

YoungJin.com Y
영진닷컴

捕捉自然的神韵 —— DSLR风光摄影

[韩] 奇圣俊 著
李红姬 李明吉 译

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



捕捉自然的神韵

—— DSLR 风光摄影

DSLR

[韩] 奇圣俊 著
李红姬 李明吉 译

人民邮电出版社

北 京

图书在版编目 (CIP) 数据

捕捉自然的神韵: DSLR风光摄影 / (韩) 奇圣俊著;
李红姬, 李明吉译. —北京: 人民邮电出版社, 2009. 6
ISBN 978-7-115-20507-0

I. 捕… II. ①奇…②李…③李… III. 风光摄影—摄影
艺术 IV. J414

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第054123号

版 权 声 明

Copyright © 2008 by Youngjin.com
First published by Youngjin.com, Seoul, Korea.
All rights reserved.

本书中文简体字版由韩国Youngjin出版公司授权人民邮电出版社出版。未经出版者书面许可, 对本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。
版权所有, 侵权必究。

捕捉自然的神韵——DSLR 风光摄影

- ◆ 著 [韩] 奇圣俊
译 李红姬 李明吉
责任编辑 李 际
执行编辑 翟 磊
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京画中画印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 880×1230 1/24
印张: 11
字数: 359 千字 2009 年 6 月第 1 版
印数: 1—4 000 册 2009 年 6 月北京第 1 次印刷
- 著作权合同登记号 图字: 01-2009-0393 号

ISBN 978-7-115-20507-0/J

定 价: 59.00 元

读者服务热线: (010)67132705 印装质量热线: (010)67129223
反盗版热线: (010)67171154

内容提要

本书全面系统地介绍了使用数码单反相机拍摄风光的知识。本书共分为 6 个部分,分别介绍了风光摄影及摄影器材基础知识;四季风光摄影中的拍摄要点与实用技法;拍摄清晨、日出、日落、夜晚等场景的注意事项与技巧;全景照片、黑白照片与胶片相机的知识;与风光摄影相关的图像后期处理技术;韩国著名风光摄影师作品鉴赏。

本书内容丰富,结构清晰,既有来源于作者经验的摄影理论,又有实用的拍摄技巧,适合从事风光摄影的摄影师阅读。

序

照相机，好像是在中学一年级或二年级的时候，我拥有了第一部属于自己的照相机，并且拍摄了第一张照片。如果把那个时候算作摄影生活的起点，那么我的摄影历程已经有 20 多年了。

从前，摄影对我来说只是学校的一门课程，为了完成课外作业，我不得不拿起相机，到处乱拍一通。我真正自愿拿起相机，还得追溯到我的第一个孩子出生的时候。我从来没见过那么明亮的眼睛，一个美丽似天使的精灵，怎么能就这样放过呢！从那时候起，我真正拿起了相机。为了拍摄天真无邪、亮晶晶的那双眼睛，费尽心思转换了取景角度，还更换了多种滤光镜。每当我把一幅幅照片拿给妻子看的时候，她的笑容也是非常灿烂，而此时此刻，我也感觉到了真正的幸福。如今回忆那个时刻，恐怕家庭的留念才是我拍摄照片的唯一动力。

偶然的機會，我结识了几个酷爱摄影的朋友，而从那时起，摄影生活就有了很大的转折。长达四年的时间，我走遍了韩国各地的山山水水，拍摄了大量风光照片。为了亲自拍下别人拍过的所有自然景象，除了上班时间外，几乎没有离开过取景地点。

只为了一张照片，我可以在一个地点守住两天两夜，就为了拍摄一个场景，我可以驾车 6 个多小时，然而自然界还是不停地考验着我。当每每失望而归，想弥补失落感的欲望，却使我精力更加旺盛，因此我还是会坚持不懈地接近大自然。我还没有能力向读者展现 100% 满意的照片，虽然这会让我产生较大的羞愧感，但想到确实真真切切地记录了自然万物，也为人生这幅画添加了精彩的一笔，还是萌生了幸福感及自豪感。

