



高考1977



任仲伦 主编



上海辞书出版社

高考 1977

任仲伦 主编

上海辞书出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高考 1977/ 任仲伦主编. —上海: 上海辞书出版社, 2009.3
ISBN 978 - 7 - 5326 - 2698 - 4

I. 高… II. 任… III. 长篇小说 - 中国 - 当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 020635 号

高考 1977

出版发行 上海世纪出版股份有限公司辞书出版社
地 址 上海市陕西北路 457 号
邮政编码 200040
电 话 021—62472088
网 址 www.ewen.cc
www.cishu.com.cn

印 刷 上海新华印刷有限公司
开 本 710 × 1000 1/16
印 张 13.75
插 页 20
字 数 185 000
版 次 2009 年 3 月第 1 版
印 次 2009 年 3 月第 1 次印刷
印 数 1 - 30 100
书 号 ISBN 978 - 7 - 5326 - 2698 - 4/I · 97
定 价 25.00 元

本社法律顾问 上海市金茂律师事务所 阮国英 / 刘申荣律师

如发生印刷、装订等质量问题, 读者可向工厂调换
联系电话: 021—65842745

序 被历史记忆的 1977

任仲伦



当这本书与读者见面时,《高考 1977》已经呈现在银幕上了。在公映前的一些小型试映会上,许多观众被深深地感染,甚至激动得热泪盈眶。我们这些始作俑者,尽管对剧情、人物都了如指掌,但是依然激动。来自观众的激动和我们的激动,足以说明《高考 1977》是激动人心的。之后,我们将影片送到专业的发行公司,送到在市场第一线的电影院,反映都是同样的热烈,我们知道,这已经基本实现了创作时的初衷,一部好电影诞生了!

在电影票房每年以 30% 的速率增长、电影市场日见红火的今天,娱乐电影发展起来了,但电影的很多优秀传统却逐渐缺失。上海电影有很好的现实主义传统,许多脍炙人口的作品让人长久地感动。前不久在谢晋导演的追悼送别会上,成千上万的观众自发地、由衷地表达对谢导的尊敬与爱戴。谢晋电影影响并感染了无数观众,人们记着电影、记着电影中的人物、记着人物的曲折命运、记着在悲苦年代里挣扎和奋斗的人们。这种现实主义电影对人的影响及人们对它的需求,不会因为娱乐电影的热闹而失去它的价值,相反,它永远都会以其自身的光辉温润观众的心灵。这也是我们选择电影创作的社会价值及思想价值的基础。

历史经常会记忆一些东西,但更多的是遗忘。被记忆着的东西往往会对后人产生启迪和感悟。1977 年,中国发生了许多载入史册的事件,这些事件一直影响到今天,与今天的社会状况有着不能割舍的因果关系。从 2007 年开始,各种媒体对 30 年前恢复高考的事件进行了大量的报道,不仅有许多鲜为人知的史实披露,更有许多因这次高考改变了个人命运、成功地为社会进步、国家富强作出贡献的 77 级考生的深情回忆,这个成千上万人的记忆成了共和国的历史记忆。我曾多次在阅读回忆改革历程的书籍中热泪盈眶,总想用我们的电影来记录和表达民族在改革中的大情感大思想,于是在 2008 年 2 月的一次创作会议上,《高考 1977》的创意就在我的脑海中萌生。

我们都是改革开放和恢复高考的受益者，我们的内心有许多感恩，这种感恩之心不仅是整整一代人的集体记忆中的集体情感，而且涵盖了整整一个时代。在当时，有多少家庭为恢复高考所带来的曙光而欣喜；又有多少家庭为孩子们能否考上大学而操心担忧。我们对电影的设计，不是今天成功者回忆录式的居高临下，也不是大背景大事件的历史再现，而是普通人在历史大拐点前的情感、人性及命运的展现。影片充满了特殊年代的历史氛围，充满了普世的人文情怀，充满了渴望文明的艰辛与悲情。

站在30年后的今天，我们怀着一种既感恩又理性、既满含深情又俯视历史的态度去进行创作。影片将“风吹草动”作为创意的核心，将邓小平对恢复高考的历史作用映现在大背景上，从农场知青对此的响应来展开故事和人物关系。影片用心塑造了几个鲜亮的人物，这些人物既是时代的产物，又有创作者的思考，并赋予其一定的文学价值。

主人公潘志友是知青“上山下乡”年代里有志向有抱负的青年，在北方边陲的农场里找到了人生道路的价值定位：扎根农场，以自己的创造改变农场。但恢复高考的春风吹来，他在历史的大拐点面前必须作出选择，是参加高考还是不改初衷！这种选择的痛苦来自两个方面：顺应时代潮流还是坚守男人的承诺——扎根农场；这个选择会直接影响到女友陈琼的前途和命运。身处两难境地的潘志友毅然以参加高考的行为带动了陈琼加入考试大军，而他则从考场中悄然离去。从今天一般的价值观来看，他没有踏上时代的节拍，甚至是一个落伍者。但在人格力量上却完成了一次令人折服的超越，成就了一个坚守诺言的男人的

