

● 周新成 韩冶冰 著

红楼梦境



沈阳出版社
SHENYANGCHUBANSHE

红楼梦

● 周新成 韩治冰 著



境



沈阳出版社

图书在版编目(CIP)数据

红楼梦境 / 周新成, 韩冶冰著. — 沈阳: 沈阳出版社,
2008.1

ISBN 978-7-5441-3538-2

I. 红… II. ①周…②韩… III. 《红楼梦》研究 IV.
I207.411

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第 004141 号

出版者: 沈阳出版社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮编: 110011)

印刷者: 沈阳市第二市政建设工程公司印刷厂

发行者: 沈阳出版社

幅面尺寸: 147mm × 210mm

印 张: 10.75

字 数: 280 千字

出版时间: 2008 年 4 月第 1 版

印刷时间: 2008 年 4 月第 1 次印刷

责任编辑: 李 峰 战婷婷

封面设计: 福 刚 秋 阳 李 峰

版式设计: 秋 阳

责任校对: 贾 华

责任监印: 杨 旭

书 号: ISBN 978-7-5441-3538-2

定 价: 38.00 元



作者周新成与夫人韩冶冰



作者自叙

周新成，父亲命名，寓意“新的成功”。虽常自勉，而失败更多于成功。

绍兴人氏，求学上海，工作沈阳，四海为家，走南闯北的人。学的工科，教的理科，爱的文科，知多识广，百科交融的人；阅尽万卷，涉足万里，考证探佚，著书立说，辛勤耕耘的人；稚心未改，壮志不移，知难而进，追根探源，勇于探索的人。

有桥梁论文、力学专著、科普小品、美学论述，正待《红楼梦》问世。桥梁专家、力学教授、科普作家、美学家，红学家，诗人，自称——杂家。

附简历：

1958年毕业于上海同济大学桥梁专业。任教于同济大学、辽宁交通学院、沈阳建筑大学。汉族，中共党员，辽宁省、沈阳市先进教师，教授，结构力学教研室主任。

著有：《建筑实用大辞典》、《建筑科学知识大全》、《建筑力



红楼梦

境

HONG LOU MENG JING

学》、《结构矩阵分析》、《结构选型与造型》、《大自然给建筑的启示》、《力学趣谈》、《中国桥文化》、《中国桥美学》、《姑苏桥文化》，论文及科普文章各五十篇。

有三项合理化建议被采纳。

有发明专利《新成贝雷桁架》。

曾任杭州宋城公司总工、沈阳金科大厦总工，参加苏州、郑州、徐州绕城高速公路技术工作，任东南监理公司总顾问。现任沈阳三好大桥顾问。

爱妻韩冶冰，沈阳市沈河区文化路小学高级教师。有深厚的文字、修辞、文学功底。夫妻合作，同甘共苦，共同探讨，终于完成《红楼梦境》一书。

前言



红楼梦

境

前言

我的家乡，在浙江东部曹娥江上游——剡溪之滨嵊州市（属绍兴市）。汉代设县名剡。

“嵊”者，四山环绕也，为“千岩竞秀，万壑争流”之地。“东南山水越为首”，“越地山水剡为最”。杜甫有诗：“剡溪蕴秀异，欲罢不能忘。”李白有诗：“湖月照我影，送我至剡溪。谢公宿处今尚在，绿水荡漾清猿啼。”“自爱名山入剡中。”张籍有诗：“春云剡溪口，残月镜湖西。”……

境内有大禹曾治水的了溪；秦始皇东游见此有“凶气”，使人刨山挖坑的剡坑；刘晨、阮肇在此入山为仙；葛洪在此炼丹有井、石梯、钓鱼台；王羲之墨池、书楼、墓地在金庭；谢玄、谢灵运在此筑始宁园；高僧白道猷、竺潜、支遁在此隐山林；戴逵、戴颙父子隐居于此；朱熹讲学于此……

自古以来，中国文人倡导飘逸、超脱、适度。在剡溪上曾发生一起文人轶事：

东晋时王羲之之子王徽之，字子猷，尝居山阴。夜雪初霁，月色清朗，四望皓然，忽忆及在剡的戴逵，于是逆剡溪乘小舟访之，经宿方至，造门不前而返。人问其故，徽之曰：“本乘兴而行，兴尽而返，何必见安道（戴逵字安道）耶？”这就是“兴尽而返”的典故。

山川之秀丽，历史之悠久，必然文人接踵而来，或游玩或定居。有李白、杜甫、王维、崔颢、孟郊、张籍、陆羽、戴逵、王羲之、谢灵运、王安石、朱熹、范仲淹、徐渭、王国维、蔡元培……可谓人杰地灵也。

