

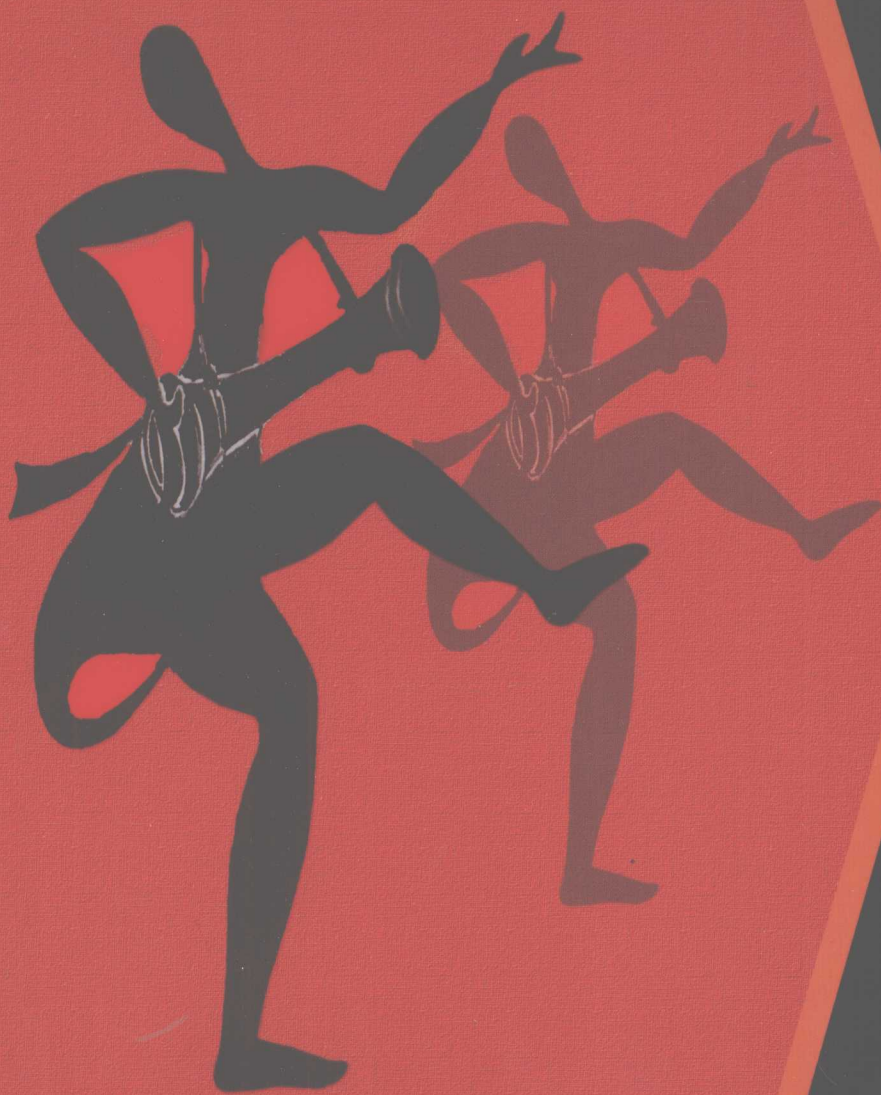
主 编:汤耶碧

副主编:刘雪萍 冯伟园

邓黄鹂 王 帅

广东瑶族

舞蹈与音乐艺术



华南理工大学出版社

广东瑶族

舞蹈与音乐艺术

主 编：汤耶碧

副主编：刘雪萍 冯伟园

邓黄鹂 王 帅



华南理工大学出版社
·广州·

内 容 简 介

瑶族人民热爱唱歌跳舞，并贯穿于他们的日常生活中，瑶族的舞蹈和音乐有着鲜明的民族特色，多是以“师带徒”口头传承的方式流传。本书作者经过调研、整理，把瑶族的歌舞如长鼓舞、讴莎腰等以文字符号的形式记载下来，更好地保存了民族的文化遗产，令其发扬光大，永久流传。

图书在版编目（CIP）数据

广东瑶族舞蹈与音乐艺术/汤耶碧主编. —广州：华南理工大学出版社，2008.9
ISBN 978-7-5623-2883-4

I. 广… II. 汤… III. ①瑶族-民族舞蹈-研究②瑶族-民族音乐-研究
IV. J722.225.1 J607.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2008）第 098554 号

总 发 行：华南理工大学出版社（广州五山华南理工大学 17 号楼，邮编 510640）

营销部电话：020-87113487 87110964 87111048（传真）

E-mail: z2cb@scut.edu.cn

<http://www.scutpress.com.cn>

责任编辑：黄丹丹 孟宪忠

印 刷 者：佛山市浩文彩色印刷有限公司

开 本：787 mm × 1092 mm 1/16 印张：8.75 插页：4 字数：231 千

版 次：2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

印 数：1 ~ 2000 册

定 价：30.00 元（含光盘）

版权所有 盗版必究

编委会

顾问：黄卫星

总策划：赵鹏飞

主编：汤耶碧

副主编：刘雪萍 冯伟园

邓黄鹂 王 帅

编委：许文清 朱丽芬

林兆武 林薇佳

插图摄像：冯伟园

封面设计：冯伟园

序 一

汤耶碧教授将她主编的《广东瑶族舞蹈与音乐艺术》书稿送来给我，并一再嘱我作序。艺术非我专业，要为此书作序，只好勉为其难。因为作为学院院长，手捧着他们辛勤耕耘两年多的劳动成果，我觉得应该说上几句。

清远职业技术学院艺术系刚成立时，学院就给其三项任务：办好专业、为地方文化建设服务、挖掘传承广东少数民族尤其是瑶壮文化艺术。去年底，清远市委、市政府决定，依托我院艺术系，以“校团合一”的方式组建清远市民族歌舞团。这样一来，为清远文化建设服务、挖掘传承少数民族文化就成为艺术系责无旁贷的责任。

