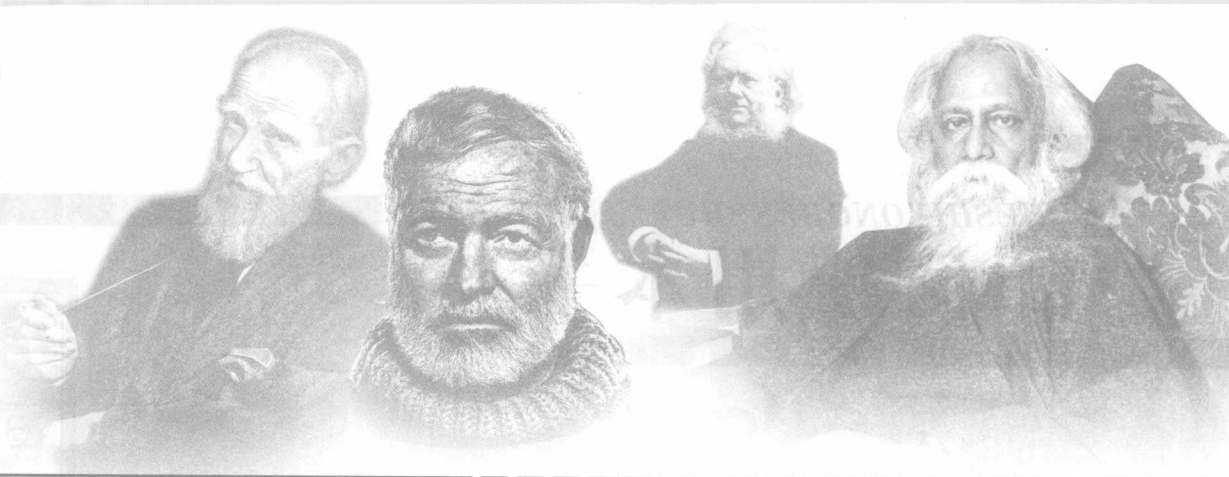


为了让读者轻松地学习和阅读世界文学史，并满足其更高审美和人文需求，我们组织编写了这部《世界文学史》，以期走出一条文学

史类书籍出版的新路。本书遵循着如下理念：哲学式的独特视角，文学式的语言风格，艺术式的制作流程，图片、文字、版式等多种要素有机结合，构建回归历史的通道，立体展示世界文学历史，六者共同撑起一个博物馆式的整体构架。此理念贯穿整个编写和制作过程，以全面提升本书的观赏价值、艺术价值及收藏价值。接下来，还是让我们参观一下这座博物馆。

首先，关于这座博物馆的殿堂设计，也即本书内容和图片的设计。全书正文225千字，收录200余位重要作家，300多篇传世佳作，全面而重点突出地叙述了文学史中各个流派的萌芽、发展、形成、繁盛及衍变过程，很好地把握了世界文学发展的节律。另外，出于方便读者阅读的考虑，我们还对体例加以大胆创新，将正文中提及或未具体提及的知识点提炼出来，开辟专题、带图链接、文字链接、经典引文、名言警句、名人轶事等辅助栏目，对世界文学史中出现的专用术语、文学流派、某一时间段或某一文学领域进行解释、总结、延伸，以及纵向或横向的对比，不但丰富了内容，更使整个版面显得新颖别致。

如此，宏大的殿堂已具备，构建文学历史通道的图片更是不可或缺。本书有500余幅精美图片与文字珠联璧合，相辅相成，其囊括名著书影、作家



画像及旧照、作家珍贵手稿、相关绘画及历史文物照片等，立体形象地再现了世界文学的发展进程。同时配以准确精当的图注文字，充分拓展读者文化视野，开辟读者思维想像空间，令读者心随图动，如身临其境，轻松愉悦地畅游整个世界文学史。

