



品读中国传统文化经典



西游 记

原著 吴承恩 评点 李卓吾

《西游记》是中国最伟大的一部长篇神话小说。《李卓吾点评西游记》是目前所发现的最早的、也是最精彩的《西游记》评点本，由明朝批评家叶昼托李卓吾之名对原著进行了全面的品评。点评文字诙谐幽默，言简意深，点到为止，却能够直指精髓，发人深思，与原著的精彩内容交相呼应，引领读者走进色彩缤纷的《西游记》神话世界。

主编 杜京 光明日报出版社

上册



I207.419

39/1

品读西游



原著 吴承恩 品读 李卓吾

主编·杜京

上册

光明日报出版社

引言

踏平坎坷成大道 善因善缘结善果

创作于公元十六世纪中国明朝嘉靖（1522—1566）年间、距今已四百多年的文学名著《西游记》，是中国最伟大的一部长篇神话小说。《西游记》根据民间流传有关唐玄奘天竺取经的民间轶事及故事传说等加以整理和创作而成，她内容丰富，气魄宏伟，语言幽默、诙谐，在说说笑笑的谈神志怪之中，透露出对现实生活的独到见解，因此几百年来一直为人们所喜爱，其中许多人物早已家喻户晓，人人皆知。

作者吴承恩，字汝忠，号射阳山人，淮安府山阳县（今江苏淮安）人。家族“两世相继为学官，皆不显”，由书香门第渐衰落为小商人。他从小性敏多慧，“博极群书，为诗文下笔立成，清雅流丽，有秦少游之风。复善谐谑，所著杂记几种，名震一时”，可谓文坛上一代奇才。

《西游记》是一部具有浓郁浪漫主义色彩的神魔小说，她虚构了一个秩序井然的神仙世界，这个世界带有清晰的现实社会的影子，那威严不可一世的玉帝、太上老君，“要人事”的佛徒，残暴的各色妖魔似乎都可与现实对号入座。她想象力丰富，内容妙趣横生，描写了师徒四人在遥远的西去途中同穷山恶水冒险斗争的历程，并将所经历的千难万险形象化为妖魔鬼怪所设置的八十一难，



以有情的精怪生动地表现了无情的自然，并在这无数充满斗争的幻想情节中，意味深长地寄寓了现实主义的乐观精神。正如林庚先生所言：“《西游记》是一部很了不起的小说，《西游记》是童话的，是游戏的，是乐观的，是英雄主义的，是无拘无束的。”更可贵的是她提出了一个新的文化设想，并用文学的形式出色地表现出来，塑造了孙悟空这样一个理想的英雄。在这个形象上有许多宝贵的品质，其中最值得重视的就是他的赤子“童心”，洋溢着青春活力的乐观的调子，天真而又执着的对自由平等的向往，勇敢地战斗而且战无不胜的自信，藐视一切权威的叛逆精神。

《李卓吾点评西游记》是目前所发现的最早的《西游记》评点本，由明朝批评家叶昼托李卓吾之名对原著进行了全面的点评。他从小说所体现的“极幻”与“极真”的辩证关系入手，对《西游记》的奇幻性格进行了评点，指出小说在主题上、艺术上和情感上的“以幻寓理”、“以幻写真”、“以幻感世”。“读《西游记》者，不知作者宗旨，定作戏论。余为——拈出，庶几不埋没了作者之意。即如第一回有无限妙处，若得其意，胜如罄翻一大藏了也。篇中云‘释厄传’，见此书读之可释厄也。若读了《西游》，厄仍不释，却不辜负了《西游记》么？何以言释厄，只是能解脱便是。”书中点评文字要言不繁，点到为止，却能够直指精髓，发人深思，画龙点睛，一语中的。

本次出版，以明刻本《李卓吾点评西游记》为底本，同时搜集整理了大量精美插图：包括明清古版版画、当代名家名作、历次发行的纪念邮票等等。这些艺术作品，形式多样，细腻传神，与原著的精彩内容交相呼应，引领读者走进《西游记》这一色彩缤纷的神话世界。



