

花 **1** 小时的家教成本，  
请回 **1** 学期的家教老师！

人民教育版

语文

九年级下学期

解析

◎ 重点

◎ 难点

◎ 疑点

非常



教

◎ 青岛出版社

# 《非常家教》出版说明



## 知识导航

提纲挈领

帮你明确学习目的,了解章节基本内容,梳理清晰的线索,是你课前预习的良师。



## 要点点拨

有的放矢

直击重点、难点与考点,点拨核心知识点,记录课堂讲评要点,是你课堂学习的益友。



## 典例详析

举一反三

精选典型例题,通透讲解,明示诀窍,详析规律,纠正误区,是你快速提高的捷径。



## 基础自测

知根知底

题目难度适中,涵盖章节基本内容,力求夯实基础,可用于课后及时检测,是你巩固根本的秘方。



## 能力拓展

触类旁通

优中选精,拒绝题海。帮你有效提升创新能力,增强学习的信心,打造智慧与成功之旅。



## 学习指南

授人以渔

帮你归纳学习方法,及时总结解题思路,增强学习效果,探求为学之道。



## 综合探究·学习



厚积薄发

增强你的文学素养,提高你的作文水平。



## 单元测评



量身定做,查漏补缺

名家精心挑选全面涵盖本单元内容的各种形式的习题,帮你巩固知识,及时发现不足,从而使复习更有针对性,事半功倍。



## 期中测评



行百里者半九十,一定要再接再厉!



## 期末测评



面对优异的成绩,非常家教平常心!



# 目录

CONTENTS

<b>第一单元</b> .....	( 1 )
1 诗两首 .....	( 1 )
2 我用残损的手掌 .....	( 6 )
3* 祖国啊,我亲爱的祖国 .....	( 12 )
4* 外国诗两首.....	( 15 )
综合探究·学习.....	( 20 )
单元测评.....	( 23 )
<b>第二单元</b> .....	( 26 )
5 孔乙己.....	( 26 )
6* 蒲柳人家(节选) .....	( 32 )
7 变色龙.....	( 36 )
8* 热爱生命(节选) .....	( 40 )
综合探究·学习.....	( 45 )
单元测评.....	( 49 )
<b>第三单元</b> .....	( 52 )
9 谈生命.....	( 52 )
10 那 树.....	( 56 )
11* 地下森林断想.....	( 60 )
12* 人 生.....	( 64 )
综合探究·学习.....	( 68 )
单元测评.....	( 72 )
<b>第四单元</b> .....	( 75 )
13 威尼斯商人(节选) .....	( 75 )
14 变 脸(节选) .....	( 80 )
15* 枣 儿.....	( 84 )
16* 音乐之声(节选) .....	( 88 )
综合探究·学习.....	( 93 )
单元测评.....	( 97 )

<b>第五单元</b> .....	(100)
17 公 输 .....	(100)
18 《孟子》两章 .....	(104)
19 鱼我所欲也 .....	(108)
20* 《庄子》故事两则 .....	(110)
综合探究·学习 .....	(114)
单元测评 .....	(117)
<b>第六单元</b> .....	(120)
21 曹刿论战 .....	(120)
22 邹忌讽齐王纳谏 .....	(124)
23* 愚公移山 .....	(127)
24 《诗经》两首 .....	(129)
综合探究·学习 .....	(133)
单元测评 .....	(136)
<b>期中测评</b> .....	(139)
<b>期末测评</b> .....	(142)
<b>参考答案</b> .....	(145)

# 第一单元



## 单元导航

爱国思乡之情,人所共有。本单元诗歌教学以“土地情思”(内涵是爱国思乡)为主题,选编了四首中国新诗和两首外国诗歌,分别是艾青的《我爱这土地》、余光中的《乡愁》、戴望舒的《我用残损的手掌》、舒婷的《祖国啊,我亲爱的祖国》和莱蒙托夫的《祖国》、休斯的《黑人谈河流》。这组诗歌蕴涵着诗人深沉而炽烈的情感,具有强烈的艺术感染力。从情感态度和价值观念角度看,吟诵并欣赏这些诗歌,可以陶冶情操,净化心灵,加深对祖国和家乡热爱的情感。

《我爱这土地》一诗寄寓了诗人艾青深沉而真挚的爱国之情。诗中的“土地”象征着生他养他而又多灾多难的祖国,“用嘶哑的喉咙歌唱”的“鸟”是一个饱受磨难,拼尽全力用整个生命去歌唱的形象。

《乡愁》一诗体现了诗人余光中思想中最执著的主导情感——中国意识。诗人抓住“邮票”、“船票”、“坟墓”和“海峡”四种物象,层层推进诗情,最终由个人的故乡之思升华为家国之思。

《我用残损的手掌》一诗是戴望舒在日本侵略者的铁窗下献给祖国母亲的歌。诗中“广大的土地”象征祖国,“残损的手掌”既是写实,又表明了诗人坚贞不屈的意志。

《祖国啊,我亲爱的祖国》一诗中,诗人舒婷将个体的“我”熔铸在祖国的大形象里,表达了强烈的爱国之情和历史责任感。

《祖国》一诗中,诗人从独特的角度,以自己的方式,抒发了对祖国的“爱情”。

《黑人谈河流》一诗中,“河流”是一个高度凝练的意象。诗歌显示了黑人对自己民族的自豪感。

## 1 诗两首



### 知识导航

勇于开始,才能找到成功的路

#### 1. 给下列加点的字注音。

嘶哑( )                      喉咙( )  
 汹涌( )                      窄窄( )  
 坟墓( )                      海峡( )

#### 2. 选择恰当的量词填在横线上。

(1)一\_\_\_\_\_ (条 湾)海峡  
 (2)一\_\_\_\_\_ (轮 个)满月  
 (3)一\_\_\_\_\_ (阵 缕)轻烟  
 (4)一\_\_\_\_\_ (方 块)手帕

#### 3. 选词填空。

(1)假如我是一只鸟, /我也应该用\_\_\_\_\_ 的喉咙歌唱……

A. 清脆                      B. 响亮  
 C. 高亢                      D. 嘶哑

(2)这被暴风雨所打击着的土地, /这永远\_\_\_\_\_ 着我们的悲愤的河流。

A. 奔流                      B. 汹涌  
 C. 喷射                      D. 显示

(3)——然后我死了, /连\_\_\_\_\_ 也腐烂在土地里面。

A. 羽毛                      B. 尸体  
 C. 歌声                      D. 翅膀

(4)为什么我的眼里常含泪水? /因为我对这土地爱得\_\_\_\_\_ ……

A. 伤心                      B. 热烈  
 C. 深沉                      D. 过分

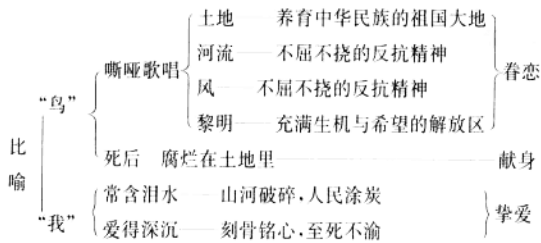
#### 4. 文学常识填空。

(1)艾青是一位跨越现、当代的著名作家。原名\_\_\_\_\_。他的成名作是\_\_\_\_\_。《我爱这土地》写于\_\_\_\_\_。人们习惯地把诗人创作于这一时期的诗作叫做\_\_\_\_\_。

