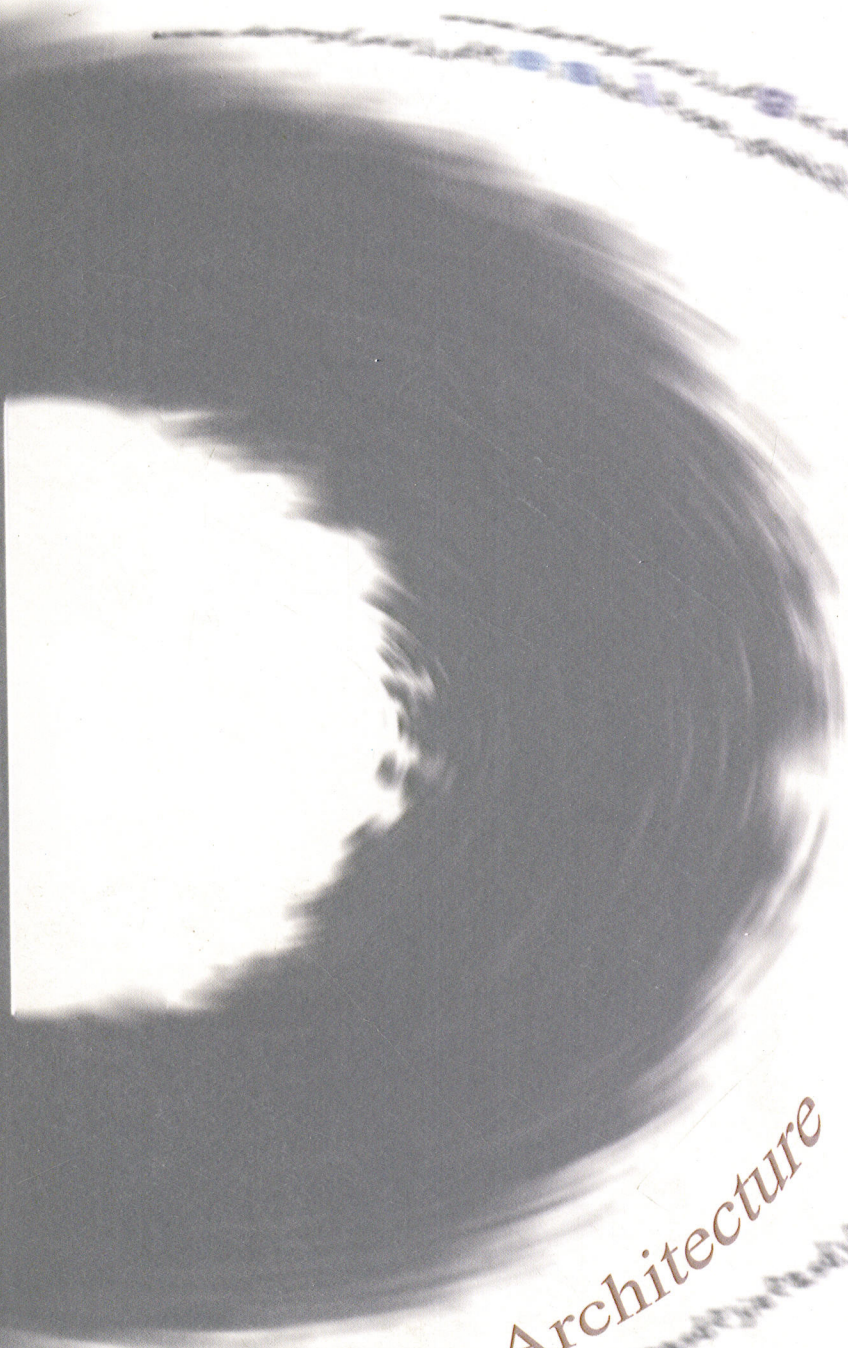


知音—海峡两岸三地室内建筑 名师作品集

薛光弼 编



Interior Architecture

中国建筑工业出版社

TU238-64
C52

TU238 64

C52

知音——海峡两岸三地室内建筑名师作品集

薛光弼 编

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

知音——海峡两岸三地室内建筑名师作品集 / 薛光弼编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2005

