

凤凰文艺丛书

夕 阳 集

汪崇仁
著

珠海出版社

夕 阳 集



汪崇仁
著

珠海出版社

图书在版编目(CIP)数据

夕阳集/汪崇仁著. —珠海:珠海出版社, 2008. 5

(凤凰文艺丛书/刘书平主编)

ISBN 978-7-80689-919-9

I. 夕… II. 汪… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. 1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 063012 号

凤凰文艺丛书·夕阳集

主 编:刘书平

责任编辑:冯建华

装帧设计:刘 敏

出 版:珠海出版社

地 址:珠海市银桦路 566 号报业大厦三层

电 话:(0756)2639337 邮政编码:519001

印 刷:湖北省襄樊市鑫昀印务有限责任公司

网 址:www.zhchs.net

E-mail:zhchs@zhchs.net

开 本:850×1168mm 1/32

印 张:88.25 字数:200 千字

版 次:2008 年 6 月第 1 版

2008 年 6 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 987-7-80689-919-9

定 价:258.00 元(全十册)

版权所有 翻印必究

序 言

中国的新诗，起源于“五四”前，盛行于“五四”后，它是学习西方诗而建立起来的，无论自由诗、格律诗、十四行、都是移植来的品种，所以，它丢掉了民族的东西。在“五四”新文化运动以后，它又作为新文化的一羽，取得了正统地位，占据了诗坛，可是距今快一个世纪了，在我们的十三亿人中，读新诗的人是很少的，这实在是一种憾事。

中国是一个热爱诗歌的国家，历史上出现了很多伟大的诗人，为什么现代新诗会出现这种状况呢？究其原因实在是令我们深思。

我们对外来诗歌的学习和借鉴，奉行拿来主义，无疑是正确的，要勇敢地拿来，但是一旦证明拿来的东西不适用，我们就要勇敢地摒弃或改良，不能拿来就顶礼膜拜，捧为无价之宝，这个教训，我们应该记取。

中国人喜欢什么样的诗歌呢？我们可以深入到群众里调查一下，很多人愿意通过注释去读古诗，而不愿意读我们的新诗，再如 20 世纪，北京悼念周总理，发生了“四五”运动，出现了大量的民歌，表达自己的思想感情，而不是新诗。这些民歌，一方面反映

了人民的愿望，同时也说明了中国民众喜欢什么样的诗歌，再如赵树理的《李有才板话》中的顺口溜，算不上诗歌的珍品，为什么会得到那么多的人喜好，到处传唱，而我们的新诗却没有这个幸运，这些都说明中国民众喜欢具有民族性的诗歌。

新诗在人们心目中丧失了地位，不要怨天尤人，是因为我们的诗歌作者，没有写出具有民族性的诗歌来。

说到新诗的民族性问题，一些人认为中国诗歌的民族特点，就是律诗绝句的押韵和平仄。这押韵和平仄，已被时代所淘汰，因而他们以虚无主义的态度对待中国的诗歌，反对中国新诗要民族化，极力鼓吹向外国诗歌学习。

中国古代，它的语言几乎都是单音词，用平仄押韵来写诗比较容易，可是现在的语言，它的词，几乎都是双音词和多音词，字音的平仄也发生了变化，所以现代写诗，再运用古代的平仄来写律诗绝句，几乎是不可能了。

但是，我们要问一问，除掉讲究平仄押韵的律诗绝句以外，中国古代就没有其他的好诗了吗？它们就不值得学习了吗？例如唐代的歌行体，就有一些是很出色的诗呀，它就不讲平仄，押韵也比较自由，在语言方面，在当时也是很通俗的。我们还可以举出汉代的乐府，它是搜集起来的民歌，它的语言不讲平仄，又是很出色的诗歌，你为什么不可以对它们

的分析研究中有所体会呢？再则，我们还要问一问，现代的民歌，朴实、优美、易诵易记，它的语言也不讲究平仄呀，群众非常喜欢，你为什么要对它们另眼看待，轻蔑地摇着脑袋呢。难道它们真的没有值得你研究学习的东西吗？

