

每个女孩心里都藏着一个斑斓的梦

梦的深处坐着白马王子

不管你现在是否邂逅了

谦谦君子

青蛙王子

恐龙公子

或者依然在等待机会

人生主题只有一个

做个好命女

20岁以后 这样做女孩 命最好

青春女孩最IN的励志经典
好命人生永恒的成功圣经
[李娜·编著]



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

20岁以后 ·这·样·做·女·孩· 命最好

李娜·编著



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

20岁以后这样做女孩命最好 / 李娜编著. —北京: 新世界出版社,
2009.5

ISBN 978-7-5104-0227-2

I. 20… II. 李… III. 女性—修养—通俗读物 IV. B825-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第044109号

20岁以后这样做女孩命最好

作 者: 李 娜

出 品 人: 杨雨前

选题策划: 宿春礼 邢群麟

责任编辑: 杨艳丽 许长荣

装帧设计: 武未未工作室

版式设计: 华夏书网

责任印制: 李一鸣 黄厚清

社 址: 北京市西城区百万庄大街24号 (100037)

总编室电话: +86 10 6899 5424 6832 6679 (传真)

发行部电话: +86 10 6899 5968 6899 8705 (传真)

本社中文网址: <http://www.nwp.cn>

本社英文网址: <http://www.newworld-press.com>

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

版权部电话: +86 10 6899 6306

印刷: 北京中印联印务有限公司

经销: 新华书店

开本: 787×1092 1/16

字数: 185千字 **印张:** 13.75

版次: 2009年5月第1版 2009年5月北京第1次印刷

ISBN: 978-7-5104-0227-2

定价: 26.80元

新世界版图书 版权所有 侵权必究

新世界版图书 印装错误可随时退换



花好月不圆，好命天使要下凡

一场飞轮海的演唱会，打破了冬天对于寒冷的坚持，也扰乱了妙龄少女的矜持。个性活泼的汪东城、有着温暖笑容的辰亦儒、极具忧郁气质的吴尊与带着冷峻眼神的炎亚纶，每一个个体都是一段神话，组合在一起，更是一场青春的梦幻。于是，很多女孩在观看了这场“想入飞飞”演唱会之后，真的开始想入非非：也许我也可以与那几个男孩拉近距离；不管是他们之中的哪一个，只要能跟他有一场惊心动魄的恋爱，我都会是这个世界上最好命的女孩。

但是，二十几岁的女孩，你的想象可以到此打住！

虽然说做梦是每个女孩的天性，那些甜美的梦想曾浇开了青春的花朵，也装饰了怀春的心事。可是，时间总是把我们喜欢的东西拿走，再漂亮的女孩也会有美人迟暮的一天。所以，不管是帅气的吴尊还是冷峻的炎亚纶，都只能定格在梦想的神话里。

醒醒吧，二十几岁的女孩！你不可能做一辈子的天真少女，也不可能童话故事里生活一辈子。你将面对的生活，是一个充满了利益关系的世俗世界。当你年轻的时候，如果你不积极进取、努力学习，而是将自己的年轻与美貌作为资本，靠那些动画里走出来的帅哥润色生活，那么你的青春就会在那些风花雪月中被无情地挥霍，你的人生价值也将大打折扣。对于二十几岁的年轻女孩来说，早点学会世俗，你才能改变混沌无知的生活状态，成就一个全新的自己。

二十几岁的女孩，要让自己优秀起来，首先要学会自信、乐观。你无须费尽心思去取悦男人，不必为生在寒门而怨天尤人，不要妄自

菲薄嫌自己不够聪明，更不该望镜哀叹“长得愧对观众”。上苍给你的已经足够，就看你会不会运用。你的眼睛，你的嘴巴，你的双手，你的大脑，都将是创造幸福的原始资本。

利用自己已经拥有的，将自己的优势发挥到极致，并不是很难，你只要重新审视一下自己，重新认识一下人生。我们知道，看事物，不同的角度会有不同的风景；相同的分子，不同的排列，会产生不同的事物，同由碳元素构成，但不同的组合方式，便产生了石墨与金刚石两种截然不同的物质。同理，重新排列你现有的一切，将你所有的资本换个方式运用，结果也会大相径庭。

花好月不圆，好命天使甘愿来到人间。管他环境如何、运气如何，好命天使就是要走自己的路，追求自己的快乐。那些外在的东西影响了心灵的航向，世俗的目光也颠覆不了好命天使对于幸福的向往。