(2)《乡愁》的作者是\_\_\_\_\_。我国\_\_\_\_\_省诗人。这首诗以\_\_\_\_\_为线索,将乡愁分别比喻为\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

## 1. 整体感知

### 我爱这土地



《我爱这土地》用象征的手法，描绘了一组鲜明的形象，体现了当时祖国大地遭受的苦难、人民的悲愤以及对光明的向往和渴望。作者以一只鸟儿生死眷恋土地作比，通过一问一答，直抒胸臆，抒发了诗人对历经磨难而又充满希望的祖国的挚爱之情。

### 乡 愁

	时 间	空 间	乡 愁	主 题
第一节	小时候	母子异地	邮票	思念故土和 亲人，企盼祖 国的统一
第二节	长大后	夫妻分离	船票	
第三节	后来	坟墓内外	坟墓	
第四节	现在	海峡两岸	海峡	

《乡愁》一诗选择了邮票、船票、坟墓和海峡四个具有象征性的意象，借助时空的变化来表达对往昔岁月的追忆，描述了自己那缕缕不断、绵绵悠长的离情别绪。诗人以朴素、简明、隽永的语言，高超的艺术技巧，抒发了浓郁的思乡之情；表达了诗人以及台湾人民渴望与亲人团聚，渴望祖国早日统一以结束分离之苦的强烈愿望。

## 2. 精句品鉴

(1)为什么我的眼里常含泪水/因为我对这土地爱得深沉……

**品析：**前文以一只鸟儿生死眷恋土地作比喻，表达了诗人对祖国的挚爱。以此为基础，这一节再回归到“土地”这个意象上来，深化了诗歌的主题。在一问一答的两行诗中，构成了内在感受与外在情状之间的因果关系。诗人直抒胸臆，表现出他真挚、炽热的爱国之心。

(2)而现在/乡愁是一湾浅浅的海峡/我在这头/大陆在那头

**品析：**这一节诗写诗人的家国之思，升华了感情。现在，那“浅浅”的海峡，竟成了无法逾越的鸿沟，将海岛与祖国大陆无情地分隔了？不。很显

然，这“浅浅”二字，突出了造成两岸骨肉分离的真正原因不是“海峡”，而是人为的隔断。此节中，诗人的乡愁得到升华，他超越了个人和小家庭，由个人的故乡之思上升到普遍的家国之思。浅浅的海峡，成了寄托最沉重的乡愁的意象。

## 3. 释疑解惑

(1)“假如我是一只鸟，/我也应该用嘶哑的喉咙歌唱……”这一开头为《我爱这土地》一诗定下了怎样的基调？

在诗的开头，诗人把“我”假设为一只鸟的形象，而且这只鸟是饱受磨难的喉咙嘶哑的鸟，使读者立刻被诗人的忧患意识所感染。这种忧患意识来自对多灾多难的祖国的博大、深沉的爱。诗歌就在这样的基调下，进一步展开了对鸟儿歌唱对象的描述。从歌唱对象前面的修饰词语来看，它们都是长期遭受风雨打击、悲愤满怀、奋斗抗争的形象，与下文鸟儿献身于土地的精神正相吻合，这就强化了诗人所要表现的“爱土地”、“爱祖国”的主题。

(2)《乡愁》一诗中，诗人所写的“乡愁”是怎样随着时间的推移而加深和升华的？

诗人将“邮票”、“船票”、“坟墓”、“海峡”作为“小时候”、“长大后”、“后来”、“现在”这人生四个阶段的对应物。诗人少小离家，与母亲书信往来，乡愁寄托在小小的邮票上；长大后，为生活而奔波，与爱人聚聚离离，船票成了寄托乡愁的载体；到后来，一方矮矮的坟墓将“我”与母亲永远分开；而现在，一湾浅浅的海峡将“我”与祖国大陆隔开。个人的故乡之思上升到了代表一群人的家国之思。全诗至此戛然而止，留下了长长的余味。

## 4. 写作特色

《我爱这土地》在写法上有哪些主要特点？

第一，以写实与象征交织的手法，描绘了一组鲜明的诗歌意象。其中“土地”是艾青常用的一个意象，在他的许多首诗中，都使用了这一意象。本诗中的“土地”意象表现得尤为突出。作者先是假设自己是一只鸟，即使唱破喉咙，嗓子变得嘶哑，也要继续为这土地歌唱，甚至死后，连羽毛也要埋在土地里，直至腐烂。第二节的一问一答——“为什么我的眼里常含泪水？/因为我对这土地爱得深沉”使人对土地这种意象有了更深刻的理解。这里的“土地”，不再单纯是客观景物，它贯注了作者的主观情感。诗人面对着正备受侵略者蹂躏的祖国，面对着被别人肆意践踏的中华民族的大地，无比悲愤。于是在他的笔下，土地成了繁衍中华民族的祖

国大地的象征。联系当时的背景,我们可以理解诗中接下来出现的几个意象。诗中的“河流”以“悲愤”来形容,并且是“永远汹涌着”的,“风”以“激怒”来形容,也是“无止息地吹刮着的”,它们便是中国人民不屈不挠的反抗精神的象征。“黎明”是“无比温柔的”,它“来自林间”,我们可以将此理解为充满生机的解放区的象征,同时也可以理解为对光明的向往和希冀。这个意象表明作者坚信在风起云涌的斗争中人民必将迎来曙光,迎来胜利。

第二,强烈的抒情色彩。诗人用饱含深情的诗笔书写着抗战的现实,歌唱神圣的民族解放战争。诗人先假设自己是那痴情的鸟儿,表明在用嘶哑的喉咙歌唱之后,连羽毛也要腐烂在土地里。诗中鸟儿对土地的痴情,就是诗人愿为祖国母亲奉献一切的赤子之情,那是诗人对祖国,对土地,对劳动人民真挚、深沉的爱。诗中的文字显得忧郁,而这种忧郁正是对灾难深重的祖国爱得深沉的内在感情的自然流露,因而格外动人,同时诗人对祖国的“黎明”也抱有乐观的信念,作了美妙的抒写。最后“为什么我的眼里常含泪水?/因为我对这土地爱得深沉……”直抒胸臆,深化了文章的主题。

## 典例详析

读书之法,莫贵于循序而致精

### 例题 1

对下面这首诗的赏析,不恰当的一项是( )。

#### 我爱这土地

艾青

假如我是一只鸟,  
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱:  
这被暴风雨所打击着的土地,  
这永远汹涌着我们的悲愤的河流,  
这无止息地吹刮着的激怒的风,  
和那来自林间的无比温柔的黎明……  
——然后我死了,  
连羽毛也腐烂在土地里面。  
为什么我的眼里常含泪水?  
因为我对这土地爱得深沉……

1938年11月17日

A. 诗人未用“珠圆玉润”之类词语而用“嘶哑”来形容鸟儿鸣唱的歌喉,使人体味到歌者经历的坎坷、悲酸和执著的爱。

B. 关于“土地”、“河流”、“风”、“黎明”的一组诗句,抒写了大地遭受的苦难、人民的悲愤和激怒,以

及对光明的向往和希冀。

C. “——然后我死了,/连羽毛也腐烂在土地里面。”这两句诗形象而充分地表达了诗人对土地的眷恋,而且隐含献身之意。

D. “为什么我的眼里常含泪水?/因为我对这土地爱得深沉……”这两句诗中的“我”,指喻体“鸟”而不是指诗人自己。

**【解析】**以现代诗为考查对象,考查重点与旧体诗的赏析有所不同,一般侧重于诗歌的主题、意象、意境等方面的考查。本题即侧重于考查诗的构思和结构。

本诗第一节诗人紧扣鸟对土地的感情,以鸟自喻,最后一节已从比喻的境界返回现实,直抒胸臆点明主旨。因此最后两句诗中的“我”不再指喻体“鸟”,而是指作者自己了,所以选D项。

**【答案】** D

### 例题 2

“被暴风雨所打击着的土地”、“永远汹涌着我们的悲愤的河流”、“无止息地吹刮着的激怒的风”和“来自林间的无比温柔的黎明”分别象征着什么?

