

21世纪高等职业教育信息技术类规划教材

21 Shiji Gaodeng Zhiye Jiaoyu Xinxi Jishulei Guihua Jiaocai

CorelDRAW X3中文版 图形设计基础教程

CorelDRAW X3 ZHONGWENBAN TUXING SHEJI JICHU JIAOCHENG

杨剑涛 主编 胡博 邹利华 副主编

■ 内容编写重点突出

■ 基础知识全面翔实

■ 课堂案例典型实用



CD-ROM



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

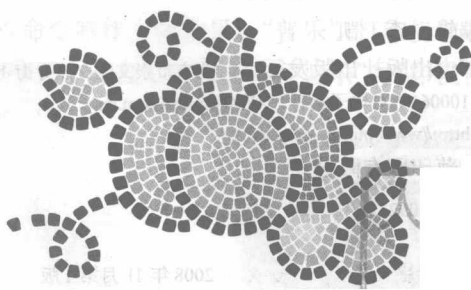
21世纪高等职业教育信息技术类规划教材

21 Shiji Gaodeng Zhiye Jiaoyu Xinxu Jishulei Guihua Jiaocai

CorelDRAW X3中文版 图形设计基础教程

CorelDRAW X3 ZHONGWENBAN TUXING SHEJI JICHU JIAOCHENG

杨剑涛 主编 胡博 邹利华 副主编



人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

CorelDRAW X3中文版图形设计基础教程 / 杨剑涛主编.
北京: 人民邮电出版社, 2008. 11
21世纪高等职业教育信息技术类规划教材
ISBN 978-7-115-18741-3

I. C… II. 杨… III. 图形软件, CorelDRAW X3—高等
学校: 技术学校—教材 IV. TP391. 41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第133289号

内 容 提 要

本书全面系统地介绍了CorelDRAW X3的基本操作方法和图形图像处理技巧, 包括初识CorelDRAW X3中文版、图形的绘制和编辑、曲线的绘制和编辑、轮廓线编辑与颜色填充、对象的排序和组合、文本的编辑、位图的编辑、图形的特殊效果、商业案例设计等内容。

本书具有完善的知识结构体系, 力求通过对软件基础知识的讲解, 使学生深入学习软件功能; 在学习了基础知识和基本操作后, 精心设计了课堂案例, 力求通过课堂案例演练, 使学生快速掌握软件的应用技巧; 最后通过每章的课后习题实践, 拓展学生的实际应用能力。在本书的最后一章, 精心安排了专业设计公司的多个商业案例, 力求通过这些案例的制作, 使学生提高艺术设计创意能力。

本书适合作为高等职业院校数字媒体艺术类专业“CorelDRAW”课程的教材, 也可供相关人员自学参考。

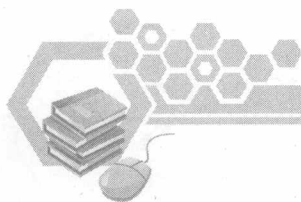
21 世纪高等职业教育信息技术类规划教材 CorelDRAW X3 中文版图形设计基础教程

- ◆ 主 编 杨剑涛
副 主 编 胡 博 邹利华
责任编辑 李 凯
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京楠萍印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 17.25
字数: 441 千字
印数: 1—3 000 册
- 2008 年 11 月第 1 版
2008 年 11 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-18741-3/TP

定价: 32.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)67170985 印装质量热线: (010)67129223
反盗版热线: (010)67171154



前言

CorelDRAW 是目前矢量图形处理软件中功能最强大的软件之一,它易学易用,深受图形图像处理爱好者和平面设计人员的喜爱。目前,我国很多高职院校的数字媒体艺术专业,都将“CorelDRAW”列为一门重要的专业课程。为了帮助高职院校的教师全面、系统地讲授这门课程,使学生能够熟练地使用 CorelDRAW 来进行设计创意,我们几位长期在高职院校从事 CorelDRAW 教学的教师和专业平面设计公司经验丰富的设计师,共同编写了本书。

本书具有完善的知识结构体系,力求通过对软件基础知识的讲解,使学生深入学习软件功能;在学习了基础知识和基本操作后,精心设计了课堂案例,力求通过课堂案例演练,使学生快速掌握软件的应用技巧;最后通过每章的课后习题实践,拓展学生的实际应用能力。在本书的最后一章,精心安排了专业设计公司的多个商业案例,力求通过这些案例的制作,使学生提高艺术设计创意能力。在内容编写方面,我们力求细致全面、重点突出;在文字叙述方面,我们注意言简意赅、通俗易懂;在案例选取方面,我们强调案例的针对性和实用性。

