

第三卷



金性尧全集

清代笔祸录
清代宫廷政变录
六宫幽灵
亡国之君
奸佞春秋
清宫掌故



上海百家出版社
Shanghai Baijia Publishing House

出版物 · 专集

金性尧全集

第三卷

 上海百家出版社
Shanghai Baijia Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

金性尧全集. 第三卷 / 金性尧著；出版博物馆编. -上海：
百家出版社，2009.4
(出版博物馆文库)
ISBN 978-7-80703-923-5

I. 金... II. ①金... ②出... III. 金性尧(1916~2007)-
全集 IV.C52

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第021270号

书名 金性尧全集(第三卷)

著者 金性尧

责任编辑 陈闵梁 朱 彦

特约编辑 曹明纲

装帧设计 严克勤

特约校对 金文男

出版发行 上海文艺出版(集团)有限公司(www.shwenyi.com)
上海百家出版社(www.bjph.net)

地址 上海市瞿溪路 1365 弄 3 号(200032)

经销 各地新华书店

照排 南京展望文化发展有限公司

印刷 上海书刊印刷有限公司

开本 700×1000 毫米 1/16

印张 32

插页 8

字数 486000

版次 2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷

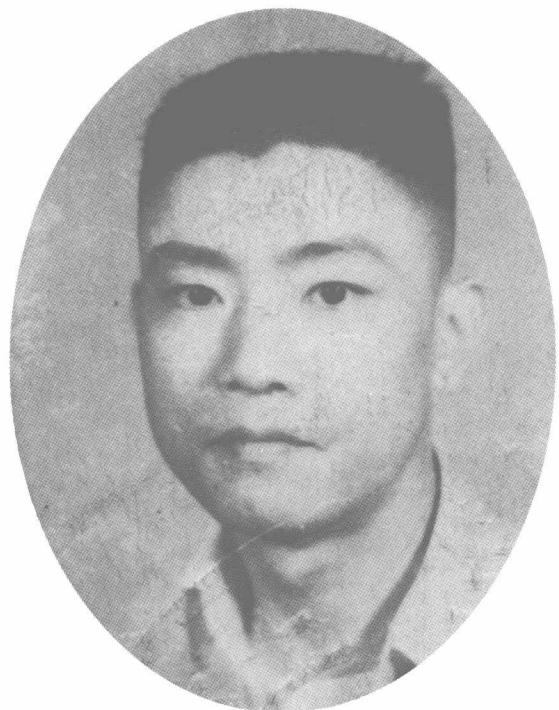
ISBN 978-7-80703-923-5/C·11

定价 72.00 元

上海百家出版社常年法律顾问：上海瑞富律师事务所

田原律师(13501917060)

商瑜律师(13501679328)