接下来，让我们读一下解说馆藏的文字。225千字的正文既介绍了世界文学史的重要作家、主要作品、文学流派、历史背景，又在全面的基础上突出重点，着重讨论了重要作家的代表作品，行文中参考权威人士的精辟分析，然后以独特视角彰显作品风格形成的源头和形成一个文学流派的进程，以此启发读者，使之感同身受，真正领悟文学史中每一流派发展、形成、衍变的全过程。另外，图注文字亦从多方面对正文予以补充、释读。而所有文字均保持文学式的语言风格，避免了一些文学史学术味十足的风习，读来抑扬顿挫，让人兴趣盎然。

当然，一座好的博物馆还需要高水平的陈列设计。在这座博物馆里，将文字、图片两者有机结合的是版式，版式是本书艺术理念的承载体，它将历史、文学、艺术、设计、文化融为一体，使自身构架与世界文学发展之脉动相协调，为读者构架起一条回归文学历史的通道，彻底打破文学史类书籍的沉闷，在为读者提供更多审美感受之时，更达到了立体、形象地展示世界文学史的目的。

这就是此部《世界文学史》博物馆式的整体构架。值此文学史类书籍亟待革故鼎新之际，愿此套全新的蕴涵多种要素的《世界文学史》能成为读者有效、快速学习和阅读世界文学史的理想读本，使读者如身处世界文学博物馆，在轻松获取知识的同时，也获得更广阔的文化视野、审美感受、想像空间及愉快体验。

如何使用本书

「图注」 ●

解释图片的内容，并加入更多的知识链接，以提供更多的信息。

一艾未未：新诗特
夏洛蒂曾这样评价她的妹妹：“在她那大而无畏的性格、敢于无牵无挂的爱与坦白平等的态度之下，隐藏着一种能力，一旦燃发，是足以燃毁君英贵的头盖，点燃起英雄的狂热的。”而艾未未的《呼喊山丘》在内容上与结构方面所内隐性反叛社会潜浸主义题材所内显著特点，他们越来越注重人的内在本质，因而也越来越重视每个人都有点论和暴力的空谈的内涵。

「正文图片」●

包括作者像(画像或照片)、书影、作品内容绘画、时代背景绘画以及与作者相关的信息图片。



希斯科利夫和撒旦。

『带图链接』●

对正文内容的总结、延伸和补充。包括作品主人公间的对照、文学流派的总结、对正文中出现的作家的介绍。

●『正文』

按时间顺序对每一历史时期的文学家、代表作品及文学流派作详细的阐述，脉络清晰，文字洗炼。

德太太家里，她反抗的是虐待她的表哥约翰；在寄宿学校，她反抗的是那位冷酷偏见的校长；在达表表哥的婚礼，她反抗的则是圣约翰的自私虚伪，尤其是她落后保守的妇女观。她逐渐长大，她的反抗也逐渐由感性到理性，体现了—个女性的思想的逐步觉醒。不仅如此，她对爱情也有着独特的理解，认为爱情的前提不是门第，不是金钱，而是人格的平等。她之所以拒绝圣约翰那种“无爱”的求婚要求，是因为她认识到这种强迫式的结合，是一种失去精神独立的自我毁灭。她与罗切斯特的情感，则是不以利害关系，不以形骸易变为转移，建立在平等的基础之上的。正因为具备了这种自尊、自强、自信为象，因此，尽管她只是一个“低微、不美、矮小”的女孩子，却获得了人们的尊重；尽管她社会地位低下，却勇敢地背叛传统，以食其力的主动显示女性的自我存在，从而成为女权主义文学的最强音。简·爱的出现，标志着欧洲文学史上新女性的诞生。

《呼啸山庄》是艾米莉·勃朗特唯一的长篇小说。《呼啸山庄》的出版并不为当时读者所理解，甚至她自己的姐姐夏洛蒂

随着摄影艺术在新闻实践中蓬勃发展,在18世纪晚期与19世纪初便开始出现一种新的现象,即所谓特写式记录。此人物形象如从前的老像一样缺乏面部有创造性,但内容却是与眼前不同的景物的再现。

[illegible]

周立波是茅盾的一个得力的人物，一个敢死队的人物。正如茅盾《右派》七封信中给《大公报》中的胡风大提建议一样，他好斗且勇敢，茅盾是相信

经历身败名裂、生死何之——煎熬与死亡，对熊一生来说，他的命运是有人要他的生命，而不是一个悲凉的天使夫人。——他的脸上刻有痛苦和绝望，它永远在悲痛的深渊中，但留下之痛苦与悲哀是无可比拟的。不幸的是他的精神世界，他的痛苦与绝望，但这是可以，热情和慷慨的——注定了他的命运，他的命运。