本书配套光盘中包含了书中所有案例的素材及效果文件。另外,为方便教师教学,本书配备了详尽的课后习题的操作步骤以及 PPT 课件、教学大纲等丰富的教学资源,任课教师可到人民邮电出版社教学服务与资源网(www.ptpedu.com.cn)免费下载使用。本书的参考学时为 48 学时,其中实训环节为 20 学时,各章的参考学时参见下面的学时分配表。

章 节	课 程 内 容	学 时 分 配	
		讲 授	实 训
第 1 章	初识 CorelDRAW X3 中文版	1	1
第 2 章	图形的绘制和编辑	4	3
第 3 章	曲线的绘制和编辑	2	2
第 4 章	轮廓线编辑与颜色填充	4	3
第 5 章	对象的排序和组合	3	2
第 6 章	文本的编辑	4	3
第 7 章	位图的编辑	2	1
第 8 章	图形的特殊效果	4	3
第 9 章	商业案例设计	4	2
课 时 总 计		28	20

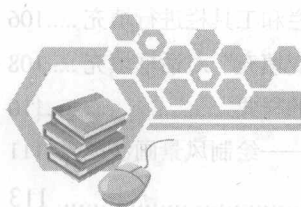
本书由杨剑涛任主编,胡博、邹利华任副主编。参与本书编写工作的还有吕娜、王世宏、陈东生、张萧、周亚宁、葛润平、张敏娜、胡静、孟庆岩、郝洁、闫宇、刘遥、张旭、于森、程磊、张洁等。