学院所在地清远，是广东省少数民族最集中的地区，全市集中居住42个民族，有两个民族县、三个民族乡。清远的少数民族又以瑶族人口最多。瑶族人民喜欢跳舞。“长鼓舞”“游神舞”等舞蹈反映了瑶家人的生产和生活习俗，表达了瑶胞的思想感情和理想愿望，具有瑶族独特的风格。“耍歌堂”是瑶民喜庆丰收，最隆重、规模最大的传统节日。据《广东新语》载：“岁仲冬十六日，盖田野毕也，诸瑶至庙为会，名曰‘耍歌堂’，男女集体跳舞唱歌。同时自由结婚，礼仪简单。”2006年，“瑶族耍歌堂”被列为首批国家级非物质文化遗产。除了跳舞，“瑶族人民爱唱歌，日出唱到日落坡。歌声好比山溪水，千流万支汇成河”。唱歌是瑶族人民的家常便饭，男女老少都是唱歌能手。在日常生活中，他们常常以歌代替语言。瑶民上山劳动，即兴而唱，以歌对答，或放喉斗歌，你唱我和，情趣盎然。


的确，与很多少数民族一样，瑶族民间文化资源丰富、特色鲜明。其中居住于连南的瑶族主要以八排瑶为主，八排瑶是我国瑶族中极具特点的一个分支，“千年瑶寨”沉淀了排瑶的古老文化，独具魅力。然而，多年以来，排瑶文化中的音乐舞蹈都是以“师带徒”的形式口头传承，没有形成音符和文字，容易失传。因此，挖掘、整理独具魅力的瑶族文化，让其以文字符号的形式记录下来，既迫在眉睫，又意义重大。

清远地区丰富的瑶族民间文化资源为我院艺术系挖掘创作素材、开展科学研究、整理形成教学体系提供了肥沃的土壤。令我高兴和感动的是，在系主任、著名傣族舞蹈教育家汤耶碧教授的带领下，艺术系不辱使命，除为地

方文艺演出担当重要角色之外，还积极深入瑶区采风，挖掘、整理、创作了一批水平较高的音乐舞蹈作品，其中排瑶舞蹈《讴莎腰》荣获广东省首届大学生舞蹈大赛金奖。最近，艺术系将校本教材《排瑶舞蹈与音乐艺术》整理、充实，并以《广东瑶族舞蹈与音乐艺术》为书名付梓，可喜可贺！相信此书的出版，在满足教学需要的同时，对广大读者了解瑶族文化艺术、促进瑶族地区文化建设和经济社会发展将会起到积极作用。

据我了解，著作的出版得到了社会有关方面的大力支持和协助。希望艺术系继续努力，创作出更多优秀的民族文化艺术作品，为地方文化建设作出新贡献。

是为序。



2008年6月5日

(序一作者是清远职业技术学院院长，博士、教授)

序 二

瑶族是一个历史悠久的民族。在漫长的历史发展过程中，瑶族人民在谱写光辉灿烂的民族历史的同时，也创造和积累了丰富多彩的民族传统文化。在瑶区广泛流传的民间舞蹈、民间音乐，是瑶族传统文化的重要组成部分，是中华民族文化艺术宝库中的一颗瑰丽的珍珠。

广东瑶族是我省世居较久、人口较多的少数民族，主要聚居在连南、乳源、连山3个自治县，散居在连州、阳山、英德、曲江、始兴、乐昌、翁源、仁化、怀集、龙门等20多个县（市）。流传于民间的瑶族舞蹈、音乐，形式多样，风格独特，民族色彩浓厚。但由于各种原因，至今尚未进行全面系统的挖掘、整理。最近，在清远职业技术学院艺术系系主任汤耶碧教授的带领下，该学院的老师深入瑶山采风，挖掘整理瑶族舞蹈、音乐，并编成教材在学院进行教学，使瑶族传统文化艺术得以传承和发扬。现在，由汤耶碧教授主编的《广东瑶族舞蹈与音乐艺术》一书即将出版，又为我省瑶族人民做了一件好事。此书的出版，填补了我省瑶族音乐舞蹈艺术研究的空白，为我国瑶学研究作出了新的贡献，可喜可贺！我作为瑶族的一员，由衷感谢各位老师为瑶族音乐舞蹈艺术的发展所付出的辛勤劳动，也非常希望她们继续努力，充分发扬自身的专长和优势，在民族传统文化艺术的挖掘整理和民族舞蹈音乐艺术的创作研究中，不断取得新的更大的成绩！是为序。

李筱文

2008年6月10日于广州

（序二作者是广东省民族研究所副所长、研究员）

目 录

第一章 广东瑶族与舞蹈艺术概述	(1)
第一节 广东瑶族概况	(1)
第二节 广东瑶族舞蹈艺术概述	(3)
第二章 瑶族长鼓文化	(7)
第一节 瑶族长鼓舞艺术概述	(7)
第二节 排瑶长鼓舞的风格特点	(11)
第三章 排瑶长鼓舞的基本训练	(18)
第一节 长鼓舞的背鼓姿势及基本击鼓法	(18)
第二节 手的基本位置	(19)
第三节 身体的基本体态及动律	(20)
第四节 组合训练部分	(23)
第五节 脚的常用位置	(33)
第六节 常用基本步法	(36)
第七节 组合部分	(41)
第四章 广东瑶族音乐艺术	(52)
第一节 广东排瑶民歌述略	(52)
第二节 广东过山瑶民歌的音乐形态特征	(55)
第三节 连南排瑶民间音乐概述	(58)
第四节 南岗排的音乐活动习俗	(68)
第五章 排瑶舞蹈的服饰道具	(72)
第一节 瑶族服饰概述	(72)
第二节 排瑶舞蹈服饰分类及长鼓舞的服饰、道具	(75)
第三节 排瑶舞蹈服饰的自然美与艺术美	(81)
第四节 瑶族舞蹈服饰的传承与创新	(86)
附录 1 唐桥辛二公与他的长鼓情结	(88)
附录 2 “耍歌堂”的源流及社会功能探析	(94)
附录 3 瑶族舞蹈《返莎腰》音乐的创作过程	(98)
附录 4 部分舞蹈音乐乐谱	(104)
附录 5 DVD 部分文字说明资料	(119)
参考文献	(125)
后记	(126)

