

现代汉语

XIAN DAI
HAN YU

袁 晖 主 编

安徽教育出版社

现代汉语

(上)

袁 晖 主 编

安徽教育出版社

前 言

《现代汉语》是高等学校中文专业的一门基础课程。为了进一步提高教学质量，改进教学方法，加强学生能力的培养，我们编写了这部教材。

在编写时，我们力求注意加强教材的科学性、实用性和稳定性。对于近年来比较成熟的有价值的研究成果有选择地加以吸收；在理论联系实际方面，尽可能把着重点放在培养学生分析、运用和鉴赏语言的能力上，因而有针对性的增加了一些乡土语言材料；在语言现象的辨析和语言例句的选择上，也花了较大的气力，同时注意了语言的综合训练；为了便于自学青年学习，尽可能地把一些重点和难点写得细些。

本教材包括绪论、语音、文字、词汇、语法、修辞六章，分上下两册出版。

全书由袁晖主编，参加初稿编写的有：孙洪德、李金陵、吴欣欣、杨义青、袁晖、阮显忠。在此基础上，由袁晖、李金陵、阮显忠三人负责修改，李金陵修改了语音、文字部分，阮显忠修改了词汇部分，袁晖修改了绪论、语法、修辞部分并定稿。

在编写修改的过程中，我们曾以各种方式向专家和读者请教，得到了很大的帮助。胡裕树教授、张斌教授审阅了部分书稿，给以十分具体的指导，于根元、沈士英、谭永祥、倪祥和、程槎生、吴清、张雪涛、王邦安等同志提出了许多宝贵的意见，祖保泉教授热情为本书题签，安徽教育出版社的同志为这

部书的修改出版付出了大量的心血，在此，我们仅表示衷心的感谢。

由于我们水平有限，这部书难免有错误和缺点，欢迎大家批评指正。

安徽大学中文系
现代汉语教研室
一九八五年三月二十四日

目 录

第一章 绪论	1
第一节 语言	1
一 语言的社会性	1
二 语言的存在形式	4
三 语言的体系性	6
第二节 现代汉语概述	7
一 现代汉语的形成	7
二 现代汉语方言概况	8
三 现代汉语的特点	11
四 现代汉语的地位	12
第三节 现代汉语的规范化	13
一 现代汉语规范化的意义	13
二 现代汉语规范化的标准	15
三 努力促进汉语规范化	17
第二章 语音	21
第一节 语音概说	21
一 语音的性质	21
二 语音的基本概念	26
三 记音符号	27
附录 汉语拼音字母、注音符号和国际音标对照表	34
第二节 声母	36
一 声母的分类和发音	36
二 声母的辨正	40
附录一 n和l代表字类推表	47

附录二 zh、ch、sh和z、c、s代表字类推表	49
附录三 f和h代表字类推表	54
第三节 韵母	56
一 单元音韵母	56
二 复元音韵母	58
三 鼻音尾韵母	60
四 四呼与押韵	62
五 韵母的辨正	69
附录 en和eng、in和ing代表字类推表	74
第四节 声调	77
一 声调的性质和作用	77
二 普通话的声调	78
三 调值与调类	80
四 声调的平仄抑扬	82
五 声调的辨正	83
附录 古入声字普通话读音表	88
第五节 音节	93
一 普通话音节的结构	93
二 普通话声韵调的配合关系	94
三 声、韵、调配合关系辨正	97
四 音节的拼读和拼写	99
附录一 普通话常用音节表	104
附录二 普通话声韵配合表	109
第六节 音变	111
一 轻声	111
二 变调	115
三 儿化	116
四 连音	120
附录 普通话常用轻声词表	123
第七节 语调和朗读	136