**【解析】**本题主要引导学生体会本文的象征手法,答题时,应在理解全诗的基础上,结合具体形象揣摩。

**【答案】**“这被暴风雨所打击着的土地”,是正在遭受日寇欺凌的国家的写照。

“永远汹涌着我们的悲愤的河流”,象征着长期郁结在人民心中的悲愤之情。

“无止息地吹刮着的激怒的风”,象征着人民心中对侵略者暴行的愤怒。

“来自林间的无比温柔的黎明”,预示着人民为之奋斗献身的独立自由的曙光必将降临到这片土地上。

### 例题 3

“乡愁是一湾浅浅的海峡”中的“浅浅”如何理解?

**【解析】**此题意在引导学生抓住这首诗中的意象来理解这首诗的思想感情。海峡是作者乡愁的依附物,却又用“浅浅的”加以修饰,值得品味。

**【答案】**作者以海峡的浅反衬乡愁的深,也可以理解为如此浅浅的海峡,却隔断了深深的乡愁,反衬出作者渴望统一的迫切心情。

### 例题 4

阅读余光中的《乡愁》,回答问题。

小时候

乡愁是一枚小小的邮票

我在这头  
母亲在那头

长大后  
乡愁是一张窄窄的船票  
我在这头  
新娘在那头

后来啊  
乡愁是一方矮矮的坟墓  
我在外头  
母亲在里头

而现在  
乡愁是一湾浅浅的海峡  
我在这头  
大陆在那头

“乡愁”到底是什么？全诗的落脚点（中心）在哪里？本诗在形式上有什么特点？

**【解析】** 本题主要考查对诗歌主旨的理解、作者情感的表达，以及诗歌的写作特点。对“乡愁”的理解可以扣住“母亲”、“新娘”和“大陆”，诗歌形式的特点可以比较句式，分析诗歌所用的修辞手法、写作顺序。

**【答案】** “乡愁”指由于思念家乡（或祖国）而产生的愁闷情绪。全诗的落脚点在作者对祖国统一的企盼。本诗在形式上的特点主要是：采用排比的形式，句式整齐匀称；以时间为序，四节诗层层推进；音韵和谐，朗朗上口；巧用比喻等。

#### 例题 5

选取《乡愁》一诗的任意一节，扩写成一篇散文。

**【解析】** 要紧扣“邮票”、“船票”、“坟墓”、“海峡”等来构思情节，可借助景物来渲染，可想象人物的简洁对话，来表达“乡愁”的主题。

**【答案】** 示例：选取第三节诗，借“坟墓”这一意象扩写。

夕阳，渐渐地向远处的苍茫群山隐去，天边还残留着一抹晚霞，浓浓的雾在树林间浮动，处处飘散着不知名的花香。一阵微风吹过，树叶发出沙沙的声响。

我默默地站在一方矮矮的坟墓旁，久久地注视着那小小的土丘：“母亲，我回来了。我终于回到了日夜思念的家乡，可迎接我的是这凄凉无语的坟墓。母亲，你为什么不等我！多少次依稀梦见你的白发，多少次梦见你苍白的脸庞，多少次梦见依偎在你身旁欢笑，多少次梦醒泪水滑落腮边。母亲，你是否听到了我的呼唤……”

暮色加浓了，我仰望苍穹，几颗冰冷的星星早已悬挂于天空，一抹残月也依稀出现。透过模糊的泪眼，我仿佛又看到母亲站在面前。“中儿，你长高了，快和娘一样高了。”“中儿，小心点，别冻着。”“中儿，保重，经常回来……”

秋风吹过，树叶簌簌飘零，阵阵寒意袭来，烟雾渐渐凝成一团。我拖着沉重的脚步，缓缓向山下走去，回头再望一眼夜色中那矮矮的坟墓，母亲似乎又站在那儿，频频向我挥手。

**【点拨】** 本文抓住“坟墓”来设置情节，展开想象，真切地表达了游子对母亲的思念及对母亲去世的悲哀之情；同时，借助景物描写渲染悲凉气氛，更衬托出人物悲哀的心情；描写细腻，情真意切，语言流畅，而且首尾照应，是篇好文章。

#### 例题 6

(2008·杭州市)请从下面 A、B 两句中自选一句进行品析。

A. 而那过去了的，就会成为亲切的怀恋。（普希金《假如生活欺骗了你》）

B. 而现在/乡愁是一湾浅浅的海峡/我在这头/大陆在那头。（余光中《乡愁》）

我会品\_\_\_\_\_句：

**【答案】** A 句：这句诗道出了人生体验中一种极为普遍的感觉。诗人是说，现在如果你因受生活的欺骗而心中忧郁，只要“镇静”，“心儿永远向往着未来”，那么，将来回想的时候，反而觉得很美好。诗人这里是强调一种积极向上的人生态度。（意近即可。）B 句：此句表现了作者感情的深入，一湾浅浅的海峡将“我”与祖国大陆隔开，个人故乡之思上升到家园之思。另外，此句运用了比喻的手法，把乡愁形象化，语言生动。“浅浅”一词用得极妙，表明作者爱国之情深于海峡，进一步表达了作者浓烈的爱国情感。（意近即可。）

**【点拨】** A 句可从表达的哲理方面赏析；B 句可从修辞手法等角度赏析。

### 基础自测

做的技艺，来自做的过程

1. 根据课文内容回答问题。

(1)《我爱这土地》中鸟歌唱的对象依次是土地、河流、风、黎明。如果将它们的顺序颠倒，还能不能达到现在的效果呢？诗人将温柔的黎明放在最后，应该大有寓意。黎明是“开始”、“光明”、“希望”的代名词。这个黎明那么美，是温柔、温暖、温馨、轻柔、柔和、和平、安宁的集中体现。你是如何



理解的呢？

(2)《乡愁》有浓郁的诗情诗韵,《乡愁》又明白如话,一读就懂,你认为这二者是怎样统一到一首诗中而且相得益彰的呢?