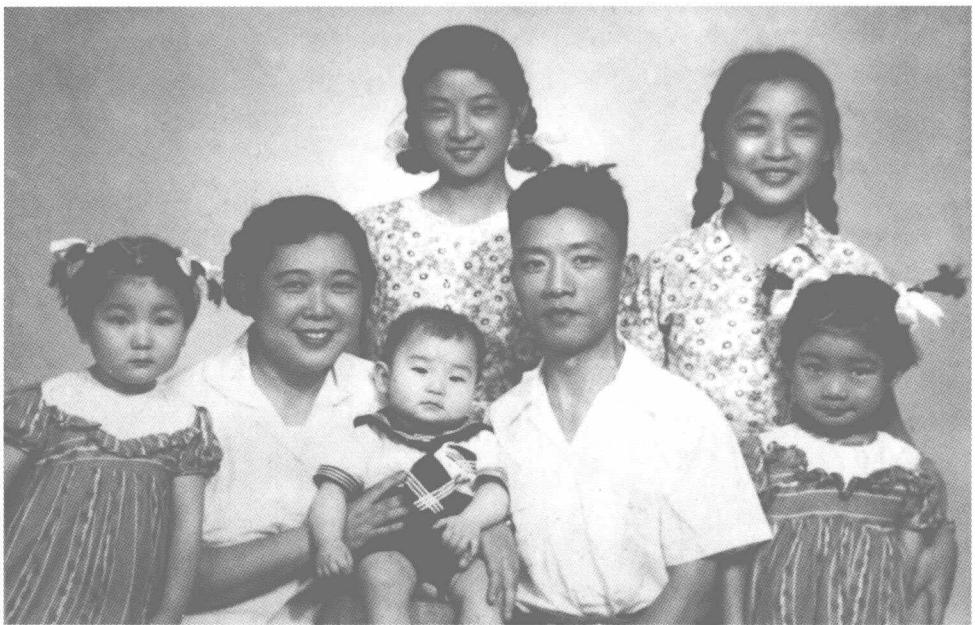


中年时代的金性尧（二十世纪五十年代）

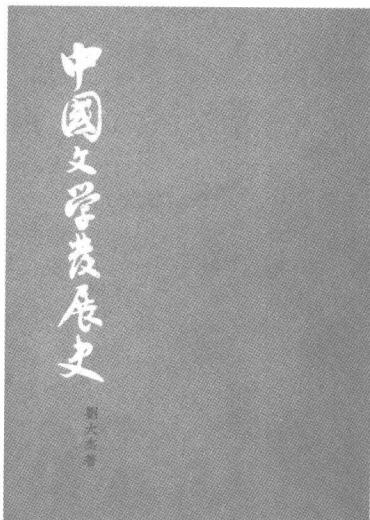


蘇州虎丘山劍池前留影

金性尧与妻子、大女儿在苏州虎丘剑池（1957年10月）



金性尧全家福（二十世纪五十年代）



劉勰《中國文學藝術史稿》修改情況(草稿)

奉書齋版一九五七年版原分上、中、下三冊，修改後
上、下二冊合為一冊，並增加序言、附錄二項。

三月
下旬
責稿

关于本章修改情况

級分析與思想分析：（二）作品、作家部分，酌補了若干新資料。

第三回
打伤了，一些不恰当的、更复杂的文句。其中王熙凤评得

例子：(2)引用前人的话，不恰当的删削；(3)引用的资料和

重慶校園：六季會安排上，兩次有所調整。

本章的特色部分则仍保存。

現就具体的修改情況，徑與出版對照，參考之後，擇

其主要者分別彙輯于下：

獨立的商社會與藝術文學中附帶提到藝術的起迄，並將附

板中引用的蒲列汗法夫、毕扬弟的法则去，而补加了恩格

期以後。日本中興成爲佛學系藝術與社會學之中心。迄

為本章編者自己之意。特此聲明，並以此

為你療病者有自己之意見而我亦據

金性尧手迹（刘〔大杰〕著《中国文学发展史》修改情况，1962年4月2日）



《奸佞春秋》《六宫幽灵》《亡国之君》《清宫掌故》



《清代宫廷政变录》

《清代笔祸录》

桂臺足

福又如何？昨日要發稿，未有寫，耽了一遲。

今天不要看我，即知留不的，到此地止，一時危哉不列。然而畢竟你犯一次了。請你再留一下吧！——到底天毒易傷。

因為氣要透，被逼迫了。

且同今日有一信，便再留你一晚，留下。待你一朝。

你代明天送信，差一布袋。

上月稿費，送大人二元二角，你之六角，毛桿六角，共七元六角，一兩天就送你。中間一日，才得着，留你一晚。

是事亦加詳細考慮，次日回身，起，擦磨了人工作——着道衣服，有乃作了一奉还，破爛，湯匙子等。一兩日忙，雨，吹，作墨。最近十天，是互市，你二十天，亦苦力初。我也是，得对你不對她了，真对不起明白，我不知向你何說，真極抱歉，你才好。一切心照吧，我什

么也沒有得說呢。請你還知我，勿為過於已見活。久聞早速稿，早立，尚素淡，二月份？
下月的，好，我定許私念，你向在南，到東三樓吃茶，可正遇着，我仍另坐一張椅子候。

刻手

弟英 一月四日

阿英致金性尧信手迹（二十世纪三十年代）

出版博物馆文库

顾 问 陈子善 邹振环

编辑工作委员会

主 任 李新立

副主任 林丽成 梅雪林 姜逸青

委 员 王云斌 张 霞 陈闵梁

王草倩 朱 彦 高 明

出版说明

金性尧（1916～2007），笔名文载道、星屋等，浙江定海人。

金性尧幼年时代就读于私塾。青年时代参加校勘《鲁迅全集》，编辑《鲁迅风》周刊，后又主编《萧萧》、《文史》杂志。共和国成立后历任春明出版社、上海文化出版社、中华书局上海编辑所、上海古籍出版社编辑、编审，参与编辑出版了《中国古典文学基本知识》、《中国古典文学作品选读》、《中华活叶文选》、《中国文学发展史》（刘大杰著）等。