一 语调	136
二 朗读	142
第八节 语音的规范化	146
一 轻声和儿化的规范	146
二 异读词的规范	147
附录 普通话异读词审音表	151
第三章 文字	184
第一节 汉字的形成和特点	184
一 文字的起源与汉字的形成	184
二 汉字的特点	190
第二节 汉字的结构	195
一 结构系统	195
二 结构方式	198
第三节 汉字的形体	209
一 字体的演变	209
二 字体演变的原因和趋势	222
第四节 汉字的改革	224
一 汉字的历史功绩	224
二 汉字改革的必要性	226
三 汉字改革的方向	229
四 当前汉字改革的任务	233
第五节 正字法	241
一 正字法的必要	241
二 正字法的内容	243
三 克服误读	245
四 消灭错别字	247
第四章 词汇	253
第一节 词和词的构造	253
一 词和语素	253
二 词的形式	258

三 合成词的构造	261
四 词和短语	268
第二节 多义词和同音词	272
一 词义的性质和演变	272
二 多义词	277
三 同音词	281
第三节 同义词和反义词	287
一 同义词	287
二 反义词	300
第四节 词汇的构成(上)	306
一 基本词和一般词	306
二 新造词	312
三 古语词	315
四 方言词	318
五 外来词	321
六 社会习惯语	326
第五节 词汇的构成(下)	329
一 成语	329
二 谚语	339
三 惯用语	344
四 歇后语	346
第六节 词典和字典	349
一 词典、字典的性质和作用	349
二 词典、字典的编排和查检	351
三 几部常用的词典和字典	354

第一章 绪 论

第一节 语 言

一 语言的社会性

语言是一种社会现象。

首先，语言是随着人类社会的产生而产生的。恩格斯说：“语言是从劳动中并和劳动一起产生出来，这是唯一正确的解释。”^①一方面，劳动决定了产生语言的需要：人类祖先在集体劳动和创造工具的过程中，迫切要求运用语言交流思想，以协调集体的劳动。另一方面，劳动使语言的产生有了可能：类人猿从树上移居到地面以后，逐渐学会了直立行走，视野也扩大了，手同脚有了分工，在劳动中逐渐改造了发音器官，并促进了人脑机能的发达，这就为语言的产生准备了物质条件。这样，劳动在创造人类社会的同时，也创造了语言。

语言也是随着社会的发展而发展的。社会发展得比较缓慢时，语言的发展也慢一些；社会急剧变动时，语言的发展也会快一些。社会在发展的过程中，常常出现分化和统一的现象，语言就随着社会的分化而分化，随着社会的统一而统一。社会的进步对于语言的发展起着巨大的推动作用，其中尤以对语言的词汇发展影响最大，词汇就是随着社会生活的日益复杂而逐

^①恩格斯《劳动在从猿到人转变过程中的作用》。

渐丰富起来的。社会间的接触对语言的发展，影响也是很大的，各种语言随着社会的接触而彼此吸收一些成分。任何一种现代语言，都和其他许多语言发生过并且发生着不同情况的接触，吸收了一些其他语言的成分，同时又给其他语言以种种影响。社会推动思维的发展，思维的发展又给语言以一定的影响：随着人类思维的概括程度的不断提高，词义的概括程度也就随之而不断提高；随着人类思维的日趋精密，语言的语法也就随之而日益完善和精密起来。当然，语言也必然随着社会的死亡而死亡。斯大林说得好：“有声语言在人类历史上是帮助人们脱出动物界、结成社会、发展自己的思维、组织社会生产、同自然力量作胜利的斗争并取得我们今天的进步的力量之一。”①

语言的社会性还表现在离开了社会就无所谓语言。是的，自然界的动物之间也常用声音来传递信息。动物的呼唤、惊惧、喜悦、疼痛等会发出各种不同的声音，这些声音极其简单，表达的意义非常有限，不能成为分音节的语言。所谓“鹦鹉学舌”只是一种对人类语言的机械模仿，是没有意识的条件反射，当然也不是独立的有声语言。语言是人类区别于其他动物的本质特征之一。所以社会以外是没有语言的。

