

收藏与鉴赏百讲丛书



# 书画鉴定

# 100

# 讲

赵强 著

栗道父潞安人弱冠舉于鄉  
 山中高子業解司封歸道父  
 雞黍定交喜作紫團山人歌  
 高山樛青雲果家兄弟殊不  
 出驢五馬令弟二十關三墳  
 父之兄仁南者也道父山居  
 詩六卷

古杭金農



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

书画鉴定 100 讲 / 赵强著 . — 天津 : 百花文艺出版社 ,  
2009.1

ISBN 978-7-5306-5166-7

I. 书… II. 赵… III. ①汉字 - 法书 - 鉴定 - 中国②中  
国画 - 鉴定 - 中国 IV. J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 001431 号

百花文艺出版社出版发行

地址：天津市和平区西康路 35 号

邮编：300051

e-mail: [bhpubl@public.tpt.tj.cn](mailto:bhpubl@public.tpt.tj.cn)

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话：(022) 23332651 邮购部电话：(022) 27695043

全国新华书店经销

河北省三河市宏达印刷有限公司印刷

\*

开本 787 × 1092 毫米 1/16 印张 13.5

2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷

印数：1 - 6000 册 定价：47.00 元

## 前言

书画鉴定之学的形成和发展,离不开 20 世纪书画鉴定名家的理论和实践。如果说书画鉴定之学是一座大厦,那么,张珩、徐邦达、启功、谢稚柳、刘九庵、杨仁恺、傅熹年等前辈大家,则无疑是这座大厦的设计师和构造者。

我们也都梦想着成为这座大厦的新的建设者。

与前辈大家相比,我们虽阅历少,学识浅,但作为从事并热爱书画鉴定的年轻人,我们正以自强不息的精神为这座大厦添砖加瓦。

在我们这群年轻人中有一位佼佼者,他就是赵强先生。

赵强先生曾经在天津市文物公司工作了二十余年。那是一个以收藏文物和举办春秋两季大型艺术品拍卖活动而著称的地方。因为工作的关系,他师从过刘光启、张慈生等著名书画鉴定家,也曾到故宫博物院、国家文物局培训中心学习深造。作为公司的业务负责人,虽担子重,

压力大,但逐渐见多识广。期间,他又得到了美术史论大家薛永年的提携,参加了国家九五艺术科研重点项目“中国古书画鉴定方法研究”的工作。数年前应邀加盟国内知名拍卖企业,天地更加广阔,他更是如鱼得水。如此砥砺和磨炼,自然升华得很快,不惑之年即已著作等身,成为年轻的学者型的艺术市场专家。仅以书画而言,他已发表过多篇重要论文,如《近百年天津画坛及其流派》、《二十世纪中国画刍议》、《赵孟頫诗札卷考》等。同时编撰了14部计29册书籍,如他受史树青先生委托出任执行主编的《中国艺术品收藏鉴赏百科》全六卷,已再版两次,又主编《中国艺术品拍卖精华》全四卷等。值得一提的是,他十五年前就与书画鉴定家邢捷先生合著了《书画真伪鉴别200问》。那时他未到而立之年,虽有前辈奖掖之意,但各方面的知识和能力却已具备。

最近,百花文艺出版社邀请编撰者对《书画真伪鉴别200问》进行重新整理。邢捷先生主动让贤,让他独立承担《书画鉴定100讲》的编撰工作。在这一过程中,他并没有为时下的市场因素所左右,仍坚持原本的编撰宗旨,即以专业性和实用性为基础,以趣味性和可读性为旨归。为了适应收藏大众的要求,又做了一些改进:首先,《书画鉴定100讲》改变了《书画真伪鉴别200问》那种大多以文字作答的形式,在每一“讲”中都配置一图。这种图文并茂的形式,既系统又形象地介绍了书画鉴定的发展历程,以及这一历程中典型案例的来龙去脉和与之相应的鉴定知识和方法。文字部分,既有涉及书画鉴定各主要环节的论述,又有书画家风格特征及辨伪方法的讲解。图版部分,所选用的大都是国内知名拍卖公司近几年的书画拍品,具有很强的针对性。其次,在有些“讲”中还添加了数量不等的文字对图版作简要说明,并把这十五年中书画鉴定研究的新认识收入书中,使收藏大众能够及时了解和跟踪新情况,面对新问题。总而言之,本书紧紧围绕编撰宗旨来做文章,简明、实用、易读、易懂;有