本邦 (Julius Müllers, 1638—1674) 德国诗人, 他与古罗马诗人、古希腊为英雄三杰, 共同构成世界文学史中的“英雄三杰” (Furber list) 可能是英语文学中最高评价。福尔特的作品之一, 空灵与哀婉, 亦成为评价此诗体地位的不朽标准。当与古罗马三杰与古希腊三杰, 亦可以想象他们都有各自的特点, 于是这是一个普遍的特点, 古人定论了现代人的命运。福尔特的作品与古罗马三杰, 作为一个普遍的特点, 古人定论了现代人的命运。福尔特的作品与古罗马三杰, 作为一个普遍的特点, 古人定论了现代人的命运。

「文字链接」

对正文中出现的知识点的总结、延伸和补充。包括名词解释、名人轶事、作品列表等。

「开篇页编头」

按时间顺序指示每章的内容概括，其中包括编次、编名、每编内容简介。

「名言、评语」

名人、诺贝尔奖评委会等对作者的评价，作者本人的箴言。

「经典引文」

引述作家代表作品的精彩片段，使读者更直接地加深对正文阐释的理解。

「推荐阅读」

此推荐作品均为具权威性的译本。

「专题」

对文学流派、作家作品总集、某地域文学流派的繁衍以及某一文学领域等内容进行的纵向或横向的总结。

无法理解艾米莉的思想。但是在后世，却为她赢得了不朽的名声。较之于同时代的作品，该小说显示了卓尔不群的特点，因而被评论家惊奇地称之为“一代奇书”和“文学史上的斯芬克斯之谜”。

《呼啸山庄》通过发生在呼啸山庄中三代人的爱与恨的故事，向人们展示了一幅

被这个畸形社会扭曲了的人性及其造成的悲剧。呼啸山庄被山主人收养，并在朝夕相处中成了一种特殊感情。然而凯瑟琳因为虚荣，成了两府田庄的女主人。在绝望中，希斯克利夫的阴谋和行动，最终复仇成功并亲自宣布，鬼哭狼嚎的旷野，有时又是狂风黑暗、尖叫、尸体，加上疯狂的感情，令使整部小说充满了阴森恐怖的气氛。

——复仇——毁灭——人性的复苏——的人

物显示了出来。作者打破了流行的“绅士淑女不羁的新人物。这是对维多利亚时代价值观念的猛烈抨击。虽然表面上有着良好的绅士风度，却像火一般的激情，在疯狂地复仇成功之后，占了一种生不能同食，死也求同穴的，悲剧放弃了在下一代身上报复的念头，表明由于残酷的现实扭曲了他的天性，迫使他——人性的复苏，使这出具有恐怖色彩

推荐阅读

《呼啸山庄》【英】艾米莉·勃朗特著，祝家麟译，上海译文出版社，1975。

《呼啸山庄》【英】艾米莉·勃朗特著，方平译，上海译文出版社，1975。

目录

CONTENTS



13
世纪前的
蹒跚学步

第一编 鸿蒙时代的 神性光芒

“神”总是
……在人类还不能充分认识自然的时候，
他们所能求助的最佳对象……而当远古时代的巫师们在熊熊
烈火边狂舞欢唱时，谁又能想到，这些迷茫不清的唱词会成
为泽被万世的文学源头？

第一章 神话时代的涓涓细流 → 16

第二章 英雄时代的高山巨碑：史诗

- 第一节 对永生奥秘的探求：《吉尔伽美什》→ 20
- 第二节 高华宏阔的史诗典范：《荷马史诗》→ 23
- 第三节 印度心灵的镜子：《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》→ 27

