

历代诗歌名篇诵读丛书
LIDAI SHIGE MINGPIAN SONGDU CONGSHU

宋 词

于民雄
选注



贵州人民出版社

I222.844
03

历代诗歌名篇诵读丛书

宋 词

于民雄 选注

贵州人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

宋词/于民雄选注. — 贵阳: 贵州人民出版社,
2000.11
(历代诗歌名篇诵读丛书)
ISBN 7-221-05258-1

I . 宋... II . 于... III . 宋词-选集
IV . I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 50088 号

宋 词

于民雄 选注

贵州人民出版社出版

(贵阳市中华北路 289 号 邮政编码 550001)

新华书店经销

贵州新华印刷厂印制

787×960 32 开 字数:110 千字 印张 6.125

2000 年 11 月第 1 版 2000 年 11 月第 1 次印刷

印数 1—3000 册

书号 ISBN 7-221-05258-1/I·1169 定价:7.80 元

序

于民雄

—

诗歌是生命的律动。一首隽永的小诗,可以为一代又一代的人们反复吟诵;一首恢宏的史诗,可以唤醒整个民族的历史记忆。

诗歌孕育人的情感,又升华人的情感;诗歌陶冶人的性情,又提升人的境界;诗歌带给人美的享受,又慰藉人的情绪。这一切,毋庸置疑。这,正是历代大诗人和千古名篇长驻人间的根本原因。

诗歌最能彰显人自由创造的潜能,它凸现的智慧,具体而微。真正原创性的诗篇,往往是独一无二的,同时是超时代的。它的价值在于:它寓美的理念于美的感受之中,现美的本真于艺术直观之中,令人拍案叫绝,却不可模仿。因此,道德说教、重复一律、堆砌辞藻、无病呻吟、东施效颦都与诗的生命感性格格不入。历史是公正的,一切平庸的诗都被淘汰了。

生命体验的震撼、喜悦与超越，可遇不可求。或许一个偶然的机会，你读到一首好诗，你不禁会开悟？会浮想联翩会涌现生命的激情会狂喜不已？

或许某个邂逅的时刻，友人随口吟出的千古名句，缓解了你的紧张感，让你释然？

诗是滋养我们精神生命的源泉之一。你瞬间产生的崇高感悲悯感，或许会铭刻在心。但在人漫长的心路历程中，诗的功能是潜移默化的，精神品位的塑造，几乎不可一蹴而就。

孔子说：“诗可以兴、可以观、可以群、可以怨。”诗歌的整体历史效应，虽然因社会面貌而异，但可以想见，没有精神的渴求，没有心灵的歌唱，对任何时代来说，都是可悲的、黯淡的。有幸的是，中国诗歌源远流长，中国是诗的国度。

二

中国文学发展史中，诗歌起源最早，发展最完美，成就最辉煌。数千年来，对中国人情感世界和审美观念影响最大的是诗歌，而不是小说、散文或其他什么。中国人的思想交流中，引起人们共鸣和分享的往往不是什么大道理，而是诗歌，是“唐诗”，“宋词”。这其中，并无所谓微妙可言，因为诗歌早已为中国人喜闻乐见；而吟诗，差不多是历史上中国人文化身份的象征。

追本溯源，我们看到，古代诗歌以《诗经》为源头。它

那清亮的甘泉，流淌着，一直流向远方；滋润着，滋润着它流过的每一个地方。《诗经》植根于大地，来自于民间；《诗经》营造了华夏民族最初的精神家园。我们从遥远的地方走来。

当代自由主义大师哈耶克说：“生机勃勃的传统是创造性的源泉。”中国诗歌洋洋大观，乃承先启后之蓬勃生机使然。可以说，先秦以后的古代诗歌，都蒙受《诗经》的恩泽，不管是否自觉；都是在了解传统、尊重传统的基础上创造出来的，不管其演变轨迹多么模糊曲折。即令是李白、苏轼这样的天才，他们创作的不朽诗篇，都与其深厚的文化底蕴有关。

不必提中国历史上种种不同时期、不同风格、不同体裁、不同技巧的诗歌类型了，泱泱诗歌大国显然是无比多彩的。只要提最为人们熟知的“唐诗”、“宋词”，就令人折服。它们是我们心仪之所在，因为它们的有效形式的独特的审美经验开启了人性的心扉。