第一章 广东瑶族与舞蹈艺术概述

第一节 广东瑶族概况

瑶族是一个古老的民族。历史悠久，文化灿烂。据2000年第五次全国人口普查统计，国内的瑶族共有263.74万人，居全国各族人口的第13位。其中广西瑶族人口最多，共有147.20万人，占全国瑶族人口的56%；其次是湖南，有70.50万人，占全国瑶族人口的26%；云南有19万人，贵州有4.4万人，江西有1198人。广东瑶族人口共有20.3万人，居我国瑶族人口的第三位，主要居住在清远市的连南瑶族自治县、连山壮族瑶族自治县、连州市、英德市、阳山县，韶关市的乳源瑶族自治县、曲江县、乐昌市、南雄市、始兴县、翁源县、仁化县，肇庆市的怀集县，惠州市的龙门县，阳江市的阳春县等15个山区县（市）。连南、连山、乳源3个自治县是瑶族主要聚居区。2005年，连南有80972人，连山有16213人，乳源有2.2万人。连州市的三水、瑶安，阳山县的称架，龙门县的蓝田，始兴县的深渡水等瑶族乡，是省内瑶族人口相对较多的聚居点。

瑶族在国外主要分布在越南、老挝、泰国、缅甸、美国、法国、加拿大、英国、瑞典等国，约有60多万人。

瑶族族源可追溯至几千年前的远古时期。瑶族先民古称“尤”人，是九黎、三苗之后，在漫长的历史长河中，经历了诸多磨难。蚩尤与黄帝、炎帝多次发生争斗，战争失败后，其后裔被迫向“四夷”迁徙，形成以中原华夏为主，“四夷”边民为辅的民族分布格局，三苗后裔的一部分成为南蛮，由洞庭湖流域逐步向南、向西迁移，其中荆门的一支，成为苗族和瑶族。自唐末宋初的封建部族（民族）实体形成后，瑶族的称谓有不同的变化：唐代和宋代称“莫徭”；元代，瑶族南迁，大量进入两广地区，封建统治阶级推行民族压迫和民族歧视政策，把“徭”字改为带有犬字旁的“獠”，出现“叛徭”“蛮獠”“獠人”等带侮辱性的称谓；在明、清仍袭用“獠”字，史称“獠”“獠蛮”“獠民”等。这些称谓一直沿用到民国时期。中华人民共和国成立后，贯彻民族平等政策，尊重少数民族，提高少数民族的政治地位，统一使用了“瑶族”的称谓。

我国瑶族散居在南方数省，是分布最广的少数民族之一，其特点是大分散、小聚居。长期以来，瑶族频繁迁徙，与其他民族交往甚多，加上瑶族大多居住在山区，交通不方便，所以其内部出现了一些地区性的差异，形成不同的语支（方言）。大体可以分为：瑶语支（又称“勉”语支）、苗语支（又称“布努”语支）、侗水语支（又称“拉珈”语支）和汉语方言四大支系；每一个支系中又因地区的差异而分成若干种方言（土语）。瑶语支分布在广东、广西、湖南、江西、云南、贵州6个省（区），越南、老挝、缅甸、泰国、美国等国家均有分布，是瑶族人数最多的一支；苗语支是瑶族的第二大支系，主要分

布在广西和贵州；侗水语支主要分布在广西和湖南，是瑶族中人数较少的一支；使用汉语方言的瑶族，主要分布在广西。广东瑶族有排瑶、过山瑶之分，但语言同属瑶语支（勉语），同源於莫瑶。其先人是“长沙武陵蛮”的一部分。

由于瑶族分布较广。他们的自称和他称十分复杂，也很有特点，蕴含着十分丰富的内容。其自称有：尤绵、土尤、藻敏、标敏、布努、瑙格劳、勉、优勉、拉珈、金门、炳多尤等28种。他称比自称多，达400多种。每一种他称，都有一定的含义。与崇拜信仰盘瓠有关的：盘瑶、盘古瑶、还愿瑶等；与生产耕作有关的：过山瑶、山子瑶、背篓瑶、茶山瑶、开山瑶等；与服饰有关的：白裤瑶、红瑶、青裤瑶等；与住址有关的：东山瑶、西山瑶、平地瑶等；与历史上受政治压迫受歧视有关的：良瑶、杂瑶、险瑶、蛮瑶、野瑶等；与姓氏有关的：盘家瑶、十二姓瑶、赵家瑶等。广东瑶族，过山瑶自称“勉”或“优勉”，“过山瑶”是他称，因为其祖先以耕山为主，经常搬迁，“食尽一山过一山”而得名。乳源过山瑶，因居住地域不同，有“东边瑶”和“西边瑶”之称。排瑶自称“藻敏”，“排瑶”是他称，其祖先约在隋唐时期迁徙到连南山区，选择地形险要的山岭聚族而居，依山建房，其房屋重重叠叠而形成山寨，被汉人叫“瑶排”，所以被称呼为“排瑶”。又因过去排瑶多居住南岗、油岭、横坑、军寮、马箭、里八峒、火烧坪、大掌八个大排（每个大排有几百户、数千人口）上，故又有“八排瑶”之称。