第三章 酒神时代的命运悲歌：古希腊悲剧

- 第一节 悲剧之父：埃斯库罗斯→ 36
- 第二节 艺术戏剧的荷马：索福克勒斯→ 38
- 第三节 舞台上的哲学家：欧里庇德斯→ 42

第四章 东方：叙事文学初试锋芒

- 第一节 民间故事的渊薮：印度故事→ 45
- 第二节 阿拉伯民族的纪念碑：《一千零一夜》→ 50
- 第三节 扶桑的空谷足音：《源氏物语》→ 53



第一章 启蒙的时代

- 第一节 神与人的界标:但丁→62
- 第二节 人性复归的第一声呐喊:卜伽丘→66
- 第三节 西方小说的春雷:拉伯雷→69

第二章 巨人的觉醒

- 第一节 上帝之后,他决定了一切:莎士比亚→74
- 第二节 人文主义者的疯子:塞万提斯→81

第三章 寻觅与开拓:站在巨人的肩膀上

- 第一节 “扭捏难堪的嘴脸”:莫里哀→86
- 第二节 对自身文明的失望:笛福→90

第四章 德意志的狂飙

- 第一节 魔鬼与太阳:歌德→94
- 第二节 铁与火:席勒→99
- 第三节 丰饶奇突的诗才:海涅→104

第五章 浪漫与清醒的二重奏

- 第一节 孤傲的叛逆者:拜伦和雪莱→110
- 第二节 永恒的女性:奥斯丁与勃朗特姐妹→116
- 第三节 幽默与悲悯:狄更斯→122



第二编 从复兴到巅峰

13到19世纪古典传统文学的确立

艰难地结束了长达千年的沉默,步履蹒跚地摆脱了宗教的束缚,西方终于迎来了它迟到的**人性启蒙**。觉醒了的欧洲人民,以他们人性的力量挑战着奥林匹斯山众神高高在上的地位,用他们的生命写下一个大大的“人”字……

第二编 从复兴到巅峰



第六章 不朽的法兰西

- 第一节 “为 20 世纪而写作”的大师：司汤达→126
- 第二节 民族的秘史：巴尔扎克→131
- 第三节 永远的人道主义者：雨果→136

第七章 俄罗斯的熹微晨光

- 第一节 俄国的太阳：普希金→142
- 第二节 含泪的微笑：果戈理→146
- 第三节 诗的控诉书：屠格涅夫→153

第八章 美洲的拓荒者

- 第一节 现代主义的先驱：爱伦·坡→158
- 第二节 心理罗曼史：霍桑→160
- 第三节 带电的肉体：惠特曼→163

第九章 另一抹光影

- 第一节 灰姑娘的火柴天堂：安徒生与格林兄弟→165
- 第二节 传奇父子：大仲马与小仲马→172
- 第三节 人类未来的预言者：凡尔纳→177

……思想解放的风暴席卷欧罗巴，将黑沉沉的中世纪阴霾一扫而光。伟大的文艺复兴时代终于来临了，它所造就的不仅仅是一大批的文学巨匠，同时还有西方根深蒂固的人文思想。

如果说,从文艺复兴开始,西方文学已经进入了暖意融融的春天,那么,从19世纪开始,我们便不得不承认,西方文学的正好比那充满了浓烈色彩的地中海之夏。在工业革命欢快的马达声中,西方文学以一种与资本主义的疯狂扩张相颉颃的旺盛势头高歌猛进,从而开拓了一个全面辉煌的时代。