中国诗歌是中国文化的瑰宝。它犹如堂皇的宫殿，收藏着数不清的艺术珍品，让人目不暇接，让人惊叹流连。我们有理由为此感到自豪，因为它是我们本民族的，是我们自己的财富。

但是，只有我们真正认识到这些东西的价值，我们的自豪感才是真实的；而一旦我们有所认识，它们就不再是外在的，就成了我们内在精神的一部分。

中国古代诗歌的崇高地位，有赖于历代诗人各领风

骚，各放异彩；同时，也有赖于不计其数的读者的认同，吟诵与传播。文本与阐释，阅读与创新，构成诗歌世界绵绵不绝的历史对话，辉煌着中国诗歌的精神传统。

三

中国古典诗歌为什么有如此大的魅力，以致在世纪末颓废之风甚嚣尘上的今天，依然活在人们心中？

中国古典诗歌为什么有如此旺盛的生命力，以致在后现代成为时尚，似乎一切均被解构成碎片的今天，不少千古名篇依然家喻户晓？

这一现象十分重要，正是它，给我们启示，让我们醒悟——

各家名篇的超越性价值无论也。中国古典诗歌的话语系统与任何外在的、疏离的东西不同，它历史地积淀为我们民族的深层文化结构和审美心理，具有内在亲和力。中国诗歌话语是我们的家，它召唤着——归宿的人们。从接受美学的角度看，它的渗透力与吸引力自不待言。

《历代诗歌名篇诵读丛书》，在一定意义上，是这一启示的产物。同时，它引伸出鲜明的指向。既然有光的照耀，就不必在黑暗中踟躅；既然可以生息在绿洲，就不必在沙漠中挣扎；既然存在第一流的文化精品，就不必在意二三流的东西。

《历代诗歌名篇诵读丛书》代表我们对中国古典文化的热爱之情，亦代表我们向传统大智慧靠拢的努力。我

们做的一点工作,或许是微不足道的,但我们是在做一件有意义的工作,因为我们相信,中国古典诗歌的传统,肯定是伟大的。

本丛书包括历代诗歌精华,大多是公认的千古名篇,在中国古典诗歌的天地中,你可以感受到什么是精彩纷呈。它们或瑰丽浪漫,或生动奔放,或明朗流畅,或深沉悠远,或傲岸庄严,或优美真切,或朴素自然,它们又是那样朗朗上口,那样容易理解,那样感人肺腑,你能不感应?只要你的同情心还在,你的心灵没有被完全遮蔽,你会感应的,当然也会感动感激感化的。

《历代诗歌名篇诵读丛书》寄托着我们的期盼。我们期盼着稚气的笑脸在诗的熏陶中走向成熟,期盼诗的想象力使人情感丰富,期盼文化良知的恢复不是标语口号,多一些诗的生命体验。我们期盼着……

“但愿人长久,千里共婵娟。”我们要好好地活着,我们需要精神支援。

2000年8月5日

前 言

词是诗歌的一种。就体制而言,词体比诗体复杂。作词须依据词牌,在字数、句数和声韵方面都有特定的形式格律。“曲子词”、“曲词”、“歌词”等名称的出现有先后不同,但随后都是词的简称;人们常说的“诗余”、“长短句”等等,则是词的别名。

词起源于南朝——甚或可以追溯到更早的汉魏乐府,形成于唐代,盛行于宋代。

宋词继承了华夏审美精神的传统,积淀了民间文化的营养,整合了中国诗歌艺术的资源。它的存在,是中国诗歌艺术的里程碑,具有划时代的意义。宋词博大如大海,因为它汇聚有涓涓细流、条条江河。它的洋洋大观是自然的结果,是时间的过程,是历史的结晶。当然,也是文化的创新。

创新几乎是人们用滥的字眼。其实,真正意义上的创新,是不多见的;但,宋词当之无愧。

创新即是原创性。它一出现就别开生面,就光彩照人。原创性的艺术杰作震撼人心。它可以让人回味无穷,因为它给人们提供了新的审美体验,展示了新的视

角。看一看李煜、欧阳修、苏东坡、李清照、辛弃疾的词吧,你不可能无动于衷。因为你一旦进入他们深厚、广阔的艺术世界,自然就会与你平面、单调、局限的生活产生反差,你麻木的神经被触动了,你会感动。豁然开朗、精神升华、浮想联翩意味着什么呢?意味着启迪。在人生道路上,启迪是铭刻在心的。

宋词辉煌。《全宋词》收录有一千三百三十多家一万九千九百余首词,数量之多,让人瞠目。但这只是一个方面。宋词之辉煌,因为它造就了一个辉煌的时代。词坛巨擘如苏东坡、辛弃疾者,就让人有高山仰止之叹。一个时代,能出现一两个文化巨人,就是辉煌,何况群星灿烂!