闭着眼睛，对民族性的东西不分青红皂白加于反对，实际是甘愿跟在外国人的后面爬行，他们的诗，又怎么能够立足于世界文化之林呢？

那么，什么是我们诗歌的民族性的东西呢？它包含的内容很多，我在这里只想说点最基本的。

首先是诗歌的民族语言问题，民族语言，是民族内长期交流形成的，随着时代的变换，也是逐渐地变化着。中国的诗歌，从古代的《诗经》《楚辞》，到汉代的乐府，再到唐宋元明清的诗歌和当代的民歌，其间经历了两千多年，它的语言不墨守陈规，总是随着时代的发展不断地变化，目的是要大众易懂、易记、易诵，它的经验告诉我们，时代变化了，人们的语言变化了，我们的诗歌语言不跟着发生变化，去掉那些不适用的东西，吸入新的内容，诗歌就会脱离民众，走向衰颓和没落。

第二点，是诗歌的语言节奏，中国从古代的诗歌到现代的民歌，经历了两千余年，虽然在语言上经历了很大的变化，但是它们诗句的节奏，基本上都是两个字或三个字为一节奏，用这样的语言节奏，形成一种音乐美，读起来朗朗上口，容易记，容易诵。

唐宋的词和元代的散曲，它们是靠乐谱来体现一种音乐美的，节奏要求，按道理不应像诗歌那么严格，但是除了散曲中的套数以外，也基本上是两个字或三个字为一节奏的，可见两个字或三个字为一节奏，是中国诗歌的根本特点。

第三点，是节奏自然，我们当代人给诗句划分节奏，往往含有人为的因素，你是这样划分，他是那样划分，公说公有理，婆说婆有理，争得面红耳赤，大都是受到给歌词谱曲影响的缘故。所以，在这里要强调一点，给诗句划分节奏，一定要自然，所谓自然，按民族的语言习惯，你读起来是这样划分，他读起来也是这样划分，其他的人读起来也是这样划分，例如中国古代诗歌和当代民歌。

第四点，要适当押韵，按照我国古代文学的分类，诗歌是归入韵文的，不押韵的作品要归入散文的，所以当代诗歌应遵循中国的传统，要适当地进行押韵。但是这种押韵，既不能太密也不能太稀，太密容易产生单调，太稀读起来容易产生不连贯。适当地押韵，再配上自然匀称的节奏，这样的作品读起来就有一种音乐美。

中国当代诗歌，只有站在上述四点民族根本特点的基础上进行发展，才能谈得上自己的民族问题。

这里有人会问，唐宋时代的诗歌，它的艺术成就达到了古代诗歌的高峰，它的平仄声律为什么不列入我国诗歌民族的根本特点呢？

我们在这里要问：什么是高峰呢？那就是峰巅的意思，过了峰巅就要走下坡路了。我们要问，唐宋时代的诗歌，以后为什么会走下坡路呢？那就是它的平仄声律没有跟上时代的变化，落后于时代了，我们若再将它来作为准则，来指导当代诗歌的创作，那就如同现在的妇女去穿封建社会的小脚鞋一样，行不通了。如果再用文言词语，再按唐宋的平仄声律来创作诗歌，这是一种倒退行为，是不能提倡的。

那么，我们又应如何衡量唐宋时期的诗歌呢？

中国诗歌是一个历史长河，唐宋时代的诗词，只是一个时期的浪花，出现的美丽壮观景象。它的平仄声律，只是结合当时语言形成的，以后诗歌中的浪花和壮观景象，是不会重复以前浪花和壮观景象的，这是因为语言在不断地发展变化。语言跟随时代变化了，旧的声律就不适用了，只有根据变化了的语言，结合诗歌的民族根本特点，产生新的声律。

中国现代诗歌和当代诗歌，许多人忽视了自己民族诗歌的根本特点，一味地模拟外国，结果中国人不喜欢，外国人也不赞美。深刻的教训我们要记取，只有重视自己民族特点的诗歌，才能为本国人所称道，才能为外国人所称道，鹦鹉学舌，跟在别人后面爬行，是没有出路的。

广大的诗歌爱好者们，请你们去掉模拟外国诗歌的习性，埋头苦干，努力以自己的诗歌创作，来体现民族特点，繁荣祖国的诗歌，使中国的诗歌进一步

走向辉煌。这也是时代的要求。

现在来谈谈我的这本诗集吧，它是我垂暮之年，整理往日岁月留下的短诗，所以名之曰：《夕阳集》。诗集中的短诗，分为两部分，第一部分是20世纪八十年代以后的作品，第二部分是20世纪八十年代以前的作品，这样排的原因，是第二部分作品由当时某文化局一位同志搜集做了资料，后来又从这里传了出去，大都进了别人的诗集。我思来想去，还是将这些散出的短诗，搜进了诗集中，因为这些短诗，一定程度上反映了那个时代，同时也反映了我写诗的历程。