由于时间仓促,加之水平有限,书中难免存在错误和不妥之处,敬请广大读者批评指正。

编 者

2008 年 9 月

目 录



第 1 章 初识 CorelDRAW X3

中文版 1

1.1 CorelDRAW X3 中文版概述 2

1.2 CorelDRAW X3 中文版的 工作界面 2

1.2.1 工作界面 2

1.2.2 使用菜单 3

1.2.3 使用工具栏 3

1.2.4 使用工具箱 4

1.2.5 使用泊坞窗 5

1.3 文件的基本操作 6

1.3.1 如何新建和打开文件 6

1.3.2 如何保存和关闭文件 7

1.3.3 如何导出文件 7

1.4 绘图页面显示模式的设置 8

1.4.1 设置视图的显示方式 8

1.4.2 设置预览显示方式 9

1.4.3 设置显示比例 9

1.4.4 利用视图管理器显示页面 10

1.5 设置版面 10

1.5.1 设置页面大小 10

1.5.2 设置页面背景 11

1.5.3 插入、删除与重命名页面 11

1.5.4 页面跳转 12

1.6 图形和图像的基础知识 12

1.6.1 位图和矢量图 12

1.6.2 色彩模式 13

1.6.3 文件格式 14

第 2 章 图形的绘制和编辑 16

2.1 绘制几何图形 17

2.1.1 绘制矩形 17

2.1.2 课堂案例——绘制电脑 19

2.1.3 绘制椭圆和圆形 20

2.1.4 课堂案例——绘制收音机 22

2.1.5 绘制图纸 23

2.1.6 绘制多边形 23

2.1.7 绘制星形 24

2.1.8 绘制复杂星形 24

2.1.9 绘制螺旋形 25

2.1.10 绘制基本形状 26

2.1.11 课堂案例——绘制卡通图标 27

2.2 调整图形 29

2.2.1 焊接 29

2.2.2 课堂案例——绘制圣诞树 30

2.2.3 修剪 31

2.2.4 相交 32

2.2.5 简化 33

2.2.6 前减后 33

2.2.7 后减前 34

2.2.8 创建选择对象边界 34

2.2.9 课堂案例——绘制汽车图标 35

2.3 对象的编辑 38

2.3.1 对象的选取 38

2.3.2 对象的缩放 39

2.3.3 对象的移动 40

2.3.4 对象的镜像 42

2.3.5 对象的旋转 44

2.3.6 课堂案例——绘制卡通笑脸 46

2.3.7 对象的倾斜变形 48

2.3.8 对象的复制 48

2.3.9 课堂案例——绘制电视节目 51

2.3.10 对象的删除 53



2.3.11 撤消和恢复对对象的操作	53	4.3.1 使用属性栏和工具栏进行填充	106
2.4 课后习题——绘制扇子	54	4.3.2 使用“渐变填充”对话框填充	108
第3章 曲线的绘制和编辑	55	4.3.3 渐变填充的样式	110
3.1 曲线的绘制	56	4.3.4 课堂案例——绘制风景画沙漠	111
3.1.1 认识曲线	56	4.4 图案填充	113
3.1.2 手绘工具的使用	57	4.4.1 双色填充	113
3.1.3 贝塞尔工具的使用	59	4.4.2 全色填充	115
3.1.4 课堂案例——绘制小鸟图形	60	4.4.3 位图填充	116
3.1.5 艺术笔工具的使用	63	4.4.4 使用“交互式填充”工具填充	116
3.1.6 钢笔工具的使用	67	4.4.5 课堂案例——绘制布纹图案	117
3.1.7 课堂案例——绘制服饰	70	4.5 纹理填充	120
3.2 编辑曲线	71	4.5.1 设置纹理填充	120
3.2.1 编辑曲线的节点	71	4.5.2 课堂案例——绘制民间剪纸	122
3.2.2 编辑曲线的端点和轮廓	78	4.6 PostScript 填充	124
3.2.3 编辑和修改几何图形	80	4.7 使用吸管和油漆筒工具	125
3.2.4 用最少的节点绘制图形	86	4.8 交互式网格填充	127
3.2.5 课堂案例——绘制椅子	87	4.8.1 使用交互式网格填充	127
3.3 课后习题——绘制笑脸图像	89	4.8.2 课堂案例——绘制玫瑰图案	128
第4章 轮廓线编辑与颜色填充	90	4.9 课后习题——绘制e图标	131
4.1 编辑轮廓线	91	第5章 对象的排序和组合	132
4.1.1 使用轮廓工具	91	5.1 对象的对齐和分布	133
4.1.2 设置轮廓线的颜色	91	5.1.1 多个对象的对齐和分布	133
4.1.3 设置轮廓线的粗细	92	5.1.2 课堂实例——印刷拼版	135
4.1.4 设置轮廓线的样式	92	5.1.3 网格和辅助线的设置	139
4.1.5 设置轮廓线角的样式	94	5.1.4 对齐网格、辅助线与对象	141
4.1.6 编辑线条的端头样式	94	5.1.5 标尺的设置和使用	144
4.1.7 复制轮廓属性	96	5.1.6 标注线的设置	144
4.2 标准填充	96	5.1.7 课堂实例——图形的标注	145
4.2.1 选取颜色	96	5.2 对象和图层的顺序	146
4.2.2 使用标准填充对话框	98	5.2.1 图形对象的排序	147
4.2.3 创建和使用自定义的专用 调色板	100	5.2.2 使用图层控制对象	148
4.2.4 使用颜色泊坞窗	101	5.3 控制对象	149
4.2.5 对象用颜色编辑技巧	102	5.3.1 锁定对象	149
4.2.6 课堂案例——绘制水果图形	103	5.3.2 转换轮廓线成对象	149
4.3 渐变填充	106	5.4 群组 and 结合	150
		5.4.1 群组	150
		5.4.2 结合	151



5.4.3 课堂案例——绘制交通标志.....	151
5.5 课后习题——机器人图标.....	153
第 6 章 文本的编辑	154
6.1 文本的基本操作.....	155
6.1.1 创建文本.....	155
6.1.2 修改文字属性.....	156
6.1.3 课堂案例——制作名片.....	157
6.2 设置文本格式.....	161
6.2.1 设置间距.....	162
6.2.2 设置上下标.....	163
6.2.3 设置制表位和制表符.....	164
6.2.4 课堂案例——制作台历.....	165
6.3 制作文本效果.....	171
6.3.1 设置首字下沉和项目符号.....	171
6.3.2 文本绕路径.....	173
6.3.3 对齐文本.....	174
6.3.4 内置文本.....	174
6.3.5 段落文字的连接.....	175
6.3.6 段落分栏.....	175
6.3.7 文本绕图.....	176
6.3.8 课堂案例——制作杂志内文.....	177
6.4 使用字符.....	183
6.5 创建文字.....	184
6.5.1 文字的创建.....	184
6.5.2 课堂案例——制作时尚生活 标志.....	184
6.6 课后习题——电脑销售宣传单... ..	188
第 7 章 位图的编辑	189
7.1 位图的导入.....	190
7.2 调整位图的颜色.....	190
7.2.1 转换为位图.....	190
7.2.2 调整位图的颜色.....	191
7.2.3 位图色彩模式.....	191
7.2.4 课堂案例——制作故宫门票.....	192
7.3 使用位图的特效滤镜.....	195
7.3.1 三维效果.....	195