这些繁杂的自称和他称，反映了瑶族先民在长期的社会发展中与其他民族频繁交往而出现的不同变化，但“瑶”始终是其民族的共称。相同的命运维护着瑶族的团结，极大的凝聚力使这个分布广泛的民族成为一个不可分割的整体，形成独具特色的社会组织、生活习俗、生产方式、宗教信仰。

瑶族把盘王奉为开天辟地的始祖。排瑶以七月七日为盘王诞，十月十六日为盘王婆诞。新中国成立前，排瑶每个大的瑶寨都建有盘王庙，庙中厅奉有木雕的盘王夫妇偶像和各房姓的祖先偶像，设有掌庙公和烧香公管理。每逢节日及每月初一、十五日，由烧香公到庙里焚香敬奉。

瑶族多数人崇拜自然，相信万物有灵魂，认为天地间有看不见的“鬼”和“神”主宰着，山有山神，水有水神，树有树神等。新中国成立前，每个瑶寨都设有一座土地公庙，遇有自然灾害，要请先生公（师公）到庙里念经祈祷，请求神灵保佑，消灾除害。如上山狩猎，要祭山神；开耕时，要祭祀祖先和五谷神。

瑶族对祖先无限崇拜，在每一户人家的住宅里，中厅一定安放神龛，神龛上用红纸或红布写下历代祖先的讳名，逢年过节或红白大事都要烧香祭祀。

瑶族宗教活动主持者，排瑶称“先生公”，过山瑶称“师公”。瑶民认为，先生公和师公是能沟通神鬼的人，他们有一套法具，并掌握和能背诵许多祖传的瑶经，还通晓驱鬼治病的法术。因此，凡举行宗教活动都请他们去念经作法。先生公和师公在社会上颇受人尊重。

广东瑶族的宗教活动，比较隆重的，排瑶有“香歌堂”“耍歌堂”“打阎罗”“丧事打斋”等，过山瑶有“拜王”“还愿”“打幡”等。

“香歌堂”，瑶语又称“旺歌堂”“大传”“挨旦堂”，汉语称为“打道筊”，是连南排瑶一项隆重的祭祖度戒宗教活动。每隔18年或20年举行一次，多在农历十月以后以各姓、各房族为单位举行。“香歌堂”的内容主要有三项：一是祭奠亡故的先人；二是为在

世的人取“法名”；三是让参加者“过州”，接受宗教洗礼。

“香歌堂”开始之前，要按先生公择定的日子，举行“写申疏”“祭祖”“检法名”“砍州竹”“封斋”等一系列活动。全房族人必须吃7天素食，然后才能正式开始“香歌堂”。

“香歌堂”一连举行三天。举行“接公入坛”“把堂”“收金”“收百兽”“请公”“开光”“法牒”“兵床”“过州”等一系列宗教仪式，先生公通宵达旦念瑶经。完成这些仪式后，先生公念瑶经和焚烧“开斋疏”，人们便可以开斋吃荤。各家杀猪宰鸡，大摆筵席，宴请宾客。至次日早上，先生公将“检法名”者的“法名”填进家谱，“香歌堂”活动即告结束。

瑶民认为，未参加“香歌堂”度戒的人，生前没有神兵保护自己，死后不能立神位、上神龛，变成了野鬼。因此，新中国成立前每个瑶民都必须经过度戒，请先生公择定法名，接受称之“过州”的宗教洗礼。“香歌堂”活动期间，瑶民身穿盛装，倾寨而出，敲锣打鼓，鸣放铳炮，场面盛大，极为壮观。

“还愿”，又称“打幡拜王”，是过山瑶隆重的祭祖仪式。多于农历三月三请师公择日，选择农历十月十六后的吉日举行。全寨几姓联合举行的称“还大愿”，一家一户举行的为“还小愿”。“还小愿”活动一天两夜。“还大愿”活动三天三夜，每家捐大米、黄豆、香纸钱、猪肉若干，请师公4~6人做法事。第一天及第二天做请神、拜神、念经等法事，第二晚始男女对唱瑶歌，主要唱《盘王歌》。在唱歌过程中，有歌师、歌嬷领唱，还有3名童男和3名童女对唱对拜。歌词内容主要是向盘王还愿，叙述瑶族迁徙时过州漂洋历程的艰辛，感谢盘王及祖先神灵的保佑等。

广东瑶族，十分讲究礼节，其传统节日丰富多彩，每个节日都有特定的含义和民俗活动。排瑶主要的节日有：春节耍年、正月初一至初三“情人节”、二月二“开耕节”、三月三“起愿节”、六月六“尝新节”、七月七“开唱节”、十月十六“盘王节”等。过山瑶主要的节日有：春节、二月初一“禾必”（麻雀）节、四月八“牛王节”、五月五“端午节”、七月十四（十五）“中元节”、十月初一“尝新节”、十月十六“盘王节”等。每逢节日，亲戚朋友，互相往来，喝酒吃肉，唱歌跳舞，热闹非凡。

在漫长的历史发展过程中，广东瑶族形成了独具民族特色的文化艺术，内容丰富，形式多样，有古老的神话，生动的传说故事，种类繁多的民间文牒、歌谣、谚语、谜语以及民族特色鲜明的挑花刺绣、印染、编织等民间工艺。其中，《过山榜》是瑶族最珍贵的民族历史文献，它用汉字抄写，在过山瑶地区广泛流传；《洪水淹天》《甘基王》《水仙姑》等都是排瑶民间脍炙人口的神话故事；《盘王歌》《八排来历歌》等是瑶族的叙事长歌，记述了瑶族的源流和迁徙历程。瑶族传统文化，源远流长，丰富多彩，至今仍散发出古老的幽香，让人回味！