ISBN 7-112-07536-X

I. 知... II. 薛... III. 室内设计—作品集—中国—现代 IV. TU206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 082454 号

责任编辑: 何楠

责任设计: 崔兰萍

责任校对: 孙爽 关健

知音——海峡两岸三地室内建筑名师作品集

薛光弼 编

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京中科印刷有限公司印刷

*

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 11 1/2 字数: 350 千字

2005 年 8 月第一版 2005 年 8 月第一次印刷

印数: 1—1,500 册 定价: 105.00 元 (含光盘)

ISBN 7-112-07536-X

(13490)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

序

——为搭架桥梁而欢呼

人们在议论：为什么福建的海峡两岸三地的室内设计学术交流活动开展得如此红火？我看有环境的因素，也有人的因素。

所谓环境的因素，正是福建“得天独厚”的地方。福建有“三缘”，即地缘、人缘和文缘。福建与台湾一水之隔，也是一水相连，地缘上是邻居。台湾人中70%~80%是福建人，人缘上是亲戚。台湾与福建在地域上、文化上十分接近，文缘上有更多共同语言。

所谓人的因素，就是福建室内设计界有像薛光弼同志一样的热衷于学术交流活动的积极分子队伍。薛光弼他们这几年一直热心致力于海峡两岸三地室内设计学术交流活动（如下图分别为三次活动照片）。最近，在薛光弼同志的主持下，两个反映这几年两岸三地开展交流活动的“海峡两岸三地室内设计交流专辑”（《室内设计装修》总127期，《中国建筑装饰装修》2005年01期）出版了，《知音——海

峡两岸三地室内建筑名师作品集》又相继将要出版。

在和薛光弼同志的接触交往中，据我了解，他开展这些学术交流活动，不能视作“等闲”，而是有着他更深、更远的考量的。

一、起跑的开始。据我看，组织一次学术交流会，主持一本交流经验的书，不是他最终的目的。在他的设想中，还有更深更远的里程。那就是以此为起点，推动两岸三地的室内设计师，通过学术讨论、座谈、报告、文章以及设计竞赛等多种方式，把海峡两岸三地的室内设计的学术交流活动更深入、持久、经常地开展下去，继而推向全国。而今天仅仅是起跑的开始。

二、团结的阵地。薛光弼同志把两岸三地的学术交流活动看作是团结台湾和香港室内设计师的一个阵地。经验证明，通过学术交流，共同切磋学术经验，提高学术水平，是团结室内设计师最好方式之一。整合各方技术资

源，促进两岸三地的技术和经济的全面合作，共同建设美好的家园这才是最终目的。

三、强化各自的风格。大陆比较重视中国文化韵味，香港受西方文化熏陶，比较起来有欧美味道，台湾努力于创造中国文化与欧美文化的完美结合。在开展两岸三地室内设计学术交流活动中，应在室内设计技术上、理论上互相学习、取长补短。但在各自的风格上，据我的想法，不能趋向一致。相反，应在交流活动中发展和强化各自的个性和风格。这样才能显示出地域文化的特征与个性。

《知音——海峡两岸三地室内建筑名师作品集》的出版是在海峡两岸三地，为广大设计师搭架起一座交流的桥梁。我在此为搭架桥梁而欢呼！

薛光

二零零五年元月八日



缘

很高兴第一次将我们海峡两岸三地的专家作品编成一本书，在全国范围内发表。本书将改革开放以来，涌现出的名家名师作品，主要来自北京、天津、南京、苏州、上海、杭州、福州、深圳、广州、佛山、珠海等地，以及台湾、香港的名家作品搜集于一册，互相交流，并呈现各自风格。

本书还记录了我们1) 2001年举办的中国室内设计学会福州年会，2) 2002年海峡两岸三地室内设计交流中心在福州大学挂牌，3) 2004年在福州举办第一届海峡两岸三地室内设计大奖赛暨高层论坛的盛况（如下图为三次活动照片）。

这几年我以满腔的热情，花了大量的时间和精力做了海峡两岸三地学术交流工作。台湾的许多同仁纷纷踏上大陆的讲台，演示他们在保留和继承中华民族传统文化和与西方文化结合方面做的许多案例，畅谈自己走过的路，讲述自己的经验。

我考察过台湾，感到大陆、台湾、香港这三个地区的室内设计风格各有差异。如何从政治、经济和文化背景来研究他们的设计风格上的差异性，又如何从地区经济、文化、民俗、风俗和自然气候来研究大陆的北方与南方室内设计风格上的差异，这都是非常有意义的一件事。