如何阅读本书

忙碌生活的心灵净土 喧嚣社会的雅致桃园

【光明国学馆】

“光明国学馆”是光明日报出版社全力打造的一套以中国传统文化为主要内容的彩版图书重点项目。它力求以一种革命性的阅读方式和阅读内容，带给当代读者一种全新的阅读体验。

一座沟通传统文化经典和现代阅读时尚的桥梁

【“品读中国传统文化经典”系列图书】

“品读中国传统文化经典”系列图书是“光明国学馆”的重要内容之一。它精选了中国传统文化中的经典，内容涵盖文学、史学、哲学以及艺术等各个领域。更为重要的是，它力邀当代众多专家学者，站在今天的历史坐标，以当代人的审美情趣，对这些传承千年而历久弥馨的中国文化遗产，进行了新的诠释和解析，深入浅出地与读者娓娓道来，在轻松愉快的阅读氛围中，架起一座传统与现代的桥梁，真正做到“古为今用，快乐阅读”！

敢问路在何方

【“品读中国传统文化经典”系列之《品读西游》】

《西游记》是中国最伟大的一部长篇神话小说。她根据民间流传有关唐玄奘天竺取经的民间轶事及故事传说等加以整理和创作而成，内容丰富，气魄宏伟，语言幽默、诙谐。

《李卓吾点评西游记》是目前所发现的最早的《西游记》评点本，点评文字要言不繁，点到为止，却能够直指精髓，发人深思。本次出版，以明刻本《李卓吾点评西游记》为底本，同时搜集整理了大量精美插图：包括明清古版版画、当代名家名作、历次发行的纪念邮票等等。这些艺术作品，形式多样，细腻传神，与原著的精彩内容交相呼应，引领读者走进《西游记》这一色彩缤纷的神话世界。

● 光明国学馆：

光明日报出版社重点打造的以中国传统文化经典为主要内容的大型彩版系列图书。

● 丛书书名：

“品读中国传统文化经典”丛书是“光明国学馆”的重要内容之一。

《品读中国传统文化经典》

而去。不觉红日西沉，太阳星上，但见：

烟霞山紫归鸦倦，路远行人投旅店。渡头新雁宿汀沙，银河现，催更箭，孤村灯火光无焰。风泉炉烟清道院，蝴蝶梦中人不见。月移彩影上栏杆，星光乱，漏声换，不觉深沉夜已半。

这泾河龙王也不回水府，只在空中，等到子时前后，收了云头，敛了雾角，径来皇宫门首。此时唐王正梦出宫门之外，步月花阴，忽然龙王变作人相，上前跪拜。口叫：“陛下，救我，救我！”太宗云：“你何人？朕当救你？”龙王云：“陛下是真龙，臣是业龙。臣因犯了天条，该陛下贤人曹官魏征处斩，故来拜求，望陛下救我一救！”太宗曰：“既是魏征处斩，朕可以救你。你放心前去。”龙王欢喜，叩谢而去。

却说那太宗梦醒后，念念在心。早已至五更三点，太宗设朝，聚集两班文武官员。但见那：烟霭风闲，香满龙楼。光摇丹殿，云拂翠华流。君臣相契同尧舜，礼乐威严近汉周。侍臣灯，官女扇，双双映彩；孔雀屏，麒麟殿，处处生辉。山呼万岁，华祝千秋，静鞭三下响，衣冠拜冕。宫花灿烂天香散，堤柳轻柔御乐讴。珍珠帘，翡翠帘，金钩高挂；龙凤扇，山河扇，宝篆停留。文官奏，武将排班。御道分高下，丹墀列品流。金章紫绶来三象，地久天长万万寿。

众官朝贺已毕，各各分班。唐王闪目龙睛，——从头观看，只见那文官内是房玄龄、杜如晦、徐世勣、许敬宗、王珪等，武官内是马三宝、段志贤、殷开山、程咬金、刘洪纪、胡敬德、秦叔宝等，一个个威仪端肃，却不见魏征丞相。唐王召徐世勣上殿道：“朕夜间得一怪梦，梦见一人迎面拜谒，口称是泾河龙王，犯了天条，该人曹官魏征处斩，拜告寡人救他，朕已许诺。今日班前独不见魏征，何也？”世勣对曰：“此梦告征，须唤魏征来朝，陛下不要放他出门，过此一日，可救梦中龙。”唐王大喜，即传旨，着当驾官宣魏征入朝。