第二节 广东瑶族舞蹈艺术概述

瑶族是一个能歌善舞的民族，歌舞的题材十分广泛。由于瑶族大分散、小聚居，分布在我国南方数省以及世界上的几个国家，所以瑶族舞蹈种类繁多。

一类是祭祀性的传统舞蹈，如“盘王舞”“跳神”“游神”“舞龙”“舞狮”和“师公

舞”等。“盘王舞”是泛指祭祀盘王时跳的各种舞蹈。在还盘王愿活动时，师公手拿铜铃，边唱“铜铃歌”，边跳“盘王舞”；祭祀五谷神时，师公跳起了“约标舞”；抵御外族入侵时，瑶老带领族人跳起了“双刀舞”“棍舞”“出兵舞”；祭祀盘王时，师公表演“捉龟舞”。

另一类是娱乐性的传统舞蹈，如“铜鼓舞”“敲梆舞”“婚礼舞”“捕鱼舞”等。铜鼓在布努瑶中是不许随便动用的，要到喜庆节日时才能用它来跳“铜鼓舞”。野兽是人类的朋友，但有时它们会损坏庄稼，为了驱赶野兽，瑶民用敲梆来吓唬它们，跳起有趣的“敲梆舞”；幽默而滑稽的“捕鱼舞”，让人看了不禁开怀大笑。

还有一类就是瑶族最有代表性的传统舞蹈——“长鼓舞”。“长鼓舞”集宗教祭祀文化、群众娱乐文化、民间工艺文化为一体，很多场合都能见到它的神韵。“长鼓舞”的舞蹈形式、内容变化、花样名目在瑶族舞蹈中是最多的，成为瑶族“勉”族系传统文化的标志，在瑶族传统文化艺术中占有重要的地位。

广东瑶族民间舞蹈的内容丰富、形式多样，主要有长鼓舞、花鼓舞（小长鼓）、跳王舞、草席舞、打兵马舞、祭祀舞、布袋木狮舞，以及舞火狗、舞龙灯、舞火龙等。

1. 长鼓舞

长鼓舞是排瑶最具有代表性的民间舞蹈，被誉为排瑶艺术之花，在瑶区广泛流传。每逢春节、三月三起愿节、十月十六盘王节、“耍歌堂”或其他喜庆活动，排瑶男子都喜欢跳长鼓舞来庆贺。

排瑶称长鼓为“汪都”，鼓身细长，两头大，呈喇叭形，长约1.3米，用梓木（泡桐木）制成，两端蒙上牛皮或山羊皮作鼓面。表演形式分单人舞、双人舞和群舞。群舞常在盘王庙祭祖或“耍歌堂”时进行，数十人击鼓跳跃，欢呼呐喊，场面非常壮观。相传有36套和72套表演套路。舞时，长鼓横挂胸腹间，右手五指并拢，以掌击鼓，左手持一竹片，敲打鼓面，发出“咚拍咚拍”之声，节奏多变，舞蹈动作刚劲有力，粗犷洒脱。尤其是双人表演，犹如两虎相斗，又像双龙戏珠。

2. 花鼓舞

花鼓舞，又称小长鼓舞，是过山瑶具有代表性的民间舞蹈，流传广泛，历史悠久。

过山瑶称小长鼓为“剥贡”。鼓身亦是泡桐木制成，长约80厘米，鼓身长，两头大，鼓身绘上彩色龙凤或花纹图案，故称“花鼓”。打花鼓时，左手握鼓中间，翻腕转动多变，右手指掌拍鼓。多为2人或4人对舞，常用锣、钹、铛、唢呐、铜铃等乐器和着《盘王歌》表演，动作柔和，节奏明快，别具情趣。

相传花鼓舞过去有72套动作，现在瑶族区流传的仅有24套。每套动作都有一定的程序，每个程序也有一定的规范和位置。表演程序从拜四方开始，接着是找屋地、量地基、挖屋基、伐木、背木、立柱、架码、上梁、盖屋、安神位、拜谢行礼等20多种摹拟性的表现动作。以舞蹈动作把建屋的全过程表现出来。

过山瑶的花鼓舞具有独特的风格，它的舞蹈动作概括起来有：屈、弯、蹲、转、矮、柔，这些特点与长期的山区劳作和生活习俗有关。因瑶民长年累月地翻山越岭，特别是在茂密的森林和草丛中行走，弯腰、屈膝、下蹲、爬行等姿态都成了舞蹈的摹拟动作。经过艺术加工，这些动作表现得十分优美。

相传花鼓舞明代已在瑶区盛行，至今已流传了数百年。这种舞蹈能在瑶山代代相传，

是因为它真实地、艺术地反映了过山瑶的历史生活。新中国成立前，过山瑶长期过着迁徙不定的游耕生活，每搬迁一处，都要重新盖起以木板为墙、杉皮当瓦、独具风格的木屋。所以建造木屋是花鼓舞表现的主要内容。通过舞蹈表现的 20 多套动作，真实而又形象地表现了建造木屋的过程，反映了过山瑶频繁迁徙的游耕生活。长期以来，跳花鼓舞成为过山瑶人民特别喜爱的一种自我娱乐活动。

3. 跳王舞

又称拜王舞，流传于乳源瑶区。由 8 个男子或男女各半组成，其中两人右手执铜铃，左手执霸王鞭，中间一人身穿舞服，手执铜铃，其余的人手执铙钹，围圈蹲跳，摹拟耕山、种植等动作，舞步欢快活泼。舞蹈表现瑶民祈求粮食丰收，祈望生活越来越美好的愿望。

4. 打兵马舞

流传于乳源瑶区。由 3 男 3 女组成，先由一男子手执铜铃站在中央，其他人围绕着他欢快起舞。接着男女手拉手围成圈，时而上下跳跃，时而来回旋转，并高声欢叫，气氛热烈，表示对祖先恩赐的感激之情。每年秋收之后，“十月朝”（瑶族的节日）各村瑶民聚集在一起，跳打兵马舞，纵情欢乐，庆贺丰收，感谢祖先。