由于地缘、人缘、文缘的关系，我们将继续发挥福建这一特殊的地理位置优势，在得到福建省、市政府的支持下，每年将开展一次大型的海峡两岸三地的交流活动，并在海峡室内设计与环境网(www.fiid.com.cn)为大家搭起一个交流的平台。非常感谢台湾台北室内设计装修同业公会汪精锐理事长在这些年来为两岸三地交流做了大量的组织、发动、联络工作，付出许多精力和时间。作为两岸三地交流的友好使者，我们要衷心感谢他们。要感谢执行长李仲升先生和赵国华先生为两岸作的联络工作，感谢香港室内设计

协会何周礼会长、方振华理事、罗锦文理事为我们寄来许多资料，提供许多信息，为提高亚太地区设计水平所做的努力。感谢深圳的吴家骅、刘力平和叶荣崧先生的支持。

感谢我们的老会长曾坚先生、张世礼会长、劳智权副会长和周家斌秘书长以及赵虎等同志一如既往对福建工作的支持。

在这次的设计大奖赛里，第一次有台湾设计师参加大陆举办的设计竞赛。我相信通过交流，发现人才，互相取长补短，对提高和推动两岸三地乃至亚太地区设计水平大有好处。两岸三地的活动很有特点，很有意义。让我们共同努力，共同培育，共建美好的幸福家园。

中国建筑学会室内设计分会副会长
薛光弼

2005.1.16. 福州



目 录

大陆专家

- 8 北京 张世礼
- 11 北京 王炜钰
- 16 北京 周家斌
- 21 北京 郑曙暘
- 25 北京 邹瑚莹
- 29 北京 谢 江
- 34 北京 谢剑洪
- 38 天津 张文忠
- 43 南京 高祥生
- 47 苏州 王 琼
- 51 上海 来增祥
- 55 上海 沈立东
- 63 上海 王世慰
- 67 上海 王传顺
- 72 杭州 陈耀光
- 77 福州 陈孝生
- 81 福州 康延补
- 86 广州 曾秋荣
- 90 佛山 温少安
- 93 深圳 秦岳明
- 98 深圳 姜 峰
- 103 深圳 温 斌
- 108 深圳 李益中
- 112 深圳 张 星