本书，我要执笔整理摄影生活的第一幕，但回首我所走过的历程，浮现了很多张美丽的脸，他们曾经那么真诚无私地帮助过我。我要借助这次执笔的机会，感谢我身边的所有好心人。

摄影生活，回顾摄影历程，需要感谢的人可真多。我从事摄影工作以来，最受伤的人和付出最多的人，都是默默奉献的爱妻，还有我的一双儿女……

只因摄影这个爱好结识而积下深厚友谊的好朋友 Monkey5，在远处默默支持我的首尔朋友们，自始至终信任我、支持我的摄影界前辈、后辈们！

文笔粗拙，绘图能力差，这是我的致命弱点。我要感谢撰稿过程中给予莫大帮助的池俞真、金昌贤，以及吴善姬、釜山庆南电视台（KNN）技术局的同事们。最后也向 BLACKS 的韩石浩室长以及永进出版社的金泰庆经理表达由衷的谢意！

<http://www.kisungjun.com>

谈到摄影和相机的产生和发展，数码相机的出现成了一个发展历程的转折点。1995年，佳能和柯达共同开发和推出了EOS DCS1相机。EOS DCS1相机采用了佳能的EOS-1N机身和柯达的CCD图像传感器。这部相机可以分离柯达图像传感器和信息记录部分。

数码相机的面世，不仅冲击了当时正在使用胶卷相机的专业用户，就连前卫的业余摄影爱好者也受到了重大影响。当时面世的数码相机具备600万像素，价格也是相当昂贵，普通用户仍然只能画饼充饥。2000年后，普通用户也开始购置数码相机，而2002年为起点，数码相机开始普及，随着用户的大幅增加，如今基本上实现了人手一机。经历短短几年的时间，相机的发展历程有了翻天覆地的变化，这是没有人能预料到的。

笔者 2002年购买了第一部数码相机。索尼公司推出DSC-F707机型不久，又推出了DSC-F717相机，这部相机深深打动了笔者，它的便利性更让笔者陶醉不已。随后，笔者很快就把使用多年的胶卷照相机扔到一边，开始与数码相机结下不解之缘。但没过多久，笔者又抛弃了这部相机。随着数码单反相机技术的发展，笔者向往之余购买了DSLR相机，而F717就这样远离了笔者的视野。当年使用胶卷相机的时候，畏首畏尾，不肯多花一分钱，但怎么也没想到，笔者竟然能毫无顾忌地购买了佳能的D30数码单反相机，而有了这部相机后，笔者的摄影历程才算真正开始了。

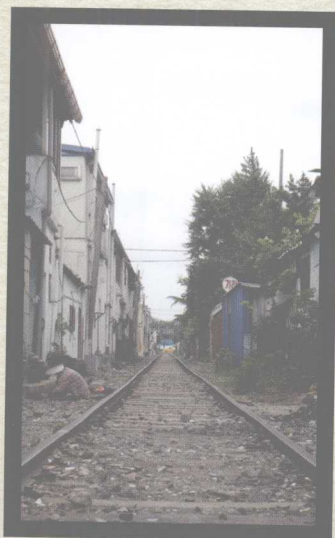
如今，各个制造商都推出了多种机型相机，而这些产品不仅性能优越，还都有各自的特点，这不仅拓宽了机型的选择范围，也大幅降低了产品价格，笔者认为数码相机的繁荣时代已经到来了。但这么多功能丰富的数码相机仍不能100%满足相机用户，由于拍摄的照片效果不尽人意，一度拉开了胶卷相机和数码相机用户之间的唇枪舌战。应该选择什么样的相机，怎么拍摄照片才好？既然专业摄影师们如此，初学者更会迷惑不解。

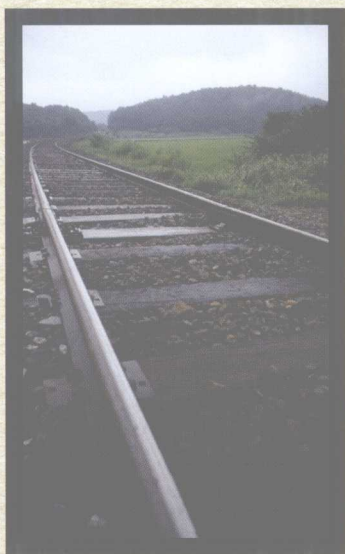
笔者执笔 这本书的契机就在这里。既然拿起了相机，即便是业余爱好者也会想展示自己的作品。无论专业人士还是业余爱好者，谁都有这样的欲望与追求，而笔者渴望帮助读者，就像学习字母 ABC 一样，一步一个脚印地指引读者成为优秀的摄影师。

