

无边

从上海美校到上大美院

边 步

从上海美校到上大美院

上海大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

足迹：从上海美校到上大美院 / 潘耀昌主编. — 上海：上海大学出版社，2009.5

ISBN 978-7-81118-408-2

I. 足… II. 潘… III. 上海大学美术学院-纪念文集
IV. J-40

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 062347 号

责任编辑 傅玉芳 柯国富
封面设计 柯国富
技术编辑 章 斐 金 鑫

足迹：从上海美校到上大美院

潘耀昌 主编

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.shangdapress.com> 发行热线 66135110)

出版人：姚轶军

*

南京展望文化发展有限公司排版

上海华业装潢印刷厂印刷 各地新华书店经销

开本 889×1194 1/16 印张 18 字数 373 千字

2009 年 5 月第 1 版 2009 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-81118-408-2/J · 154 定价：150.00 元

序一

半世纪的风雨沧桑洗净其浮华，五十载的捶打磨炼铸就之伟业。时光荏苒，光阴似箭，上海大学美术学院跨越了整整50年的风风雨雨。蓦然回首，当年的“上海美专”已经变成今日的“上海大学美术学院”，恰似一个年幼懵懂的少年已经历练成一个思想深邃的学者。

身处国际大都市上海，我院充分利用得天独厚的商业空间、生活空间和文化空间，为建立具有高艺术品位的一流都市而培养了一大批美术创作、设计、研究人才。与此同时，学院积极倡导高质量、多元化的教学与科研平台，力争使传统文化与时代特点相结合，教学内容与实际需要相呼应，基础教学与科研、创作相联贯，教学模式与未来发展相参照，努力争占学术高点，提高学院整体办学水平。在科学与艺术碰撞、经济与文化整合、学科与专业重组的关系中，我院师生本着“自强不息”的校训精神共同努力，积极谋求建立大美术学科概念，并且依托上海大学文、管、商、理、工、法等多学科的综合优势，努力构建以“纯艺术”为基础，“应用艺术”、“建筑艺术”为主干，“公共艺术”建设为重点，满足艺术人才需要的学科体系。

过去的已经成为历史，未来的还需我们大家共同创造。值此校庆之际，特出版此文献集以纪念我院的每一次发展与进步。同时，我也真诚地希望全院师生能够齐心协力，全力以赴，为使我院成为真正的“艺术家的摇篮”和“真善

美”的创造者、传播者，为努力造就海派艺术领域的一代大师，为真正把学院建设成为研究型的综合性美术学院而拼搏奋斗！

上海大学美术学院院长

邱瑞敏

2009年5月

都市·都市美院

春华瑰丽，亦扬其芬；秋实盈衍，亦蕴其珍。春秋荏苒，转眼 50 年，风风雨雨铸就了上大美院今天的成果与荣耀。在这个地处繁华都市的美术学院传承海上文脉，以专业化的标准、职业化的追求，与改革开放一起发展，与都市经济同步壮大，在海上生根发达，逐步枝繁叶茂。

海风流行，形散神聚。与其他各大美术院校相比，上大美院位于国际大都市上海，都市文化气氛浓郁。这种文化的力量来源于“文化自觉”，即“生活在一定文化中的人对其文化有自知之明，并对其发展历程和未来有充分的认识”（费孝通语）。都市文化赋予上大美院以“都市美院”的城市气质。都市首先是先进生产力、先进文化、先进人群的积聚地，都市应该能够反映当代都市先进生产力发展要求和都市居民崭新精神状态，同时又对周边区域乃至世界范围具有较大的吸引和导向作用。都市是文明的产物，也是文明生成的文化土壤，文化功能是都市的主体功能，其文化的独特性不仅表现在其内在价值上，同时也具有其经济价值。

上海的都市文化价值主要体现在对城市历史和文化的传承，创造多样性的城市文化并丰富世界文化，同时积极发挥其经济集聚效应和示范效应。上大美院借助上海都市文化的滋养，传承都市文脉与民间传统，并依靠独特的风格个性与城市发展潜力，增强文化吸引力；依靠与市场接轨的现代制度和深厚的传统文化底蕴，激发强烈的归属感；依靠美好的发展前景，积极打造城市与美院品牌，增强都市魅力。

