



中國少年之星

當代
第二分冊

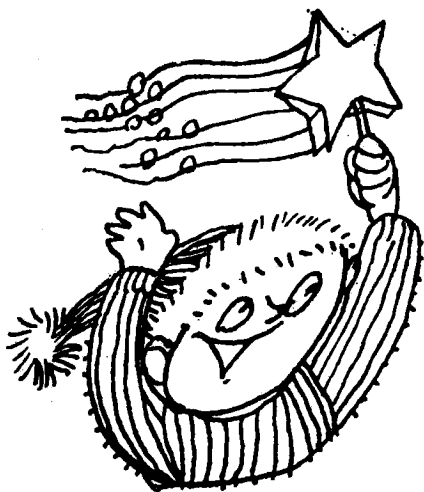
孤雲獨自
厭只有敬

許帆七歲書

風

學書





中国少年之星

魏玉传 主编

广西人民出版社

《中国少年之星》编委、顾问

主 编

魏玉传

编 委

杨 臻

姜怀胜

田素义

魏玉传

戴文朝

顾 问

罗 英

谢和赓

张守福

中国少年之星

当代第二分册

☆

广西人民出版社出版发行

(南宁市河堤路14号)

广西民族印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 11.15 印张 插页 4 24万字

1989年5月第1版 1989年5月第1次印刷

印 数: 1—5,000 册 定价: 4.20 元

ISBN 7-219-01164-7/I·326(儿)

序

罗 英

夜，已经很深了。我仍全神贯注地阅读着魏玉传同志主编的《中国少年之星》文稿。激动而振奋的心情，使我忘却了时间。当走廊里响起了脚步声和谈话声时，才知道天已经亮了。一夜间看完四十篇文稿，这还是有生以来第一次，我怀着激动的心情，尽情地饱享着眼福。令人迷醉的《中国少年之星》文稿，把我带进了美妙的精神世界。不是精雕细琢的文字吸引了我，而是那一个个早期成才的孩子令我惊奇、赞叹，感慨万分。他们象颗颗璀璨夺目的小星星，闪烁着五彩缤纷的光芒。其中，有些是我们文化部举办的少儿书画展、小百灵赛歌、少儿音乐舞蹈评奖等活动中的获奖者；有些是我们曾经推荐出国或选其作品参加国际评奖的小朋友；还有一些是不曾见过面，但名字却十分熟悉的小英才。他们是全国三亿三千万少年儿童中的佼佼者，曾荣获国内或国际奖的十几岁的孩子。有人称他们是“天才”、“神童”！

更确切地说，他们是“勤童”、“苦童”。因为不是生而知之，而是劳动创造的天才、英才之花，是汗水浇灌出来的。

我并不否认“天资”，然而人们从他们成才的足迹中所看到的，更多的是勤奋好学，坚韧不拔的毅力和不断探索实践的精神。小翻译家常青，为了学习英语，常年耳机不离身，单词不离口，生病发烧还坚持去老师家上课；小画家陈佳，寒冬腊月仍坚持到野外写生；被《半月谈》杂志评为一九八六年国内十位新闻人物之一的湖南小姑娘陈翠婷，为了拿到国际女子自由体操冠军，不知滴了多少汗，磨出了多少血泡和老茧，以极大的毅力忍受着伤痛，夜以继日地苦练；小诗人田晓菲，从七岁便开始写日记，到八六年已写了近千篇，还创作了近七百首诗歌。“有志者事竟成”，顽强的毅力是一般孩子最为缺少的，而这些小荷才露尖尖角的少年之星，没有哪一个不是努力锤炼着自己非凡的毅力和刻苦勤奋的精神。这是早期成才的内因。

除“天资”外，后天培养得法也是十分重要的成才因素，良好的家庭环境为智力的早期开发奠定了可靠的基础。日本朋友木村久一先生说：“如果孩子的兴趣和热情，一开始就得到顺利发展的话，大多数孩子，将成为英才或天才，这就是早期教育。”孩子们的天资，往往首先从兴趣上表现出来，有经验的父母和老师，都懂得保护儿童的兴趣和热情。也有的家长从自己的意愿出发，代替孩子的兴趣选择学这学那，结果反而扼杀了儿童的兴趣和热情。使他的天资遭到夭折。只有细心观察和诱导，千方百计为发展孩子的兴趣提高他们的热情创造条件，才能把孩子培养成才。如：朝鲜族小作家金英玉是个农村女孩，父母文化水平并不高，却十分小心翼翼地保护着孩子的兴趣。小英玉从小就富于想象力，十分喜欢幻想，她用泥捏了许多想象的东西，