故乡人才辈出。近代有北大校长马寅初、作家魏金枝、音乐家任光、画家刘文西、围棋国手马晓春……嵊州为越剧诞生地、围棋之乡，经济正在高速发展。

剡溪的下游是曹娥江，江边有汉朝蔡邕留下隐语——“绝妙好



辞”的曹娥碑。《红楼梦》“痴公子杜撰芙蓉诔”中，贾宝玉呜呼哀哉之际，山石后芙蓉丛中闪出了林黛玉，说：“好新奇的祭文，可与‘曹娥碑’并传了。”“寿怡红群芳开夜宴”中，不是抬出一坛绍兴酒吗！为黛玉叹息的西施，不是出生在曹娥江不远的诸暨吗。无论民俗、节令、饮食、语言等，故乡与《红楼梦》中描述是如此的相似。

我像嵊州先贤那样，顺着王子猷雪夜访戴的剡溪，乘着木船，走向了广阔的世界，也走向了探索《红楼梦》的广阔世界。

曹雪芹是一位博学多才的天才，要博览群书才能理解《红楼梦》。曹雪芹久居江南，以江南为背景写《红楼梦》，要走访曹雪芹所到之处才能理解《红楼梦》。本书用以下诗句作书：

情痴痴情谱红楼，书内书外皆有情。

神远而含藏不尽，寻得真味品真情。

我一生爱好《红楼梦》，平时亦积累一些有关《红楼梦》的资料。又趁在江南十年工作之便，访红楼遗迹、探红楼遗风、谈红楼佚事、察红楼文化、品红楼诗词……

在扬州体验林黛玉所悲往事，“父母若在，……南边的景致，春花秋月，水秀山明，二十四桥，六朝遗迹。”站在瘦西湖边，念着杜牧的诗句：“青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋，二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫。”扬州确实太美了。黛玉身在异地，寄人篱下，孤苦伶仃，而且木石前盟已名存实亡，哪有不思故乡的呢？

在扬州又品尝扬州红楼菜，《红楼梦》中菜肴以淮扬菜系为主。一面吃着“茄鲞”，一面回忆刘姥姥所言“茄子跑出这个味儿来了！我们也不用种粮食，只种茄子了。”

在苏州虎丘，寻找薛蟠从虎丘带回送给宝钗，宝钗又送给黛玉的“自行人，酒令儿，水银灌的打金斗小小子，沙子灯”等。当年的这些小玩具、小饰品、小物品已绝迹，惟有薛蟠带回“一出出的泥人儿的戏”尚有，而现用泥土捏游人的像已不见，可能亦已失传。

我想，有远见的商人，假如推出《红楼梦》中描述的虎丘小玩具，冠以“红楼梦玩具”必会大发其财，而且又满足了像我这样的探红楼之佚的人。



我曾爬上苏州灵岩山，山上有西施居住的馆娃宫遗址。夫差对西施“专宠后宫，无人夺爱，恩遇之隆，古今无二”。想着林黛玉诗句“一代倾城逐浪花，吴宫空自忆儿家。”林黛玉为西施终于“逐浪花”而感叹，我更为林黛玉为爱泪尽而亡而感叹！西施在馆娃宫得到吴王夫差真诚的爱；越灭吴，又与心爱的范蠡遁入太湖，过着闲适的生活，而黛玉呢？

灵岩山下木渎古镇，陈圆圆故里，不远处姑苏台、百花洲，黛玉有诗“粉堕百花洲”。这“粉”不就是苏州美人陈圆圆、赛金花、林黛玉吗？

我也曾踏雪寻梅苏州近郊玄墓山，看红梅上“红雪”，白梅上“玉雪”，想妙玉在梅花上抖下积雪的艰难，雪水烹茶之清香。曾向方丈打听妙玉出家的蟠香寺，得知“打听人很多，但不得而知。”可能早已湮没或这根本就是作者虚拟而不存在吧。

在苏州考察江南园林，拙政园、狮子林、网师园、留园均有红楼梦味。《红楼梦》中冬至大观园“黄花满地，白柳横坡”，“红叶翩翩，疏林如画”，“犹听莺啼，暖日常喧”，正是我在冬至所见苏州天平山的景色啊！