第一章 法兰西:全新的号角

第一节 医生般冷静的艺术家:福楼拜→182

第二节 邪恶之花:波德莱尔→185

第三节 自然,并且主义:左拉→189

第四节 短篇小说之王:莫泊桑→193

第五节 欧洲の良心:罗曼·罗兰→196

第二章 日月双悬

第一节 拷问人类的心灵:陀思妥耶夫斯基→200

第二节 绿木棒——一生的追寻:托尔斯泰→204

第三章 俄罗斯:苦难土地的黄金时代

第一节 为小人物歌哭的作家:契诃夫→210

第二节 社会大学的高材生:高尔基→213

第三节 永远的青铜骑士→217

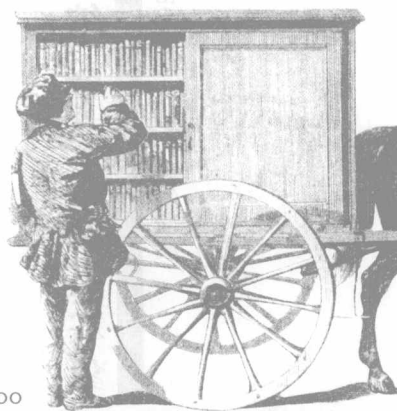
第四章 美利坚:新的生命

第一节 美利坚的幽默大师:马克·吐温→224

第二节 剪亮的灯盏:欧·亨利→228

第三节 美国的悲剧:德莱塞→231

第四节 畸人志:安德森→233



第三编 壁立千仞的大家气象

19 到 20 世纪传统文学的发展

第三编 壁立千仞的大家气象

正是在这个世纪，而后春笋般的大家们为后世奠定了文学史的**基本格局**，甚至规定了文学的基本面貌。我们对于文学的基本认识和概念，无疑都是从这里来的。正是 19 世纪以来那一个个春雷般响亮的名字，为我们薄薄的文学史增加了永远无法衡量的**重量**。

第五章 英格兰：不快乐的王子

- 第一节 唯美的王子：王尔德→236
- 第二节 威塞克斯的篝火：哈代→242
- 第三节 文明的荒原：艾略特→244

第六章 孤寂的星光

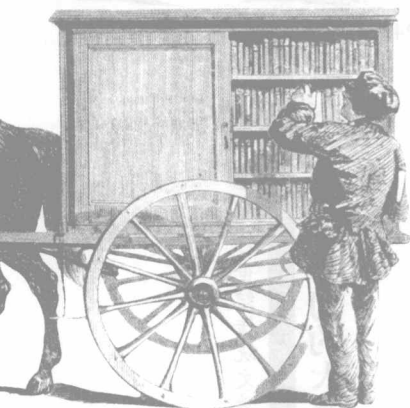
- 第一节 “尽头的书”：托马斯·曼→248
- 第二节 好兵帅克：哈谢克→251
- 第三节 情为何物：茨威格→254

第七章 冲破藩篱的戏剧

- 第一节 问题剧大师：易卜生→256
- 第二节 “通过火焰，到达心底”：肖伯纳→259
- 第三节 寻找自我：皮兰德娄→263

第八章 投向西方的东方目光

- 第一节 猫眼里的世界：夏目漱石→266
- 第二节 诗的宗教：泰戈尔→268
- 第三节 智慧与美：纪伯伦→273



第一章 时间在心中流淌

第一节 “快乐只存在于回忆之中”:普鲁斯特→278

第二节 都柏林的史诗:乔伊斯→282

第三节 “布卢姆斯伯里”的女才子:伍尔夫→285

第四节 心灵创造的树:福克纳→287

第二章 表现主义:变形的世界

第一节 困在城堡里的思想者:卡夫卡→290

第二节 进入黑夜的漫长旅程:奥尼尔→292

第三章 存在主义:他人即地狱

第一节 20 世纪的心灵:萨特→296

第二节 女性的存在:波伏娃→299

第三节 局外人:加缪→301

第四章 从“迷惘”到“垮掉”

第一节 和大海搏斗的人:海明威→304

第二节 “在路上”的人:凯鲁亚克→308



19 世纪末 20 世纪初, 我们所谓的 **现代派文学**,
如同热带雨林中的植物一样, 蓬勃甚至是疯狂地成长起来,
他们不但成为那个时代的 **主流**, 而且, 他们那宝贵的艺
术经验也将泽被万世。

第四编 茫茫九派

19 到 20 世纪的现代派文学



第五章 新小说派:叙事文学的革命

第一节 精确的物质世界:罗伯-格里耶→310

第二节 小说的诗学:布托尔→312

第六章 荒诞派戏剧:永远的等待

第一节 人与犀牛:尤涅斯库→316

第二节 改变了当代戏剧走向的文学巨匠:贝克特→318

第七章 黑色幽默:永在的困境

第一节 第二十二条军规:海勒→321

第二节 “就是那么回事”:库尔特·冯尼格→325

第八章 魔幻现实主义:神奇的现实

第一节 人间与鬼域:鲁尔福→327

第二节 百年孤独:马尔克斯→330

现代派文学的发展也造成了文学流派的繁多。在传统的文学时代,虽然也有不同的流派,但他们的面貌都是大同小异的,因为他们的世界观与艺术观是相同的。而现代派文学则不同,其中几乎每一个派别都有自己独特的认识,那种认识也许是片面的,但它也绝对是深刻的。他们代表了从某一种角度来把握世界所能达到的无可比拟的深度。