都市美院应都市而生,并与都市同呼吸、共命运。都市美院培养的人才应成为都市发展的再生动力。以此循环往复,构成了都市美院的全部。

硕学颜俊,或求艺而笃志;莘莘学子,或切问而近思。上海大学美术学院从诞生之日起,便致力于将现代都市文化建设需求下产生的新学科、新理念与传统相结合,一直在探究解决美术教育建设实际问题的新方法,与时代步伐紧密结合,不断开拓眼界,提升自身艺术品位。回顾过往,从传习西方宗教画技法的土山湾画馆,到周湘的中西美术学校、刘海粟的上海图画美术院(上海美校);从20世纪五六十年代的上海市美术专科学校,到上海大学美术学院,其间还有各种开设美术相关课程的公私学堂、学校、画会、画室以及训练班等教育机构,美院的发展可谓一波三折,而海派美术的文脉却一直传承延续,并在都市美术教育的大背景下,集其大成,办成了有一定影响力的、有都市文化特色的专业美术学院。

国振雄风,万象回春。改革开放后,上海城市发展为上大美院建设提供了更多的良机,都市文化孕育了美术的发展。

1983—1994年,为都市美院的基础期,上下一心,百业待兴。1983年,在以往所积累的本科办学、开办大中专和培训班的丰富经验基础上,经过几任领导班子不断地锐意改革、积极探索,新筹建起上海大学美术学院。这所当时上海唯一的多学科综合性美院,很快在现代视觉艺术教育领域取得了一系列骄人的成绩。20世纪80年代,李天祥院长根据上海的发展需要,提出了“大美术”办学思想,采用的既非我国原有的美院的办学模式,也非单纯的工艺美术学院的教学模式,一改过去艺术与科学相对立的观念为两者相结合的观念,并改变过去美术设计与纯美术相脱离的观念为两者相结合的观念,将美术创作、设计与社会需要相结合,在美术设计与创作中,把社会效益和经济效益相结合,把纯美术和技术美学相结合。对上海大学美术学院“都市美院”的定位,更是把整个学院作为一座城市的精神生产和文化产业孵化机构,为整个经济的发展提

供文化产品和创新型人才。徐建融教授顺应都市美院发展的规律,提出了实践美术学的理论,即一切从实践出发,在实践中认识理论、启发创新,以理论促进实践,与都市建设接轨。

都市美院的办学理念跨出了关键的一步,都市美院初具雏形。芝兰气韵从此生发,龙马精神自此初现。

1994—2000年,为都市美院的发展期。歌且遥,意方远。1994年以后,新组合的上海大学充实了来自工大、科大、科技专科学校等多个高校的力量。在综合学科的背景下,上大美院基本形成了以“纯艺术”为基础,“应用艺术”、“建筑艺术”为主干,“公共艺术”建设为重点的多元化学科格局,得以整合来自各个专业领域的学术精英,生成一股强大的合力,向着把上大美院办成具有上海特色的、适应都市需求的、产学研合一的艺术人才培养基地这一目标快速前进。学校积极倡导“大美术”的教育理念,注重强化基础教学,启发个性,激励创新,积极实践服务社会,新一代上大美院的师生,正在努力继承和发扬前辈们的创业和治学精神,自强不息,求实创新,于海派美术文化传统的基础上建立起新的教育体系。办学期间,一代代优秀人才不断从这个艺术的摇篮里涌现出来,为打造都市富有现代视觉文化气息的生活空间、商业空间正在作出卓越的贡献。

海上野龙虎地,朝阳引凤巢。在都市发展的国际视野下,美院顺应都市发展方向,优化学科结构,发展国际合作,先后与日本合作建立多媒体工作室、环境艺术工作室,与英国合作建立玻璃工作室,并以以上工作室为基础,成立国际交流中心,把广泛的国际合作精神渗透到教学、科研与实践之中。

1998年6月于《装饰》杂志上发表题为《公共艺术设计学科——21世纪的新兴学科》的文章,从而在国内首次公开阐释了公共艺术作为一个学科来建设的概念。并于同年建立了公共艺术设计(Design of Public Art)学科,开我国该领域之先声。公共艺术是城市化发展的产物,是面向公共空间、面向社会

公众,公众参与的、能呈现公众意志和审美诉求的创造性活动和表现形式。公共艺术逐渐成为美院重点学科建设的方向。同心同德,众志成城,全院师生为着美院更美好的明天而齐心协力。

“大美术”概念,是针对传统教学模式提出的一种办学理念;“公共艺术”则是适应都市发展需求的、交叉综合学科的学科建设,与社会发展需求结合更为紧密,从办学理念到学科建设的提出,以及上述具有都市发展前瞻性方向的各大工作室建成,标志着都市美院在操作层面上逐步完善。

