



中国声乐曲选

Zhongqua Shengyue Quxuan 1

孟锦慧 杨霖希 编著

附简谱分册



上海教育出版社

中国声乐曲选

Zhongguo Shengyue Quxuan 1

孟锦慧 杨霖希 编著

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国声乐曲选.1/孟锦慧, 杨霖希编著. —上海:上海教育出版社, 2009.5

ISBN 978-7-5444-2380-9

I. 中... II. ①孟... ②杨... III. 声乐曲—中国—选集
IV. J642

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第040668号

责任编辑 方 舟

封面设计 郑 艺

中国声乐曲选1 (附CD一张)

编 著 孟锦慧 杨霖希

出版发行 上海世纪出版股份有限公司
上海教育出版社

地 址 上海市永福路123号

邮 编 200031

网 址 www.ewen.cc

经 销 各地新华书店

印 刷 昆山市亭林印刷有限责任公司

开 本 890×1240 1/16

印 张 15.5

版 次 2009年5月第1版

印 次 2009年5月第1次印刷

印 数 1—3,000册

书 号 ISBN 978-7-5444-2380-9/J · 0110

定 价 42.00元

序

中国是一个拥有 56 个民族的国家,地域辽阔,人口众多。各民族不同的语言文化和地域文化的差异,构成了绚丽多姿的多元文化体系,而声乐艺术是中国多元文化体系中的一支奇葩,深受广大人民群众的喜爱。作为声乐艺术的载体——中国声乐作品,更是异彩纷呈。无论是旋律优美的民歌还是感人肺腑的歌剧选曲,都能使人引起心灵深处情感的共鸣,给人以美的享受!

《中国声乐曲选》正是这样一本将中国声乐各领域的经典作品汇集其中的作品集。其中有优美动听的民歌,有典雅的艺术歌曲,有优秀的歌剧、音乐剧选曲及戏曲选段等等。

书中收录的大量脍炙人口的民歌,在保留其浓郁的民族风格的基础上,经过编者整理与改编,其更完善、更艺术化,也更适用于舞台演唱与教学实践。如新疆民歌《米赞古丽》、《亚鲁》、《黑眼睛的姑娘》,内蒙古民歌《洁白的云彩》、《鸿雁》,云南民歌《弥渡山歌》、贵州民歌《好花红》、江苏民歌《茉莉花》等。它们就像散落在民间的朴实而宝贵的珍珠,经过打磨与雕琢,重新焕发出迷人的光彩!

书中收录了大量的具有浓郁民族风格的创作歌曲,其中有经久不衰的老歌,如《草原之夜》、《马铃儿响来玉鸟儿唱》等,也有具有鲜明时代感的新歌,如《西部新娘》、《梦中的卓玛》、《长调情》等。还有近十首重唱曲目,如《一杯美酒》、《我爱歌唱》等,这些重唱曲目的编配,为丰富中国声乐重唱作品领域拓展了新的空间。

令人欣喜的是,书中及时收录了近年来在全国青年歌手大赛中涌现出的新作品,如《千古绝唱》、《大江南》、《玛依拉变奏曲》等,并收录了奥运会主题曲、春节联欢晚会曲目,贴近音乐发展市场潮流的脉搏。它们有的具有一定的技术难度与较强的艺术性,有的深受群众喜爱,为丰富我们的声乐教材起到了积极的作用。

书中还收录了歌剧与音乐剧选曲,如民族音乐剧《冰山上的来客》选段,歌剧《江姐》与《党的女儿》的选段,现代音乐剧《星》的选段等,这些都为歌剧的演唱与教学提供了宝贵的资料。

应该说《中国声乐曲选》是一本融艺术性、民族性、实用性与大众性为一体的不可多得的声乐教材,它在一定程度上丰富了中国民族声乐教学的内容。

孟锦慧老师出生在美丽的新疆,拥有丰厚的新疆音乐资源,演唱过许多优美的新疆民歌,她在演唱与教学之余,刻苦钻研民族声乐的演唱艺术,虚心向长辈学习各种风格的民歌,积累了大量的曲目。杨霖希老师有多年声乐伴奏经验,并活跃于艺术舞台,经常参加各种演唱会、综合音乐会等,在担任上海音乐学院声乐系艺术辅导的同时,不辞辛苦为这些曲目编写了钢琴伴奏。其中很多民歌风格独特,在记谱与整理上有很大的困难,需要丰厚的民族音乐底蕴,更需要有一颗对民族声乐的热爱之情。她俩齐心合作,在曲目的选材、整理、编配上花费了大量的心血。这些曲目体现了她们多年来的音乐审美追求,也饱含着她们致力于民族声乐事业的赤诚之心!

