

女杰宋庆龄

中国福利会儿童时代社 编

蒋洪斌 编著

百 家 出 版 社

中华民族的希望（代 序）

杜淑贞

在我们共同生活的九百六十万平方公里的大地上，祖国母亲拥有着广袤丰饶的田野，雄伟壮丽的河山，璀璨夺目的文化，宽阔厚实的胸怀……我们祖祖辈辈在这里繁衍生息。对她，我们怎能不深怀眷恋？！

我们的祖国又曾经：在危难中挣扎抗争，在贫困中巍然不屈，在孱弱中发愤图强，在威胁中砥柱中流，在血泊中搏击奋起。这一切，我们又怎能淡然忘却？！

为了民族的存亡，国家的安危，人民的幸福，社会的发展，又有多少先辈旦夕劬劳，殚精竭虑，舍生忘死，沥胆披肝。怎不令人肃然起敬，引为学习的楷模？！

世代形成的中华文化，是世界瑰宝，是东方明珠，是人类文化的精华。它博大精深，源远流长；它精彩纷呈，蔚为大观，这是中国人民对世界的卓越贡献，怎能不使每个中华子孙

引以自豪?!

“中华子孙丛书”以生动有趣的文笔，系统地向读者介绍我国的悠久历史、灿烂文化、英雄豪杰、名山大川、建设成就、学者专家、民风民俗、能工巧匠、异花珍禽，使我们对自己的祖国，有个具体清晰的认识，从而当好国家的小主人。

这部丛书，可以帮助我们了解中华民族的光荣史和苦难史，屈辱史和斗争史，发展史和腾飞史。作为矫健的中国少年，有为的中华子孙，跨越世纪的建设祖国的生力军和古老民族的新生一代，我们只有对祖国了解得更多，才会对她爱得更深沉，捍卫她更坚决，更加迫切地为她的振兴而奋斗!

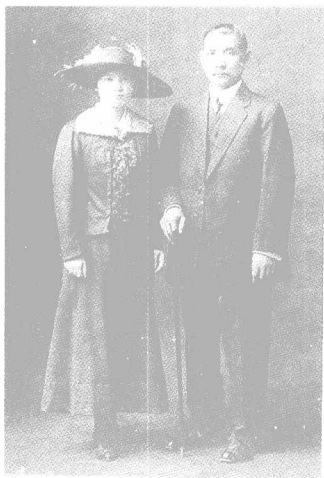
但是，曾经有人这样说：千年的中华历史，不过是缓慢、停滞的一页；也有人说，悠久的中华古国，不过是个封建、落后、愚昧的王国；还有人说，辉煌的中华文化，不过是个沉重的包袱，背上这个包袱就无法前进。他们断言，如果不向西方化的道路走去，中国就只会没落和沉沦。这种民族虚无主义的论调，恰恰出现在我国改革开放进一步深化的时刻，无视我国人民在社会主义现代化建设和改革开放的道路上所取得的巨大成就，无非是想制造舆论，企图让改革开放的巨轮改变方向，让帝国

主义、洋奴买办和达官富豪重新踩在我们的头上。当然我们不会答应，也不能上当。那末，为什么说这种论调是荒谬的，应该用哪些确凿的事实来给予驳斥呢？如果读者能够耐心地阅读这套丛书，就一定可以从中找到有力的答案。

穿越过历史的烟尘，历经了千难万劫，中华民族却由衰到兴，由弱到强；由分而合，由散而聚，以崭新的姿态出现在当今世界上，使人刮目相看。人们岂能不承认她是世界民族之林中的最优秀的民族之一。这个优秀民族需要优秀的子孙，他们青出于蓝而胜于蓝，他们一代优于一代。他们继承前人而又大大超越前人，他们将沿着自己选定的正确道路，坚定地、刚毅地一步一步走向前去。