品格；成就了一个为女友的前途命运周全考虑、竭力呵护的男子汉形象。从各个价值观的层面，也许潘志友的选择值得讨论，但从人物形象的塑造上却具有鲜明的文学意义，其执着甚至极端的选择确立了其艺术价值。

农场领导人老迟具有那个时代复员军人的思想特征及性格特征。他对组织的绝对忠诚甚至有点至高无上的盲从感，他爱农场爱知青爱人才，他对恢复高考的应对有点消极，这不是因为他缺乏与时俱进的态度，而是深怕高考将会使优秀人才流失，尤其是亲自选定的接班人潘志友也将“无情”地离去；老迟还有点僵化和不通人情，像一块铁板。在文艺作品中，这一半的老迟似曾相识。但影片所塑造的老迟，还具有另一半的人性光辉。在考生面临拖拉机故障、赶不上火车而即将误考的关键时刻，他独驾拖拉机救场，一路猛驶将这批爱将亲手送进考场。最后，为了得高分的陈琼能顺利入学，他显示了温情的父辈的爱。这一半的老迟与另一半的老迟融合，为银幕上增添了一位有点僵、有点“左”、有点狠，内心却充满了朴实的爱、普世的爱、长者的爱的人物形象。

中学教师陈甫德，除了具有中国传统知识分子的一类特征——矜持、儒雅和懦弱之外，还具有为女儿去承担、去忍受、去犯错，甚至去拼命的父爱，尽管他还背有另类政治身分的十字架。影片细腻而有层次地展开这种父爱，悲悯而又令人痛楚地呈现这种父爱，让观众为这样的父爱感到暖意的同时体悟着一种酸楚和心颤。当这种父爱融化了沉积在陈琼内心长年的苦痛与隔膜，嘶叫出“爸爸”时，银幕上喷薄而出的暖流荡气回肠，令人震撼。这是一个浸润着人类共通父爱的普通人，一个伟大的父亲。

《高考 1977》将这些男人的形象奉献给改革开放 30 周年，奉献给观众。当历史记忆 1977、记忆改革开放的源头涌动、记忆伟人邓小平的睿智和深邃时，我们用胶片记忆并塑造这些普通的人群，记忆在共和国历史中生活、选择、追求着的人们。如果观众能藉此看到自己昔日的影子、看到父辈的影子、看到儿辈的影子，并从中了解了一段历史、体悟到拂

去尘埃后人性的光泽的话，无疑是创作者最大的欣慰。

小说的改编完全忠实于原创剧本，作者在细节描写上注意了小说的特性，丰富了剧本的环境描写，以及人物的心理刻画，读者可以从中读出不同于银幕体验的文字愉悦。



高
考
1977

感恩是一种责任

汪天云



人生的道路，有人说漫长，也有人说苦短，但无论如何评判，紧要的只有几步，有时候会怀疑自己，这一步是怎么跨上去的？是偶然，还是必然，是大势所趋，还是力挽狂澜。与共和国同龄朋友的交往中，早已不见了少年的轻狂、中年的踌躇；感叹之中，倒是对往事常忆，对30年前那场举世无双的1000万人大汇考——确切地说是1977年底的恢复高考，依然惺惺难忘，历历在目：它，确实牵动过千家万户；它，确实影响了几代人；它，确实值得拍一部电影！

这个决定在上影集团的高管层形成了共识，而且谈得热血沸腾。六个成员中有三个是七七、七八级的，有四个当过老师，可见那时候的大学生真是以稀而贵，因贵而用，多用而成！

电影剧本改了一稿又一稿，从全景到典型，从表现到再现，陈村、赵丽宏、孙颙、薛海翔、江海洋、张微定、毛时安都参加了，而且真诚恳切、积极主动地策划奉献，陈敦德、谷白、宗福先虽然没有戴过学士、硕士的方帽子，可他们年轻时对高等院校的渴望和暗恋，依然是写作的源泉和底蕴。

坦率地说，我组织过许多剧本的策划和创作，社会各界对《高考1977》的认可和期待，是空前的，超过了预想。一位市委领导闻讯后对上影总裁任仲伦说：“好啊，写写我们自己的经历，有意思。”一位中宣部的文艺领导天天“逼”着我催讨剧本，要先睹为快。我说是不是按程序，一层层地上报？他急了：“我飞过来看总行了吧！”他还真说到做到，赶在电影局领导论证审批前就飞到上海，通宵读了一遍剧本。最有意思的是上影宣传主管，她正在宣传部挂职锻炼，居然把拍《高考1977》当作对母亲的安慰和感恩行动。当年母亲因为怀了她，未能去考大学，所以她准备陪着母亲一起去看《高考1977》，一起流次泪，并说上一句：“妈妈，我不会忘记！”

正如任仲伦在摄制组动员会上所说：“这部电影不仅仅期待艺术的感染力，更希望激活集体记忆和社会共鸣，七七年的高考，不仅仅属于第一批恢复高考的幸运者，更是小平同志拨乱反正、实事求是战略的序幕，以后出台的二十九项伟大政策，包括推倒‘两个凡是’、实施改革开放，都是这个序幕后的威武雄壮的活剧，这一幕一幕都需要人来引领献演。那么，七七级及其以后的各届大学生，就是和平年代崛起的中国大舞台上的人才梯队。没有这次思想大解放、政策总动员，我们的干部团队就不可能年轻化、知识化、专业化和革命化，所以这部片子具有史诗般的意义。”