7.3.2 艺术笔触.....	197
7.3.3 模糊.....	198
7.3.4 颜色变换.....	199
7.3.5 轮廓图.....	200
7.3.6 创造性.....	200
7.3.7 扭曲.....	202
7.3.8 杂点.....	203
7.3.9 鲜明化.....	204
7.4 课后习题——打印机广告 设计.....	204
第 8 章 图形的特殊效果	205
8.1 设置透明效果.....	206
8.1.1 制作透明效果.....	206
8.1.2 课堂案例——制作瓷器鉴赏会 海报.....	207
8.2 使用调和效果.....	212
8.2.1 设置调和.....	212
8.2.2 课堂案例——绘制水果文字.....	214
8.3 制作阴影效果.....	217
8.4 编辑轮廓图.....	219
8.5 使用变形效果.....	220
8.5.1 制作变形效果.....	220
8.5.2 课堂案例——绘制菊花.....	221
8.6 使用封套效果.....	226
8.6.1 制作封套效果.....	226
8.6.2 课堂案例——制作浮雕字.....	227
8.7 制作立体效果.....	229
8.7.1 设置立体化效果.....	229
8.7.2 课堂案例——制作立体字.....	230
8.8 制作透视效果.....	232
8.9 制作透镜效果.....	233
8.9.1 设置透镜.....	233
8.9.2 课堂案例——制作底片.....	234
8.10 精确剪裁效果.....	236
8.11 调整图形的色调.....	237
8.11.1 调整亮度、对比度和强度.....	237
8.11.2 调整颜色通道.....	238

第1章

初识 CorelDRAW X3 中文版

本章将简要介绍 CorelDRAW X3 中文版的基本概况和基本的操作方法。通过对本章的学习，可以达到初步认识和使用这一创作工具的目的。

课堂学习目标

- CorelDRAW X3 中文版概述
- CorelDRAW X3 中文版的工作界面
- 文件的基本操作
- 绘图页面显示模式的设置
- 设置版面
- 图形和图像的基础知识

图 1-1



1.1 CorelDRAW X3 中文版概述

CorelDRAW 是目前最流行的矢量图形设计软件之一,它是由全球知名的专业化图形设计与桌面出版软件开发商——加拿大的 Corel 公司于 1989 年推出的。目前,软件版本已经升级到 X3。CorelDRAW X3 是集图形设计、文字编辑、排版及高品质输出于一体的设计软件,并被广泛应用于平面广告设计、文字处理和排版、企业形象设计、包装设计、书籍装帧设计等众多领域。

1.2 CorelDRAW X3 中文版的工作界面

本节将简要介绍 CorelDRAW X3 中文版的工作界面,以及对 CorelDRAW X3 中文版的菜单、工具栏、工具箱及泊坞窗做简单介绍。

1.2.1 工作界面

CorelDRAW X3 中文版的工作界面主要由标题栏、菜单栏、标准工具栏、属性栏、工具箱、标尺、调色板、页面控制栏、状态栏、泊坞窗、绘图页面等部分组成,如图 1-1 所示。

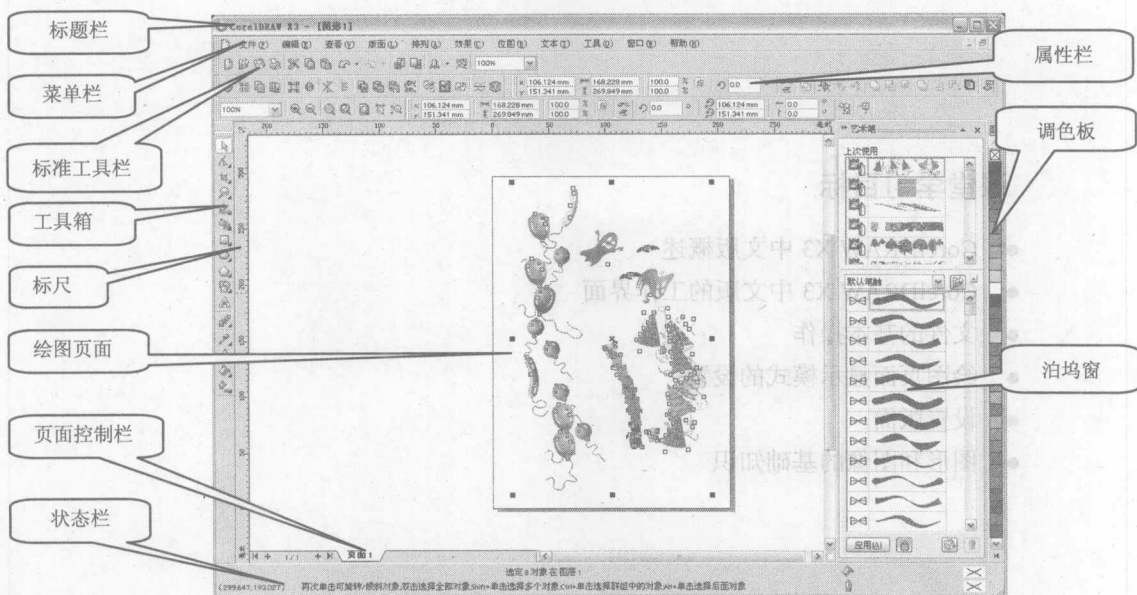


图 1-1

标题栏: 用于显示软件和当前操作文件的文件名,还可以调整 CorelDRAW X3 中文版窗口的大小。

菜单栏: 集合了 CorelDRAW X3 中文版中的所有命令,并分门别类地放置在不同的菜单中,供用户选择使用。执行 CorelDRAW X3 中文版菜单中的命令是基本的操作方式。