1991年9月

1915



1915年10月25
日，宋庆龄与孙中
山在日本东京结婚。



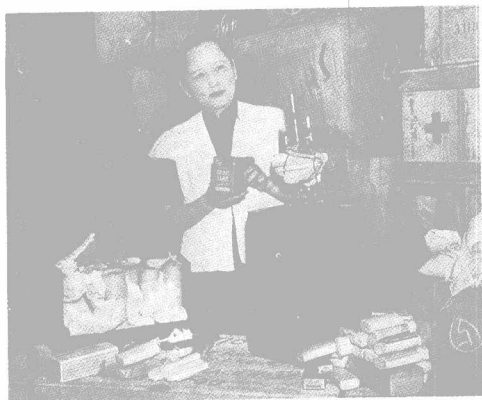
宋庆龄于
二十年代留影。



1938年，宋庆龄和保卫中国同盟中央委员合影。自右至左：廖承志、法朗斯、克拉克、宋庆龄、廖梦醒、邓文钊、爱泼斯坦。



宋庆龄于四十年代留影。



1948年中国福利基金会以数吨医疗用品支援解放区。图为宋庆龄在检查支援物资。

1947年，中国福利基金会在上海举办了三个儿童福利站。宋庆龄在指导识字班的孩子们读书。



1952年12月，宋庆龄率领中国代表团出席在维也纳召开的世界人民和平大会，并被大会选举为会议执行主席之一。



1958年“六一”国际儿童节，
宋庆龄和中国福利会幼儿园的
孩子们在一起。



宋庆龄于五十年代留影。



宋庆龄在中国福
利会办公室内工作。

目 录

开头的話	(1)
活像一朵梅花	(3)
要為人類謀幸福	(12)
堅信真理永存	(26)
大鵬展翅,翱翔晴空	(39)
驚濤駭浪的洗礼	(53)
要做的事情還很多	(64)
繼承孫中山先生的遺志	(73)
出訪歸來	(82)
中國是不可征服的	(93)
為保衛中國登高一呼	(103)
為“國母”奏國歌	(114)
一顆“掌上明珠”	(123)
愿小樹苗健康成長	(139)
楷模和旗幟	(152)

开头的話

天上有无数灿烂的星星，

人间有众多闪光的英雄。

宋庆龄是一颗璀璨的巨星，世界闻名的女英雄，国际公认的 20 世纪最伟大的女性。

她风姿绰约，雍容华贵，举止端庄。

她外貌娴静，语声轻柔，但内心刚毅，临难不苟，威武不屈，富贵不淫。

她自幼秉承父教，学习英语，4 岁跟妈妈学钢琴，7 岁住宿中西女塾读书，15 岁留学美国，少女时代就要求参加革命党。

她离开学校之后，追随孙中山先生，坚持“联俄、联共、扶助农工”三大政策，顺应历史潮流，义无反顾，恪职尽责，功劳卓著。

她创建保卫中国同盟，后改名为中国福利基金会、中国福利会。在动荡的岁月里巍然屹立，砥柱中流，赴汤蹈火，奔走呼号，支持抗战，支持人民解放事业。建国后，她当选中华人民共和国副主席，为建设社会主义新中国，为发展世界和平、进步事业，为开展妇女儿童

福利工作而不遗余力，成为人民爱戴的国家领导人。

她不愿意做的，是那些有损于人民利益的事，不论如何威胁利诱，都岿然不动。

她愿意做的，是那些对祖国、对人民、对革命事业有利的事，不论遇到多大压力，谁都阻挡不住她前进的脚步。诚如她弟弟宋子文所说：“二姐是谁也挡不住的一种女性。只要是想定的事，连她自己也挡不住自己。”