5. 祭祀舞

乳源瑶区称为铙钹舞或串逗舞。每逢节日，为纪念祖先，瑶民打起铙钹跳舞。多由 4 个男子表演，他们手执铙钹，围绕方桌（桌上摆放供品和香炉）边歌边舞。连南排瑶则在举行“耍歌堂”“香歌堂”或丧事打斋做法事时，由先生公跳这种舞蹈，数个男子吹牛角、打铜锣，4 个或 6 个先生公手摇铜铃，打起铙钹，挥舞神剑，在祭坛上边念瑶经边舞蹈，气氛十分热烈。

6. 舞火狗

舞火狗是龙门县蓝田乡过山瑶的民间艺术活动。在农历八月十五这天，瑶民过去以家族为单位，现多以村寨相聚，举行传统的“打歌堂”活动。“打歌堂”要进行祭祖、叩拜峒王爷、舞火狗、男女对歌等活动，而以舞火狗为主要内容。

舞火狗活动源于狗图腾崇拜，演化为当地瑶族少女的成年礼仪。传说在远古时代，当地瑶族的峒主幼年丧母，其父亲靠挤狗奶养大他，因此先主定下每年八月十五舞火狗，以铭记狗的救命恩德。是日白天，各村寨的未婚少女都上山采集黄姜叶（一种棕叶），各户准备大把香火。晚上，凡参加舞火狗的少女集中在祠堂，将采集到的黄姜叶缀成衣服或裙子，由老妇用野藤扎绑在身上，插上点燃的香（称“火狗”），请族中长老（男性）主持向祖宗叩拜，并讲述峒主爷的故事，缅怀先人。然后这支“舞火狗”队伍在众人簇拥下，游遍村中家家户户。男性青年沿途不断燃放鞭炮，少女们边走边舞，向每家的火塘（厨灶）及菜园舞拜。舞毕，到村外河边卸下身上的黄姜叶和香火，抛入河中，并用河水洗手脚，互相泼水嬉耍，象征沐浴全身，祛除邪恶。

7. 舞龙灯

舞龙灯是连山三水过山瑶的民间艺术活动。龙灯由龙头、龙球和龙尾等共 9 个灯组成，另有鲤鱼灯 2 个，牌灯 4 个，上面写有“五谷丰登”字样。龙灯均为竹篾织成圆形，以纸粘糊贴上纸花，内放蜡烛、煤油灯或电珠。每个龙灯有 9 个风耳，舞时龙灯自然转动。

舞龙灯活动开始前，舞龙灯队伍每人持灯到河边，由一长者主持仪式，燃放鞭炮，请“龙”上岸，然后敲着锣鼓，舞“龙”至瑶寨各家各户。舞毕，主人设酒宴答谢，家家如此，直至天明。第二晚又连续举行，直到所有的瑶寨舞毕为止。

过去，瑶民刀耕火种，广种薄收，遇上灾害之年，亦举行舞龙灯活动。瑶民举着龙灯，沿着种有农作物的山地起舞，以祈求神龙驱灾除害。新中国成立后，舞龙灯成为欢庆丰收、节日喜庆的民间娱乐活动。

8. 布袋木狮舞

布袋木狮舞流传于连州市三水、瑶安等过山瑶地区。狮头用泡桐木雕凿而成，长约40厘米，宽约25厘米，呈长方形，分上、下两块，上为狮子面部，下为狮子下颚及唇齿，狮用一黄布做成袋状形，内可藏若干人舞动。木狮舞动，鼓乐齐奏，狮头按乐曲节拍和舞步舞动。木狮舞步每构成一个图形谓之“象”，亦叫一“景”，共72象（景）。据老艺人介绍：木狮舞表现瑶族先民漂洋过海时所遇到的波折，故把72象（景）归纳为喜、悲、护、想、报、形、反等七类。传说舞木狮由神犬演变而来，故木狮的外形不太像狮。通观布袋木狮所表演的内容，表现狮子的动作较少，而反映神犬渡海报国立功的动作较为逼真。

9. 舞火龙

龙是中华民族的象征。排瑶和过山瑶都崇敬龙，热爱龙，把龙视为神通广大、降妖避邪的神明。因此，排瑶和过山瑶在春节至元宵这段时间的夜间都常举行舞火龙活动，有些地方碰上瘟疫流行或天灾，也组织舞火龙活动，旨在借龙的神威驱逐邪恶。

瑶族地区的火龙，一般用稻草或茅草扎成，分龙头、龙身、龙尾等共七节，头大尾小，节与节分开，没有连接在一起。每节中间扎上一根木棍，便于执舞。另外扎一只龙珠，共8人挥舞，视为八煞。

舞龙前，把点燃的线香插满龙珠、龙头、龙身、龙尾，舞者举起，并列成龙。舞动时，龙珠在前引路，随着锣鼓节奏，龙珠即按舞龙的程式，引导火龙摇头摆尾，时而屈曲盘旋，时而腾空飞舞，时而翻身滚地，波澜起伏，变化无常。灵活多样的舞姿，令人目不暇接。舞火龙只在夜晚进行，表演时，山寨灭灯熄火，只见龙身上的香火闪烁，火龙游动在山寨之中，场景十分壮观。

第二章 瑶族长鼓文化

第一节 瑶族长鼓舞艺术概述

我国瑶族，传统文化丰富多彩，特征鲜明，是中华民族文化宝库中的一颗明珠。

瑶族是一个多族系的民族，其内部的传统文化类型也不尽相同。瑶族学者、中央民族大学教授刘保元先生根据瑶族内部的文化特点，将崇拜盘瓠（盘王）图腾、祭祀和娱乐都普遍使用长鼓的“勉”族系传统文化，列为“长鼓文化”；将崇拜“密洛陀”为始祖、祭祀和娱乐都普遍使用铜鼓的“布努”族系传统文化，列为“铜鼓文化”；而将祭祀、娱乐都普遍使用陶鼓的“拉珈”族系传统文化，列为“陶鼓文化”。