语言既然是一种社会现象，就不是一种个人的产物。任何一种语言，都是在一定社会集团中约定俗成的。什么声音表示什么意义都是社会成员共同认定的，并没有什么必然的联系。古代就有所谓“指鹿为马”的笑谈，而“鹿”并不因一个人称为“马”就改变了它的语言形式。可见语言是全民族的集体财富，不是任何个人可以随心所欲地改变的。

①斯大林《马克思主义和语言学问题》

列宁指出：“语言是人类最重要的交际工具。”^①这一科学论断深刻地阐明了语言的社会本质和重要作用。语言从产生的时候起，就不是一种个人现象，而是作为人们交流思想的工具为全社会服务的。它活跃在人类社会的一切领域之中，人们利用它来互相交际，交流思想，协调共同的活动，组织社会的生产。如果没有语言，社会便会崩溃。

人们之间交流思想离不开语言，人们思考和分析问题也离不开语言。一个正常的人进行思维，形成思想，只能在语言材料的基础上实现。所以斯大林说：“语言是同思维直接联系的，它把人的思维活动的结果、认识活动的成果用词和由词组成的句子记载下来，巩固下来，这样就使人类社会中的思想交流成为可能的了。”^②语言是思维的工具，这是语言的社会性的又一个重要方面。当然，思维是全人类所共有的，而语言通常各民族都不一样，这可以通过不同民族语言的翻译来解决这方面的矛盾。

语言又是一种特殊的社会现象。它既不同于经济基础，也不同于上层建筑。一种语言可以同样地为同一民族的不同历史时期服务，没有必要也没有可能在社会革命之后把现存的语言完全消灭，再创造出新的来代替它。当然，在历史发展的过程中，语言也在不断变化发展，但是语言的发展是渐变的，缓慢的。

语言从它产生的时候起，就是全民的交际工具，是没有阶级性的。因为“语言不是某一个阶级所创造的，而是整个社会、社会各阶级世代代的努力所创造的。语言创造出来不是为了满足某一阶级的需要，而是为了满足整个社会的需要，满足社

①列宁《论民族自决权》。

②斯大林《马克思主义和语言学问题》。

会各阶级的需要。”^①当然各社会集团、各阶级对于语言远不是漠不关心的，他们极力利用语言来为本阶级的利益服务，阶级也影响到语言，于是产生了一种阶级习惯语。这种阶级习惯语只有少量的特殊词语，没有自己的基本词汇和语法结构，而且使用的范围很窄，根本不是什么“阶级语言”，也不可能发展成为独立的语言。

二 语言的存在形式

文字出现以前，只能凭口耳进行交际。口语是那时的语言的唯一存在形式。

随着人类社会和思维的发展，人们迫切需要用一套符号来记录口头语言，以便把各方面的经验和知识记录下来，广泛流传，教育后代。这样，就逐步创造了文字。文字的发明是人类文化史上划时代的大事。有了文字，人们才能在口语的基础上创造出书面语来。书面语的产生使语言具有两种不同的存在形式：书面形式和口头形式。

书面语和口语，又具有各自的特点。由于口语和书面语运用的场合不同，条件不同，因此在表达形式上也就很不一样。口语有特定的语言环境，对象很确定，就在眼前，又有语调、手势和面部表情等辅助手段帮助，但话题往往不集中，前后有时也不连贯，说话往往缺少从容推敲的工夫。这些因素就形成了口语的一些特点：短句多，省略句多，句子结构也比较松散，在一些缺乏严格训练的人的口语中，免不了还有不少冗赘拖沓甚至不合规范的成分。书面语则突破了时间和空间的局限，是人类社会经验和认识成果保存和传播的主要形式，是一种加工

^①斯大林《马克思主义和语言学问题》。

程度较高的表达形式，所以书面语的特点是：完全句多，长句多，关联词语多，句子结构精密严谨，层次条理清楚，富于逻辑性。

口语和书面语之间有着密切的联系。口语是第一性的，书面语是第二性的。一方面，书面语以口语为源泉，不断地吸取口语中的新鲜成分；另一方面，书面语也不断地给口语以影响，两者互相促进。