她身处逆境时，革命意志，始终不渝，而且，每每愈挫愈奋。

她身处顺境时，头脑清醒，不骄不躁，而且，往往越发谦逊。

她深爱儿童，把他们视为小树苗，关怀备至，热情浇灌，渴望由一片小树苗成为国家栋梁之材，她是亿万儿童的“母亲”和“祖母”。

她德高望重，被誉为“国之瑰宝”，被国际友人誉为“中国的良心”，其高风亮节，光前耀后，堪称世代楷模。

宋庆龄从一个普通的学生，在风雨之中，成长为出类拔萃的妇女领袖，中国近代史上显赫的传奇式人物，是名副其实的共产主义战士。

“高山仰止，景行行止”，宋庆龄的辉煌业绩，光照宇宙，流芳千古，功垂万世。

活像一朵梅花

作好功课才快活

早春二月，风和日丽。柳丝悄悄吐绿，桃花含苞待放，大有满园春色关不住之势。

一阵清脆悦耳的悠悠琴声，钻出百叶窗，叩破沉寂，隐隐约约，渐渐传到宋宅后园，传到小河两岸，传到农舍田野……

过路行人，驻足侧耳细听。那摇橹的小船夫，也伫立船头，听那似有似无的悠扬之声。哪里来的琴声？这是宋庆龄指尖上流泻出来的钢琴声。

说小庆龄心灵手巧，一点也不过分。她的钢琴，怎么会弹得如此之好？这，离不开妈妈的指点，更重要的是她的主观努力，经常练琴，坚持不懈。

小庆龄天资聪颖，读书用功，生活很有规律。

她自幼刻苦学习英语，能用流利的英语，同父亲交谈。父亲宋嘉树因为思念美国的朋

友，特给她取了个英文名字叫罗莎蒙黛。

宋庆龄的脸庞很像她父亲，迷迷蒙蒙的眉毛，睿智深邃的眼睛，尤其是刚毅不阿的性格，都有父亲的特征。她也有母亲的特征，心地善良，温情脉脉。

父亲常教她背咏《千字文》：“天地玄黄，宇宙洪荒。……女慕贞洁，男效才良。”

宋庆龄7岁那年，入上海中西女塾读书。这是一所新式的教会学校。她功课抓得很紧，父亲要她休息一会，小庆龄微笑着说：“把功课准备好了，我才快活。”

暑假期间，宋庆龄则与姐姐蔼龄妹妹美龄尽情玩耍。她们最爱玩的是到屋后菜园作“拉黄包车”游戏。宋蔼龄扮车夫，宋庆龄扮乘客。姐姐用力过猛，把妹妹摔了出去，致使宋庆龄留下一块小伤疤。

宋美龄俏皮贪玩。宋庆龄则热衷于练钢琴。起初，她只是抱着好奇心学钢琴。可后来，她欣赏音乐的水平不断提高，陶醉在琴韵中，废寝忘食，往往一练就是两三个小时。

她4岁开始练琴。练琴的时候，妈妈倪桂珍，常在旁边指点，详传技巧。宋庆龄手指修长，敏捷灵活，弹性极好。一打开琴盖，中音区、低音区、高音区，变换若定，跳跃自如。爸爸经常高兴地说：“罗莎蒙黛是我欢悦的源

泉。”

后来，钢琴成了宋庆龄的亲密伴侣。为着放松紧张情绪，为着发泄愤怒，为着表达喜悦，为着解除痛苦，为着寄托哀思，她都会把感情倾注在乐曲里。

宋庆龄喜欢音乐舞蹈、文学艺术。认为它可以陶冶情操。如果没有音乐舞蹈和文学艺术，那么，“人生的乐趣会失去一半”。

音乐，舞蹈，歌唱，绘画，书法，写诗，作小说，所有这些，宋庆龄都有兴趣。

扮演公主，受到老师赞许

宋嘉树喜欢戏剧舞蹈。他在美国读书时，常参加化妆舞会，还曾登台表演。

他听说中西女塾要排演话剧，就对宋庆龄说：“罗莎蒙黛，你应该参加啊！”

说罢，望着庆龄，他的思绪回到了十年前的一个冬天。那是壬辰年的腊月，年节即将来临。妻子倪桂珍即将分娩。真是一件大喜事。腊月初十，雪花纷飞，一个婴儿呱呱坠地，爸爸宋嘉树高兴地说：“它是个雪娃，白雪公主！”这雪娃就是宋庆龄。