由此我得出结论，大观园就是苏州园林的综合体现，总结为“南园北宅论”。至此，“大观园址何处寻”的谜案，我作了肯定的答复。

在常州毗陵驿，找到毗陵驿碑亭，喝着曹寅笔下提及的毗陵酒，恍惚“抬头忽见船头上微微的雪影里面一个人，光着头，赤着脚，身上披着一领大红猩猩毡的斗篷，向贾政倒身下拜。”一僧一道夹着宝玉，走向远方，“好一似食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净！”

在昆山、太仓，由于是昆曲诞生地，人人都会唱两句。明朝万历年间，太仓出了一位王锡爵相国，当时太仓相国府内，家乐班排演了汤显祖《牡丹亭》，是全国首演《牡丹亭》的地方。在王锡爵故居，太仓女孩为游人唱着：“良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院……”，“只为你如花美眷，似水流年……”把大家又带入《红楼梦》的梦境。

南京，古为金陵。《红楼梦》中贾、史、王、薛四大家是金陵四大家。书中金陵十二钗指的是南京及周围地区（包括苏州、扬州）



红楼梦

境

HONG LOU MENG JING

的十二位美人。到江宁探遗迹、又游秦淮风光、访随园，听南京人说“辣子”。回味黛玉初进贾府，与凤姐初次见面，贾母所说：“你不认得她：她是我们这里有名的一个泼辣货，南京所谓‘辣子’，你只叫她‘凤辣子’就是了。”

另外，在徐州访燕子楼，只见燕子飞梭于柳林，“软语”呢喃于楼上飞檐，也在哀叹关盼盼的不幸，那就是林黛玉诗句“香残燕子楼”。在苏州与北京必经的长江瓜洲渡口（属镇江），想起脂砚斋眉批：“他日瓜洲渡口，各示劝惩，红颜固不能不屈从枯骨。”可知今日润杨大桥处，正是妙玉魂归地，红颜薄命也。在常熟虞山破山寺，欣赏常建于此所作诗：“曲径通幽处，禅房花木深。”联想大观园，一进门一带翠嶂挡前，往前一望，白石峻嶒，纵横拱立，苔藓斑驳，藤萝掩映，只微露羊肠小径，宝玉以“编新不如述旧，刻古终胜雕今”为由，提出“莫如直书古人‘曲径通幽’”，得到一致赞扬。

本书的另一特点，是以科学的角度审视《红楼梦》。我是搞科学的，更多的是理性思维，决不会人云亦云，所以很多的论点具有独创性，对以形象思维为主的艺术家，将会带来小小的冲击。

我三岁去母，十三岁丧父，一生贫寒，一生坎坷，一生拼搏，幸有《红楼梦》相伴一生，足矣！我已七十有余，“老夫聊发少年狂”。夜构思、日写作，历五年终于如愿完成《红楼梦境》。希望读者能喜欢。

步入红楼梦境



红楼梦

举椽笔，写红楼，黄叶村中曹雪芹，
读红楼，入梦境，红楼热潮千万人。
梦境虚，梦境幻，人生梦境皆虚幻，
识真情，辨真味，古往今来有几人？

红楼梦境。美就美在“太虚幻境”的虚无空幻却隐含着“孽海情天”的真情实事，可谓“情生太虚”也。

初读《红楼梦》，囫圇吞枣不知其所以然；再读《红楼梦》，走马观花已略知一二；三读《红楼梦》，推诗敲韵咀嚼人生味，越读越有味，百读不厌味清淳。

如行云流水、舒卷自如的日常生活的描述，使您感到有说不尽的韵味，它，含蓄而隽永，正是“淡极始知花更艳”也。

《红楼梦》令您迷惑、神秘、追求、向往，以至于它占领您的一生，您会情愿为它付出一生。

读《红楼梦》易，入红楼梦境难，能识真情、辨真味则难上加难。要百读不厌，千思有余。本书携您的手，打开熟读精思的窍门，步入红楼梦境，共解其中味！

《红楼梦》一书，“此乃迷津，深有万丈，遥亘千里，中无舟楫可通”，误读红楼，误解红楼，如坠入迷津之中，不可自拔。幸“有一个木筏，乃木居士掌舵，灰侍者撑篙，不受金银之谢，但遇有缘者渡之。”我愿作“木居士”“灰侍者”，指点迷津，对有缘《红楼梦》的读者，摆渡乘木筏驶向胜利的彼岸。