2. 请写出两个形容乡愁的比喻句。

乡愁是\_\_\_\_\_

乡愁是\_\_\_\_\_

3. 运用下面的叠词,写一处景物。

巍巍 悠悠 袅袅 潺潺

4. 乡愁是中国传统文学经久不衰的主题,历来爱国知识分子就有借诗词歌赋抒发对家国之思的传统,《乡愁》一诗很好地传承了民族的历史文化。请你从学过的诗词中选择一首反映乡愁的诗,简单谈谈你的感受。

5. 学了余光中的《乡愁》,我们明确了此诗的美丽的形式,也学会了以形象写抽象的方法,那么让我们模仿此诗来歌颂母爱吧。请以“母爱”为题,模仿《乡愁》写首诗歌。

小时候,母爱是\_\_\_\_\_

长大后,母爱是\_\_\_\_\_

而今后,母爱是\_\_\_\_\_

### 能力拓展

有志者自有千方百计,无志者只感千难万难

6. 阅读新诗,回答问题。

一道小河

平平荡荡地流将下去,

只经过平沙万里——

自由的,

沉寂的,

他没有快乐的声音。

一道小河

曲曲折折地流将下去,

只经过高山深谷——

险阻的,

挫折的,

他也没有快乐的声音。

我的朋友!

感谢你解答了

我久闷的问题,

平荡而曲折的水流里,

青年的快乐

在其中荡漾着了。

(1)这是冰心八十多年前出版的诗集《春水》中的诗句。那时的诗人满怀着对新精神生活的渴望,天真地,又是苦苦地探寻着世界与人生之谜的谜底。她以深刻的感悟力从生活现象中获得了微妙的生命感悟,并且用诗的语言传递出心灵感悟的信息,那就是:\_\_\_\_\_

(2)诗人用“平平荡荡”的河流和“曲曲折折”的河流比喻两种生活现象,一种是:\_\_\_\_\_,另一种是:\_\_\_\_\_。

(3)快乐是一种感觉,是心灵的一种愉悦、惬意的感受和状态;快乐是一种美德,是对生活的坦然和热爱。请你结合诗歌谈谈你对快乐的理解。

7. 读下面两首小诗,回答问题。

(一) (二)

墙角的花! 空中的鸟!

你孤芳自赏时, 何必和笼中的同伴争噪呢?

天地便小了。 你自有你的天地。

(1)这两首小诗的作者是谁?

(2)选择其中一首,作简要评析。

评析:\_\_\_\_\_

(3)选择其中一首,进行仿写。

仿写:\_\_\_\_\_

### 学习指南

学习最大的敌人是遗忘

1. 鉴赏现代诗歌可从下列几个方面入手:

(1)掌握诗歌的有关知识。对诗歌的定义、诗

## 2 我用残损的手掌



### 知识导航

勇于开始，才能找到成功的路

歌的特点以及诗歌的分类等基本知识要熟练掌握，特别是诗歌的分类知识。诗歌根据不同的标准可分为不同的种类，如抒情诗与叙事诗，格律诗、自由诗与散文诗，古典诗歌与现代诗歌等等。

(2)了解作家的创作风格和作品的时代背景。鉴赏诗歌要联系作家的生活经历，熟悉作家独特的个性和作品风格，即所谓“文如其人”。同时，作家总是生活在一个特定的时代，当时的文艺思潮或时代背景会或多或少地在作家的作品中打上烙印。

(3)整体阅读全诗，揣摩其内容主旨。诗歌总要表达一定的思想感情，一定的志向，应通过全诗具体可感的形象去把握，切忌断章取义。

(4)正确把握作者的抒情方式及表达技巧。诗歌有很强的抒情性，抒情方式有直接抒情和间接抒情。间接抒情又有叙事抒情、借景抒情、联想抒情、类比抒情等。诗歌常见的表现手法有比兴、象征等。

(5)抓住关键词语，把握诗歌形象。诗歌抒情要借助艺术形象，只有把握了诗歌的艺术形象，才能进入诗的情感世界，欣赏意境，了解主旨，揣摩出用词造句及表达上的妙处。

要提高对现代诗歌的鉴赏能力，必须多读现代诗歌，平时注重这方面的训练。

### 2. 扩写

扩写，是把一篇短文、诗歌或一段概括性文字，扩展成一篇较长的文章，使之比原文更充实饱满、生动形象。

扩写时应注意：

(1)要仔细阅读，熟悉原文，深入理解原文的思想内容，然后通过联想、增补内容、扩展情节，使之达到规定的要求。

(2)原文的体裁不同，扩写的重点也不同。议论文的扩写，可在增设分论点、充实论据上做文章，使论点更明确，论据更充实，论证更有力；记叙文、诗歌的扩写，可在扩充情节，加强环境描写、心理描写、细节描写、肖像描写，或者变叙述为描写、变间接叙述为直接对话、变短句为长句上做文章，使故事更具体和生动，人物形象更鲜明、丰满；说明文扩写，可在被说明事物的形态、成因、功用等方面做文章，使其特征更鲜明和突出。

(3)无论哪一种扩写都必须注意保持原文的体裁特点，紧扣原文的内容，大胆而又恰如其分地加以发挥扩充，不能无根据地任意发挥，自由创造，既要写得细致，有所扩充，又要避免重复啰嗦、臃肿杂乱或者不合情理。

1. 给下列加点的字注音。

灰烬( ) 锦幛( )  
折断( ) 荇藻( )  
蓬蒿( ) 憔悴( )

2. 比较下列各组词语意义的异同。

摸索 探索 憔悴 衰弱 驱逐 祛除

3. 多音字注音并组词。

折 { \_\_\_\_\_ ( )  
          \_\_\_\_\_ ( ) } 尽 { \_\_\_\_\_ ( )  
          \_\_\_\_\_ ( ) }  
间 { \_\_\_\_\_ ( )  
          \_\_\_\_\_ ( ) } 角 { \_\_\_\_\_ ( )  
          \_\_\_\_\_ ( ) }

4. 将下列词语填入句中的横线上。

- (1)我 \_\_\_\_\_ 到荇藻和水的微凉。  
(2)这黄河的水夹泥沙在指间 \_\_\_\_\_ 出。  
(3)我 \_\_\_\_\_ 着南海没有渔船的苦水……  
(4)我把全部的力量 \_\_\_\_\_ 在手掌。  
(5) \_\_\_\_\_ 在上面，寄与爱 and 一切希望。  
(6)因为只有那里是太阳，是春，将 \_\_\_\_\_ 阴暗，带来苏生。

- A. 滑 B. 感觉 C. 掠 D. 触  
E. 贴 F. 蘸 G. 沾 H. 运  
I. 赶走 J. 摸索 K. 驱逐

5. 填空。

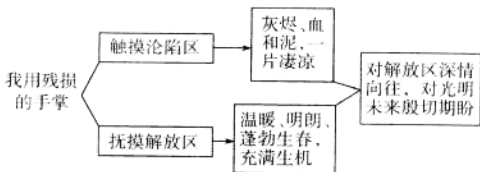
《我用残损的手掌》的作者是 \_\_\_\_\_，原名戴梦鸥，浙江杭县人。他是我国现代象征派诗歌的代表诗人。他的第一本诗集《我的记忆》中 \_\_\_\_\_ 一诗成为传诵一时的名作，他因此被称为 \_\_\_\_\_。



### 要点点拨

读书不知要领，苦而无功

#### 1. 整体感知



诗题“我用残损的手掌”取自诗歌的第一行，同时，它也是这首诗中多次出现的一个意象。诗人的

爱国情怀就浓缩在这个特写式的镜头上。诗歌通过对日寇占领下中国大片沦陷区凄惨景象的描绘，表现了作者对侵略者的仇恨和对祖国前途与命运的深切关注。但诗人并没有失去希望，他把自己所有的爱和希望都寄托于那片坚持抗战的热土，对祖国的深深热爱洋溢于字里行间。