汉字是世界上最早的文字之一。汉语的书面语也是世界上最早的书面语之一。汉语的书面语，在相当长的一个历史时期中，有“文言文”和“白话文”之分。文言文代表古代汉语。它最初也是在口语的基础上产生的，是和当时的口语基本上一致的。但是，随着历史的发展，口语起了较大的变化，时间一久，就同已经用文字固定下来的书面语有了距离，而且距离越来越大。可是在“五四”以前，这种严重脱离口语的文言文，一直是汉民族的正式书面语，而反映口语的白话文，却只能使用于通俗文学或语录笔记这一有限的领域内。由于历代封建统治阶级崇尚文言文，排斥白话文，长期以来，文言文和白话文两种汉语书面语形式并存着，文言文占据着统治地位。

“五四”时期的民主革命运动引起了汉语书面语的剧烈变革，白话文和文言文的地位起了根本的变化。从此以后，白话文取得了全民族的正式书面语的资格，文言文的使用范围却逐渐缩小了。随着中国共产党所领导的新民主主义革命运动的发展和胜利，以及建国后社会主义建设事业的发展，白话文的地位得到进一步的巩固和发展。现代汉语的书面语同口语基本上达到了一致。

书面语的产生促进了文学语言的形成。文学语言是加工了的书面语，即规范化了的书面语。它是社会发展到了一定阶段的产物。所谓加工，指的是在全民的语言材料中选取最合乎语言

发展规律的，具有最普遍的特点的语言成分作为规范，并用文字加以巩固。我国古代的古文是一种书面语，而规范化了的古文就是我国古代的文学语言。毛泽东、鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺、赵树理等语言大师的著作，是现代汉语的典范文学语言。此外，电影、话剧、广播、电视、报刊、书籍以及政府机关、教育科研机关所用的书面语，也都是文学语言。

三、语言的体系性

任何语言都是一个完整的体系。

语言的体系性，充分体现在语言自身的结构和语言体系中的每个部分的构成要素这两个方面。

就语言自身的结构来说，它适合了语音、词汇、语法这三个要素。这三个要素互相联系，互相制约，构成了一个严密的体系。语音是语言的外部形式，词汇是语言的建筑材料，语法是语言的结构规律，三者处于一个统一体之中。某一方面的发展变化必然影响到其他方面的发展变化。例如现代汉语中多音词逐渐增多，其中双音节合成词占主导地位。双音词的增多，在词的语音形式上也带来了轻声、儿化、变调等变化。语法结构上的易位，在轻重音上也会起相应的变化。

就语言体系中的每个部分的构成要素来说，它的各个部分内部也必然自成体系。例如语音中声韵调系统，词汇中的语义系统，语法中的词类系统、句型系统等等都充分说明了这些成分构成要素的体系性。

我们在学习和研究语言时，既要注意各个成分构成要素之间的联系性，又要注意各个成分构成要素自身的独立性，把对语言的宏观研究和微观研究有机地结合起来。

第二节 现代汉语概述

一 现代汉语的形成

现代汉语，指的是现代汉民族共同语，即以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的普通话。普通话的“普通”是普遍共同的意思，是现代汉民族用来进行交际的语言。

现代汉语是古代汉语的发展，是在近代汉语的基础上形成的。

从汉语的历史发展情况来看，汉族早在先秦时代就使用着统一的书面语言。这种古代的书面语言最初也是建立在口语的基础上的。由于书面语的相对保守性和口语的流动性，书面语和口语的距离越来越远，到唐宋时代，终于成了一种脱离口语的东西。而唐宋时代的民间，则在当时口语的基础上形成了一种新兴的书面语，即当时的“白话”。现代汉语的书面语就是从这种“白话”发展起来的。