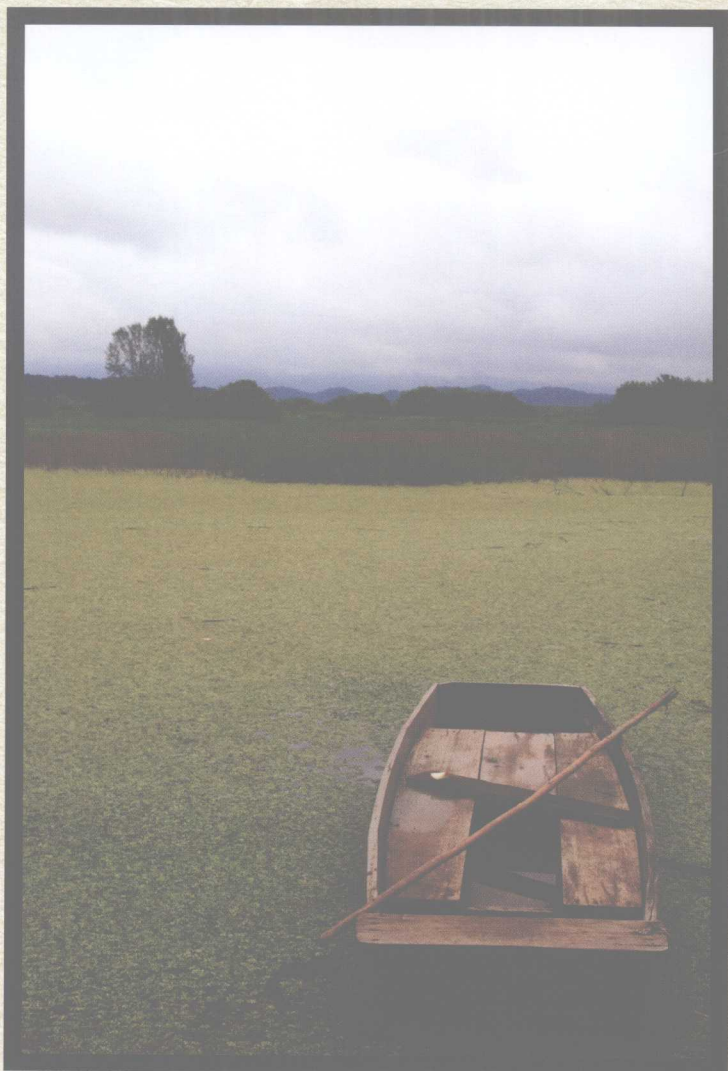
风光摄影也好，人像摄影也好，只有原照片拍得好，才可能处理成优秀作品。如果想拍好照片，必须掌握摄影相关的所有基础知识。但很多人往往忽略基础知识对拍摄效果的影响，他们更多的依赖于一些软件，喜欢对照片进行后期加工，从而塑造出期待的效果。Photoshop 软件可以添加没有的效果，消除多余的元素。就因为这样，那么多初学者，面对早该废弃的照片，仍然憧憬人为的视觉效果，这样的现实，深深刺痛了摄影爱好者的炽热心灵。

当然，笔者并不是否定数码摄影。前面已经提到，笔者热衷于使用数码相机，每当拍出胶卷不能表达的视觉效果时，笔者会像孩子般欣喜若狂。过去，创办数码摄影俱乐部不久，还和一些第一次使用数码相机的会员们，以及胶卷相机的忠实用户们，进行了激烈的争论。但到了最后，仍然没有分出胜负，因为数码相机和胶卷相机各有长处，利用它们拍摄的照片更具各自的特点。