诗人使用两套笔墨，渲染出两种不同的色调，给读者以强烈刺激。先写遭受敌人蹂躏、变成灰烬、充满血和泥的土地，后写温暖、明朗、坚固、蓬勃生存、依然完整的辽远的一角。

本诗可分为两个部分：

第一部分：触摸破碎的土地，表现了诗人对祖国命运的深切关注。

第二部分：写诗人对解放区这块象征着“永恒的中国”的土地的深情赞美。

## 2. 精句品鉴

(1)我用残损的手掌/摸索这广大的土地。

**品析：**诗的开头两行起着统摄全诗的作用。可以想见，在敌人的黑牢里是不可能有什么地图的，因此“用残损的手掌摸索这广大的土地”就只能是在心中展开的超现实的想象。

诗人用“残损的手掌”去摸索心目中的祖国土地。“广大的土地”象征祖国，“残损的手掌”既是写实，又表明了诗人坚贞不屈的意志。

(2)在那上面，我用残损的手掌轻抚/像恋人的柔发、婴孩手中乳。

**品析：**这是诗中第二次出现“我用残损的手掌”字样，是强调。因爱国而受到敌人迫害的“我”，在这块温暖、明朗的土地上找到了安慰。“恋人的柔发”、“婴孩手中乳”，这两个意象用得恰如其分，唤起了人的生命中最亲切的感动。

(3)因为只有那里我们不像牲口一样活，/蝼蚁一样死……那里，永恒的中国！

**品析：**“牲口一样活”、“蝼蚁一样死”两个比喻，是用水深火热的沦陷区反衬解放区——那里是将要实现民族复兴、诞生“永恒的中国”的地方。诗在高亢的调子中结束，作者道出了对解放区的真挚情感，对祖国未来寄予了热切的希望。

## 3. 释疑解惑

(1)这首诗前后两部分的感情色彩和描写手法明显不同，怎样理解这种写法？

从感情色彩上说，前半部分是消极的、冷色调的，后半部分是积极的、暖色调的。前后两部分形成鲜明对比。

前半部分，是作者想象着用手掌触摸地图上的沦陷区，这里是只有“灰烬”、“血和泥”的一片凄凉景象；后半部分，作者抚摸到了解放区那“辽远的一角”，情绪陡然一变，那里的“温暖”和“明朗”与前半部分形成鲜明对比，情感倾向更加突出，表现出对解放区的深情向往和对祖国光明未来的热切希望。

(2)这首诗描写的对象很多，而我们读起来却不觉芜杂，这是为什么？

《我用残损的手掌》是在想象中展开诗的内容。在想象中，诗人的手掌抚过了广大的国土，先是沦陷区的家乡，继而从祖国疆域的北部一直到最南端，最终停留在解放区。对祖国大地上每一处特征性景物的概括，作者突出的是“手掌”的触觉感受，同时也兼有嗅觉等感觉器官的感受，如“微凉”、“冷”、“滑出”、“细”、“软”等。这样，就把较为广泛的描写对象集中起来，使之贯穿在“手掌的感受”这一条线索上。因而，我们读起来不感到芜杂。

## 4. 写作特色

(1)幻觉和虚拟手法的运用。

诗人在狱中，想象祖国广阔的土地好像就在眼前，不仅可以真切地看到它的形状、颜色，而且可以感触到它的冷暖，嗅到它的芬芳，这种虚拟，强烈地表现了诗人对祖国的真挚情感。诗人在虚拟性的总体形象之中，又对现实事物作了直观性的细节描绘，如写到“这一片湖”（是诗人家乡的杭州西湖），“春天，堤上繁花如锦障，嫩柳枝折断有奇异的芬芳”，以及长白山的雪峰、夹着泥沙的黄河、岭南的荔枝花等等，都是对祖国景物的如实再现。在对这些景物的直观式的如实描绘之中，又包含着虚拟性的想象：写西湖，“我触到荇藻和水的微凉”；写积雪的长白山，“冷到彻骨”；写黄河水，“夹泥沙在指间滑出”……这些都是诗人的想象，是诗的开头“我用残损的手掌”摸索这一幻觉的具体化。在写到对解放区的热爱时，说“我”用残损的手掌轻抚，“像恋人的柔发，婴孩手中乳”，则是在想象虚拟中，结合着明喻和隐喻，包含着丰富的感情。

(2)对比手法的运用。

诗歌从感情色彩上说，前半部分是消极的、冷色调的，祖国大地惨遭敌人蹂躏、变成灰烬、充满了血和泥；后半部分是积极的、暖色调的，那“辽远的一角”温暖、明朗、蓬勃生存、依然完整。两部分并列在一起，形成鲜明对比，使作者的感情倾向更加鲜明，对敌人的恨之切，对祖国的爱之深，也就自然显示出来。

例题 1

认真吟诵课文，细心体会诗人用“残损的手掌”摸索祖国土地时的种种感觉，说说诗人内心深处情感的变化起伏。

**【解析】** 此题重在考查学生对诗歌的整体感知，诗中诗人以“残损的手掌”抚过祖国大地，在想象中再现了他的家乡、长白山、黄河、江南、岭南以及他没有到过的解放区的景象，以手掌的感觉展示了他内心情感的变化。

**【答案】** 诗人先是凄楚忧愤，转而热切期盼，对解放区寄予了复兴民族的希望。

例题 2

简析诗中所运用的暗示、对比等手法的表达作用。

**【解析】** 暗示、对比是诗人常用的手法。要理解诗中暗示、对比等手法的表达作用，就必须先弄明白诗歌的创作背景和具体的语境，需要鉴赏者根据具体情况分析。

**【答案】** “岭南的荔枝寂寞地憔悴”，暗示沦陷区人民的苦闷忧伤。

“我蘸着南海没有渔船的苦水”，暗示那里的人在侵略者的骚扰下无法安居乐业的痛苦处境。

全诗运用对比手法，如沦陷区的今昔对比、沦陷区与解放区的对比，鲜明地表现出诗人的爱憎感情。

例题 3

阅读下列诗句，答题。

我用残损的手掌  
摸索这广大的土地：  
这一角已变成灰烬，  
那一角只是血和泥；  
这一片湖该是我的家乡，  
(春天，堤上繁花如锦缎，  
嫩柳枝折断有奇异的芬芳)  
我触到荇藻和水的微凉；  
这长白山的雪峰冷到彻骨，  
这黄河的水夹泥沙在指间滑出；  
江南的水田，你当年新生的禾草  
是那么细，那么软……现在只有蓬蒿；  
岭南的荔枝寂寞地憔悴，  
尽那边，我蘸着南海没有渔船的苦水……