专业色彩,合大众趣味,颇具特色。

通读书稿,收益良多。相信广大读者也一定会从中获益。同时感谢赵强先生,正是因为他不以物喜的志趣,心系学问的情怀,我们才能读到这样一本有实用价值的书;也正是因为有像他这样的钻研书画锲而不舍的年轻人才,书画鉴定之学才能不断地发展和完善。

2009年3月于天津文博研究院

# 目录

前言 / 001

- 第01讲 书画鉴定学的基本内涵 / 002
- 第02讲 书画鉴定的主要依据 / 004
- 第03讲 书画鉴定的辅助依据 / 006
- 第04讲 书画鉴定的旁证材料 / 008
- 第05讲 书画鉴定的四项任务 / 010
- 第06讲 书画鉴定的主要方法 / 012
- 第07讲 书画鉴定的误区 / 014
- 第08讲 书画鉴定的流派 / 016
- 第09讲 如何看待“真的未必好,假的未必坏” / 018
- 第10讲 科学仪器在书画鉴定中的应用 / 020
- 第11讲 书画鉴定中的常用术语 / 022
- 第12讲 史论评传著作对书画鉴定的作用 / 024
- 第13讲 著录书对书画鉴定的作用 / 026
- 第14讲 题跋对书画鉴定的作用 / 028

- 第15讲 出土文物对书画鉴定的作用 / 030
- 第16讲 书画著录书中的伪书 / 032
- 第17讲 利用避讳字鉴别古书画 / 034
- 第18讲 利用干支推算书画作品年代 / 036
- 第19讲 传世书画中的错讹字现象 / 038
- 第20讲 同姓名书画家的误定 / 040
- 第21讲 书画“双胞胎”现象初探 / 042
- 第22讲 金、元绘画款题的常见格式 / 044
- 第23讲 明代书画款题的常见格式 / 046
- 第24讲 书画形制的演变轨迹 / 048
- 第25讲 明代书画装裱的主要特点 / 050
- 第26讲 清代书画装裱的主要特点 / 052
- 第27讲 清内府鉴藏书画的钤印格式 / 054
- 第28讲 《石渠宝笈》著录的书画也有真伪问题 / 056
- 第29讲 书画作伪的历史由来 / 058
- 第30讲 明代书画作伪的主要特点 / 060
- 第31讲 明代院画与书画作伪 / 062
- 第32讲 清代书画作伪的主要特点 / 064
- 第33讲 民国初期书画作伪的特点 / 066
- 第34讲 当代书画作伪的地域特征 / 068
- 第35讲 当代书画作伪的新手段 / 070
- 第36讲 书画板绫的时代性及实物见证 / 072
- 第37讲 明清书画用纸的特点 / 074
- 第38讲 明清书画用绢的特点 / 076
- 第39讲 书画质地的时代性及判别要点 / 078
- 第40讲 纸绢作旧的传统手段 / 080
- 第41讲 染旧纸绢的判别 / 082
- 第42讲 印色作旧刍议 / 084
- 第43讲 假印记的鉴识 / 086
- 第44讲 摹拓字的识别 / 088
- 第45讲 以反铅现象鉴别古画的误区 / 090
- 第46讲 书画作伪的常见类型 / 092