甚至忘了回家吃饭。急坏了的父母到处找，才在野外找到她。他们不仅没有打骂她，而且还用东西把孩子捏好的杰作细心遮盖好，才带孩子回家。为了证明小英玉把狗画成五条腿是不对的，父母特地抱一条小狗回家给孩子看。金英玉看到小狗后，迸发出来的热情是可想而知的。她有时没完没了地缠着大人讲故事，家长从不厌烦。就这样，孩子把家长当作了知心朋友，父母为孩子的兴趣得以发展、热情得以提高，创造了条件。家长是孩子的第一任老师，天资能否得到发展，不仅在于父母的文化修养，而且在于培养得法。希望做父母的读一点儿童心理学，象爱护眼睛一样保护孩子的兴趣和提高他们的学习热情。这是早期成才的因素之二。

还有一个不可忽视的重要因素，就是社会各界对少年儿童的关注。在这些少年之星成长的道路上，没有哪一个孩子不是得到老师和文化艺术界、科学教育界和体育界热心人的关怀和培养的。这本书介绍了许多感人至深的育人人，他们不图名，不图利，把一颗火一样炽热的心奉献给孩子们。党中央多次号召：全党全社会都来关心和重视少年儿童的健康成长。要培育一代新人，需要全社会以“化作春泥更护花”的精神来为孩子的成才铺设道路。四化建设急需一代英才，振兴中华必须从娃娃抓起，希望全党、全社会都来重视早期教育。

这部《中国少年之星》丛书，从不同角度展示了造就人才的经验。对家长、老师和少年儿童工作者均有参考价值。特别这些“神童”自己写的心得体会，象花朵上的露珠，反射着灿烂的阳光，散发着花朵的芬芳。对广大少年儿童一定会有所启迪和激励，会帮助他们锤炼毅力，会激发他们为振兴中华而奋发学习。这套丛书的出版，是全国亿万孩子的大喜事，对社会主义精神文明建设和“四化”建设具有十分

重要的现实意义和深远的历史意义；在国际上也会产生一定影响。

本书作为“全国少年儿童文化艺术委员会”组织编纂的丛书之一出版，分为当代、现代、古代三部分，古代一辑，现代一辑，当代将陆续一册册编纂下去。该书集中华民族历代“神童”之大成，汇古往今来祖国少年之英才，填补了我国天才少年儿童研究领域里的空白，是一部难得的“神童谱”。是广大少年儿童的良师益友，是中、小学教师、家长和少儿工作者必备的参考书。

榜样的力量是无穷的。愿这部丛书成为点燃广大少年儿童心灵之火的火炬。也希望早期成才的小朋友戒骄戒躁，继续努力。

一九八七年二月二十四日于北京

目录

序	罗英
“希望”装在我心间	
——王琪自述	(1)
童心与小诗	
——记小诗人江南	(16)
我和《小主人》报	
——《小主人》报社副主编吴晨自述	(29)
书山之路	
——王卫权自述	(38)
幸运的小大师	
——记全国中国象棋女子冠军胡明	(46)
当我的四肢残废之后	
——奚真自述	(60)
捕捉生活美好的瞬间	
——记小摄影家林密	(69)
奋飞，再奋飞	
——书童王莉江自述	(80)

拥抱音乐的孩子

——记小音乐家曾静…………… (86)

在学海里扬帆

——书童王海自述…………… (94)

我是小报人

——《小主人》报记者杨扬自述…………… (104)

再不做胳膊窝里的孩子

——桑青青自述…………… (116)

“小野马”学书法

——南京书童龚遵群自述…………… (127)

扬起风帆，奔向新的彼岸

——小海模迷韩颖娜自述…………… (133)

小小发明家

——记“方便蚊香灰盘”专利申请者吴超…………… (142)

我是一只丑小鸭

——书童许帆自述…………… (148)

难忘的西德之行

——夏风自述…………… (156)

我学计算机

——王鲁梅自述…………… (168)

力臂千斤农家女

——记全国女子举重冠军毕彩娟…………… (179)

我是一棵小草

——汪洁自述…………… (188)

闻鸡起舞

——记画童王丹丹…………… (197)

童年的脚印

——记白族小姑娘杨梅…………… (210)

千里之行，始于足下

——画童黄欢自述…………… (222)

她有一个梦

——记画童孙亚丽…………… (233)