- 115 深圳 周 际
- 120 珠海 符 军

台湾专家

- 128 汪精锐
- 132 陈光雄
- 136 江建平
- 141 谭国良
- 143 赵东洲
- 145 谢坤学
- 147 陈铭达
- 149 邱德光

香港专家

- 156 何周礼
- 158 方振华
- 165 罗锦文
- 169 梁志天
- 174 彭裕仁

本书编者

- 176 薛光弼

- 181 后记



大陆专家



张世礼（北京）

出生年月：1940年10月

学 历：中央工艺美术学院建筑美术系本科五年

工作经历：1983—1985年中央工艺美术学院室内设计系主任；

1985—1992年中央工艺美术学院副院长；

1992—2002年中央工艺美术学院环境艺术研究所所长，装饰工程公司总经理；

1989—1999年中国建筑学会室内设计分会副会长；

1999—2005年中国建筑学会室内设计分会理事长，中国建筑学会理事；

2003—2005年中国建筑装饰协会常务理事、专家委员会委员，北京市建筑装饰协会常务理事；

清华大学美术学院教授，中国建筑学会室内设计分会理事长。

主要作品：人民大会堂陕西厅、外交部、德国大使馆等。



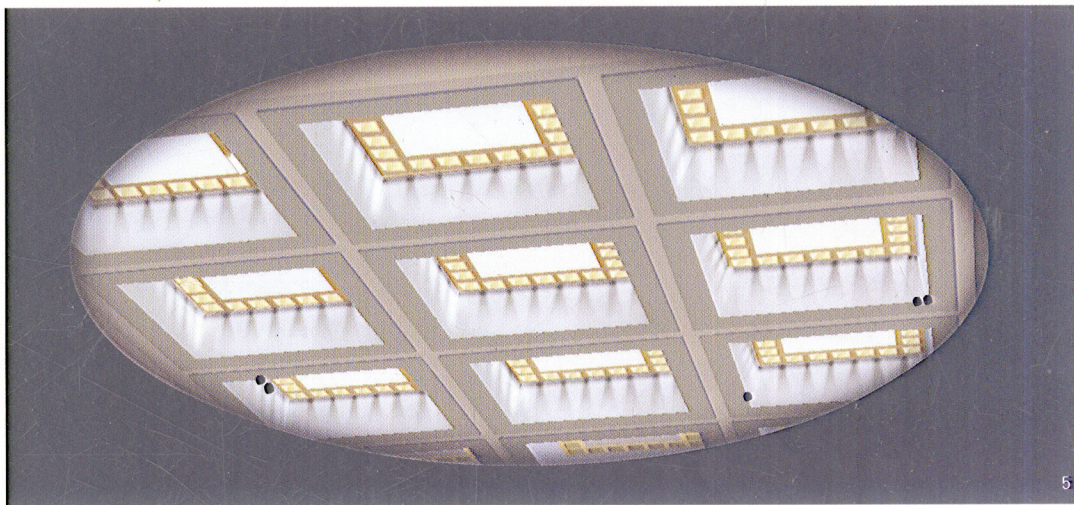
A. 张世礼近照

1. 外交部涉外会客室谈判厅方案立面
2. 人民大会堂陕西厅东向效果
3. 外交部涉外会客室谈判厅方案
4. 人民大会堂陕西厅侧廊效果
5. 外交部涉外会客室谈判厅方案顶棚
6. 外交部涉外会客室会谈室



人民大会堂陕西厅具有国事活动功能，室内设计注重庄重、宏伟的空间氛围，改造设计中外移了夹层墙，露出夹层梁及柱子上端，提升了空间。中心顶设计了三盏晶体吊灯及亚金色光栅，简洁之中不失精致、富丽。由于陕西省传统文化博大精深，设计中又注重吸取富有现代审美价值的传统建筑文化元素，将其融入门窗、柱体和界面檐口装修设计之中，创造了具有汉栌斗柱式、大雁塔密檐和唐风装饰纹样等艺术韵味的独特的陕西艺术风格。

设计中还融合了涂山、王弘、徐蕾等同志的创意。



5



6



王炜钰（北京）

出生年月：1924 年 10 月

学 历：1945 年毕业于北京大学工学院建筑系建筑学专业

工作经历：1981 年代表中国建筑师参加在波兰召开的世界建筑师代表大会，并赴南斯拉夫和法国访问；

1985 年参加中国人大常委会代表团访问澳大利亚、新西兰；

1999 年参加在北京召开的世界建筑师代表大会，并在相关论坛发言；

1989—1997 年两次获国家自然科学基金批准研究项目《亚洲建筑比较研究》和《东亚建筑理论与实践》，完成《亚洲建筑比较研究》等重要科研论文数十篇，以及译著《图解室内装饰设计方法》等；

清华大学建筑学院教授 国家一级注册建筑师，中国建筑装饰协会咨询委员会专家组成员、北京市建筑装饰协会专家组成员，中国建筑学会室内设计分会资深室内设计师；

北京城市建设委员会委员，圆明园管理委员会委员，同时还兼任其他社会工作。

主要作品：重庆文化艺术中心方案、深圳大学总体规划及设计、人民大会堂澳门厅室内设计、人民大会堂香港厅室内设计、人民大会堂全国人大常委会会议大厅、北京八一大厦阅兵厅及南门厅室内、清华大学主楼室内、福建省大会堂门厅及礼堂、人民大会堂小礼堂室内改造等。