- 第 47 讲 代笔的方式与种类 / 094
- 第 48 讲 鉴识改款书画 / 096
- 第 49 讲 转山头与揭二层是怎么回事 / 098
- 第 50 讲 造假法书的“河南造”与“湖南造” / 100
- 第 51 讲 鉴识“苏州片” / 102
- 第 52 讲 鉴识“后门造” / 104
- 第 53 讲 乱真“米书”的吴琚 / 106
- 第 54 讲 赵佶画作的代笔问题 / 108
- 第 55 讲 祝允明行草书的作伪者 / 110
- 第 56 讲 利用文徵明名款初识作品真伪 / 112
- 第 57 讲 文徵明的代笔人与作伪者 / 114
- 第 58 讲 题画诗文对鉴别沈周书画的作用初探 / 116
- 第 59 讲 仇英画作款识的代书者 / 118
- 第 60 讲 项元汴的书画藏品特征 / 120
- 第 61 讲 梁清标的书画藏品特征 / 122
- 第 62 讲 董其昌的代笔人与作伪者 / 124
- 第 63 讲 关于“字无玄宰画无其昌”的说法 / 126
- 第 64 讲 傅山书作的代笔现象 / 128
- 第 65 讲 鉴定“白糞”应注意的问题 / 130
- 第 66 讲 根据名款鉴别朱耷作品年代 / 132
- 第 67 讲 利用钤印鉴别朱耷作品年代 / 134
- 第 68 讲 王鉴的代笔人与作伪者 / 136
- 第 69 讲 王石谷的弟子与代笔人 / 138
- 第 70 讲 恽南田的弟子与作伪者 / 140
- 第 71 讲 王原祁的代笔人 / 142
- 第 72 讲 蒋廷锡的代笔与伪作 / 144
- 第 73 讲 高其佩的代笔人 / 146
- 第 74 讲 高凤翰的伪作与代笔人 / 148
- 第 75 讲 金农的代笔人 / 150
- 第 76 讲 鉴识郎世宁作品的诀窍 / 152
- 第 77 讲 如何看待没有“王题”的“潘画” / 154
- 第 78 讲 谭云龙造郑板桥假画 / 156



- 第 79 讲 郑板桥也仿造书画 / 158
- 第 80 讲 刘石庵的代笔人 / 160
- 第 81 讲 翁方纲的代笔人 / 162
- 第 82 讲 林则徐的书法与代笔现象 / 164
- 第 83 讲 利用款印鉴识虚谷作品年代 / 166
- 第 84 讲 赵之谦的代笔人与作伪者 / 168
- 第 85 讲 翁同龢的代笔人 / 170
- 第 86 讲 慈禧皇太后的代笔人 / 172
- 第 87 讲 利用款印判别任伯年作品年代 / 174
- 第 88 讲 根据画风初识任伯年作品年代 / 176
- 第 89 讲 吴昌硕的捉刀代笔人 / 178
- 第 90 讲 吴昌硕自书名款的变化特点 / 180
- 第 91 讲 庞莱臣的书画藏品特征 / 182
- 第 92 讲 根据“石”判别齐白石作品年代 / 184
- 第 93 讲 根据“居京华”判别齐白石作品年代 / 186
- 第 94 讲 孙中山的代笔人 / 188
- 第 95 讲 王一亭的代笔人 / 190
- 第 96 讲 李叔同出家前后书法的区别 / 192
- 第 97 讲 徐悲鸿马画的辨伪 / 194
- 第 98 讲 溥心畲山水画的门里货 / 196
- 第 99 讲 根据“爱”判别张大千作品年代 / 198
- 第 100 讲 根据钤印判别谢稚柳作品年代 / 200
- 后 记 / 202

收藏与鉴赏百讲丛书

# 书画鉴定 100

# 讲

赵强竹著



百花文艺出版社  
BAIHUA LITERATURE AND  
ART PUBLISHING HOUSE

# 第01讲

## 书画鉴定学的基本内涵

书画鉴定学作为一门独立的学科,除涉及鉴定知识外,还包括收藏流传、欣赏品评、历代作伪情况以及书画著录史、材料史、装潢史、书画史论、服饰史、文史知识等方方面面的内容。在前人的鉴定经验与学术成果基础上,将书画鉴定学系统化,可分为基础鉴定学、技术鉴定学、学术鉴定学三大构成。