宋词当然有其时代性特征。一个作品只能在一个时代流行,而不能常驻人间,就没有多少价值。伟大的作品必是时代性的,但时代性未必伟大。宋词为什么不朽,为什么延续到今天依然魅力无穷?因为它表达了人类的共同经验,且具有超越性。时代的面貌各各不同,个人的遭遇迥然相异。但就整体而言,人类面对的无非是秋风明月、悲欢离合、生老病死、人间万象,无非是战争与和平、永恒与幻灭,无非是我与你、爱与恨、情与泪。质言之,人类面对的,或思考的,一是形而上、一是形而下。在一草一木一虫中,在面对永恒或缺少永恒的境遇中,以艺术的形式真切着永恒、无常、情痴、缺憾与本真,就是宋词(当然指的是杰作)千古流传的秘密所在。

呈现给读者的选注本《宋词》,不及《全宋词》的百分

之一。既是选本,当然有编者的偏好与甄别,但这无关紧要。因为在编者筛选之前,历史已经选择了。所谓名家、名句、名篇,都是经过千百年考验的。历史理性比意识形态霸权公正得多,比个人的视野开阔得多。默默无闻本身证明没有价值,如果有价值,一定会被后人重新发现。换言之,名家就是名家,是举世公认的;既是公认的,就是为人们所普遍认同的。任何宋词选本,都不能没有苏东坡,这是历史智慧的内在命令:苏东坡是不世出的大师,是高耸入云的山峰,他的词具有超越性,其思想与艺术魅力不随时代、社会变迁转移。20世纪100年的中国诗坛,谁敢与苏东坡一争高下?

如此问,庶几让今天的人汗颜,难道我们的辉煌真的过去了,如果回答是肯定的,那也不用悲伤。因为我们有深厚博大的人文传统,只要继往开来,就可以在21世纪再创辉煌。从现在起,少一点浮光掠影的伪文化垃圾,少一些浅薄无聊的感性刺激,多一些优秀文化的抚育,或许就是在为文化复兴作准备。退一步说,如果中国文化的振兴决定于天意,那么,我们也有理由说,多读好书,总是有益的。人类优秀文化潜移默化的结果,只会使我们人性更美好,身心更健康,境界更高远,情感更丰富。

目 录

前 言 (1)

李 煜(十首)

破阵子 四十年来家国 (1)

浪淘沙 帘外雨潺潺 (2)

虞美人 春花秋月何时了 (3)

子夜歌 人生愁恨何能免 (3)

望江南 多少恨 (4)

望江南 闲梦远 (4)

清平乐 别来春半 (5)

相见欢 林花谢了春红 (5)

相见欢 无言独上西楼 (6)

捣练子 深院静 (6)

王禹偁(一首)

点绛唇 雨恨云愁 (7)

潘 阆(一首)

酒泉子 长忆观潮 (8)

寇 准(一首)	
江南春 波渺渺	(9)
林 逋(一首)	
长相思 吴山青	(9)
范仲淹(二首)	
渔家傲 塞下秋来风景异	(10)
苏幕遮 碧云天	(11)
柳 永(四首)	
雨霖铃 寒蝉凄切	(12)
蝶恋花 伫倚危楼	(13)
少年游 长安古道马迟迟	(14)
望海潮 东南形胜	(14)
张 先(三首)	
青门引 乍暖还轻冷	(16)
一丛花令 伤高怀远几时穷	(16)
天仙子 水调数声持酒听	(17)
晏 殊(七首)	
浣溪沙 一曲新词酒一杯	(18)
浣溪沙 小阁重帘有燕过	(19)
破阵子 燕子来时新社	(19)
鹊踏枝 槛菊愁烟兰泣露	(20)
木兰花 绿杨芳草长亭路	(21)
清平乐 金风细细	(21)
清平乐 红笺小字	(22)