为客观全面反映金性尧的学术思想和文学成就，经家属授权，我馆整理编辑了《金性尧全集》，供读者阅读研究，亦作为对金性尧的最好纪念。

《金性尧全集》按体裁类别及写作时间编次，收录金性尧生前结集出版的《星屋小文》、《风土小记》、《文抄》、《炉边诗话》、《闲坐说诗经》、《夜阑话韩柳》、《清代笔祸录》、《清代宫廷政变录》、《六宫幽灵》、《亡国之君》、《奸佞春秋》、《清宫掌故》、《伸脚录》、《不殇录》、《饮河录》、《一盏录》、《土中录》、《三国谈心录》、《闭关录》等散文及文史随笔集；以及《唐诗三百首新注》、《宋诗三百首》、《明诗三百首》等古诗选注集；此外，还收录未曾结集出版的公开发表的文章、审稿意见、旧体诗、日记、书信等；附卷收录已收集到的各个时期的文坛友好来信、金性尧年表以及金性尧夫人武桂芳的作品。

上述著述中，凡前已正式出版者，仅改正个别明显的误排，余均保持历史原貌，不作更动，同时分别在辑封作简单的介绍说明。作者自序置于原书正文之前，他人所作之序跋作为附录置于原书文末。遇有重复的篇目，内容完全一致的按照时间顺序，先出版者全文收录，后出版者存目；同一篇文章内容改动较多、材料有所补充、观点有所变化的则照收。审稿意见、旧体诗、日记、书信以及集外文等为首次结集出版。

《金性尧全集》整理出版过程中，得到了华东师范大学中文系陈子善教授，上海古籍出版社史良昭编审、曹明纲编审，金性尧先生三女金文男女士的鼎力相助，谨向他们表示诚挚的感谢。

出版博物馆
2009年2月

总 目

| | |
|---------------|-----|
| 清代笔祸录 | 1 |
| 清代宫廷政变录 | 181 |
| 六宫幽灵 | 347 |
| 亡国之君 | 397 |
| 奸佞春秋 | 447 |
| 清宫掌故 | 489 |

清代笔祸录

《清代笔祸录》，署名金性尧，香港中华书局 1989 年 7
月初版，收入“百家文库·史论集”。

《清代笔祸录》从多种正史和野史中钩沉资料，用随笔
札记的形式，对发生在清代统治期间的多次“文字狱”作
了剖析，从中透示出封建专制独裁的黑暗和事件背后的人
间百态。

目 录

| | |
|-----------------|----|
| 前言 | 7 |
| 清代的第一起笔祸 | 11 |
| 喋血江南的庄氏史案 | 13 |
| 查继佐与吴六奇 | 15 |
| 吴潘二子 | 17 |
| 天启崇祯两朝遗诗案 | 19 |
| 吴伟业的生前与身后 | 21 |
| 文禁方宽大狱已起 | 24 |
| 功臣不可为 | 27 |
| 吞声自兄弟 | 30 |
| 《河清颂》与庆皇孙 | 32 |
| 御制书成为禁书 | 34 |
| 注经如玩火 | 37 |
| 论史伏法 | 39 |
| 觉迷余波 | 41 |
| 十全老人的文治武功 | 44 |
| 京报传抄伪稿案 | 48 |
| 疯人也难逃文网 | 50 |
| 杀头充军的两个疯人 | 52 |
| 献策未成老命已送 | 55 |
| 无独有偶 | 57 |

| | |
|------------|-----|
| 两家积怨一命断送 | 59 |
| 从诬告看心术 | 62 |
| 生逢盛世竟敢吊时 | 65 |
| 言天灾而召人祸 | 66 |
| 恩威全由睿断 | 67 |
| 案外有案诬告成风 | 69 |
| 沛县阎氏祖孙案 | 72 |
| 一场诗案四名角色 | 74 |
| 向人道开刀 | 77 |
| 不是笔写的悲剧 | 79 |
| 诸葛亮与文字狱 | 81 |
| 自首还是要斩首 | 83 |
| 恶劫难逃 | 86 |
| 考场怪现状 | 88 |
| 流落江湖充军天涯 | 90 |
| 也是祸枣灾梨 | 92 |
| 武生立品成为邪言惑众 | 94 |
| 六件无罪案的透视 | 96 |
| 文明史上的耻辱 | 101 |
| 金堡的身后遭遇 | 103 |
| 奏折中写上皇帝阴私 | 105 |
| 两件触犯圣讳案 | 107 |
| 从笔祸看官场 | 111 |
| 先荣后辱的沈德潜 | 113 |
| 一介小民妄谈国政 | 115 |
| 草野株连易代同惧 | 117 |
| 在八股社会中打滚 | 120 |
| 鲍鱼之肆的蛆虫 | 122 |
| 日月并用也成违碍 | 124 |