美啊！红楼梦境。当您进入一个美妙的梦境，另一个神奇的梦境在等待着您……。正是“正入万山圈子里，一山放出一山拦。”梦境精彩，梦境无限。

《红楼梦境》一书，由浅入深，深入浅出，通俗易懂，以俗为雅，雅俗兼备，雅俗共赏，文句隽永，幽默风趣。

有：读者应备的交待；事体情理的解读；人物心理的描述；写作技法的探讨；古典诗词的欣赏；专题论述的研究；独辟蹊径的探

境

步入红楼梦境



索；不落俗套的创新。

如提出“南园北宅论”，指出虚构的纸上的大观园是江南园林的缩影。无论园林风格、花草树木、气候环境，都以江南为准。而宅院则是北方构造。故事情节则以作为京城的北京为准。由此，解决了“大观园在何处”的长期争论。

如指出“不是东风压倒西风，就是西风压倒东风”，不能作为“放之四海皆准”的格言。就是用在家庭方面，也是与“和谐家庭”相违背的。

如提出“秦可卿是值得同情的”，“贾珍是宁国府首罪”。

如从中国玉文化角度，考证贾宝玉身上的通灵宝玉是红色缠丝玛瑙，也是贾宝玉名字的象征。林黛玉的黛玉，是软玉中的墨玉，“其黑色如漆者是上等的玉玺用料”。妙玉，是软玉中的羊脂白玉，稀少名贵，为白玉之精。小红（红玉）为红色芙蓉石，也称蔷薇石英。

如从园林学分析大观园园林艺术。

如提出“女娲补天”，不仅是石文化，还是水文化。

如研究《红楼梦》中的玉文化、水文化；研究《红楼梦》中的雅文学、俗文学。

《红楼梦境》一书，让您读《红楼梦》时进入红楼梦境，从红楼梦境中体验人生梦境！

目 录



红楼梦

境

目 录

挥泪著书悼红轩	001
通灵宝玉	004
是弄性？是叛逆？还是革命？	010
女儿是水做的骨肉	016
眼空蓄泪泪空垂	021
任是无情也动人	031
《红楼梦》人物的体系	045
《红楼梦》人物的命名	051
大火烧了毛毛虫	063
留得残荷听雨声	069
茄鲞	080
论袭人	085
论香菱	097
送宫花	107
柳絮词	112
龄官画蔷	119
焦大醉骂	123
贾政之怒	126
凤姐的笑	128
岫烟当衣	130
心比天高	132
论秦可卿	143
闻香识女人	157
限“字”诗	160
南园北宅论	162
云空未必空	166
宝玉“情不情”	177
小红说“奶奶”	185
东风、西风论	188



红楼梦



HONG LOU MENG JING

迎春、探春、惜春	191
贾珍，何许人也？	203
黛玉缘何陡然变色	205
无画处皆成妙境	210
牡丹亭艳曲警芳心	214
宝玉“化灰化烟论”	221
史太君吃“老君眉”	223
此“三春”非彼“三春”	226
一个“冷”字，一粒珍珠	229
《红楼梦》的结构是大观园	232
红袖红香红满楼	235
二十年来辨是非	241
霁月光风史湘云	250
笑语闲谈斗才智	254
黛玉悲吟昭君怨	256
白雪红梅演冬装	261
娇美奸诈王熙凤	263
删去已去无须寻	276
梅花雪水烹茶香	279
《红楼梦》中的水文化	283
《红楼梦》中的玉文化	292
大观园中的桥	307
竹韵潇湘馆	311
鸡唱稻香村	318
大观园园林艺术论析	324



挥泪著书悼红轩

《红楼梦》第一回回前诗：

漫言红袖啼痕重，更有情痴抱恨长；

字字看来皆是血，十年辛苦不寻常。

曹雪芹在“悼红轩”挥泪成书，按脂砚斋批，则是“哭成此书”。

“红袖啼痕”“情痴抱恨”，指的是“竟不如我这半世亲见亲闻的几个女子，虽不敢说强似前代书中所有之人，但观其事迹原委，亦可消愁破闷，至于几首歪诗，也可以喷饭供酒，其间离合悲欢，兴衰际遇，俱是按迹循踪，不敢稍加穿凿，以至于失真。只愿世人当那醉余睡醒之时，或避事消愁之际，把此一玩。不但是洗旧翻新，却也省了些寿命筋力，不更去谋虚逐妄了。”而这“几个女子”的事，“上面大旨不过谈情，亦只是实录其事，绝无伤时海淫之病。”而这“几个女子”的事，“一一细考较去，觉其行止见识出我之上”。

于是曹雪芹在悼红轩中，用“假语村言，敷演出来，亦可使闺阁昭传，复可破一时之闷，醒同人之目，不亦宜乎？”“披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回。”正是：