标准工具栏: 提供了常用的几种操作按钮,可使用户轻松地完成几个基本的操作任务。

工具箱: 分类存放着 CorelDRAW X3 中文版中常用的工具,这些工具可以帮助用户完成各种



工作。使用工具箱，可以大大简化操作步骤，提高工作效率。

标尺：用于度量图形的尺寸并对图形进行定位，是进行平面设计工作不可缺少的辅助工具。

绘图页面：指绘图窗口中带矩形边沿的区域，只有此区域内的图形才可被打印出来。

页面控制栏：可以用于创建新页面并查看 CorelDRAW X3 中文版中各页面的内容。

状态栏：可以为用户提供有关当前操作的各种提示信息。

属性栏：显示所绘制图形的信息，并提供一系列可对图形进行相关修改操作的工具。

泊坞窗：这是 CorelDRAW X3 中文版中最具特色的窗口，它因可放在绘图窗口边缘而得名。它提供许多常用的功能，使用户在创作时更加得心应手。

调色板：可以直接对所选定的图形或图形边缘的轮廓线进行颜色填充。

1.2.2 使用菜单

CorelDRAW X3 中文版的菜单栏包含文件、编辑、查看、版面、排列、效果、位图、文本、工具、窗口、帮助等几个大类，如图 1-2 所示。

单击每一类的按钮都将弹出其下拉菜单，如单击“编辑”按钮，系统将弹出如图 1-3 所示的下拉式菜单。

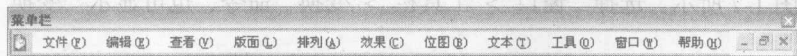


图 1-2



图 1-3

最左边为图标，它和工具栏中具有相同功能的图标一致，以便于用户记忆和使用。

最右边显示的组合键则为操作快捷键，便于用户提高工作效率。

某些命令后带有 ▸ 标志的，表明该命令还有下一级菜单，将光标停放其上即可弹出下拉菜单。

某些命令后带有 ... 标志的，表明单击该命令可弹出对话框，允许用户进一步对其进行设置。

此外，“编辑”下拉菜单中的有些命令呈灰色状，表明该命令当前还不可使用，需要进行一些相关的操作后方可使用。

1.2.3 使用工具栏

在菜单栏的下方通常是工具栏，但实际上，它摆放的位置可由用户决定。不止是工具栏如此，



在 CorelDRAW X3 中文版中,只要在各栏前端出现  控制柄的,均可按照用户自己的习惯进行拖曳摆放。

CorelDRAW X3 中文版的“标准”工具栏如图 1-4 所示。



图 1-4

这里存放了几种常用的命令按钮,如“新建”、“打开”、“保存”、“打印”、“剪切”、“复制”、“粘贴”、“撤消”、“恢复”、“导入”、“导出”、“缩放级别”、“应用程序启动器”、“Corel 在线”等。它们可以使用户便捷地完成以上这些基本的操作动作。

此外,CorelDRAW X3 中文版还提供了其他一些工具栏,用户可以在“选项”对话框中,选择它们。选择“工具 > 选项”命令,弹出如图 1-5 所示的对话框,选取所要显示的工具栏,单击“确定”按钮即可显示,如图 1-6 所示。



图 1-5

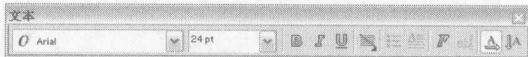


图 1-6

在菜单栏空白处单击鼠标右键,在弹出的下拉列表中选择“变换”命令,可显示“变换”工具栏,“变换”工具栏如图 1-7 所示。选择“窗口 > 工具栏 > 变换”命令,也可显示“变换”工具栏。

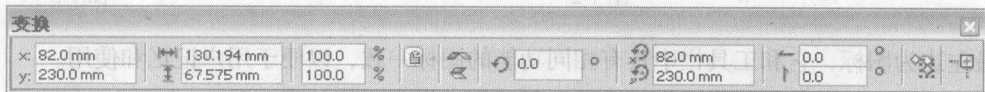
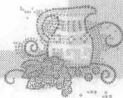


图 1-7

1.2.4 使用工具箱

CorelDRAW X3 中文版的工具箱中放置着在绘制图形时的常用工具,这些工具是每一个软件使用者必须掌握的。CorelDRAW X3 中文版的工具箱如图 1-8 所示。

在工具箱中,依次分类排放着“选择”工具、“形状”工具、“裁切”工具、“缩放”工具、“手绘”工具、“智能填充”工具、“矩形”工具、“椭圆”工具、“多边形”工具、“基本形状”工具、