西方现代派文学在上个世纪里还产生了无数无法归类的文学大师，他们更着重于挖掘人类心灵这个深幽世界的方方面面。在他们的探索之下，我们才发现，原来在这个方寸之地，竟然也有着峥嵘的万象！

第一章 拉美：瑰奇的文学新大陆

- 第一节 为作家写作的作家：博尔赫斯→338
- 第二节 敞开小说之门：科塔萨尔→341
- 第三节 结构革命的大师：巴尔加斯·略萨→344

第二章 日本：领跑东方的现代脚步

- 第一节 东方鬼才——时代不安的象征：芥川龙之介→348
- 第二节 美的悲哀与幻灭：川端康成→352
- 第三节 日本的卡夫卡：安部公房→355
- 第四节 纯真年代的爱情物语：村上春树→358



第三章 苏联时期的宏阔史诗

- 第一节 顿河的史诗：肖洛霍夫→362
- 第二节 尘封的大师：布尔加科夫→365
- 第三节 小说家中的诗人：帕斯捷尔纳克→367

第四章 舞台上的玄幻灯光

- 第一节 推翻第四堵墙：布莱希特→370
- 第二节 破灭的美国梦：阿瑟·米勒→373
- 第三节 怪诞的世界戏剧：迪伦马特→376

第五章 叙事文学的无限可能

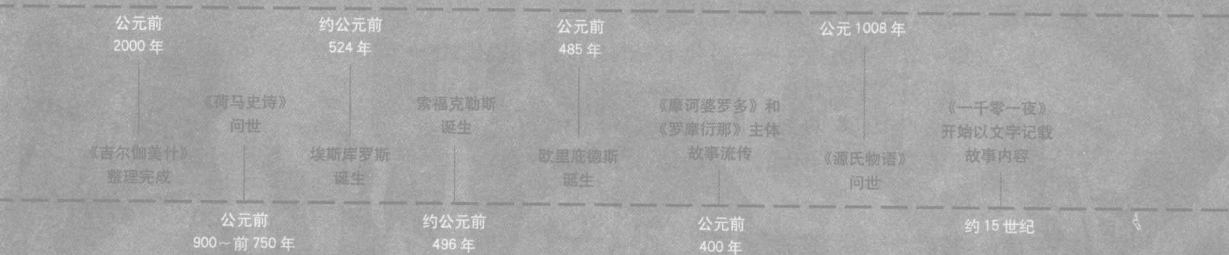
- 第一节 荒诞英雄与精神天使：塞林格→380
- 第二节 幻想与现实的两重世界：卡尔维诺→383
- 第三节 草原的歌手：艾特玛托夫→386
- 第四节 生活在别处：米兰·昆德拉→389

- 总索引
- 诺贝尔文学奖获奖列表
- 参考书目
- 后记

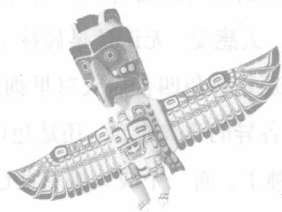
第五编

深幽世界的万象峥嵘

20 世纪文学的融合与超越



第一编



shen xing guang 鸿蒙时代的神性光芒 (13 世纪前的蹒跚学步)

人类世界总是有许多神秘现象难以解释，而文学在其最初的形态中也总是和一些超自然的神秘力量联系在一起。在人类还不能充分认识自然的时候，“神”总是他们所能求助的最佳对象。处于鸿蒙时期的人们，在“神”的光芒的指引下，一步步地从蒙昧走向了文明。而当远古时代的巫师们在熊熊烈火边狂舞欢唱时，谁又能想到，这些迷茫不清的唱词会成为泽被万世的文学源头？