每个女孩，都可以成为下凡的好命天使，所以，二十几岁的女孩，不要总是以为幸福离自己很遥远。二十几岁，正是为自己赢得好命的最佳时机。若是二十几岁还不能理好人生的脉络，三十岁以后的人生将很难翻盘。

二十几岁没有嫁个好丈夫，以后的日子就可能饱受风霜之苦。

二十几岁没有自己的事业，只是一只傍着大树的小鸟，三十岁以后就更难独立，最大的可能是得过且过，“脚踩西瓜皮，滑到哪里算哪里”。

二十几岁没有强大的人脉，三十岁以后就没有可倚靠的力量，遇事求人时孤立无援，只好怨天怨地，感叹世态炎凉。

二十几岁没能储蓄足够的财富，三十岁后处处用钱，处处没钱，人家“穿金戴银”，自己“捉襟见肘”，即使有再好的气度修养，恐怕也难以抵挡“脸上无光”。

二十几岁，正是女人历练美丽、铸就风光、砥砺心性的大好时光，“盛年不复，一日难晨”，此时不搏，更待何时？

为此，我们全力为您打造了这本《20岁以后这样做女孩命最

好》。本书从女人的情商、财商、健康、社交、心理、才智、处世、婚姻、职场等角度，全方位地讲述现代女性获取好命的要素。希望本书能让所有女孩有机会重新审视自己的生活，把握好人生的航向，抓住自己的好命！同时，我们也希望它能给读者带来一丝美丽的灵感、一份成功的自信、一把安身的钥匙、一道立命的光环！我们祝福，每一位女性朋友一天比一天更美丽，祈愿每一个女人都成为好命天使！

目 录

第一章 好命女孩，举世皆睡你独醒

年轻女孩，大大方方地做个“野心家” /2

幸福的密码不只有天真一种 /4

好命女孩，你不是男人的私有财产 /6

信命的祥林嫂永远找不到自己的阿毛 /8

收起你的“灰姑娘情结” /10

什么都阻挡不了我，天空才是我的极限 /12

年轻时就该学会世俗，别等到人老珠黄才恍然醒悟 /14

流行正在谋害你 /16

第二章 热热身吧，走进好运聚光灯

前方不是红灯，追梦女孩请直行 /20

勇敢的女主角，生活不需要“裸替” /22

鲁豫PK李湘：你选对舞台了吗 /24

别忘了规划，人生过期作废 /27

像经营商品一样经营自己/29

未经你的同意，没有人能使你感觉卑微/31

推开幸运的后窗，让机遇进来/33

干掉它！别让悲观丑化一切/35

第三章 事业平台，给好命女输入贵族血液

二十几岁当总裁，我们一样可以创造神话/40

会发现的眼睛：粗铁也能胜黄金/42

你该有“预见尺”、“节约桶”和“流通盘”/44

思路没有教条主义，你的饭碗不姓安分守己/47

小生意，快乐老板娘的融资方式/49

“白骨精”，充电有道/51

职场晋升快快“插队”，别等着论资排辈/53

优秀可以速成/55

借用“女色”往上爬/58

第四章 不要违反七宗职场规则

亲爱的，别往自己的伤口上撒盐/62

回避“星期一综合征”/64

走开，你这该死的借口/66

- 跳槽达人，跳多了伤身/68
- 摘下有色眼镜，你的职场才有晴天/70
- 怨妇，合法不合理的职场“钉子户”/73
- 嘘，这些是“不能说的秘密”/75

第五章 好命“圣经”：不是旧上海，也要做“交际花”

- 麻辣Lady，做个“圈子动物”/80
- 蓝颜知己，借你的肩膀靠一靠吧/82
- 职场圈子，人际投资常打理/84
- 真正的酒鬼会给自己留条后路/86
- 想当露丝就要坐头等舱/88
- 会笑的女孩人见人爱/90
- 打开你的耳朵，别人也需要三分钟曝光/92
- 礼仪之道需要深入“骨髓”/95