却说魏征丞相在府，夜观乾象，正蒸香，正听得鹤唳九霄，却是天差仙使，捧玉帝金旨一道，着他午时三刻，梦斩泾河老龙。这丞相谢了天恩，

斋戒沐浴，在府中试慧剑，运元神，故此不曾入朝。一见当驾官黄旨来宣，惶惧无任，又不敢违迟君命，只得急急整衣束带，同旨入朝，在御前叩头请罪。唐王出旨道：“赦卿无罪。”那时诸臣尚未退朝，至此，却命卷帘散朝，独留魏征，宣上金銮，召入便殿，先议论安邦之策，定国之谋。将近已未午初时，却命官人取过大棋来，朕与贤卿对弈一局。”众卿纪随取棋枰，铺设御案。魏征谢了恩，即与唐王对弈。毕竟不知胜负如何，且听下回分解。



【回后评】

种种想头，出人意表，大作手也。一味扯淡，又成一回笑，说家荒唐，大率如此。然此亦具见才思，拘儒俗笔，正不能有此。渔樵之争，只争山水，不比世人名利之争。所云其争也君子，非乎？

64

● 正文：

原著原文内容，在文中用黑色书宋字体表示。

● 回后评：

点评者在每回之后，对本回内容做的总结性点评。

主标题:

在每回内容之前,
标明本回的回数和本回
的标题。

本套图书副标题:

“品读西游”系列共分为三册,选
取李评本《西游记》为主体内容,同
时配有数百幅精美插图。

本页回数及标题:

为方便读者阅读,在每
页均标有本页回目数和本回
标题,以供读者检索查找。

夹评:

夹在原著正文之中,
对具体词句和内容细节所
作的点评。在文中用彩色
仿宋字体表示。

本套图书总书名:

“品读中国传统文化
经典”系列中本套图书的
总名称。

彩色插图:

古今名家为原著所创作的绘画作
品,以及大量与原著内容相关的实物图
片、历史文献等丰富资料。

生僻字注音:

对文中生僻字进行了
注音,力求使读者做到无
障碍阅读。

李卓吾评西游记

西游记 二将军宫门镇鬼 唐太宗地府还魂

却说太宗与魏征在便殿对弈,一递一着,摆开
阵势,正合《烂柯经》云:

博弈之道,贵乎严谨。高者在腹,下者在边,
中者在角,此棋家之常法。法曰:“宁输一子,不
失一先。”世界如棋局,做人如下棋,不独言弈已
也。击左则视右,攻后则瞻前,有先而后,有后而
先。两生勿断,皆活勿连。阔不可太疏,密不可太
促。与其忘子以求生,不若弃之而取胜;与其无事
而独行,不若固之而自补。彼众我寡,先谋其生;
我众彼寡,务张其势。善胜者不爭,善降者不战;
善战者不败,善败者不乱。夫棋始以正合,终以奇
胜。凡战无事先自补者,有使绝之意;弄小而不敢
者,有困大之心;随手而下者,无谋之人;不思而
应者,取败之道。《诗》云:“惴(zhuì)惴小心,
如临于谷。”此之谓也。

诗曰:

棋盘为地子为天,色按阴阳造化全。

下到玄微通变处,笑夸当日烂柯仙。

君臣两个对弈此棋,正下到午时三刻,一盘残
局未终,魏征忽然俯伏在案边,鼾鼾睡。太宗笑
曰:“贤卿真是匡扶社稷之心劳,创立江山之力倦,
所以不觉睡。”太宗任他睡着,更不呼唤。不多
时,魏征醒来,俯伏在地道:“臣该万死,臣该万
死!却才倦困,不知所为,望陛下赦臣慢君之罪。”
太宗道:“卿有何慢罪?且起来,拂退残棋,与卿
从新更着。”魏征谢了恩,却才拈子在手,只听得
朝门外大呼小叫,原来是叔宝、徐茂公等将一个
血淋淋的龙头,掷在帝前,启奏道:“陛下,海
浅河枯曾有见,这般异事却无闻。”太宗与魏征
起身道:“此物何来?”叔宝、茂公道:“千步廊南,
十字街头,云端里落下这颗龙头,微臣不敢不奏。”
唐王惊问魏征:“此是何物?”魏征转身叩头道:
“是臣才一梦斩的。”唐王闻言,大惊道:“贤卿晚