摄制组一百二十多人，以上影厂前所未有的意气和斗志，在冰天雪地的小兴安岭伊春山区的旧农场苦干了六十多天，不少人白天拍戏，晚上打点滴，很多大学生说，这几个月胜读几年书！我和任总、钱主任等去探望了一次，站在零下15℃的雪地上，不到一刻钟，脚就麻木了。

是的，苦难也成了一种财富，艰险何尝不是一种风流！

享受之前应该点上一盏灯：那就是感恩！这种心态在《高考1977》的拍摄中始终萦绕着我。

历史告诉我们，小平同志复出才七天，就向中央提出了恢复高考的重大举措。他的思考早在江西下放时就开始了，他以极大的耐心和魄力，完成了重大的历史转折。如果没有他，我和千千万万个知识青年就没有今天！距离产生美感，拉开了三十多年的岁月，我们越发感到：小平同志当年的决策是何等伟大、何等睿智！

我们第一次内部审看对白双片时，很多人都流泪了，屋里满是止不住的抽泣声……是我们老了吗？是我们脆弱善感吗？不，我们从三十多年前的自我形象中感悟到了悲壮的力量、时代的责任和永恒的感恩。影片中的陈琼、强子、潘志友，不就是当年的你、我、他吗？

感恩也是一种力量！

就像60年前分到土地的农民，用生命和热血来感恩，才有了共和国的黎明。

我们这些享受了公平、公正和公开的七七、七八级高考的过来人，有义务告诉每一个即将走进高考殿堂的高中生：感谢那位老人，唤醒了我们……孩子，振奋精神，我们读书去！

日月流转，沧桑巨变，但我们代代传承的精神不会改变：知识就是力量，感恩激发责任，人格改变命运，人生珍惜今天。

目录

001 序：被历史记忆的 1977 任仲伦

007 感恩是一种责任 汪天云

001 导演手记 江海洋

012 演员表

013 主创人员名单

015 引子

017 第一章

055 第二章

089 第三章

123 第四章

159 尾声

161 演员手记 周显欣

191 附录一：恢复高考大事记

196 附录二：教育部关于一九七七年高等学校
招生工作的意见（摘录）

198 附录三：一九七七年各省市高考试题精选

江海洋

导演手记



一

当我在剪接台看着一幕幕曾经拍摄的场景,那天寒地冻的日子似乎离我渐渐远去,那些记忆深处未曾忘怀、但绝不敢轻易触摸的青春时光,陡然涌上了我的心头——挥之不去。

记忆是残酷的,记忆是温暖的,关键是,你必须记忆。

失去记忆的人是悲凉的,失去记忆的民族是悲怆的。

不知是我选择了《高考1977》,还是《高考1977》选择了我。总之,此刻,我在,在每一个经历过1977年高考的人们中间,我们一起记忆,那一段今天的年轻人难以想见的青春岁月……

1977年,我正年轻,我们正年轻,我们和共和国一起经历了命运的转折。

在我们民族遭受不幸的“文革”岁月里,我们流了太多太多的眼泪……今天,回想往事,我们依然会潸然泪下;但我们的心是甜的,因为,往事毕竟是过去了,我们的孩子们,再也不会,我们的民族再也不会流泪了……

岁月,远了,心,近了……《高考1977》,我们共同的记忆来了。

二

很多年轻人问我“为什么要拍这样一部电影?”

很多同龄人问我“为什么不多拍这样的电影?”

问的是同一部电影,问得却是天差地别。那么,我们究竟需要什么样的电影?

在充斥眼球文化的今天,是否有必要给心灵以慰藉?

对商品文化,我们可以给予充分的宽容,但当艺术忘记了自己的使命时,心灵就会缺失阳光……

我们可以不苟求尚还不属于艺术的电视，但我们必须要求电影少一点媚俗，少一点哗众，因为电影是艺术。

艺术是可以震撼心灵的，艺术必须震撼心灵。

历史，社会，情感，是《高考1977》的灵魂。

苦难，挣扎，奋起，是《高考1977》的骨架。

爱情，友情，亲情，是《高考1977》的血肉。

真实，真挚，真诚，是《高考1977》的本质。

激情，流畅，委婉，是《高考1977》的气韵。

如果，我们去这样追求了，不论是否成功，至少，我们的目的是明确的：再现历史，唤起记忆，震撼心灵……

这是一部真实反映命运和生存状态的影片。

这是一个关于1977年恢复高考的故事。

这是一个关于人、命运、公章的故事。

这是一个关于掌握公章的“组织的人”决定自己和他人命运的故事。

这是一个在命运的转折点做出自己选择的故事。

命运的改变——有时竟是如此的无奈——一个人、一级组织、一枚公章，竟然可以决定另一个人、另一群人的命运——这就是我们曾经亲历的年代。