(1)诗中“残损的手掌”和“广大的土地”分别有

怎样的象征意义？

(2)诗人在诗中都描绘了哪些形象？用哪些感官去描绘它们？

(3)这几行诗的感情色彩是怎样的？表达了诗人怎样的感情？

**【解析】** (1)本题主要引导学生体会本文象征的写法。体会词语的象征意义需要结合全诗来理解。

(2)把握诗的脉络顺序，加以综合分析。

(3)注意诗中起修饰作用的相关词语，看看这些词是积极的，还是消极的，是暖色调的，还是冷色调的。

**【答案】** (1)“广大的土地”象征祖国。“残损的手掌”既是写实，又表明了诗人坚贞不屈的意志。

(2)描绘了家乡的湖、长白山雪峰、黄河的水夹泥沙、江南水田的禾草和蓬蒿、岭南的荔枝、南海的苦水等形象。诗人用了“繁花如锦缎”、“芬芳”、“微凉”、“冷”、“滑出”、“细”、“软”、“苦”等词，突出的是手掌的触觉感受，同时也有视觉、嗅觉、味觉等感觉器官的感受。

(3)这几行诗的感情色彩是忧郁、低沉的，表达了诗人对苦难中的祖国无法言说的感情。

例题 4

借鉴本诗把情感寄寓具体形象的写法，写几句富有诗意的话，抒发一种感情。

**【解析】** 写作时，应将形象与情感相联系作为述写的对象，如：思念与明月、悲伤与倾盆大雨、欢乐与花红柳绿等，写作时，注意通过形象表达感情。

**【答案】** 参考示例：(1)思念

窗外的月光如银液倾泻。伸长头颈看到一轮圆月在空中朗照。今天正是中秋节，妈妈，爸爸，你们在家也在看月亮吗？女儿在宿舍的上铺床上睡不着。就请嫦娥姐姐把我的思念与祝福，带给你们吧！

(2)欢欣

经过一个酷热的夏天，一阵秋风吹来，桂花馥郁的芳香，沁人心脾。在这周日的清晨，漫步在高大的银杏树下，还不时听到从树上“啪”的一声掉下一个白色的果儿，那是熟透的白果……此时此刻，我真欢欣。

例题 5

藏羚羊的诉说

(一)

不知道为什么，  
一身防寒的皮毛，  
竟惹来杀身的祸。

(惨叫声)

我已退到可可西里的角落，  
还有追随的枪口对着我。  
仅仅吃草的身躯，  
仅仅温柔的性格，  
无情的子弹，  
我怎能抵得过。  
我哭泣啊，  
我诉说啊，  
为了填补几人的美丽，  
我付出生命的代价太多。

(二)

亲密的人类啊，  
我多么渴望和平相处，  
友好的人类啊，  
你热爱生活，  
我也热爱生活。  
你们过着幸福的日子，  
我躲在可可西里的角落。  
我们都是大自然派来的使者，  
我们同在一个地球。  
多么渴望友好地相处，  
多么渴望美好的生活。

阅读上面的诗歌，请从文学欣赏的角度谈谈自己的感受。

自己的欣赏感受：\_\_\_\_\_

**【解析】** 此题重在考查学生的诗歌赏析能力，谈欣赏感受时，应在读懂诗歌大意的基础上，选择从构思、立意、意境、人物形象或语言的角度，谈欣赏感受。

**【答案】** ①歌词构思巧，立意好。运用拟人化的表现手法，以藏羚羊哭诉与企盼的逻辑结构，形象地描述了温柔、哀怜的藏羚羊所处的绝境和它对自私、贪婪的人类的真情告白。作者呼吁人类要节制贪欲，奉献爱心，与藏羚羊友好相处，与大自然和谐共生。

②歌词的意境悠远、悲凉，人物形象也非常鲜明：藏羚羊的无助与哀怨、人的贪婪与绝情，真是栩栩如生，形成了鲜明的对比。另外，藏羚羊对人类的泣诉与企盼，对美好生活的憧憬与渴望，使人读来心灵震撼，羞愧难当。

③歌词的语言通俗形象，隽永哀怨，情浓意深，韵味绵长，真可谓字字溅泪滴血，声声撕心裂肺，具

有极强的表现力。(答出其中一项即可)

例题 6

(2008·天津市)阅读戴望舒《我用残损的手掌》(节选)，回答后面的问题。

我把全部的力量运在手掌/贴在上面，寄与爱和一切希望，/因为只有那里是太阳，是春，/将驱逐阴暗，带来苏生，/因为只有那里我们不像牲口一样活，/蝼蚁一样死……那里，永恒的中国！

(1)诗中的“那里”具体指的是哪里？

(2)诗中把“那里”比作“太阳”和“春”，说明“那里”具有怎样的特点？

**【答案】** (1)中国共产党领导下的抗日根据地。

(2)能给中国大地带来光明和苏生。

基础自测 做的技艺，来自做的过程

1.《我用残损的手掌》语言口语化，押韵灵活，读起来有种沉郁顿挫的音乐感，很确切地表现了诗人的情怀。结合你的朗读体会，为下列诗句标示出朗读节奏和朗读重音来。

这长白山的雪峰冷到彻骨，  
这黄河的水夹泥沙在指间滑出；  
江南的水田，你当年新生的禾草  
是那么细，那么软……现在只有蓬蒿；  
岭南的荔枝花寂寞地憔悴，  
尽那边，我蘸着南海没有渔船的苦水……

2.这首诗中，作者大量运用比喻来表达内心的情感。请指出下列比喻句所蕴含的意义。

(1)像恋人的柔发，婴孩手中乳。

(2)不像牲口一样活，蝼蚁一样死。

(3)堤上繁花如锦障。

(4)摸索这广大的土地。

(5)那里是太阳，是春。

3.诗的结尾，以“那里，永恒的中国”为全诗的抒

情标上叹号。而且这个“永恒的中国”诗人已经为它勾画出大致的模样。分析“我们不像牲口一样活，蝼蚁一样死”这两个形象的比喻，可以看出沦为亡国奴的人民活着没有尊严，负重挣扎，死了渺无声息，没有任何分量，而在“永恒的中国”里，这些都不会存在。请结合诗的后半部分，尤其结合几处传神的比喻，体会诗人为“永恒的中国”勾画的大致轮廓。

4.《我用残损的手掌》是诗人戴望舒在侵略者的铁窗下献给祖国母亲的歌。爱国，一直是中国古代诗词的主题之一。请你列举出三位古代爱国诗人，并写出其爱国诗词的名句来。

(1)诗人\_\_\_\_\_，爱国诗句：\_\_\_\_\_。

(2)诗人\_\_\_\_\_，爱国诗句：\_\_\_\_\_。

(3)诗人\_\_\_\_\_，爱国诗句：\_\_\_\_\_。

5. 请你设置一个情境，用顺畅的语言写一段话，将下面的几个词语恰当地运用到其中。（词语顺序可自行调整）

希望 温暖 蓬勃 永恒

6. 诗人往往把情感寄寓在具体的形象上，使抽象的心绪具有可感性。一个自然的景象，一件细微的小事，一个小小的微笑，一丝淡淡的心绪，都能引起人的某种感受。请你抓住瞬间独特的感受以及引发的对生活的思考，写一个片段。内容不限。

7. (2008·常州市)下面是某位同学的作文片段，请根据文后要求，用规定的符号在原文上直接修改。

换用号： 增补号：

删除号： 调位号：

①为了开好运动会，学校组织了有意义的一次除草活动。②中午，我早早地来到学校，和同学们尽情地玩耍起来。③没想到：学校分给我们班是那块长着许多带刺植物的地方。④男生用铁锹将根铲断，我们女生便将它们拖到垃圾堆。⑤一不小心，手臂被小毛刺扎了一下，疼得我差点叫出声来。⑥看到同学们个个精疲力竭，疲惫不堪，我便忍痛苦干起来。