值得一提的是,为了使书中的曲目便于传唱和教学,编者专门撰写了每首作品的演唱提示,对作品的背景、风格及演唱要点做了详尽的阐述。同时还编写了每首作品的简谱,便于更多的音乐爱好者演唱。此外,她们还选取书中 16 首旋律优美、风格独特的曲目,精心录制了示范演唱和钢琴伴奏唱片,使之更适用于实际教学,并为练习与演唱提供了更有效的途径。

这本曲集的问世,相信会推动民族声乐的发展,大大有益于艺术工作者、声乐表演专业的师生及广大声乐爱好者。愿《中国声乐曲选》这本教学曲集为民族声乐事业添砖加瓦,也愿孟锦慧、杨霖希老师再接再厉,不断进取,为民族声乐的发展再立新功!



2009.春.

目 录

民 歌

白月亮，白姐姐.....	云南白族民歌	(1)
下四川.....	青海民歌 红 岚编词	(4)
故 乡.....	哈萨克民歌 加克思勒·沙米提词 韩玉文译词 哈布拉德·阿布都拉记谱配歌	(6)
西琳江.....	维吾尔族民歌	(9)
黑眼睛的姑娘.....	维吾尔族民歌	(14)
盼亲人(女声二重唱).....	四川民歌	(19)
阿瓦日古里.....	维吾尔族民歌 石 夫改编	(24)
龙船调.....	湖北民歌 杨霖希整理	(29)
敖包相会(男女声二重唱) ——选自影片《草原上的人们》.....	海 默词 通 福编曲 杨霖希改编	(32)
送 郎.....	新疆回族民歌 马成翔记录整理改编	(38)

创作和改编歌曲

马铃儿响来玉鸟儿唱(男女声二重唱) ——选自影片《阿诗玛》.....	葛 炎、刘 琼词 罗宗贤、葛 炎曲	(42)
最美不过夕阳红(重 唱).....	乔 羽词 张丕基曲 杨霖希编配	(47)
天 路.....	屈 塉词 印 青曲	(51)
伊犁河的思念.....	佟林清、姜崇伦词 叶新元曲 徐景新改编	(57)
父亲的草原母亲的河.....	席慕容词 乌兰托嘎曲	(65)
草原在哪里.....	克 明词 乌兰托嘎曲	(70)
白云的故乡.....	阿古拉泰词 热瓦迪曲	(73)
呼伦贝尔大草原.....	克 明词 乌兰托嘎曲	(76)
天 边.....	吉尔格楞词 乌兰托嘎曲	(79)
西部新娘.....	樊孝斌词 李 昕曲	(86)
我爱歌唱(女声二重唱).....	车 行词 李 昕曲 杨霖希改编	(91)
美丽边城.....	李希望词 彭昌兴曲	(96)
千古绝唱.....	王 超词 魏冠明曲	(102)
大江南.....	廖 勇词 赵季平曲	(108)
玛依拉变奏曲.....	哈萨克民歌 胡廷江改编	(114)
香妃依帕尔汗.....	李幼容词 祝恒谦曲	(124)

歌剧和音乐剧

花儿为什么这样红(独 唱) ——选自音乐剧《冰山上的来客》.....	雷振邦词曲	(131)
---------------------------------------	-------	-------

花儿为什么这样红（男女声二重唱）	
——选自音乐剧《冰山上的来客》	雷振邦词曲 努斯勒提·瓦吉丁、杨霖希改编 (135)
冰雪的长城	
——选自音乐剧《冰山上的来客》	姚承勋词 努斯勒提·瓦吉丁曲 杨霖希编配 (142)
我要飞翔	
——选自音乐剧《冰山上的来客》	姚承勋词 努斯勒提·瓦吉丁曲 杨霖希编配 (147)
梦一般离去	
——选自音乐剧《冰山上的来客》	姚承勋词 努斯勒提·瓦吉丁曲 杨霖希编配 (152)
往事如烟	
——选自音乐剧《冰山上的来客》	姚承勋词 努斯勒提·瓦吉丁曲 杨霖希编配 (158)
怀念战友	
——选自音乐剧《冰山上的来客》	赵心水、雷振邦词 雷振邦曲 (162)
巴山蜀水要解放	
——选自歌剧《江姐》	阎 肃词 羊 鸣、姜春阳、金 砂曲 (166)
陪你一同上战场	
——选自歌剧《江姐》	阎 肃词 羊 鸣、姜春阳、金 砂曲 (174)
红梅赞	
——选自歌剧《江姐》	阎 肃词 羊 鸣、姜春阳、金 砂曲 (175)
演唱提示	(178)
后记	(186)



白月亮,白姐姐

中速 稍慢 优美深情地

云南白族民歌
杨霖希配伴奏

1-4 measures: Treble staff starts with eighth notes, followed by sixteenth-note pairs. Bass staff starts with sixteenth-note pairs, followed by eighth-note pairs.