睡之时,又不曾见动身动手,又无刀剑,如何却斩
此龙?”魏征奏道:“主公,臣的身身在君前,梦离
陛下,身在君前对残局,合眼朦胧,梦离陛下乘瑞
云,出神抖擞。那条龙在刚龙台上,被天兵将绑缚
其中,是臣道:‘你犯天条,合当死罪。我奉天命,
斩汝残生。’龙闻哀苦,臣抖精神,龙闻哀苦,伏
爪收鳞甘受死,臣抖精神,撩衣进步举霜锋,扞
一声刀过处,龙头因此落虚空。”

太宗闻言,心中悲喜不一。喜者,夸奖魏征好



【魏征梦斩龙王】当代

君臣两个对弈此棋,正下到午时三刻,一盘残局
未终,魏征忽然俯伏在案边,鼾鼾睡。

第十回

二将军宫门镇鬼 唐太宗地府还魂

品读西游



原序

陈元之

太史公曰：“天道恢恢，岂不大哉！谈言微中，亦可以解纷。”庄子曰：“道在屎溺。”善乎立言！是故“道恶乎往而不存，言恶乎存而不可。”若必以庄雅之言求之，则几乎遗《西游》一书，不知其何人所为。或曰：“出今天潢何侯王之国”；或曰：“出八公之徒”；或曰：“出王自制。”余览其章近听驰滑稽之雄，卮言漫衍之为也。旧有叙，余读一过，亦不著其姓氏作者之名。岂嫌其丘里之言与？其叙以孙，孙也；以为心之神。马，马也；以为意之驰。八戒，其所戒八也，以为肝气之木。沙，流沙，以为贤气之水。三藏，藏神、藏声、藏气之三藏，以为郭郭之主。魔，以为口耳鼻舌身意恐怖颠倒幻想之障。故魔以心生，亦心以摄。是故撮心以摄魔，摄魔以还理。还理以归之太初，即心无可摄。此类以为道道成耳。此其书直寓言者哉！彼以为大丹丹数也，东生西成，故西以为纪。披以为浊世不可以庄语也，故委蛇以浮世。委蛇不可以为教也，故微言以中道理。遭之言不可以入俗也，故浪谑笑虐以恣肆。笑谑不可以见世也，故流连比以明意。

于是其言始参差而椒诡可观；谬悠荒唐，无端庄诼，而谈言微中，有作者之心傲世之意。夫不可役已。唐光禄既购是书，奇之，益俾好事者为之订校，秩其卷目梓之，凡二十卷数千万言有余，面充叙于余。余维太史、漆园

之意，道之所存，不欲尽废，况中虑者哉？故聊为辍其轶叙叙之。不欲其志之尽湮，而使后之人有览，得其意忘其言也。或曰：“此东野之语，非君子所志。以为史则非信，以为子则非伦，以言道则近诬。吾为吾子之辱。”余曰：“否，否！不然！子以为子之史皆信邪？子之子皆伦邪？子之子史皆中道邪？一有非信非伦，则子史之诬均。诬均则去此书非远。余何从而定之，故以大道观，皆非所宜有矣。以天地之大观，何所不有哉？故以披见非者，非也；以我见非者，非也。人非人之非者，非非人之非，人之非者，又与非者也。是故必兼存之后可。于是兼存焉。”而或者乃示以信。属梓成，遵书冠之。时壬辰夏端四日也。





凡 例

一、批“着眼”处，非性命微言，即身心要语。至若常言，如“天下无难事，只怕有心人”十字，不必拈出。盖开卷有益，不必作者定有此意与否，吾心有契，开可悟人。昔人有读《千字文》“心动神疲”四字而得长生者。善读书者，政不必《典谟》、《训诂》然后为书也。反是，虽《典谟》、《训诂》日与其人周旋，亦与是人有何交涉哉？