(一)基础(艺术)鉴定学是基于对书画本体的认识,这既是鉴定的基础,又是鉴定的制高点,即要懂得书画艺术的用笔、用墨(色)、造型、章法等,从艺术的角度根据技法、风格对书画作品进行品赏与鉴定。基础(艺术)鉴定学可围绕南齐谢赫提出的“六法论”展开,按照“六法”的新序列,可对书画作品进行整体观照:应物象形(造型学)、随类赋彩(色彩学)、骨法用笔(笔力学)、经营位置(章法学)、传移模写(创作学)、气韵生动(鉴赏学)。其中,气韵生动是创作的最高境界,也是鉴赏的审美标准,所谓“望气”的根源也基于此,它表现了对主、客、本体三者高度统一的审美辩证。

(二)技术鉴定学包括三个方面:

1.作伪手段研究:作伪手段包括完全作伪(临、摹、仿、造)、真迹作伪(改、添、拆配、割裂等)和代笔等。

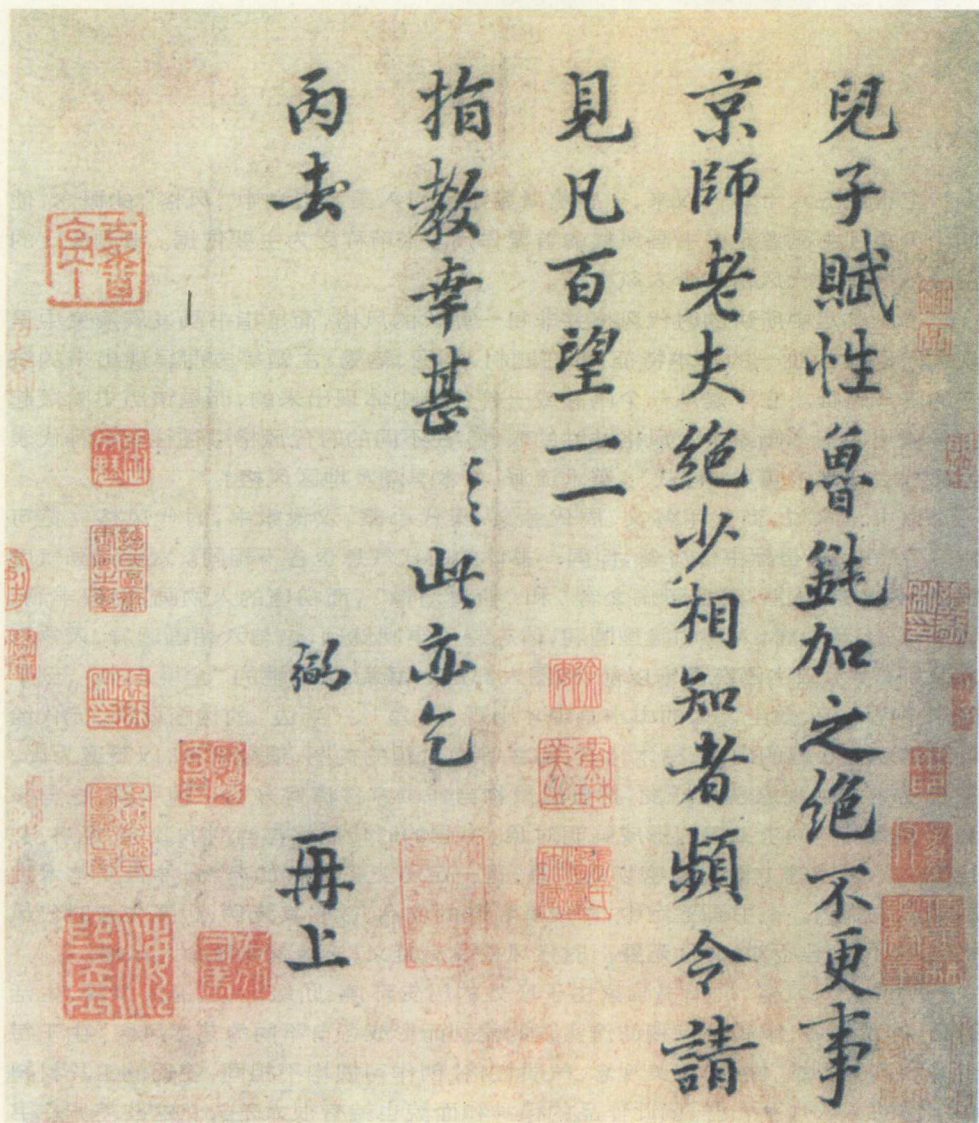
2.辨伪方法:一是笔迹、笔性;二是对款跋、印章;三是对纸、绢、绫、笔、墨、色等工具材料的研究。因为作伪方法随着科技的发展在不断改进,所以书画辨伪的研究也应尽可能地利用现代科技手段。