这时，宋家十分清寒。传教士宋嘉树，待遇不高，薪水微薄，虽然妻子精打细算，但仍

是人不敷出。他要求主教艾伦博士给他增加薪金，可是，不但遭到拒绝，还受到冷嘲热讽。

佛争一炷香，人争一口气。宋嘉树性情倔强，要他逆来顺受，那是办不到的。一怒之下，他便停止了在川沙、吴淞、昆山、青浦、松江巡回传教的活动，辞去布道团的职务，决意改弦易辙，从事实业。

宋嘉树在上海没有靠山。但他抱负不凡，性情豪放，像一匹野马。奔腾起来，什么人也挡不住。

倪桂珍了解查理(她一直叫他查理)，深知丈夫的脾气。他做事不达目的誓不罢休。

可是倪桂珍有点受宿命论的影响，以为中国人办实业不行。晚饭后，她对丈夫说：“查理，你说实业可以兴国，有道理，可我们行吗？”

“阿珍，什么黄种人不行，东方该当落后，我从美国乘船回国途中，早就把这些抛进太平洋去了！中国人应当有骨气”

“不过，上海滩是大都会，对手多，要办成一件事，谈何容易！”

“大路朝天，各走一边。上帝给人类的机会是均等的，谁肯做，谁就有希望成功。”

“查理，你胸怀鸿鹄大志，愿为强国富民做事业，我尽心尽力辅助你。”

“阿珍，世界上有你，我们的事业一定有帮助。”

宋嘉树转而经商，这是他一生中的重大转折。他对中国工业的兴趣，影响到他的一生，以致关系到他整个家庭。

从此，宋嘉树办印刷厂，经营面粉厂，异常繁忙。可是不管怎么忙，只要小庆龄在女塾演出，他每场必到。他多次听到老师赞扬小庆龄的表演才华。

中西女塾附设的幼稚园，在学期结束前要举行公演，小朋友排的童话剧，要从小学部请同学协助演出，小庆龄应邀扮演公主。剧中的公主被加冕后，使臣民过着快乐的生活。当演到举行加冕仪式的时候，宋嘉树的朋友连声好：“查理，你看，你是皇后的父亲，国王的岳父啊！”

宋嘉树乐得不禁笑出声来。不消说，他们谁也没有意料到宋庆龄后来会成为孙大总统(即孙中山)的夫人，被尊称为“国母”。

描绘白鸽起飞

宋嘉树辞去教会职务后，在上海开办美华书馆，创立中国青年会。后又转而经商，涉足工业。他开办新型纺织厂，还进口外国先进机

器做代理商，由于经营有方成为腰缠万贯的大富翁。同时，他向往革命，结识不少革命志士，慷慨解囊，资助革命，与孙中山相识，加入革命党。

孙中山带着他的《上李鸿章书》，北上天津，取道上海，稍事停留，宋嘉树帮助他联系郑观应。宋嘉树，孙中山，陆皓东，三人经常彻夜不眠，在宋家秘密商议“反清问题”。

孙中山常住宋家。宋庆龄问孙中山：“您是革命党吗？”孙中山微微点头。她又说：“我跟你去革命好吗？”孙中山说：“罗莎蒙黛，你现在要读书，掌握知识，将来才能拯救国家。”这话，在宋庆龄纯洁的心灵里留下深刻的印象。

1894年(甲午年)8月1日，中日战争爆发，孙中山离开上海，去美国檀香山(又称火奴鲁鲁)，宋嘉树及时写信告诉他大连旅顺的战事情况。

宋嘉树在上海四马路(今福州路)开办的华美书馆和印刷厂，实际上是革命党人的秘密联络点，他们曾在这里通宵达旦地谋划广州起义的方略。同时，在这里印刷革命宣传品。有一次，孙中山交给宋嘉树一本圣经，他打开一看，里面夹着一份同盟会的《宣言》，当即送印刷厂排字，很快印好，散发全国各地。

宋庆龄看到爸爸很辛苦，便考虑送爸爸一