二、批“猴”处只因行者顽皮，出人意表，亦思别寻一字以模拟之，终不若本色“猴”字为妙。故只以一“猴”字赞之。所云“游夏不能赞一辞”，非耶？

三、批“趣”处，或八戒之呆状可笑，或行者之尖态可喜，又或沙僧之冷语可味。俱以一“趣”字赏之。“趣”字之妙，袁中郎乐中备之矣。兹不复赘。

四、总评处，皆以痛哭流涕之心，为嘻笑怒骂之语，实与道学诸君子互相表里。若曰嘲弄道学先生，则冤甚矣。真正留心道学者，读去自然晓了，想必不用我饶舌也。

五、碎评处，谑语什九，正言什一，然谑处亦非平地风波，无端生造，从其正文中言内言外、言前言后而得之也。既可令人捧腹，又可令人沁心，即谓之大藏真言，亦无不可。然则谑语何一而非正言也哉？以为谑语，以为正言，亦随读者之见而已矣。评者亦如之何哉？评者亦如之何哉？



回 目

上 册

第壹回	灵根育孕源流出	心性修持大道生	1
第贰回	悟彻菩提真妙理	断魔归本合元神	9
第叁回	四海千山皆拱伏	九幽十类尽除名	16
第肆回	官封弼马心何足	名注齐天意未宁	24
第伍回	乱蟠桃大圣偷丹	反天宫诸神捉怪	31
第陆回	观音赴会问原因	小圣施威降大圣	39
第柒回	八卦炉中逃大圣	五行山下定心猿	46
第捌回	我佛造经传极乐	观音奉旨上长安	52
第玖回	袁守诚妙算无私曲	老龙王拙计犯天条	59
第拾回	二将军宫门镇鬼	唐太宗地府还魂	65
第拾壹回	还受生唐王遵善果	度孤魂萧瑀正空门	72
第拾贰回	玄奘秉诚建大会	观音显象化金蝉	79
第拾叁回	陷虎穴金星解厄	双叉岭伯钦留僧	85
第拾肆回	心猿归正	六贼无踪	91
第拾伍回	蛇盘山诸神暗佑	鹰愁涧意马收缰	99
第拾陆回	观音院僧谋宝贝	黑风山怪窃袈裟	106
第拾柒回	孙行者大闹黑风山	观世音收伏熊罴怪	113
第拾捌回	观音院唐僧脱难	高老庄行者降魔	120
第拾玖回	云栈洞悟空收八戒	浮屠山玄奘受心经	126
第贰拾回	黄风岭唐僧有难	半山中八戒争先	133
第贰壹回	护法设庄留大圣	须弥灵吉定风魔	139
第贰贰回	八戒大战流沙河	木叉奉法收悟净	146
第贰叁回	三藏不忘本	四圣试禅心	153



第貳肆回	万寿山大仙留故友	五庄观行者窃人参	160
第貳伍回	镇元仙赶捉取经僧	孙行者大闹五庄观	168
第貳陆回	孙悟空三岛求方	观世音甘泉活树	175
第貳柒回	尸魔三戏唐三藏	圣僧恨逐美猴王	182
第貳捌回	花果山群妖聚义	黑松林三藏逢魔	189
第貳玖回	脱难江流来国土	承恩八戒转山林	195
第叁拾回	邪魔侵正法	意马忆心猿	202
第叁壹回	猪八戒义激猴王	孙行者智降妖怪	209
第叁貳回	平顶山功曹传信	莲花洞木母逢灾	217

中册

第叁叁回	外道迷真性	元神助本心	225
第叁肆回	魔头巧算困心猿	大圣腾那骗宝贝	232
第叁伍回	外道施威欺正性	心猿获宝伏邪魔	240
第叁陆回	心猿正处诸缘伏	劈破旁门见月明	247