3.品评标准:即依据时代远近、名气大小、品相以及作品本身的优劣(艺术性、典型性、代表性、资料性、稀有性等),结合书画收藏和经营的操作手段来作出综合性论定。

(三)学术鉴定学,即依据文献著述、史料考据、文物旁证进行研究与鉴定。文献著录、史料考据仅对历史上那些流传有绪的作品有效,而不见著录的作品则需要文物旁证,因而考古学的融入就显得尤为重要了。

上述三大构成,是书画鉴定学的核心,但不是全部,书画鉴定学还应包括中国

美学史的研究、书画鉴定发展史学(包括鉴定家、鉴定理论)、书画鉴定学的构成研究、书画鉴定学与相关学科关系的研究、书画鉴定家境界(包括鉴定心理学)的研究等等。



行楷书《儿子帖》富弼 31.7×26.7cm 纸本册页

## 第02讲

# 书画鉴定的主要依据

上世纪五六十年代以来，一些前辈鉴定家引入美术史学中“风格”的概念，他们十分重视书画鉴定中书画风格的首要作用。张珩称之为主要依据。书画鉴定的主要依据是时代风格和个人风格。

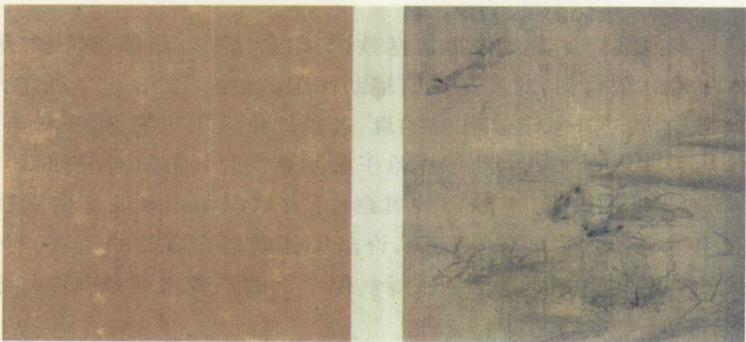
书画鉴定中所讲的时代风格并非每一朝代的风格，而是指书画发展演变中呈现的阶段性的统一的基本特征，即在题材、构图、笔墨、主题等方面呈现出来的统一的基本特征。它不是从一个画家或一件作品中体现出来的，而是该历史阶段起主导作用的诸多画家个人风格共性的表现。在不同的时代风格中往往有各种代表当时社会风尚的美术“样式”、美术流派、美术思潮及地区风格。