A. 王炜钰照片

1. 清华大学主楼

2. 清华大学主楼

3. 清华大学主楼

4. 清华大学主楼

5. 八一大厦

6. 八一大厦

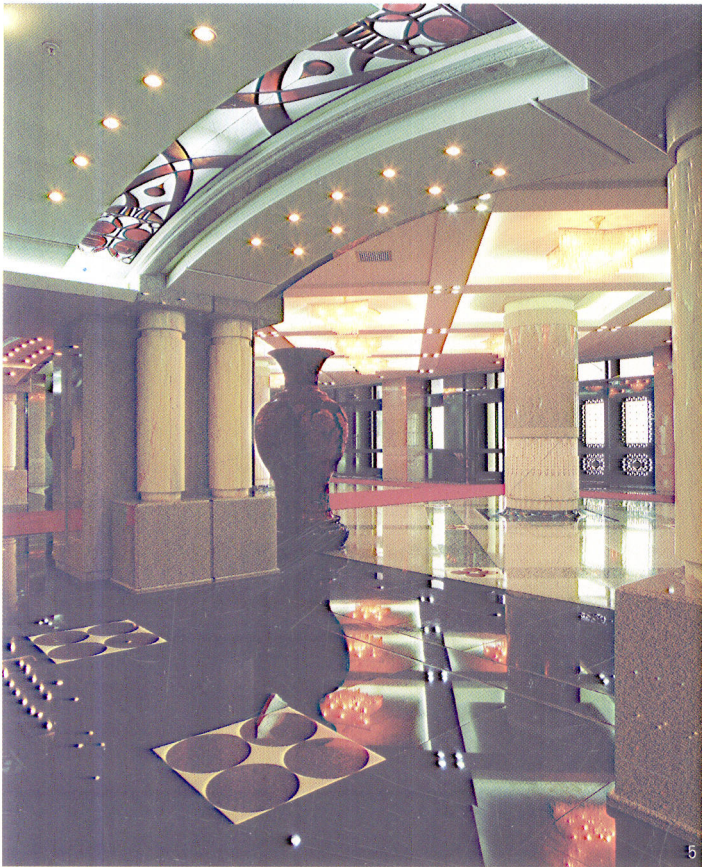
7. 八一大厦

8. 福建省大会堂

9. 人民大会堂小礼堂

10. 人民大会堂河北厅







人民大会堂小礼堂（图9）是党和国家领导人在人民大会堂的一个重要活动场所，设计明确提出：“小礼堂的装修风格，应与大会堂整体风格一致，并与其作为国家级活动场所的身份相匹配。即：端庄、气派、高雅、明快”，设计不仅艺术、智能化要求一流，质量水平一流，而且需要反映大会堂中的最高等级标准，反映时代水平与文化品位。总结成一句话就是：小礼堂的改造工程是大会堂中的“重中之重、精品中的精品”。这不仅指在建筑美观方面，而是整体的设计，包括功能的合理、高效，设备的高、精、智能化，以及综合处理方面的先进性。它应满足国际、国内高级会议的需要，有放映及小型演出的先进技术的要求，并达到现代化国家级会堂的标准。





周家斌（北京）

出生年月：1964年9月

学 历：1988年毕业于清华大学建筑系建筑专业、在读博士。

工作经历：毕业后分配到钓鱼台国宾馆工作，任局长助理等职，负责中央领导的会议场所及居住楼的室内设计和后勤基建管理工作，多次得到邓小平、江泽民、杨尚昆、李鹏、朱镕基、李瑞环等时任中央领导的表扬。

1991年，中央人民广播电台以“国宾馆里的青年带头人”为题，对周家斌的事迹进行了全面报道。并因工作成绩突出，得到李鹏总理提议奖励住房一套。

1992年，入选国务院新闻办公室、建设部、中央电视台国际频道的国际交流项目《迈向21世纪的中国青年》；

1994年，北京电视台录制人物专访《星光灿烂》上、下集，全面报道周家斌大学毕业后的具体工作及表现；

1997年出版个人作品专集《钓鱼台国宾馆专集》；

2000年8月任北京现代应用科学院院长，12月兼任中国室内设计学会秘书长；

2002年8月挂职北京市房山区人民政府区长助理；仍任职北京现代应用科学院院长、社团兼职中国室内设计学会副会长兼秘书长、亚洲室内设计学会联合会秘书长、国际室内建筑师/设计师联盟中国区副会长兼秘书长。

主要作品：钓鱼台国宾馆10号、12号总统楼室内设计，钓鱼台国宾馆17号、14号、15号、4号、8号楼室内设计，钓鱼台国宾馆北大门设计，河南省国际博览中心室内设计，内蒙古包头新城宾馆室内设计，天津迎宾馆室内设计。

我们会从电视上经常看到：无论是中南海还是人民大会堂（也包括钓鱼台），会见厅的主墙上往往是一幅国画。钓鱼台国宾馆10号楼首长会见厅（图1）则采用了中国古典建筑中的垂花作为主背景墙，垂花部分全部由柚木雕制而成，下面为柚木透雕龙凤呈祥图。电视和现场视觉效果都很有感染力。四周墙面上中国古典花窗运用现代材料制作而成，整体性强。