要求：(1)删掉片段中与中心无关的一个句子。

(2)片段在语言表达及标点使用上有毛病，请选择3~4处加以修改。



## 能力拓展

有志者自有千计万计，无志者只感千难万难

### 郊原的青草

郭沫若

郊原的青草呵，你理想的典型！  
你是生命，你是和平，你是坚忍。  
任人们怎样烧毁你，剪伐你，  
你总是生生不息，青了又青。

你不怕艰险，不怕寒冷，  
不怕风暴，不怕自我牺牲。  
你能飞翔到南极的冻苔原，  
你能攀登上世界的屋顶。

你喜欢牛羊们在你身上蹂躏，  
你喜欢儿童们在你身上打滚，  
你喜欢工人和农民并坐着谈心，  
你喜欢年青的伙伴们歌唱爱情。

你是生命，你也哺育着生命，  
你能变化无穷，变成生命的结晶。  
你是和平，你也哺育着和平，  
你使大地绿化，柔和生命的歌声。

郊原的青草呵，你理想的典型！  
你是诗，你是音乐，你是优美的作品。  
大地的流泉将永远为你歌颂，  
太阳的光辉将永远为你温存。

8. 对《郊原的青草》理解和分析错误的一项是( )。

- A. 作者不仅把野草看做是具有旺盛生命力并富有坚忍性格的事物，而且也把它视为和平的象征
- B. 诗的第三节，诗人通过对草地上儿童打滚、工人和农民谈心、年轻伙伴们歌唱爱情的描写，抒发了自己对美好生活的热爱之情
- C. 诗人的想象力丰富，他不局限于对眼前事物的直接感受，而是以此为契机，把诗的触角伸到南极，伸到世界屋脊；在那生命难以诞生和延续的

荒凉地方,也生长着不屈的小草

D. 这首诗具有现实生活的亲切感,感情强烈,语言也平白流畅,并富有哲理,但有些句子过于直白和抽象

9. 为什么说“郊原的青草”是“理想的典型”?诗人选取了哪些细节来抒发这种感情?

10. 如何理解“郊原的青草”是“和平”也“哺育着和平”?请反复诵读第三节并结合自己的生活体验谈谈理由。

11. 诗的开头和结尾都写到“郊原的青草呵,你理想的典型”,它们所起的作用是否相同?为什么?

12. 诗中用第二人称“你”,有什么效果?如果换成第三人称“它”,效果会怎样?为什么?

### 狱中题壁

戴望舒

如果我死在这里，  
朋友啊，不要悲伤，  
我会永远地生存  
在你们的心上。

你们之中的一个死了，  
在日本占领地的牢里，  
他怀着的深深仇恨，  
你们应该永远地记忆。

当你们回来，  
从泥土掘起他伤损的肢体，  
用你们胜利的欢呼  
把他的灵魂高高扬起。

然后把他的白骨放在山峰，  
曝着太阳，沐着飘风；  
在那暗黑潮湿的土牢，  
这曾是他唯一的美梦。

1942年4月27日

13. “我会永远地生存/在你们的心上。”这句诗你是怎样理解的?

14. “用你们胜利的欢呼/把他的灵魂高高扬起。”这句诗表达了怎样的情感?

15. 诗的最后一节“这曾是他唯一的美梦”中，这“美梦”指什么?你是怎样理解的?

16. 这首诗是诗人在狱中题在牢房墙上的诗，诗人写这首诗想表达什么感情?

### 学习指南 学习最大的敌人是遗忘

#### 阅读分析诗歌的技巧

通过不断的学习、训练,我们会感悟到诗歌的特点:内容集中、想象丰富、感情强烈、语言凝练、节奏鲜明、韵律和谐。根据这些特点,阅读分析理解诗歌时,应注意以下要领:

一是用心吟诵,整体感受。任何好诗歌都是一件完整的艺术品,因此阅读分析它,就要从整体感受入手。最有效的方法就是反复朗读、吟诵。

二是分析要点,感受真情。分析理解诗歌,在朗读吟诵、整体感受的基础上,由分析重要词句,去感悟诗中蕴含的真情,而这真情就是诗的中心思想。

三是联想和想象,捕捉意境。意境既是诗人作诗的最高艺术境界,又是理解诗作的窗口,若要捕捉到诗的意境,就要借助于丰富的联想和想象,将诗的语言化作生动而具体的画面,从而体会作者的底蕴。

四是感受节奏和音韵之美。郭沫若说过:“节奏之于诗是它的外形,也是它的生命。”欣赏、理解诗就要善于反复吟诵,用心地感受音韵之美,体会节奏之感。



## 1. 给下列加点的字注音。

疲惫( ) 熏黑( ) 隧洞( )

稻穗( ) 干瘪( ) 笑涡( )

喷薄( ) 迷惘( )

## 2. 给多音字注音并组词。

挣 { \_\_\_\_\_ ( )  
 \_\_\_\_\_ ( ) } 勒 { \_\_\_\_\_ ( )  
 \_\_\_\_\_ ( ) }

累 { \_\_\_\_\_ ( )  
 \_\_\_\_\_ ( ) } 纤 { \_\_\_\_\_ ( )  
 \_\_\_\_\_ ( ) }

## 3. 比较下列词语中加点的形近字的字形。

蜗行 { 胚芽 绯红  
 笑涡 { 土坯 徘徊 }

## 4. 比较下列各组词语意义的异同。

疲惫 { 蜗行 胚芽 干瘪  
 疲倦 { 爬行 嫩芽 干枯 }

## 5. 填空。

(1)《祖国啊，我亲爱的祖国》作者是\_\_\_\_\_

诗派的代表人物舒婷，著有诗集\_\_\_\_\_、  
 《会唱歌的鸢尾花》、《双桅船》等。

(2)朦胧诗，多强调主体的真实，追求象征和意象化，蕴含着伤感情调和反叛精神。代表人物除了舒婷，还有\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。



## 1. 整体感知

祖国 爱 啊！ 祖 国	历史：	写实：回顾沧桑的历史	对 祖 国 的 爱
		精神：屡受挫折但仍充满希望	
		现在：显示蓬勃的状态	
	宣言：承担振兴中华的重任		

在《祖国啊，我亲爱的祖国》中，诗人将“我”的形象熔铸在祖国的大形象里，与祖国一起经受苦难，并在历史的机遇面前承担起为祖国取得“富饶”、“荣光”、“自由”的重任。诗人通过一些具体事物来表现这种情感，如“老水车”、“矿灯”、“稻穗”、“路基”、“驳船”等，象征着祖国饱经风雨而依然具有顽强活力的特点，抒发了与祖国血肉相连、荣辱与共的感情，表达了强烈的爱国之情和历史责任感。