5-6 measures: Treble staff: 1. (白语) 白米 汪子 白几几, 真心 双拾色,
2. (汉语) 白月 亮子 白姐姐, 真心 双拾色,

7-8 measures: Treble staff:牛那梯, 想我用哥奴做厚恩,
说给你, 想想和你配成双,

9-10 measures: Treble staff:牛那梯, 想我用哥奴做厚恩,
说给你, 想想和你配成双,

8va-----

II

难克冷闷居。
难得把口开。

14

居不呀开。
克口之是西心冷不。

17

冷依，
克开劳口居又之
怕干得罪

8va

20

醉, 你, 大答应不, 大答应, 支应在, 自在能于, 武, 你.

23

何必汗尼羞, 希尼。答不答应在, 于你.

27

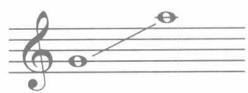
何必害羞尼。

rit.

a tempo

rit.

注：第一段歌词为白族语言发音，汉字无实际意义。



下 四 川

青 海 民 歌
红 岚 编 词
杨 霖 希 配 伴 奏

中速 稍快

The musical score consists of four staves of music. The top two staves are in treble clef, the bottom two in bass clef. The key signature is one flat. The time signature varies between 2/4 and 3/4. The score includes lyrics in Chinese characters with corresponding English phonetic transcriptions. Measure 12 starts with a vocal line: "1. 一溜溜子儿山来着哟, 2. 今溜个子儿牵上大路哟, 3. 脚踩上大路哟," followed by a piano accompaniment. Measures 17-18 show vocal entries: "噢两明心 噢, 哟溜小个儿山, 三每心 溜日想," with dynamic markings like $8va$.

12 1. 一溜溜子儿山来着哟,
2. 今溜个子儿牵上大路哟,
3. 脚踩上大路哟,

17 噢两明心 噢, 哟溜小个儿山, 三每心 溜日想

22
山，牵，你，啊，啊，啊，脚，夜，喝，户，夜，油，哥，的，的，下，晚，不，了，夕，长，个，里，四，梦，肉，川，见，了，
(Piano accompaniment below)

27
噢 哟 哟 哟 哟, 哟, 哟, 哟, 啊 啊 啊 啊, 脚 夜 夜 喝, 户 夜 夜 油, 哥 的 的 也, 下 晚 晚 不, 了 夕 晚 长, 个 里 里 里, 四 梦 梦 梦 肉.

A musical score page for 'Jianmen'. The top staff shows a vocal line with lyrics: '川。见。了。' followed by '哎,' '哎 哎 嗨' and '哟。' The music includes dynamic markings '渐慢' (Slowly) and '结束句' (Ending Sentence). The bottom staff shows harmonic support with bass and harmonic parts.



故 乡

哈加韩哈杨 萨思勒·阿布都拉德·希配伴奏
民歌文译词
克·沙米·霖 提词
·阿布都拉记谱配歌
希配伴奏

中速稍快

5

9 轻快地

1.故乡啊，多么美。
2.折柳枝，当作马。
丽，
生沙长滩在上，
你的怀抱嬉。
打滚嬉。

14

里，
戏，
头我的顶着心，
你晶莹的蓝透，
天，
脚像踏你那。

19

辽清 阔的流的大地。 我曾与做疾一风只赛百。

漱澈的流的大水。

23

跑, 灵, 追, 逐, 幻, 歌, 景, 唱, 我, 我, 爬, 愿, 遍, 做。

为, 你, 歌, 唱, 我, 我, 爬, 愿, 遍, 做。

27

你, 一, 的, 朵, 险, 小, 峰, 花, 把, 开, 美, 放, 景, 在, 尽, 你, 收, 的, 眼, 大。

为, 你, 歌, 唱, 我, 我, 爬, 愿, 遍, 做。

31

底, 地。

35

故乡啊把我哺育, 给了我智慧.

39

慧给我力量 今天我

43

I.
还是你那小淘气。

48

II.
气。 啊!

$\frac{8}{8}^{vb}$



西琳江

维吾尔族民歌
杨霖希配伴奏

The musical score consists of four sections of piano music. The first section starts with a treble clef and a single note, followed by the title '西琳江'. The second section begins with a dynamic of *mp* and a tempo of '中速' (medium speed). The third section starts with a dynamic of *docle mp*. The fourth section starts with a dynamic of *mf*. The score includes lyrics in Chinese at the bottom of the page:

1. 我往河里扔苹果，
2. 我去巴扎卖苹果，

19

亲爱 的 西琳江， 苹果 飘 浮 不沉 没，
亲爱 的 西琳江， 人们 都 挑 红 苹 果，

最亲爱 的 西琳江。 你把 爱情 留 给了我，
最亲爱 的 西琳江。 世上 鲜花 千万 朵，

给我 留 下 一 团 火，
我只 挑 上 你 这 一 朵，

给我 留 下 一 团 火，
我只 挑 上 你 这 一 朵，

31

最亲爱的是西琳江。
花园里的微风吹过

35

引起我怀念，
花丛中的百灵歌唱

39

引起我忧伤。
我的心灵日日夜夜

43

都在盼望，
啊