第叁柒回	鬼王夜谒唐三藏	悟空神化引婴儿	254
第叁捌回	婴儿问母知邪正	金木参玄见假真	261
第叁玖回	一粒金丹天上得	三年故主世间生	268
第肆拾回	婴儿戏化禅心乱	猿马刀归木母空	275
第肆壹回	心猿遭火败	木母被魔擒	282
第肆贰回	大圣殷勤拜南海	观音慈善缚红孩	289
第肆叁回	黑河妖孽擒僧去	西洋龙子捉鼋回	297
第肆肆回	法身元运逢车力	心正妖邪度脊关	304
第肆伍回	三清观大圣留名	车迟国猴王显法	311
第肆陆回	外道弄强欺正法	心猿显圣灭诸邪	318
第肆柒回	圣僧夜阻通天水	金木垂慈救小童	325
第肆捌回	魔弄寒风飘大雪	僧思拜佛履层冰	333
第肆玖回	三藏有灾沉水宅	观音救难现鱼篮	340
第伍拾回	情乱性从因爱欲	神昏心动遇魔头	348
第伍壹回	心猿空用千般计	水火无功难炼魔	354
第伍贰回	悟空大闹金岷洞	如来暗示主人公	361
第伍叁回	禅主吞餐怀鬼孕	黄婆运水解邪胎	368
第伍肆回	法主西来逢女国	心猿定计脱烟花	375
第伍伍回	色邪淫戏唐三藏	性正修持不坏身	382
第伍陆回	神狂诛草寇	道昧放心猿	390
第伍柒回	真行者落伽山诉苦	假猴王水帘洞誉文	397
第伍捌回	二心搅乱大乾坤	一体难修真寂灭	404
第伍玖回	唐三藏路阻火焰山	孙行者一调芭蕉扇	411
第陆拾回	牛魔王罢战赴华筵	孙行者二调芭蕉扇	418
第陆壹回	猪八戒助力破魔王	孙行者三调芭蕉扇	426
第陆贰回	涤垢洗心惟扫塔	缚魔归正乃修身	433
第陆叁回	二僧荡怪闹龙宫	群圣除邪获宝贝	440





第陆肆回 荆棘岭悟能努力 木仙庵三藏谈诗 446

第陆伍回 妖邪假设小雷音 四众皆遭大厄难 454

下 册

第陆陆回 诸神遭毒手 弥勒缚妖魔 460

第陆柒回 拯救驼罗禅性稳 脱离秽污道心清 466

第陆捌回 朱紫国唐僧论前世 孙行者施为三折肱 471

第陆玖回 心主夜间修药物 君王筵上论妖邪 476

第柒拾回 妖魔宝放烟沙火 悟空计盗紫金铃 482

第柒壹回 行者假名降怪犼 观音现象伏妖王 489

第柒贰回 盘丝洞七情迷本 濯垢泉八戒忘形 496

第柒叁回 情因旧恨生灾毒 心主遭魔幸破光 504

第柒肆回 长庚传报魔头狠 行者施为变化能 511





第柒伍回	心猿钻透阴阳窍	魔王还归大道真	518
第柒陆回	心神居舍魔归性	木母同降怪体真	525
第柒柒回	群魔欺本性	一体拜真如	533
第柒捌回	比丘怜子遣阴神	金殿识魔谈道德	540
第柒玖回	寻洞求妖逢老寿	当朝正主救婴儿	546
第捌拾回	姹女育阳求配偶	心猿护主识妖邪	552
第捌壹回	镇海寺心猿知怪	黑松林三众寻师	558
第捌贰回	姹女求阳	元神护道	564
第捌叁回	心猿识得丹头	姹女还归本性	571
第捌肆回	难灭伽持圆大觉	法王成正体天然	578
第捌伍回	心猿妒木母	魔主计吞禅	585
第捌陆回	木母助威征怪物	金公施法灭妖邪	592
第捌柒回	凤仙郡冒天止雨	孙大圣劝善施霖	598
第捌捌回	禅到玉华施法会	心猿木土授门人	604
第捌玖回	黄狮精虚设钉钯宴	金木土计闹豹头山	610
第玖拾回	师狮授受同归一	盗道缠禅静九灵	617
第玖壹回	金平府元夜观灯	玄英洞唐僧供状	624
第玖贰回	三僧大战青龙山	四星挟捉犀牛怪	631
第玖叁回	给孤园问古谈因	天竺国朝王偶遇	637
第玖肆回	四僧宴乐御花园	一怪空怀情欲喜	643
第玖伍回	假合形骸擒玉兔	真阴归正会灵元	648
第玖陆回	寇员外喜待高僧	唐长老不贪富贵	654
第玖柒回	金酬外护遭魔毒	圣显幽魂救本原	660
第玖捌回	猿熟马驯方脱壳	功成行满见真如	667
第玖玖回	九九数完魔灭尽	三三行满道归根	676
第壹佰回	径回东土	五圣成真	681
附录	西天取经九九八十一难		687