以书法来说，商代甲骨文、周代金文、秦代小篆、汉代隶书，时代风格立览可辨。唐代以来，虽然书体齐备，但同一书体的时代气息也各不相同。六朝绘画气度宽缓，人物造型是“清羸示病之容”和“瘦骨清像”，而初唐的人物画，面部丰满，体态修长；至中唐，人物的脸型圆润，体态趋于丰腴健硕，这与六朝画迥异，人物形象区别很大。山水画在北宋以前，构图大都是上留天、下留地的“全境山水”，到了南宋中期马远、夏圭等人的山水画中才出现“一角”、“半边”的构图取景。元代绘画趋向水墨干笔的山水、枯木竹石、梅兰等为主题的构图，遗貌求神，以简逸为尚，重视创作中主观意趣的抒发，把自然景物当作画家移情寄兴的一种手段，这与宋画对自然景物的求工求似形成鲜明对照。书画的时代风格与当时的政治、经济、文化及生活习惯等方面有着密切的关系，是一定历史条件下的产物，并且受艺术发展规律的制约。在书画鉴定中，即使有名款的作品，欲验其真伪，也要先看时代风格对不对，倘若不对，必伪无疑。时代风格没有疑义，接着就要看个人风格。

所谓个人风格，是指书画家由于所处的历史环境、阶级地位、品质情操、生活经历、师承渊源、审美观点和创作实践的差别而形成各自不同的艺术风貌。由于每个书画家的思想、性格、审美观念、气质性格、创作习惯均不相同，使用的工具材料和运作的方法也不一样，因此作品的精神和面貌也就有很大差异。这些差异在书法上具体表现为选择书体、安排行气、措置结字与点画用笔的特点以及这些因素

的综合效应。在绘画上则表现为取材、造型、布白、笔墨、设色等等的特点及这些特点在互动中构成的艺术个性。

以南宋四大家为例。刘松年、马远、夏圭的山水画虽然都是出自李唐，水墨刚健，布局多取边角近景，山石作大斧劈皴，但又各具特色。刘松年较李唐的画法精细清润，没有承接李唐后期山



山水、人物、花卉 马远、马达、马麟等 12.6×16cm 绢本册页

水画简笔、奔放、水墨淋漓的作风，而是加以收敛，略偏于稳重和湿润。马和夏的作品面貌很相近，但也有不同之处。一般说来，马远的笔法严整，夏圭笔法草率。马远和夏圭所画的宫殿亭阁，前者线条整饰，后者线条不够规则，或断或续，亦点亦线。马远画松针多车辐状，用浓墨线勾后再加淡墨线或青花线复勾；夏圭画松针也是车辐状，但多是芭蕉扇状，无复勾，松针根数比马远少而且潦草。马远点树叶茂密湿润；夏圭点树叶多干燥、尖刚，也显草率。当然，每个书画家早、中、晚年的笔法面目总有些变化，我们只有掌握了作者不同时期的特点，才能认识其作品的全貌。

书画的时代风格和个人风格有着不可分割的联系。时代风格是一定历史阶段起主导作用的诸多画家个人风格共性的表现，而个人风格又受时代风格的影响和制约。在古书画鉴定中，个人风格较之时代风格更为重要，是主要依据中的核心内容。时代风格是断代，个人风格是断人，两者都是鉴别书画的主要依据。

## 第03讲

# 书画鉴定的辅助依据

书画鉴定的辅助依据包括款识、印章、题跋、纸绢、装潢等等，它们是书画作品本身的外围材料，对鉴定具有辅助作用。当主要依据已能断定作品是真，若辅助依据可靠，可进一步证实作品的真；若辅助依据不可靠，则不应否定主要依据而判定作品为假。当凭借主要依据难于鉴别真伪时，辅助依据有时才能起主要作用。

1. 款识、印章：有款印的书画作品，款识和印章便是鉴别真伪的重要依据，有时也把它归入主要依据范畴，许多伪作就是在署款的笔法、习性、年代、内容及印章的艺术水平方面露出了破绽。但个别假画或代笔也有原作者的真款印，应区别对待。

2. 题跋：书画的题跋可分为同代人题跋、后代人题跋以及题签、观款等，它对于书画鉴定也具有辅助作用。例如，北宋李公麟的《五马图》，并无作者款印，但图上和后面尾纸都有黄庭坚的题跋，黄精于鉴别，又与李公麟交谊深厚，所以黄题可以等同李款。其实，了解黄题比了解李款更重要，因为黄字较常见，相对容易辨别，而李字极少见，鉴定者心里没有把握。