满纸荒唐言，一把辛酸泪！

都云作者痴，谁解其中味？

“大旨不过谈情”，“毫不干涉时世。只有指奸夷妄贬恶诛邪之语，亦非伤时骂世之旨。”其“味”已昭然，又何必“谁解其中味”？可见其中自有文章。

曹雪芹祖上是汉人，远祖对清王朝建国有功入了旗籍，祖父寅陪伴康熙读书，为侍读，深得康熙看重，任江宁织造。康熙六次南巡，四次以曹寅江宁织造卫为行宫，曹寅母亲孙氏又是康熙的乳母，故曹寅与康熙关系密切。

康熙欲立十四子胤禵为接班人，曾把大权交给胤禵的亲信讷尔苏亲王代管，讷尔苏亲王是曹寅的女婿。后来康熙立胤禛为太子，又想立胤禵为太子，长期举棋不定，而各皇子之间为了夺得皇权，争得你死我活。



1722年康熙突然死去，胤禛继承皇位，整治排挤胤禔、胤禩、胤禵及其亲信，曹家曹寅已死去，曹雪芹父亲曹頔代表的曹家在雍正六年以“亏空帑金”抄家，乾隆八年又遭第二次打击，从此曹家败落。

曹雪芹从“饴甘饴肥”的世家公子，一变而成“举家食粥酒常赊”的落拓文人，正如《红楼梦》卷首中所言：

作者自云因曾经历过一番梦幻之后，故将真事隐去而撰此《石头记》一书也。

乾隆九年，曹雪芹在北京郊区黄叶村开始写作《红楼梦》。

想起江南的生活，“秦淮旧梦人犹在”，又面对现实的窘境，“燕市悲歌酒已醺”，同时代人张宜泉在《伤芹溪居士》中：

北风图冷魂难返，白雪歌残梦正长。

敦诚在《寄怀曹雪芹》中：

残杯冷炙有德色，不如著书黄叶村。

挥泪著作的《红楼梦》，引来了多少读者的泪，“传神文笔足千秋，不是情人不泪流。”脂砚斋在第一回“谁解其中味”诗旁有眉批：

能解者方有辛酸之泪，哭成此书。壬午除夕，书未成。芹为泪尽而逝。余尚哭芹，泪亦殆尽。每意觅青埂峰，再问石兄，余不遇癞头和尚何，怅怅。

《红楼梦》问世二百多年以来，以曹雪芹和他的《红楼梦》为研究对象的“红学”也应运而生。在《红楼梦》的写作时期，脂砚斋已有评语：“开卷一篇立意，真打破历来小说窠臼。阅其笔则是《庄子》、《离骚》之亚。”“以笔以情取世人、并评倒多少传奇。文气淋漓，字句切实。”对其写作手法，又例举如“草蛇灰线、空谷传声、一击两鸣、明修栈道、暗度陈仓、云龙雾雨、两山对峙、烘云托月、背面傅粉、千皱万染诸奇。”

稍后，戚蓼生说：“一声也而两歌，一手也而二牍，此万万不能有事，不可得之奇，而竟得之《石头记》一书。……此固有目共赏，姑不具论。”

诸联说：“作者无所不知，上自诗词文赋，琴理画趣，下至医卜星相，弹棋唱曲……想八斗之才，又被曹家独得。”



红楼梦

.....

境

挥泪著书悼红轩

民国时期，林纾说：“中国小说，登峰造极无若《石头记》。”

洪秋藩说：“《红楼梦》是天下古今有一无二之书，立意新，布局巧，词藻美，头绪清，起结奇，穿插妙，描摹肖，铺序工，见事真，言情挚，命名切，用笔周，妙处殆不可枚举。”

王国维说：“《红楼梦》者，悲剧中之悲剧也，其美学上之价值即存乎此。”

近百年以来，评点《红楼梦》者更多：

茅盾曾有诗：

红楼艳曲最惊人，取次兴衰变幻频。

岂有华筵终不散，徒劳空色指迷津。

百家红学见仁智，一代奇书讼伪真。

唯物史观精剖析，浮云净扫海天新。

茅盾说：“从中国小说发展的过程上看，《红楼梦》是个新阶段的开始。”

鲁迅说：“至于说到《红楼梦》的价值，可是在中国的小说中实在是不可多得的。其要点在敢于如实描写，并无讳饰，和从前的小说叙好人完全是好人，坏人完全是坏的，大不相同，所以其中所叙的人物，都是真的人物。总之自有《红楼梦》出来以后，传统的思想和写法被打破了。”