全诗共四节：

第一节：通过“水车”、“矿灯”、“稻穗”、“路基”、“驳船”五个意象体现了历史上祖国的特点，表达“我”与祖国生死相依、血肉相连的情感。

第二节：借“飞天”表现人民在贫穷的境遇里始终保持着“痛苦的希望”，千百年来盼望着对美好生活的祈愿能“落到地面”变成现实。

第三节：排列出一系列生机勃勃的意象，表明在新的历史机遇面前，千年古国如今又开始了新生。

第四节：从个体和使命两个角度写“我”的作用，即我是祖国的一分子，“我”要承担起振兴中华的重任。

## 2. 精句品鉴

(1)我是贫穷，/我是悲哀。/我是你祖祖辈辈/  
 痛苦的希望啊，/是“飞天”袖间/千百年来未落到地  
 面的花朵，/——祖国啊！

品析：第二节没有排列较多的具体意象，重在突出人民在精神上的“痛苦的希望”。“贫穷”、“悲哀”、“希望”等等是抽象词语。“飞天”是宗教传说中能在天空飞舞的神，在民间备受尊崇，寄托着淳朴百姓对生活的祈愿。这几行诗写中国人民屡受挫折却从不泯灭希望，是对中华民族生生不息的民族精神的赞扬。

(2)我是你十亿分之一，/是你九百六十万平方  
 的总和；/你以伤痕累累的乳房/喂养了/迷惘的我、  
 深思的我、沸腾的我；那就从我的血肉之躯上/去取  
 得/你的富饶、你的荣光、你的自由；/——祖国啊，/  
 我亲爱的祖国！

品析：十亿分之一是小，九百六十万平方是大，大和小统一在一起，是对比中的强化，意即“我”是祖国的一分子，但“我”的胸中又包容着整个祖国；伤痕累累的乳房喂养了“我”，和从“我”的血肉之躯上取去，又是一种对照，突出了“我”同祖国不可分割的联系；甚至“迷惘”、“深思”、“沸腾”，与“富饶”、“荣光”、“自由”，也是性质相反的对比，可以表现出无限的痛苦和欢欣。

(3)我是你河边上破旧的老水车，/数百年来纺  
 着疲惫的歌。

品析：此句以“老水车”作为一个意象，并给这个意象一个定语“破旧”，生动而贴切地道出古老祖国的形象，“数百年”点出了岁月的悠长，这让诗歌在开篇就有一种沉重的历史感，而这悠长的岁月对祖国而言是苦难深重的，岁月的歌唱疲惫而哀伤。



### 3. 释疑解惑

(1)这首诗是以第一人称写的。怎样理解诗中的“我”？

这首诗是以第一人称写成的。诗中，“我是你……”或“我是……”的句式反复出现，将“我”与“你”（祖国）两者紧紧联系在一起。“我”与祖国生死相依、血肉相连，“我”的形象是和祖国的大形象熔铸在一起的。“我”代表了要为祖国的繁荣富强而承担起重任的一代人，他们和祖国一起从苦难中走来，在新的历史机遇面前，担起了振兴中华的历史使命。

(2)舒婷的诗往往在曲折委婉的抒情中表达真挚的感情。这首诗的哪些地方体现了这一点？

诗的第一节和第二节，写祖国的过去。写的虽是贫穷和苦难，情感中却始终流露着对祖国的挚爱、依恋和赞颂。如：“我是你河边上破旧的老水车，/数百年来纺着疲惫的歌。”“老水车”这个意象，经历了漫长的岁月，虽然“疲惫”，却仍保持着顽强的生命力。同样，下文的“矿灯”、“稻穗”、“路基”、“驳船”等，都是在艰难困苦中不屈不挠的形象。“我是你祖祖辈辈/痛苦的希望啊，/是‘飞天’袖间/千百年来未落到地面的花朵。”这几句写的是中国人民屡受挫折却从不泯灭希望的顽强精神。以上种种，都是对中华民族生生不息的民族精神的赞扬。

### 4. 写作特色

#### (1)意象新颖。

诗人从不为常人注意的平凡事物中发现美，如“老水车”、“矿灯”、“稻穗”、“路基”、“驳船”，这些精心选择、新颖独创的意象，几乎难以在此前赞颂祖国的诗中找出。全诗共有四个意象群，通过它们的递进组合，不仅表达了祖国从苦难到新生的发展历程，而且表达了有着从迷惘到深思，再到沸腾的特殊情感历程的青年一代的共同心声。

#### (2)借景抒情，情景交融。

诗人把自己强烈而真挚的感情倾注到鲜明而富有特征的景物上，借景抒情，使“情”和“景”高度地融合统一，“含不尽之情于言外”，意味隽永，耐人寻味。

#### (3)在曲折委婉的抒情中表达真挚的心声。

诗的第一节和第二节，写祖国的过去，诗人写的虽是贫穷和苦难，情感中却始终流露着对祖国的挚爱、依恋和赞颂。

#### (4)以第一人称抒发情感。

《祖国啊，我亲爱的祖国》以第一人称写成，以“我”向“你”（祖国）的倾诉，表达了主人公强烈的爱国之情和历史责任感。

### 典例详析

读书之法，莫贵于循序而致精

#### 例题 1

“老水车”、“矿灯”、“稻穗”、“路基”、“驳船”，这些精心选择、新颖独创的意象，几乎难以在此前赞颂祖国的诗中找出。怎样理解这些意象对表达诗歌思想内涵的作用？

**【解析】** 要理解诗歌的思想内涵，一要注意领会诗人流露的丰富而复杂的感情，二要注意诗人为表达感情所借助的具体事物（即所谓的意象），进而明白诗要用形象说话这一道理。在这首诗中，为了突出特征，诗人在每一个意象前都加了许多定语，限制其外延，深化其内涵。读时应特别注意感知这些意象的特征。

**【答案】** “老水车”、“矿灯”、“稻穗”、“路基”、“驳船”等意象，象征着祖国饱经风雨而依然具有顽强活力的特点，抒发了当代青年那迷惘的痛苦和儿女对祖国母亲的感情。诗人深沉悲痛的心情与下文对祖国母亲的壮丽誓言，愿以自己的血肉之躯去取得她的富饶、荣光、自由，实现她的伟大理想形成强烈对比。

#### 例题 2

这首诗的题目“祖国啊，我亲爱的祖国”以一种呼喊的形式，发自肺腑地表现出对祖国的热爱之情。诗分四个小节，每个小节的末尾都以“——祖国啊！”作结。每一次呼喊的含义都相同吗？

**【解析】** 此题重在考查学生对诗歌结构和词语的理解。答题时，要结合每节所写的内容和表达的情感仔细揣摩。

**【答案】** 第一节：以具体写实的形象展现了祖国艰难曲折的历史状貌。诗人在对祖国深情的诉说里，把自己的个体融入祖国的大形象中，一声“——祖国啊！”表现出对艰难国运以及沉重历史的叹息。

第二节：由生存状态的写实转向民族精神的挖掘。“我是贫穷，我是悲哀”，可又是“祖祖辈辈痛苦的希望”。结尾一句响彻天地的“——祖国啊！”既包含有痛苦，同时也孕育希望；既有铐上千百年命运枷锁的悲哀，更有挣脱束缚走向新生的激情。

第三节：由历史转向现在。在经历了痛苦的抉择后，人们的意识开始觉醒，从旧的束缚中解放出来，寻觅到了新生的力量。“——祖国啊！”表现的是骄傲和自豪：看绯红的黎明正在喷薄！前途一片光明！

第四节：在寒冬过后，历经了痛苦磨炼的人们痛定思痛，反思社会，反思历史，获得了前进的力量，为了祖国的光明未来，发出了掷地有声的宣言。