“文本”工具、“交互式调和”工具、“吸管”工具、“轮廓”工具、“填充”工具、“交互式填充”工具等几大类。

其中,有些带有小三角标记的工具按钮,表明其还有展开工具栏,将光标停放其上即可展开。例如,光标停放在“填充”工具上,将展开工具栏。此外,也可将其拖曳出来,变成固定工具栏,如图 1-9 所示。

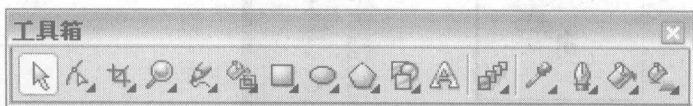


图 1-8



图 1-9

1.2.5 使用泊坞窗

CorelDRAW X3 中文版的泊坞窗,是一个十分有特色的窗口。当打开这一窗口时,它会停靠在绘图窗口的边缘,因此被称为“泊坞窗”,选择“窗口 > 泊坞窗 > 属性管理器”命令,弹出如图 1-10 所示的“对象属性”泊坞窗。

还可将泊坞窗拖曳出来,放在任意的位置,并可通过单击窗口右上角的按钮▲和▼将窗口卷起或放下,如图 1-11 所示。因此,它又被称为“卷帘工具”。

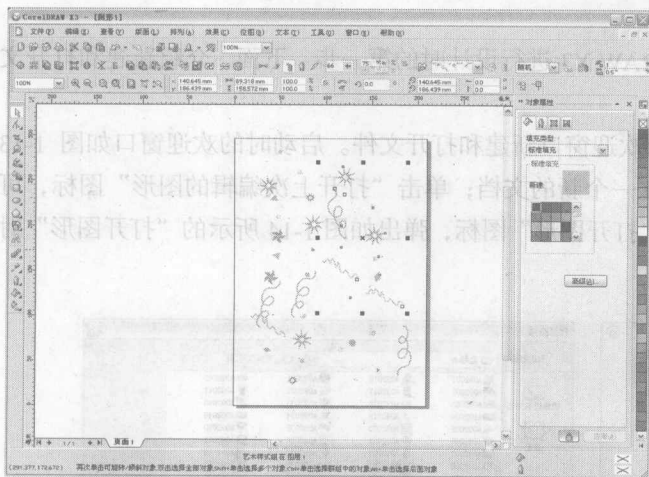


图 1-10

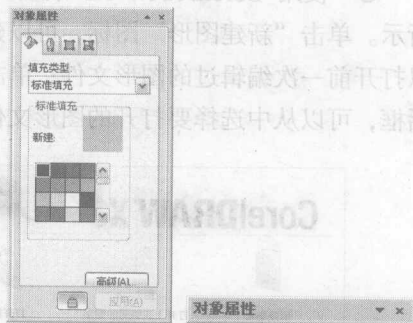


图 1-11

其实,除了名称有些特别之外,泊坞窗更大的特色是其提供给用户的便捷的操作方式。通常情况下,每个应用软件都会给用户许多用于设置参数、调节功能的对话框。用户在使用时,必须先打开它们,然后进行设置,再关闭它们。而一旦需要重新设置,则又要再次重复上述动作,十分不便。CorelDRAW X3 中文版的泊坞窗彻底解决了这一问题,它通过这些交互式对话框,使用户无需重复打开、关闭对话框就可查看到所做的改动,极大地方便了广大的用户。

CorelDRAW X3 泊坞窗的列表,位于“窗口 > 泊坞窗”子菜单中。可以选择“泊坞窗”下的各个命令,来打开相应的泊坞窗。用户可以打开一个或多个泊坞窗,当几个泊坞窗都打开时,除了活动的泊坞窗之外,其余的泊坞窗将沿着泊坞窗的边缘以标签形式显示,效果如图 1-12 所示。

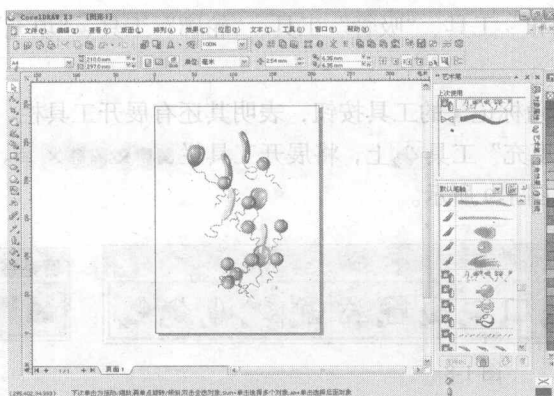


图 1-12

1.3 文件的基本操作

掌握一些基础的文件操作,是开始设计和制作作品所必须的技能。下面,将介绍 CorelDRAW X3 中文件的一些基本操作。

1.3.1 如何新建和打开文件

新建或打开一个文件是使用 CorelDRAW X3 进行设计时的第一步。下面,介绍新建和打开文件的各种方法。

① 使用 CorelDRAW X3 启动时的欢迎窗口新建和打开文件。启动时的欢迎窗口如图 1-13 所示。单击“新建图形”图标,可以建立一个新的文档;单击“打开上次编辑的图形”图标,可以打开前一次编辑过的图形文件;单击“打开图形”图标,弹出如图 1-14 所示的“打开图形”对话框,可以从中选择要打开的图形文件。