广东瑶族，同属“勉”族系，崇拜盘瓠（盘王），祭祀、娱乐都普遍使用长鼓。故长鼓已成为其传统文化的标志。

一、长鼓舞的历史渊源

长鼓舞是瑶族最富有特色的一种民间舞蹈，历史悠久，源远流长。长鼓舞的来历，在过山瑶和排瑶地区都有传说。

过山瑶的传说是：相传瑶族始祖盘瓠（盘王）上山打猎，不幸被野山羊犄角挑落山崖，盘王的儿子们闻讯上山寻找，发现盘王的尸体悬挂在山崖的泡桐树上，他们砍倒了泡桐树，把树心掏空做成鼓，并杀死了野山羊，把皮剥下来蒙成鼓面。他们敲打鼓面，舞动长鼓，祭祀盘王，以告慰长眠于九泉之下的先灵。

排瑶的传说是：据说很久以前，盘王的女儿莎十三妹来到凡间，热恋着一个勤劳又英俊的阿贵唐冬比，俩人结为夫妻。冬比的哥哥是个贪婪狠毒的坏蛋，他想方设法要害死冬比，霸占莎十三妹。莎十三妹战胜了冬比哥哥的野法，使冬比哥哥的阴谋没有得逞。但莎十三妹私奔人间的事被盘王知道了，责怪她在人间惹事，硬把莎十三妹召回天上。莎十三妹和冬比俩人怎么也舍不得分离，可又不能违抗父王的圣旨。临别时，莎十三妹向冬比传授了上天相会的办法。冬比按照莎十三妹的嘱咐，不畏艰难险阻，爬过九十九座山，涉过九十九条溪河，战胜了途中的毒蛇猛兽，终于来到了南山，寻得琴树做成长鼓。等到十月十六日盘王婆诞辰这天，他打起长鼓，一路行、跑、跳、跃、蹲、挫、旋转、俯冲，跳了36个旋圈，终于使自己像山鹰一样向天上飞去，得与莎十三妹团圆。从此，人们为了纪念莎十三妹和冬比的忠贞爱情，逢节日和喜庆日子都跳长鼓舞，使长鼓舞世代代流传下来。

在史籍中，对瑶族长鼓舞也有很多的记载。唐朝开元二十八年抄写、流传的《评皇卷碟》（即《过山榜》）中记载：“天子殿前，国王长衫大袖，（瑶人）长腰木鼓，斑衣赤

领，琴瑟吹唱……”叙说了宫廷里长衫大袖舞长鼓的情景。《评皇卷碟》还记载：“贞观三年，金光紫禄大夫兵部尚书，赦封盘瑶子孙，各敬奉香火，设祭盘王，持长腰木鼓，吹奏笙歌”。宋代周去非《岭外代答》一书也有记载：“瑶人每岁十月旦，举峒祭都贝大王，于其庙前会男女之无夫家者，男女各群，联袂而舞，谓之踏瑶。”宋代《踏盘歌》记述：“湘水东西踏盘去，青烟云雾将军树。社中饮酒不要钱，月神打起长腰鼓”。诗中描写了瑶族先民在湘江祭祀盘王跳长鼓舞的情景。明末清初顾炎武的《天下郡国利病书》记叙了瑶家长鼓的形状和打长鼓的风俗：“衡人赛盘古……赛之日，以木为鼓，圆径一斗余，中空两头大，四尺长……鸣锣、击鼓、吹角。”清嘉庆年间《九疑山志》有一诗：“长腰小鼓合笙簧，黄蜡梳头竹板装，虞帝祠前歌舞罢，口中犹自唱盘王。”说明瑶民跳长鼓舞是为了纪念盘王。清代文人姚柬之在他的散文《连山厅瑶》中写到：连山民俗无甚至异，瑶生其间者异俗……上元日吹牛角，唱瑶歌，具金鼓。其鼓皋陶，亦以木为之，但两端圆径如一，中细如腰，然不与诸鼓同，上下皆蒙猴皮，以绳络之，横系于项。手拊之，金则一击莛，乐作且跳舞以为节。歌皆俚辞，不足道，其节奏亦莫得而详也，名曰“调花鼓”。详细地介绍了长鼓舞。此后，有关瑶族长鼓舞的记载，屡见不鲜。

二、长鼓舞的表演形式

长鼓最初是祭祀的主要用具，在长期的宗教活动中，瑶人把长鼓融会到歌舞之中、生活之中，甚至战斗之中。逢节日和喜庆日打长鼓，成为瑶族人民的传统习俗。所以瑶族俗语说：“有瑶就有长鼓。”在这里，主要介绍“广东瑶族长鼓舞”，为使大家对瑶族长鼓舞有更多的了解，顺便简要介绍其他省瑶区的长鼓舞表演形式。

长鼓基本可以分为两大类，一类是大长鼓，像广东粤北排瑶的长鼓、广西桂南金秀瑶族的黄泥鼓。这类长鼓的鼓面是用牛筋（藤拌绳）拉紧，绷在鼓头上，敲打起来声音醇厚而雄浑，音量较大。一类是小长鼓，这类长鼓的鼓面是用钉子定死在鼓头上的，敲打起来声音沉闷，音量较小。不同地区的小长鼓，形状一样，但长短不一，颜色、装饰各不相同。广东粤北过山瑶把小长鼓叫做小花鼓；广西瑶族有黄泥鼓、大长鼓、芦笙鼓、短鼓等多种叫法。不管怎样叫，都通称为“长鼓”。