3. 纸绢：中国传统书画通常在纸绢上创作，因此了解纸绢的时代特征，有助于书画鉴定。但古代的纸绢，可以流传到后世为人所用，故通过纸绢断年代，只能断前，不能断后。

4. 书画装潢：书画作品由于时代早晚不同，其装潢所用的质料、纹饰、色泽及装裱的格式也有差异，这些因素就是利用装潢进行鉴定的依据，了解各个时代书画装裱的特点，对于书画鉴定也能起到一定的辅助作用。

5. 鉴藏印：鉴藏印对鉴别古代书画具有辅证作用，尤其是孤本或年代久远的书画，鉴藏印就显得更为重要了。历史上的一些收藏家，如宋徽宗、米芾、大长公主、郭天锡、赵孟頫、鲜于枢、柯九思、华夏、项子京、王世贞、梁清标、安岐和孙承泽等，他们的鉴定水平都很高，他们钤盖鉴藏印的书画作品，大多是真迹。而有些收藏者由于缺乏鉴定经验，其印记作为鉴定辅证所引起的作用就很小，有的只能确定作品的时代下限。

行楷題趙孟頫補書唐人臨王右軍瞻漢二帖 柯九思 26×15cm 紙本鏡心

前人已評之故不論平原  
陸友仁好論書座中見此帖  
謂揚漢公所臨良是  
奎章閣學士院鑒書博士柯九思  
識于鄧氏書室





## 第04讲

# 书画鉴定的旁证材料

书画鉴定的旁证资料,是指作品以外有助于鉴定的资料。主要有影印本、画册和书画书录书,前者为“目鉴”提供旁证,后者是“考证”的依据。它们对于古代书画的鉴别具有一定的辅助作用。

自民国初期以来,照相影印对书画留真发挥了很大的作用。特别是近几十年出版的精美画册,图版印刷精良,并多附有放大局部和原大款印,而且注明创作年月、质地、尺寸、形制,使大部分无条件目睹真迹的人,能够透过影印本和画册了解书画流派风格和个人风格,对全面和准确地认识存世真迹的面貌,也为书画鉴定工作提供了重要的旁证材料。然而,无论是珂罗版影印本,还是印刷精良的大型画册,都与原作有一定的差距,诸如笔法的细微变化、墨色的浓淡层次、印记质感的差别,以及质地的颜色光泽、作品的新旧气息,都很难如实表现出来,由此树立的风格“样板”还必须通过观摩真迹不断修正。

此外,与鉴定有关的书画书录书,包括书画家传记、涉及书画的笔记杂录、书画家本人的诗文集、书画作品著录书、书画工具书等书籍也是对传世书画作品进行考证的主要资料,也能起到重要的辅证作用。其中,前代书画史中的传记不仅记载了作者的身世履历,而且包含着对他们艺术成就的评论。这对于传为某人所作的孤本、珍本和稀见的作品,具有重要的辅证作用,有些笔记、杂录也可以发现一些有关书画家评传或书画作品鉴真识伪的资料。还有书画家及其亲友的诗文集中的内容,大多真实可信,也是重要的佐证材料。书画著录书的作者多数在鉴定上颇有见地,值得我们学习参考并丰富自身的鉴定经验。

至于碑帖刻拓本,其实也属于旁证材料的范畴。魏晋南朝人书的墨迹过古墓本存世究属有限,要作较为广泛的对比,只有向宋代刻拓的《淳化阁帖》、《大观帖》等法帖中去寻找资料,尤其是所收的唐人行、草书真本较多,其辅证的作用更大。

在清晚期和现当代的某些收藏家中都曾流行着一种迷信著录的风气,认为经过重要的著录书或出版物刊载著录必是珍品,并将其作为鉴真识伪的重要依据。