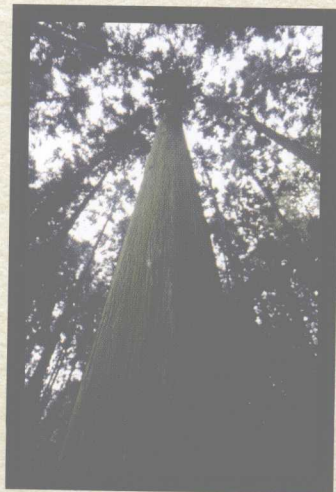
摄影已经走入人们的生活，笔者有一句赠言：伪造的图像不能称为好的作品。只有以扎实的基础为背景拍出图像后，再利用各种图像处理软件稍加修饰原图像，这才是最理想的图像作品。本书将与读者共享如何打造扎实的基本功。本书将给第一次拿起相机的读者服下“定心丸”，将给热情似火、决心拍摄个性化图像的读者提供灵丹妙药。











P a r t

01

DSLR 和风光摄影

Lesson 01 摄影的发展史

Lesson 02 摄影基础知识

Lesson 03 风光摄影

Lesson 04 风光摄影所需装备

目录

Part 01

DSLR 和风光摄影

0



Lesson 01	摄影的发展史	2
	01 摄影 (Photograph) 和照相机 (Camera) 的渊源	2
	02 摄影的发展	3
Lesson 02	摄影基础知识	9
	01 相机的构成及镜头的种类	9
	02 构图的类型及意义	29
	03 拍摄方法	37
Lesson 03	风光摄影	47
	01 初学者入门风光摄影	47
	02 拍摄好风光的第一步	50
	03 风光摄影的类型	52
	04 光位	60
Lesson 04	风光摄影所需装备	65
	01 三脚架	65
	02 云台	65
	03 独脚架	66
	04 摄影包	66
	05 摄影马甲	67
	06 防雨罩	67
	07 测光表	68
	08 水平仪	68
	09 快门线	69
	10 反光板	69
	11 头灯或手电筒	69
	12 各种滤光镜	70
	13 其他	73
	SpecialPage 摄影器材的保管和维护	74

Part **02****不同季节的风光摄影****76**

Lesson 01	春天	78
	01 鲜花	78
	02 溪谷	82
	03 海洋	84
	04 苍鹭	86
	05 路	87
	06 前景	88
	07 追踪春的足迹 - 寺院	89
Lesson 02	夏天	92
	01 山	92
	02 雨季	96
	03 云	98
	04 长满苔藓的小径	100
	05 海洋	101
	06 深绿色	103
	07 莲花	105
	08 夜景	109
Lesson 03	秋天	111
	01 云	111
	02 芦苇	113
	03 枫叶	115
	04 秋收	116
	05 日落	118
Lesson 04	冬天	119
	01 海洋	121
	02 雪和冬季海洋	122
	03 候鸟和冬季海洋	124

Part **03****不同时间段的风光摄影****126**

Lesson 01	清晨和日出	128
	01 清晨的雾气	128
	02 黎明	131
	03 日出 (Sunrise)	133
	04 清晨日出的拍摄方法	135
Lesson 02	日落	138
	01 日落时分的风景	138
	02 天空和云	140
	03 使用望远 / 广角镜头拍摄日落景象	141
	04 使用滤光镜拍摄日落风景	143
SpecialPage	日落摄影的 Tip&Tech	147
Lesson 03	夜景	148
	01 都市的夜景	149
	02 轨迹	153
	03 烟花摄影	155
	04 其他夜景照片	158
SpecialPage	夜景摄影的 Tip&Tech	159

Part **04****风光摄影的另类魅力——全景照片、黑白照片、
胶片相机****161**

Lesson 01	全景照片	162
	01 全景相机的发展历史	162
	02 拍摄全景 (宽幅) 照片	166
	03 欣赏全景照片	172
Lesson 02	黑白照片	176
Lesson 03	关于胶片相机	182
	01 胶片相机的类型	182
	02 中型相机用胶卷及 35mm 胶卷的特点	187

Part 05

风光摄影图像后期处理技术

190



Lesson 01	图像后期处理基础知识	192
	01 电脑基本配置 & 软件设置	192
	02 了解曲线	196
	03 了解直方图	200
	04 USM 锐化	205
Lesson 02	风光照片后期处理实战技巧	210
	01 图层蒙版	210
	02 黑白转换	220
	03 我的独特风格	223

Part 06

笔者推荐的韩国风光摄影师作品鉴赏

227



01	姜永道	228
02	金有善	230
03	张英植	232
04	李炳延	234
05	黄远谨	236
06	裴星焕	238
07	具周焕	240
08	建洙的爸爸	244
09	池宇振	246