一个画童的历程

——记毛南族小姑娘阿进…………… (243)

心的追求

——赵爽自述…………… (255)

中国的小毕加索

——记画童姜铁明…………… (266)

棋坛新苗

——记羊城小棋手黄宇松…………… (274)

给太阳梳辫子的小丫头

——记画童郎娜…………… (291)

漓江画童

——记桂林画童杨波…………… (298)

故事大王

——记“少年张瑞芳奖”获得者王赞…………… (307)

童趣逗人的丹青

——记画童朱江洁…………… (313)

在求知的道路上

——刘焕丽自述..... (321)

墨海学泳

——记小书法家戚散花..... (330)

二十二块金牌

——记“少年郎平奖”获得者朱炜 朱烨
..... (338)

后记 (346)

“希望”装在我心间

——王琪自述



一、我是一个普通的孩子

我出生在人称“天堂”的杭州。我的经历在同龄人里可算得上丰富的了：跟妈妈在杭嘉湖平原“下放”过三年，后来又随妈妈“抽”到嘉兴丝厂当过两个月“小工人”；妈妈上大学后，又跟爸爸在风景秀丽的皖南山区部队当过半年“小兵”，其余时间就是与外公住在杭州。我现在是杭州一中初三的学生，也是杭州逸仙画社最小的社员。工农商学兵，五行缺商，按鲁迅笔下“闰土”的取名法，我该叫“润商”。

除了学校的功课外，书画是我的业余爱好。从三岁开始学书法到现在已整九年，取得了一些成绩：如一九八〇年获全国少年儿童大字比赛（草体）一等奖；一九八二年日本静岗县美术作品展览获书法银质奖；一九八四年国画《如今家乡美如画》获南斯拉夫展出奖；一九八五年又获全国少年儿童大字比赛（正楷）二等奖；同年在华东六省一市海墨书画大奖赛上获国画铜奖。一九八〇年到现在多次获省市书画比赛优秀奖、一等奖。一九八四年十月，杭州三十一中和下城区少年宫还为我举办了《十岁王琪书画展览》；《中国日报》、《浙江日报》、《杭州日报》、《浙江教育报》和《当代少年》等几十种报刊杂志选登过我的书画作品，《家庭教育》还请我给杂志写了刊头；电台、电视台多次对我进行过专题报导。面对这么多荣誉，有人说我是“神童”，也有人担心我会骄傲起来。可我并不认为自己有什么可以值得骄傲的。只有中国女排大姐姐们才称得上是真正的英雄，而我的路还长着呢。我也不是什么“神童”，只要你看看我房间里满墙满地的书画，比我体重还重几倍的练习纸，一大堆空墨汁瓶，整整两书架画册、科技书籍，你就会知道，我的成功是勤奋加兴趣。其实我就是我：一个普通的十二岁的男孩，既调皮又兴趣广泛。

二、“希望”装在我心间

我虽然早已回到了杭州，但我总怀念那一望无际的平原，

那大运河上“呜——突突突”的轮船声。一到夏天，河面上长满了水草，大运河就象是一条长长的草绿色大路，妈妈很早就告诉我，这条“路”是通北京的。“北京离这儿多远？”

“他们为什么要挖大河？”“隋炀帝是不是坏蛋？”这都是我跟妈妈在运河边玩耍时的话题。还有运河边上那无数的小草、小花、小昆虫，都是妈妈教我认识生物、英语单词的大自然课本。

大运河，您是我智慧的摇篮！

妈妈对我说过，她对我的智力开发教育是从我出生的第一天就开始了的。在我还未出世时，她就把自己对知识的追求，对科学的热爱，对由于“文化大革命”使她失去上大学深造机会的遗憾统统倾注在未来一代身上。从我能看见东西时起，每天早上一睁开眼，就可以看到白色大蚊帐顶上总是挂着各种字、画，我当然不知道那是妈妈每天在我熟睡时挂上的，渐渐地，我会辨认蚊帐上面的字了。等我三岁回到杭州时，我已背熟一本《毛泽东诗词》，按自己的想象去解释诗词，能大致上听懂广播英语教材第一册，成了当地建设兵团中颇有名气的“小秀才”。

我会告诉小朋友，镜子里的花是没有的，因为我已用小镢头把它打破看过了。我会讲很多在运河边听到的神话故事。一天，我看到两个小朋友在打架，便问：

“你们知道打架是怎么来的吗？”

“不知道。”