图 1-13

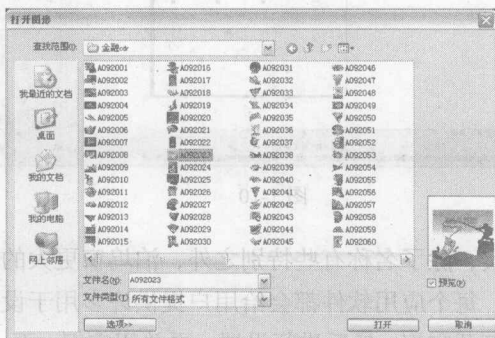


图 1-14

② 使用菜单命令和快捷键新建和打开文件。选择“文件 > 新建”命令,或按 Ctrl+N 组合键,新建文件。选择“文件 > 从模板新建”或“打开”命令,或按 Ctrl+O 组合键,打开文件。

③ 使用标准工具栏新建和打开文件。使用 CorelDRAW X3 标准工具栏中的“新建”按钮和“打开”按钮来新建和打开文件。



1.3.2 如何保存和关闭文件

当完成某一作品时，就要对其进行保存和关闭。下面，介绍保存和关闭文件的各种方法。

① 使用菜单命令和快捷键保存文件。选择“文件 > 保存”命令，或按 Ctrl+S 组合键，保存文件。选择“文件 > 另存为”命令，或按 Ctrl+Shift+S 组合键，来保存或更名保存文件。

如果是第一次保存文件，弹出如图 1-15 所示的“保存图形”对话框。在对话框中，可以设置“文件名”、“保存类型”和“版本”等保存选项。

② 使用标准工具栏保存文件。使用 CorelDRAW X3 标准工具栏中的“保存”按钮来保存文件。

③ 使用菜单命令和快捷按钮关闭文件。选择“文件 > 关闭”命令，或单击绘图窗口右上方的“关闭”按钮，来关闭文件。

此时，如果文件没有保存，将弹出如图 1-16 的提示框，询问用户是否保存文件。如果用户单击“是”按钮，则保存文件；单击“否”按钮，则不保存文件；单击“取消”按钮，则取消保存操作。



图 1-15

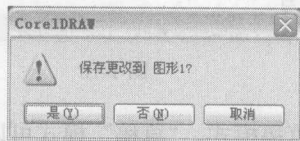


图 1-16

1.3.3 如何导出文件

使用“导出”命令，可以将 CorelDRAW X3 中的文件导出为各种不同的文件格式，供其他应用程序使用。

① 使用菜单命令和快捷键导出文件。选择“文件 > 导出”命令，或按 Ctrl+E 组合键，弹出“导出”对话框，如图 1-17 所示，在对话框中可以设置“文件名”、“保存类型”等选项。

② 使用标准工具栏导出文件。使用 CorelDRAW X3 标准工具栏中的“导出”按钮可以将文件导出。



图 1-17



1.4 绘图页面显示模式的设置

在使用 CorelDRAW X3 进行图形绘制过程中,用户可以随时改变绘图页面的显示模式及显示比例,便于用户更加细致地观察所绘图形的整体或局部。

1.4.1 设置视图的显示方式

在菜单栏中的“查看”菜单下有 5 种视图显示方式:“简单线框”、“线框”、“草稿”、“正常”和“增强”模式。每种显示方式,对应的屏幕显示效果都不相同。

① 简单线框模式。“简单线框”模式只显示图形对象的轮廓,不显示绘图中的填充、立体化、调和等操作效果。此外,它还可显示单色的位图图像。“简单线框”模式显示的视图效果如图 1-18 所示。