大长鼓横挂在腰腹前，右手用掌拍打鼓面，左手拿竹片击打另一鼓面的鼓边或鼓心，发出“咚拍”“碇答”“嘞嘭”“磅朴”的节奏声响；黄泥鼓的母鼓，背的方法和大长鼓一样，双手交叉同时拍打鼓面；而公鼓是左手拿住长鼓的中间，右手拍打鼓面。小长鼓也是左手拿住长鼓的中间，右手拍打鼓面，时而旋转长鼓。陪伴着舞者的脚步，长鼓既是伴奏的乐器，又是舞者手中的道具。

长鼓舞流传很广，广西的恭城、金秀、龙胜、富川、田林、荔浦、防城、贺县；广东的连南、乳源、连山、连州、阳山；湖南的江华、宁远、蓝山、江永；云南的富宁、金平；贵州的榕江、从江等地都相当盛行，甚至越南、泰国、美国、老挝等国家的瑶族都流传着长鼓舞。

总体来说，长鼓舞可分为三大类：第一类是祭祀的长鼓舞，像“木狮舞”“黄泥鼓舞”“芦笙长鼓舞”“羊角长鼓舞”“还愿长鼓舞”等，统称“还愿长鼓舞”；第二类是节日里表演的长鼓舞，像“狮子长鼓舞”“高台长鼓舞”“贺年长鼓舞”等，统称“贺年长鼓舞”；第三类是二者兼而有之的，像“单人还愿长鼓舞”“做屋长鼓舞”“七十二套赶

羊做鼓长鼓舞”等，统称“耍歌堂长鼓舞”。

粤北连南排瑶的长鼓舞就是二者兼有之的“耍歌堂长鼓舞”，舞蹈有72套动作。连南油岭瑶排的民间艺人唐桥辛二公为了推广和普及长鼓舞，把72套又精简为8套，这套长鼓舞，舞姿敏快，鼓点铿锵，动作粗犷，号角雄浑，易学易懂，深受瑶族群众的欢迎，很值得舞蹈工作者学习、研究。

排瑶的长鼓舞形式多样，可独舞，也可双人舞，经常两对四人舞，在节日时多是群舞，少则十几人，多则几百人，场面非常壮观。过去，排瑶只有男人跳长鼓舞，女人在旁边观看。随着时代的发展，现男女老少都不限制，只要会跳长鼓舞，热爱长鼓舞，全家大小可以一起上阵，跳得愉快，玩得高兴。排瑶的民风就是那样的朴实、大方。

粤北过山瑶的“单人还愿长鼓舞”是长鼓舞中的独舞，多是长鼓艺人在举行“还盘王愿”时在主人家客厅里表演。舞蹈主要内容有：见礼、作揖、拜鼓、转鼓、弓步鼓、换手鼓、莲花盖顶等动作。每套动作向四个方向重复各做一次，舞蹈风格古朴，动作潇洒，有浓郁的宗教舞蹈的韵味。“单人还愿长鼓舞”的难度较大，加上幅度大、跳跃多，没有一定功底的人是难以表演的。

广西贺县和广东连南、乳源等地的过山瑶广泛流传“做屋长鼓舞”，舞蹈通过36套长鼓舞动作，细致地描写了瑶族人民建盖房屋的全过程，从找地建房屋开始，到量屋地、挖屋地、伐木、立柱、架码、盖顶，最后到新屋入伙，焚香敬神，反映了瑶族人民频繁迁徙、沿山建房的生活，也反映了瑶族艺人观察生活、艺术来源于生活的一面。“做屋长鼓舞”常由两人或四人来跳，舞蹈动作组合得非常严谨，如行云流水般顺畅，富有生活气息和艺术性。

广西贺县瑶区流传的“七十二套赶羊做鼓长鼓舞”，形象地描述了瑶族人民关于长鼓的来历这一神话故事。它从拜天拜地开始，接着是比鼓、围鼓、盘王出猎、追羊、山羊反壁、盘王射羊、山羊装死、盘王摸羊、羊踢盘王、盘王身亡、盘王子孙追羊、围羊、打死山羊、抬羊回家、群众看羊、起灶、安锅、架柴烧水、烫羊、杀羊、剖羊、剥皮、钉皮、刨树、锯树、扎鼓、蒙鼓面、钉鼓、听鼓、试鼓、鸣鼓为盘王申冤。一个民间舞蹈能把一个神话故事表现得如此完整、细致，这在瑶族舞蹈中是罕见的，在中国其他的民族民间舞蹈中也是罕见的。

“七十二套赶羊做鼓长鼓舞”，有固定的伴奏乐队，有双管唢呐，一整套的打击乐：芒锣、小锣、大钹、小钹、小鼓、大鼓。还有专门的完整的长鼓舞伴奏乐曲，包括有《起身曲》《拜神曲》《过乡牌》《过街舞》《脱鞋曲》《岭西牌》《行路牌》《长鼓牌》等。音乐伴奏和长鼓舞动作协调一致，标志着长鼓舞已经完成了从娱神向娱人的转变，发展成为瑶族民间代表性舞蹈。

广西贺县瑶区还流传很独特的“狮子长鼓舞”，它是由瑶族人打着各式彩色旗子，敲锣打鼓前往各瑶寨和汉族地区贺喜时表演的舞蹈。瑶族称这种狮子为“胞狮”，体形比较小，每个狮子由两个人来表演，男性舞狮头，女性舞狮尾，众人拿着长鼓或彩旗在旁边助兴；在打击乐器强有力的节奏声中，两对狮子（“胞狮”）由一个长鼓手引导做各种表演，舞狮者越是蹲得矮，离地面越近，就说明他的技艺越高超。最引人注目的是两个狮子在长鼓的引导下上刀山的表演，难度非常高，似杂技表演，场面紧张、刺激，令人透不过气来。“胞狮”勇敢地爬上刀山，取下刀山顶上的长鼓，以示胜利。跳下刀山，又跳狮子长