张 昇(一首)

离亭燕 一带江山如画 (22)

宋 祁(一首)

玉楼春 东城渐觉风光好 (23)

叶清臣(一首)

贺圣朝 满斟绿醕留君住 (24)

欧阳修(十首)

采桑子 群芳过后西湖好 (25)

采桑子 天容水色西湖好 (26)

生查子 去年元夜时 (26)

诉衷情 清晨帘幕卷轻霜 (27)

踏莎行 候馆梅残 (27)

玉楼春 尊前拟把归期说 (28)

蝶恋花 庭院深深深几许 (29)

蝶恋花 谁道闲情抛弃久 (29)

蝶恋花 几日行云何处去 (30)

阮郎归 南园春早踏青时 (31)

王安石(二首)

桂枝香 登临送目 (31)

菩萨蛮 数家茅屋闲临水 (33)

晏几道(五首)

蝶恋花 醉别西楼醒不记 (33)

玉楼春 东风又作无情计 (34)

临江仙 梦后楼台高锁 (35)

清平乐	留人不住	(35)
思远人	红叶黄花秋意晚	(36)
王 观(一首)		
卜算子	水是眼波横	(37)
张舜民(一首)		
卖花声	木叶下君山	(38)
苏 轼(二十首)		
江城子	老夫聊发少年狂	(39)
江城子	十年生死两茫茫	(40)
浣溪沙	山下兰芽短浸溪	(41)
浣溪沙	软草平莎过雨新	(42)
浣溪沙	簌簌衣中落枣花	(42)
水龙吟	似花还似非花	(43)
水调歌头	明月几时有	(44)
定风波	莫听穿林打叶声	(46)
念奴娇	大江东去	(47)
虞美人	湖山信是东南美	(48)
西江月	世事一场大梦	(49)
满庭芳	归去来兮	(50)
鹧鸪天	林断山明竹隐墙	(52)
卜算子	缺月挂疏桐	(53)
望江南	春未老	(54)
渔家傲	皎皎牵牛河汉女	(54)
南歌子	带酒冲山雨	(55)

临江仙	夜饮东坡醒复醉	(56)
蝶恋花	花褪残红青杏小	(57)
蝶恋花	簌簌无风花自堕	(57)
舒 亶	(一首)	
虞美人	芙蓉落尽天涵水	(58)
李之仪	(一首)	
卜算子	我住长江头	(59)
杨炎正	(一首)	
水调歌头	寒眼乱空阔	(60)
黄庭坚	(二首)	
清平乐	春归何处	(61)
鹧鸪天	黄菊枝头生晓寒	(62)
朱 服	(一首)	
渔家傲	小雨纤纤风细细	(63)
刘 昇	(一首)	
清平乐	东风依旧	(64)
秦 观	(九首)	
鹊桥仙	纤云弄巧	(65)
踏莎行	雾失楼台	(66)
减字木兰花	天涯旧恨	(67)
江城子	西城杨柳弄春柔	(67)
如梦令	门外绿阴千顷	(68)
如梦令	遥夜沉沉如水	(68)
浣溪沙	漠漠轻寒上小楼	(69)

画堂春	落红铺径水平池	(69)
阮郎归	湘天风雨破寒初	(70)
贺 铸(四首)		
捣练子	砧面莹	(70)
捣练子	斜月下	(71)
鹧鸪天	重过阊门万事非	(72)
青玉案	凌波不过横塘路	(72)
张 耒(一首)		
秋蕊香	帘幕疏疏风透	(73)
僧仲殊(一首)		
南歌子	十里青山远	(74)
周邦彦(四首)		
关河令	秋阴时晴渐向暝	(75)
蝶恋花	月皎惊乌栖不定	(76)
夜游宫	叶下斜阳照水	(76)
苏幕遮	燎沉香	(77)
晁冲之(一首)		
临江仙	忆昔西池池上饮	(78)
吕渭老(一首)		
好事近	飞雪过江来	(79)
汪 藻(一首)		
点绛唇	新月娟娟	(80)
朱敦儒(三首)		
鹧鸪天	我是清都山水郎	(81)