诗集中的短诗，并非对我写的短诗全部进行了录入，有部分诗因为种种原因没有录入，例如1975年12月写的无题诗：

千思苦吟深夜里，茫茫天地谁知音，投笔踏纸仰天叹，萧萧北风叶纷纷。

这首诗虽然揭示了“四人帮”横行时期，到处肆无忌惮地迫害文化人，祖国大地文艺呈现一片荒凉景象，但它的语言过时了。又如1971年写的长诗《汗烟狼狼》，因为有部分内容录入了诗小说《血染的故事》，因此也没有选入等等。在搜入诗集中的这些短诗，这次整理也有部分作了一些修改。诗行的排列，严格遵照有助于朗读和理解，尽量减少倒装句，因为它不符合当代中国日常用语的习惯，（现在对话中尚有倒装）。另外，一个诗行，如果前半部分的内

容属于上个诗行,后半部分的内容,又属于下个诗行,中间又无逗号断开,这样的形式不采用,因为它不利于理解。诗行节奏,较多使用相邻的两个诗行,或连续的数个诗行,节奏大体相似。这样安排,一方面是因袭了祖国诗歌的民族传统,另一方面,便于诗歌的朗读。我把这本诗集奉献给大家,最后我要说的不是我的这些短诗,在民族化的问题上已经做得很好了,仅仅是一些尝试,一定会有很多问题,希望大家提出批评意见,我在这里表示诚挚的谢意。

目 录

序言	1
----------	---

(一)

我的心滚烫着	2
野梅	4
楷模	6
人民的好干部	7
雪晴	8
冤	12
观夔门	17
小小的商店	20
阿明从台湾回来了	22
市郊村头	30
祝福未来	32
不要沉睡	36
媚者	38
泥碗农民	39
笼中鹰	42
我们下岗了	44

投河者	46
修路工	49
河湾细柳	51
乞讨的老妇人	53
血中的少女	54
致离退休的同志	56
古城灯光	59

(二)

题襄阳烈士塔	63
不理解的革命	68
混乱的革命学生中	69
武斗的工人中	73
忧虑	75
革命小将	77
开挖引丹渠二首	79
我已五岁啦	81
引丹渠通水了	82
捞猪草	85
推荐选拔上大学	87
三妹子回来了	89
我是城市长大的女青年	92
张大叔买牛	95
爷爷和孙女	97
喜来客	101

选拔革命接班人	103
区委书记老田	105
献松	107
总理逝世	108
粉碎“四人邦”二首	111
江青魔影	113
清除余毒	115
我们的出路	117
老爷干部	119
谁坑害了她的儿子	120
春蚕自缚	126
欢庆十一届三中全会的召开	127
独尊的太阳	130

(一)

我的心滚烫着

我生命的极限，
就在天边闪烁，
像夕阳的一线光辉，
像流水渗进沙漠。
我向那里走着，
我向那里走着，
身不由己呀——
向那里走着，
一分一秒从不停着。

春花又开了，
绿荫又浓一了，
秋风又起了，
雪花又飘了……
我的心滚烫着。

我的生命，
像那
沙漠中的小河，
弯弯曲曲，
向那极限流着；

那极限——
掀起狂涛尘沙，
黑暗涌起的大口，
将会把我吞掉。

我向那里流着，
我向那里流着，
身不由己呀——
向那里流着，
一分一秒从不停着。

多少岁月，
风云雨雾，
都已蹉跎流过。
我的心滚烫着，
我给世人留下什么，
栽了多少鲜花，
种了多少绿草。
冷风扫地飞起黄叶，
霜树枯草战兢抖索，
咬齿切恨，
我的心滚烫着。

1980年10月

野 梅

山崖畔的梅花，
银光灿烂亮着光华，
寒风刺进它的肌骨，
雪雨将它扑打，
它傲骨昂头，
抖动一身洁白无瑕。

身边的榆树，
抖战风中索索飒飒，
嫉妒恶言，
对它诬陷咒骂；
山槐阴险恶毒，
向着风儿，
呼呼张扬它的坏话。
山雾欺凌，
笼住它的身躯；
岩石嶙峋，
冷酷怒目，
向它舞爪张牙。