西游記

李卓吾評

【第壹回】

灵根育孕源流出 心性修持大道生



诗曰：

混沌未分天地乱，茫茫渺渺无人见。自从盘古破鸿蒙，开辟从兹清浊辨。覆载群生仰至仁，发明万物皆成善。欲知造化会元功，须看西游释厄传。“释厄”二字，着眼。不能释厄，不如不读《西游》。

盖闻天地之数，有十二万九千六百岁为一元，将一元分为十二会，乃子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥之十二支也，每会该一万八千岁。且就一日而论：子时得阳气，而丑则鸡鸣；寅不通光，而卯则日出；辰时食后，而巳则挨排；日午天中，而未则西蹉；申时哺，而日落酉；戌黄昏，而人定亥。说得明白。譬于大数，若到戌会之终，则天地昏朦，而万物否矣；再去五千四百岁，交亥会之初，则当黑暗，而两间人物俱无矣，故曰混沌。又五千四百岁，亥会将终，贞下起元，近子之会，而复逐渐开明，邵康节曰：“冬至子之半，天心无改移。一阳初动处，万物未生时。”到此，天始有根；再五千四百岁，正当子会，轻清上腾，有日，有月，有星，有辰，日、月、星、辰，谓之四象，故曰：天开于子。从大道理说起，是会白嚼舌者。又经五千四百岁，子会将终，近丑之会，而逐渐坚实，易曰：“大哉乾元！至哉坤元！万物资生，乃顺承天。”至此，地始凝结；再五千四百岁，正当丑会，重浊下凝，有水，有火，有山，有石，有土，水、火、山、石、土谓之五形，故曰：地辟于丑。又经五千四百岁，丑会终而寅会之初，发生万物，历曰：“天气下降，地气上升；天地交合，群物皆生。”至此，天清地爽，阴阳交合；再五千四百岁，正当寅会，生人，生兽，生禽，正所谓天、地、人三才定位，故曰：人生于寅。感盘古开辟，三皇治世，五帝定伦，世界之间，遂分为四大部洲：曰东胜神洲，曰西牛贺洲，曰南赡部洲，曰北俱芦洲。这部书单表东胜神洲。海外有一国土，名曰傲来国。国近大海，海中有一座名山，唤为花果

山。此山乃十洲之祖脉，三岛之来龙，自开清浊而立，鸿蒙判后而成。真个好山！有词赋为证。赋曰：

势镇汪洋，威灵瑶海。势镇汪洋，潮涌银山鱼入穴；威灵瑶海，波翻雪浪蜃离渊。木火方隅高积土，东海之处耸崇巅。凡《西游》诗赋，只要好听，原为只说而设，若以文理求之，则腐矣。丹崖怪石，削壁奇峰。丹崖上，彩凤双鸣；削壁前，麒麟独卧。峰头时听锦鸡鸣，石窟每观龙出入。林中有寿鹿仙狐，树上有灵禽玄鹤。瑶草奇花不谢，青松翠柏长春。仙桃常结果，修竹每留云。一条涧壑藤萝密，四面原堤草色新。正是：百川会处擎天柱，万劫无移大地根。

那座山，正当顶上，有一块仙石。其石有三丈六尺五寸高，有二丈四尺围圆。三丈六尺五寸高，按周天三百六十五度；二丈四尺围圆，按政历二十四气；上有九窍八孔，按九宫八卦。此说心之始也，勿认说猴。四面更无树木遮阴，左右倒有芝兰相衬。盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意，内育仙胎，一日迸裂，产一石卵，似圆球样大。因见风，化作一个石猴，五官俱备，四肢皆全。便就学爬学走，拜了四方，目运两道金光，射冲斗府。惊动高天上圣大慈仁者玉皇大天尊玄穹高上帝，驾座金阙云宫灵霄宝殿，聚集仙卿，见有金光焰焰，即命千里眼、顺风耳开南天门观看。二将果奉旨出门外，看的真，听的明，须臾(yú)回报道：“臣奉旨观听金光之处，乃东胜神洲海东傲来小国之界。有一座花果山，山上有一仙石，石产一卵，见风化一石猴，在那里拜四方，眼运金光，射冲斗府。如今服饵水食，金光将潜息矣。”着眼。玉帝垂赐恩慈曰：“下方之物乃天地精华所生，不足为异。”