从近代汉语的历史发展中可以看到，宋元以后有两种明显的趋势在北方话的基础上出现。

一种表现在书面语方面，就是白话文学的产生和发展。宋元以来，用“白话”写作的各种体裁的作品十分丰富，有话本、戏曲，有象《水浒传》、《西游记》、《儒林外史》、《红楼梦》等许多文学巨著。这些白话文学作品基本上是用北方话写成的，它们流传到非北方话的区域，拥有广大的读者，而且促使非北方话区域的人也用“白话”来写作。这些作品的流传，大大促进了北方话的传播和推广。

一种表现在口语方面，就是“官话”渗入各个方言区域。

大约在白话文学作品广泛流传的同时，以北京话为代表的北方话，也逐渐取得了各方言区之间的交际工具的地位。金元以来，北京作为我国政治、经济和文化的中心长达八百多年。由于政治、经济的集中，北京话的地位日益重要，它的影响也越来越大。北京话成为各级官府的交际语言，由此而发展成为“官话”，它作为官府的通用语言也传播到全国各地，于是便逐渐成了各方言区之间共同使用的交际工具。

到了本世纪，特别是“五四”运动时期，随着民族民主革命运动的高涨，一方面，掀起了“白话文”运动，摧毁了文言文的统治地位；另一方面，开展了“国语运动”，又在口语方面给了北方话以一种民族共同语的地位。这两个运动互相推动，互相影响，使书面语和口语接近起来，形成了书面形式和口头形式都有了统一规范的文学语言。

中华人民共和国成立以后，由于国家的统一，人民的团结，政治、经济和文化的迅速发展，由于党和政府重视祖国语言的纯洁和健康，重视现代汉语规范化工作，汉民族共同语的推广更为迅速。

二 现代汉语方言概况

方言是全民语言的分支，是全民语言的地方变体。它只在一定的地域内流通。汉民族除了普通话这一全民族共同语外，还有许多不同的方言。象一切语言中的方言一样，汉语的方言也是从属于民族共同语的语言低级形式，它们之间虽然有着明显的差异，但由于语音上对应规律比较整齐，基本词汇和语法构造也大体相同，因而它们并不是跟普通话并立的独立语言，而只是汉民族共同语的地域分支。汉语方言的分歧，给我国人民政治、经济、文化生活都带来了不利的影响。随着我国政治、经济和文化的日益发展，汉民族共同语的影响必将越来越大，

汉语方言的影响也将逐渐缩小。

现代汉语的方言可分为以下六种。

(一) 北方方言^①

北方方言是现代汉民族共同语的基础方言，以北京话为代表。它在汉语各方言中分布地域最广，包括长江以北汉族居住的地方，长江以南镇江以上武汉以下的沿江地带，湖北、四川、云南、贵州等省，湖南的西北部。使用人口占汉族总人口的百分之七十以上。北方方言区内部有很大的一致性，从东北的哈尔滨到西南的昆明，直线距离约为三千二百公里，从东南的南京到西北的酒泉，直线距离约为两千公里，其间各地的人可以互相听懂或基本上听懂对方的话。这么多的人口，这么广阔的地域，语言如此一致，在世界上是罕见的。

在内蒙古、新疆、青海、西藏、广西、四川、云南等自治区和省的少数民族地区居住的汉人中，也通行北方方言。

(二) 吴方言

吴方言也称江浙话，以上海话为代表。分布在上海市和江苏省长江以南、镇江以东部分地区，浙江省的大部分地区。使用人口约占汉族人口的百分之八点四。

(三) 湘方言

湘方言也称湖南话，以长沙话为代表。分布在湖南省大部分地区和广东省的北部。使用人口约占汉族总人口的百分之五。

^①北方方言有四个次方言：1 北方话，又叫北方官话。分布在北京、天津、河北、河南、山东、山西、辽宁、吉林、黑龙江和内蒙的一部分。2 西北方言，又叫西北官话。分布在陕西、甘肃、青海、宁夏和内蒙的一部分。3 西南方言，又叫西南官话。分布在四川、云南、贵州等省，湖北的大部分，广西和湖南的西北部。4 江淮方言，又叫下江官话。分布在安徽的大部，江苏的北部和镇江以上、武汉以下的长江沿岸地带。