第六章 侠女们请注意，口中江湖多危机

- 你的前程系在你的嘴上/98
- “语”众不同，化尴尬于无形/100
- 好女人好在心上，坏女人坏在嘴上/102
- 吝啬赞美是最大的吝啬/104

生活沉闷无比，幽默是永恒的主题/106

Say NO 并不难/108

幸福女神不喜欢“承诺女王”/110

恰到好处的批评是“甜”的/112

第七章 好命女孩，来跟生活斗斗智商

做一只跳出热水的活青蛙/116

做生活中的希拉里，做不成总统可以做国务卿/118

仕途“无亮”，好命女变身“忽悠女”/120

把生活当情人，允许他发个小脾气/122

生气不如争气，翻脸不如翻身/125

热情才是王道/127

八十岁老婆婆玩蹦迪，生活就是要刺激/129

小蛮女也能温柔制胜/131

第八章 妙招连连，乖乖女也要玩转男人心

女人一撒娇，男人就哈腰/134

梨花带雨绝杀他的怜香惜玉/135

夫妻吵架，本没什么成王败寇/137

“聪明”的女人追着幸福跑,

“糊涂”的女人被幸福追着跑/139

甜言蜜语, 也来宠宠男人的耳根/141

“狐狸精”, 使出你的“媚男术”/143

话多不如话少, 话少不如话好/145

性感女, 俘获“感官动物”/147

第九章 没有量人为出, 花钱只能买到暂时快乐

对钱要热爱, 更要吝惜/152

男人只是你财富的“备用方案”/153

投资有风险, 要理财更要理智/155

看看你适合哪种投资类型/157

攒钱从花钱开始/159

“月光女神”总是忘了跟“财神爷”的约定/161

让你的存折也过一个“暖冬”/163

不要打肿脸充胖子做“假贵族”/165

糟糕! 进了商家的“迷魂阵”/167

第十章 别让“拍拖门”里那点事儿影响你的好命

那一夜, 舍身炸了婚姻的碉堡/172

亚当，亚当，我是夏娃 /174

除了罗切斯特，谁来爱简·爱 /176

伊甸园危机四伏，是坚守还是突围 /178

婚姻投资：你的那一位是大款还是火夫 /180

偏见会折断丘比特的翅膀 /182

情敌，我会撕下你的画皮 /184

婚前睁两只眼，婚后闭一只眼 /186

第十一章 健康美容，年轻女孩使出好命撒手锏

再见，亚健康魔女 /190

可怕的生活模式：前半生拿命换钱，后半生拿钱换命 /192

美丽可以拿健康交换吗 /194

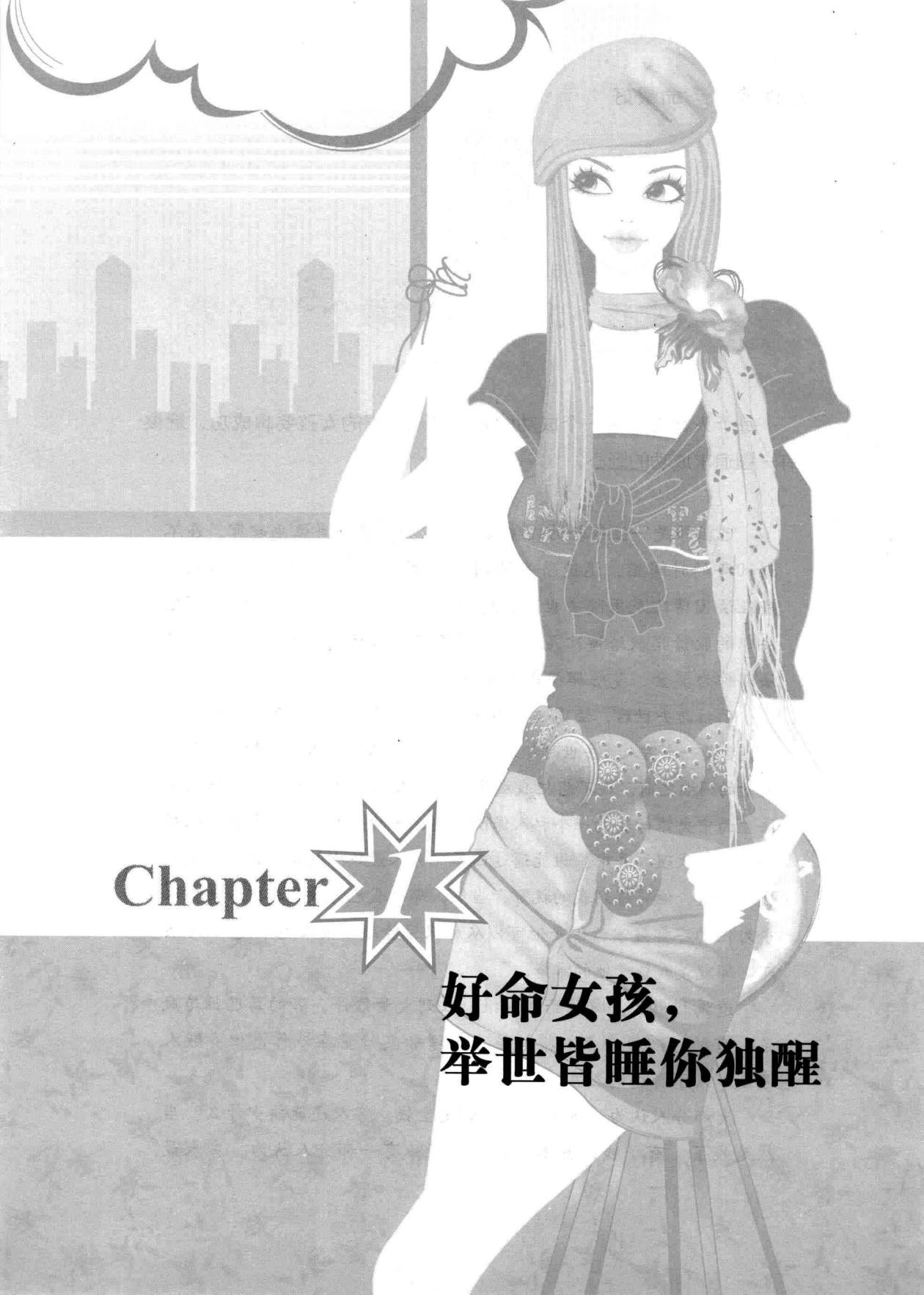
你没有理由不投资自己的“形象工程” /196

生活要精致，女人要有气质 /198

好形象让你告别“恐怖主义” /200

优雅三重门：涵养、形象和心态 /202

靓女阅兵：向魔鬼身材进军 /204