那猴在山中，却会行走跳跃。食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。真是“山中无甲子，寒尽不知年”。一朝天气炎热，与



【灵根育孕源流出】当代

盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意，内育仙胎，一日迸裂，产一石卵，似圆球样大。因见风，化作一个石猴，五官俱备，四肢皆全。便就学爬学走，拜了四方，目运两道金光，射冲斗府。

群猴避暑，都在松阴之下顽耍。你看他一个个：

跳树攀枝，采花觅果。抛弹子，那么儿，跑沙窝，砌宝塔，赶蜻蜓，扑蚂蚁，参老天，拜菩萨；扯葛藤，编草帽，捉虱子，咬又掐，理毛衣，剔指甲。画出老猴。挨的挨，擦的擦，推的推，压的压，扯的扯，拉的拉。青松林下任他顽，绿水涧边随洗濯。

一群猴子耍了一会，却去那山涧中洗澡。见那股涧水奔流，真个似滚瓜涌溅。古云：“禽有禽言，兽有兽语。”众猴都道：“这股水不知是那里的水，我们今日赶闲无事，顺涧边往上溜头寻看源流要

子去耶！”喊一声，都拖男挈女，呼弟呼兄，一齐跑来。顺涧爬山，直至源流之处，乃是一股瀑布飞泉。但见那：

一派白虹起，千寻雪浪飞。海风吹不断，江月照还依。冷气分青嶂，余流润翠微。潺(chán)湲(yuán)名瀑布，真似挂帘帷。

众猴拍手称扬道：“好水！好水！原来此处远通山脚之下，直接大海之波。”又道：“那一个有本事的，钻进去寻个源头出来，着眼！今世上那一个有本事钻进去讨出个源头来。可叹！可叹！不伤身体者，我等即拜他为王。”连呼了三声，忽见丛杂中跳出一名石猴，应声高叫道：“我进去！我进去！”好猴！也是他：

今日方名显，时来大运通。

有缘居此地，天遣入仙宫。

你看他：瞑目蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中。忽睁睛，抬头观看，那里边却无水无波，明明白白的一架桥梁。他住了身，定了神，仔细再看，原来是座铁板桥。桥下之水，冲贯于石窍之间，倒挂流出去，遮闭了桥门。却又欠身上桥头，再走再看，却似有人家住处一般，真个好所在。但见那：

翠藓堆蓝，白云浮玉，光摇片片烟霞。虚窗静室，滑凳板生花。乳窟龙珠倚挂，萦回满地奇葩。锅灶旁崖有火迹，樽罍(léi)靠案见肴渣。石座石床真可爱，石盆石碗更堪夸。又见那一竿两竿修竹，三点五点梅花。几树青松常带雨，浑然相个人家。

看罢多时，跳过桥中间。左右观看，只见正当中有一石碣，碣上有一行楷书大字，镌着“花果山福地，水帘洞洞天”。人人俱有此洞天福地，惜不曾看见耳！石猴喜不自胜，急抽身往外便走，复瞑目蹲身，跳出水外。打了两个呵呵道：“大造化，大造化！”众猴把他围住，问道：“里面怎么样？水有多深？”石猴道：“没水，没水！原来是一座铁板桥。桥那边是一座天造地设的家当。”那个没有个家当，只是不能受用。众猴道：“怎见得是个家当？”石猴笑道：“这股水乃是桥下冲贯石窍，倒挂下来遮闭门户的。桥边有花有树，乃是一座石房，房内有石锅、石灶、石碗、石盆、石床、石凳，中间一块石碣(jié)上，镌着‘花果山福地，