“从前”，我说，“天上有个神看到人间生活得很友好，很

不高兴，就做了个叫潘多拉的女人放到人间，临走时送给她一个盒子，并告诉她千万不要打开盒子。人们对潘多拉可好啦。可潘多拉对装着东西的盒子总感到好奇。一天，她终于忍不住了，打开了那个盒子，盒子里一下子飞出很多小东西，有打架的，骂人的，不勤劳的等等，等到人们发现后跑回来用力把盒子盖住时，只剩下一件东西在盒子里蹦跳，你们猜是什么？”我学着妈妈给我讲这故事时的模样提问。“是糖？”“是洋娃娃？”“是哭？”“都不是。”“是什么？”“那是希望。”“什么是希望？”“啊呀，我也讲不清楚，妈妈说希望就是装在我心里的东西。”

两个小朋友听入了迷，忘记了方才打架的事。

三、开着汽车游世界

三月的春天，百花盛开，三岁的我带着“希望”，带着好奇，告别了大运河，来到了杭州。从此外公就成了我的好伙伴。一天，妈妈回来了，刚走到门口就听到我学着列车乘务员阿姨的样子高喊：“旅客们，上海站到了，上海站到了！上海是我国第一大城市，也是世界上极有名气的大城市，位于长江入海口的南岸，津沪和沪杭铁路的交汇处……滴滴，叭叭……”，汽车的“喇叭”声，夹杂着外公的欢笑声，把房顶上几只参观的小麻雀都惊跑了。妈妈进门一看，呆住了。

六十多岁的外公和我正凑在一起，趴在地上用粉笔划着一条条交通线，标出了各个重要站名：乌鲁木齐、拉萨、哈尔滨……。

“王琪，你看客人来了，都不接待？”妈妈立在门旁，假装生气地沉着脸。

“妈妈，我和外公还在上海北站，路远，看不到你！”妈妈笑了，外公也笑了。真的，只要和我在一起，外公也成了“小朋友”。光是趴在地上铺“铁路”，一天就要好幾次。小小的房间里，我和我的“汽车”跑遍了全国，周游了全世界。汉堡、莫斯科、卡拉奇、大西洋、太平洋……在世界地图上，我自己命名的“王琪航线”在延长，在扩展，它比当年哥伦布寻找新大陆的航线更长。

四、我的“定心凳”

外公既爱好下象棋、围棋，也爱好书法，每天总要练一会儿大字。一天，看到外公又在练字了，我扑到外公怀里说：“我也要写。”外公听了很高兴，从此就教我写字。我每天在报纸上、地上写，甚至连墙上也不放过。弄得手、脸、衣服上都是墨迹，外公还乐呵呵地表扬我。有时一个晚上要写四十多张大报纸，从象我手那么小的字到象我人差不多长的大字都写。每天清晨，外公就把我抱到一张凳子上，练一个

小时后再吃早饭。那是一张普通的学生用的靠背椅子，因为我人小，四只凳脚又用木头钉高了一尺左右。每天练字习惯了，只要我一坐上这张凳子，就非常安心地练字。墙上贴着我的座右铭：“一天不练，三天白练，三天不练，一月白练。”当我觉得累了时，就从凳子上下来，跑到房间的另一头，快跑、起跳，一下子跳到凳子上再跳下来，这样连续跳几次，最后一次学电影上的慢镜头动作，跑、跳，引得别人捧腹大笑，然后再开始练字。

凳子成了我不会说话的好朋友，该给它起个什么名字呢？一天，外公买来一种粉红色的米粉糕给我吃。“这叫什么糕？”“定心糕”，外公漫不经心地答道。突然我一阵高兴，从凳子上跳下来，拍着手叫道：“哦！有了，有了！”“有什么了？”“我的凳子有名字了，叫‘定心凳’。”

在长期不断的书法练习中，我享受到无限的快乐。在一折、一转、一提、一顿中，我的心也溶化到这美妙的艺术境界中去了。一次，我用馒头当早点，我坐在“定心凳”上，边吃边写字，谁知入了迷，竟把墨汁当白糖蘸着吃了，等到外公发觉时，我已满嘴都是墨了。随着时间的推移，我的练习纸在一点点地增多，我手上的茧在渐渐增厚，我的个头也在一点点长高，而我的“定心凳”却在一点点地被锯短。我的书法也越来越得到了大家的赞扬和好评。后来，我又参加了杭州市少年宫书法班的学习，练字的劲头更大了。夏天，从少年宫到我家要走半小时，有时太阳晒得我鼻子出了血。

“别去了吧。”妈妈心痛地说，