A black and white illustration of a young woman with long, straight hair, wearing a beret, a dark top with a large bow, and a skirt with a wide, patterned belt. She is holding a small object in her right hand. In the background, there is a stylized city skyline with several tall buildings. The overall style is reminiscent of manga or anime art.

Chapter

1

好命女孩，
举世皆睡你独醒



年轻女孩，大大方方地做个“野心家”

每个人都希望做一个成功的人，二十几岁的女孩要想成功，就该有一颗追求成功的野心。

巴拉昂是一位年轻的媒体大亨，以推销装饰肖像画起家，在不到10年的时间里，迅速跻身法国50大富翁之列，1998年因前列腺癌在法国博比尼医院去世。临终前，巴拉昂留下遗嘱，把他4.6亿法郎的股份捐献给博比尼医院，用于前列腺癌的研究，另有100万法郎作为奖金，奖给那些揭开贫穷之谜的人。

巴拉昂去世后，法国《科西嘉人报》刊登了他的遗嘱。遗嘱说：“我曾是一个穷人，去世时却是以一个富人的身份走进天堂的。在跨入天堂的门槛之前，我不想把我成为富人的秘诀带走，现在秘诀就锁在法兰西中央银行我的一个私人保险箱内，保险箱的三把钥匙在我的律师和两位代理人手中。谁能通过回答‘穷人最缺少的是什么’而猜中我的秘诀，他将得到我的祝贺。当然，那时我已无法从墓穴中伸出双手为他的睿智鼓掌，但是他可以从那只保险箱里荣幸地拿走100万法郎，那就是我给予他的掌声。”

遗嘱刊出后，《科西嘉人报》收到大量信件，有的骂巴拉昂疯了，有的说《科西嘉人报》是为了增加发行量在炒作，但多数人还是寄来了自己的答案。

大部分人认为，穷人最缺少的是金钱。穷人还能缺少什么？当然是钱了，有了钱，就不再是穷人了。有一部分人认为，穷人最

缺少的是机会。一些人之所以穷，就是因为没遇到好时机，股票疯涨前没有买进，股票疯涨后没有抛出，总之，穷人都穷在背时上。另一部分人认为，穷人最缺少的是技能。现在能迅速致富的都是有一技之长的人，一些人之所以成为穷人，就是因为学无所长。还有的人认为，穷人最缺少的是帮助和关爱。每个党派在上台前，都曾给失业者大量的许诺，然而上台后真正关爱他们的又有几个？另外，还有一些其他答案，比如：是漂亮，是皮尔·卡丹外套，是《科西嘉人报》，是总统的职位，是沙托鲁城生产的铜夜壶，等等。总之，答案五花八门。

在巴拉昂逝世周年纪念日，他的律师和代理人按巴拉昂生前的交代，在公证部门的监督下打开了那只保险箱。在48561封来信中，有一位叫蒂勒的小姑娘猜对了巴拉昂的秘诀。蒂勒和巴拉昂都认为穷人最缺少的是野心。