② 线框模式。“线框”模式只显示单色位图图像、立体透视图、调和形状等,而不显示填充效果。“线框”模式显示的视图效果如图 1-19 所示。

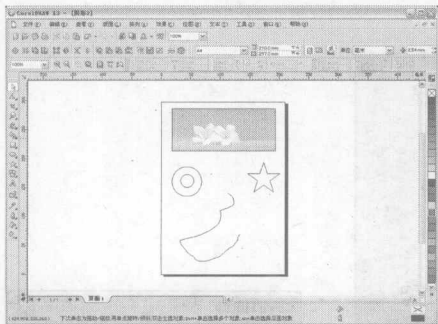


图 1-18

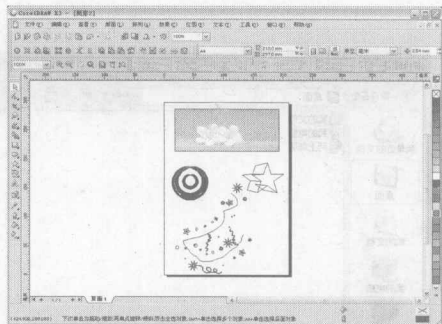


图 1-19

③ 草稿模式。“草稿”模式可以显示标准的填充和低分辨率的视图。同时在此模式中,利用了特定的样式来表明所填充的内容。如平行线表明是位图填充,双向箭头表明是纯色填充,棋盘网格表明是双色填充,“PS”字样表明是 PostScript 填充。“草稿”模式显示的视图效果如图 1-20 所示。

④ 正常模式。“正常”模式可以显示除 PostScript 填充外的所有填充以及高分辨率的位图图像。它是最常用的显示模式,它既能保证图形的显示质量,又不影响计算机显示和刷新图形的速度。“正常”模式显示的视图效果如图 1-21 所示。

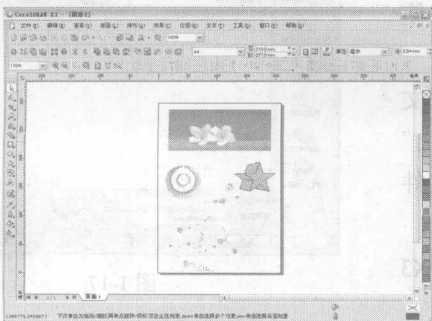


图 1-20

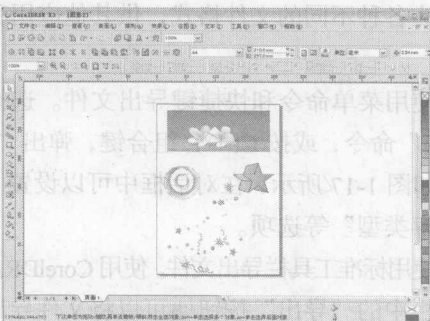


图 1-21



① 增强模式。“增强”模式可以显示最好的图形质量，它在屏幕上提供了最接近实际的图形显示效果。“增强”模式显示的视图效果如图 1-22 所示。

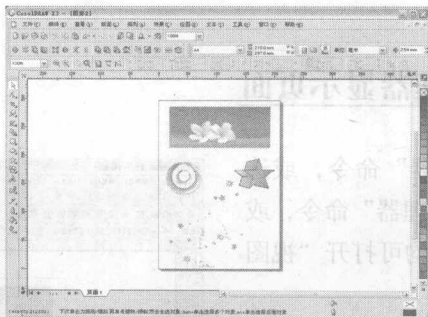


图 1-22

1.4.2 设置预览显示方式

在菜单栏的“查看”菜单下还有 3 种预览显示方式：“全屏预览”、“只预览选定的对象”和“页面分类视图”。

“全屏预览”显示可以将绘制的图形显示在整个屏幕上，选择“查看 > 全屏预览”命令，或在键盘上按 F9 键，“全屏预览”的效果如图 1-23 所示。

“只预览选定的对象”只在整个屏幕上显示所选定的对象，选择“查看 > 只预览选定的对象”命令，只预览选定的对象的效果如图 1-24 所示。

页面分类视图可将多个页面同时显示出来，选择“查看 > 页面分类视图”命令，页面分类视图的效果如图 1-25 所示。



图 1-23

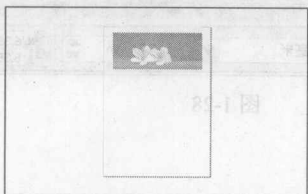


图 1-24

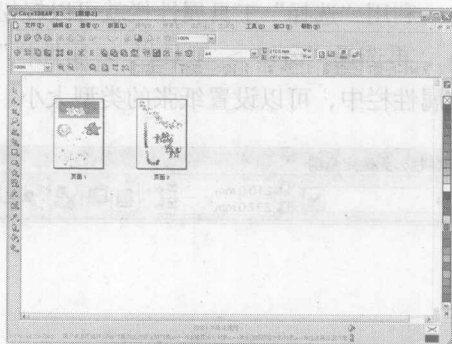


图 1-25

1.4.3 设置显示比例

在绘制图形过程中，可以利用“手形”工具或绘图窗口右侧和下侧的滚动条来移动视窗。可以利用“缩放”工具及其属性栏来改变视窗的显示比例，如图 1-26 所示。在“缩

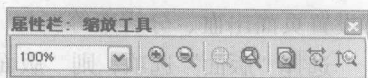


图 1-26