在颁奖之日，《科西嘉人报》带着所有人的好奇，问年仅9岁的蒂勒，为什么想到是野心，而不是其他。蒂勒说：“每次，我姐姐把她11岁的男朋友带回家时，总是警告我：不要有野心！不要有野心！我想，也许野心可以让人得到自己想得到的东西。”

野心，在英语中表达为Ambition，与“雄心”同义。在外国人眼中，野心与雄心无异，都是表达人的一种进取的欲望。在汉语中，雄心是褒义词，形容以天下为己任的进取精神；而野心则是贬义词，用于谴责为了个人利益而不择手段的人。其实，这个社会上，大奸或大善之人都只是人群中的极少数，绝大多数人既与“大奸”沾不上边，也与“大善”绝缘，大家都是尘世间平平常常的小人物，雄心、野心说到底都一样，统称Ambition。

二十几岁的女孩，大多不介意别人说自己“雄心勃勃”，却害怕被人指责为“野心勃勃”。生活中，许多极富潜力的女孩就是因为害怕被人说成是“野心家”而畏缩不前，不敢奋斗，不敢冒尖。想想巴

拉昂所说之言吧，穷人最缺少的就是野心。

任何事情要想做得出色，都是需要很强大的内心欲望的，没有“野心”的女孩内心动力不足，往往只会成为人群中的平庸角色。

那么，就大大方方地做个“野心”女孩吧——释放自己内心的欲望，大胆去追求，相信你会是人群中光彩夺目的女孩！



幸福的密码不只有天真一种

二十几岁的女孩，有一个明显的分界点：一部分人喜欢外面的世界，她们渴望五花八门的生活给她们贫瘠的精神世界输入新鲜的血液，她们渴望成长，渴望成熟，渴望在未来的世界里闯出自己的一片天。还有一部分人，她们死守着纯真的领地，讨厌市侩，讨厌名利，讨厌金钱的世俗味道，未来的世界是什么样子的，她们不知道，也不想去看。她们只相信纯真才是生活的真理，其他的一切都是她们的内心没有办法接受的。

其实，后一部分人就是人们常说的“天真一族”，她们生活在自己的精神领域里，排斥着这个庸俗的世界。也许出发点是好的，但是，任何人都没有办法拒绝社会的演变，都无法拒绝自己会渐渐老去的事实。你不可能做一辈子的天真少女，不可能一辈子只活在青春的短暂时光里，所以尽早地了解外面的世界，你才能迅速地学会成长、学会生活。青春容不得我们去等待，所有的消极等待，都是一种对岁月的蹉跎。

安妮是大学里艺术团的歌剧演员。在一次校际演讲比赛中，她向人们展示了一个璀璨的梦想：大学毕业后，先去欧洲旅游一

年，然后要在纽约百老汇中成为一名优秀的主角。

当天下午，安妮的心理学老师找到她，尖锐地问：“你今天去百老汇跟毕业后去有什么差别？”安妮仔细一想：“是呀，大学生活并不能帮我争取到去百老汇工作的机会。”于是，安妮决定下学期就去百老汇闯荡。

老师紧追不舍地问：“你下学期去跟今天去，有什么不一样？”安妮激动不已，她情不自禁地说：“好，给我一个星期的时间准备一下，我就出发。”老师步步紧逼：“所有的生活用品在百老汇都能买到，你一个星期以后去和今天去有什么差别？”

安妮终于双眼盈泪地说：“好，我明天就去。”老师赞许地点点头。第二天，安妮就乘飞机来到美国百老汇。当时，百老汇的制片人正在酝酿一部经典剧目，几百名各国艺术家前去应征主角。按当时的应聘步骤，是先挑出十个左右的候选人，然后，让他们每人按剧本的要求演绎一段主角的对白。这意味着要经过百里挑一的两轮艰苦角逐才能胜出。安妮到纽约后，费尽周折从一个化妆师手里要到了将排的剧本。这以后的两天中，安妮闭门苦读，不断演练。正式面试那天，安妮是第48个出场的，当制片人要她说自己的表演经历时，安妮粲然一笑。而当制片人听到传进自己鼓膜里的声音，竟然是将要排演的剧目对白，而且，面前的这个姑娘感情如此真挚，表演如此惟妙惟肖时，他惊呆了！他马上通知工作人员结束面试，主角非安妮莫属。就这样，安妮顺利地进入了百老汇，穿上了她人生中的第一双红舞鞋。

等待，大多数情况下都是浪费时间。虽然坚守天真的领地是一种青春的享受，但是毕竟青春易逝，我们需要学会把握。

没有人永远活在一个时段里，即使有再多的不舍，也要学会成长。二十几岁的女孩，正是事业、婚姻、价值观逐步确立的重要时