2000年之后,为都市美院的成熟期。美酒既载,其香始升。

公共艺术是城市化进程的必然产物。公共艺术的研究与探索是与都市发展的需求密切相关的。公共艺术关注的主要是公共空间和公众两个层面的内容。公共艺术的发展过程,实际上就是解决城市发展过程中出现的与公共空间和公众相关的各种社会、文化等问题的过程。它整合了多个艺术门类以及相关的学科。它不是一个具体的艺术门类,而是一种运作机制,通过策划、组织、实施等,以艺术审美为基础,实现艺术为社会服务的目的,改善城市公共空间的功能,美化城市的公共环境。它面向社会,表现公众的审美需求,陶冶公众的情操,强调公共环境的文化气氛,重塑城市的人文精神。公共艺术能使整个城市更加丰富多彩、富有个性,促进整个城市的和谐发展。其中,公共空间艺术方向针对的是公共艺术的空间层面,是在完善城市功能的基础上体现人文关怀的创作设计研究。公共文化艺术针对的是公共艺术的公众层面,是在保持城市的高速发展中传承城市文脉、保持民族特色、彰显城市个性的创作设计研究。公共艺术理论是针对城市发展中公共艺术的作用进行实践总结、理论指导和运作管理的本体研究。都市美院为城市的建设发展决策提供咨询,参与城市建设设计,提升城市品位,体现城市人文关怀,为社会培养具有良好素养和专业知识的公共艺术人才。潘耀昌教授作为上海市教委第四期重点学科建设带头人,在完善公共艺术理论的过程中,做了大量工作。春秋流行,公共艺术理论日趋成熟。

校园始着绿,桃李向阳红。如今公共艺术学科已成为上海大学重点发展的优势学科之一,经过“九五”、“十五”、“十一五”、“211工程”以及上海市教委第四期重点学科的重点建设,形成了一套与都市发展紧密结合的特色教学模式与理念。公共艺术学科在发展中不断完善,利用上海大学综合学科优势,依托社会学、传播学、社会心理学、应用经济学等相关学科,全面覆盖了绘画、雕塑、美术学、艺术设计、工艺美术、建筑、艺术管理、会展等八个专业。经过十年的建设,根据公共艺术学科的特性,并与社会需求紧密结合,在专业点的设置上作出了创新和突破:设置了艺术管理专业(2008年申报成功国内首个艺术管理二级学科博士学位授予点),设置了会展艺术专业(2005年被上海市教委确认为上海市普通高校本科教育高地),设置了建筑艺术专业(2000年设立,为国内首个艺术类院校中的建筑专业),设置了数码艺术专业方向(国内首创),设置了综合材料专业方向(国内首创),设置了玻璃艺术专业方向(国内首创),并完成从本科—硕士—博士的招生要求,基础教学、专业教学、工作室教学体制结构也日益更进。业精于勤,共奉一心。都市美院的教学体制更趋完善。

师资人才队伍建设也被作为重要问题提出。在当今的国际大背景下,为实施人才强校的战略,关键在于师资队伍的建设,如何创办一套人才培养机制是首当其冲的任务。应将科研作为抓手,将科研发展和人才建设结合起来,用科研手段提高教师素质。并通过国际前沿学科合作和项目化管理,在实践中造就专业人才,使每位教师各显其长、各展所能。都市美院的人才培养机制更具活力。

繁华歌岁月,海上开宏图。上大美院在都市建设的各个方面都作出了显著贡献。如东方航空标志的设计,上海轨道交通7号线全线和8、9、13号线部分车站设计,4、6号线车站视觉形象规划等为上海都市交通塑造形象;首届电影、电视节标志设计,八运会吉祥物设计,大学生运动会标志设计等为上海都市节庆增色添彩;青少年活动基地建设,陈毅广场雕塑设计,展览中心“创世纪”雕塑设计,人民大会

堂国宴厅、上海厅设计等为都市公共空间增添浓墨重彩之笔；“上海热线”首期网站页面系统设计，首届国际艺术节网站建设，科技馆、规划馆、宝山国际民间艺术博览馆、世博会博物馆展示设计等为都市文化传播推波助澜。都市美院在城市建设中成果斐然。

为都市建设创造良好的文化生态环境，促进都市文化资源的可持续发展，推动公共艺术的全面完善，学院注重加强民间艺术的发掘、保护与发展。民间艺术是都市文化的土壤、本源和基础。在学院建设的同时，对民间艺术文化进行全面研究，促进再生，建设民间艺术良好发展的文化生态环境，为都市文化建设提供可持续发展的文化资源。都市建设与都市文化资源的开发是都市美院建设的两大关注点。

“形散神聚”作为美院人精神风貌的提出，是都市美院走向成熟的重要方面。所谓“形散”，是指个体、个性的艺术特质方面而言。貌似形散、各自为政是艺术院校的一般普遍现象。适当鼓励“形散”，能突出个性自由与艺术创造的丰富多彩。都市美院追求自由与个性发展的特质应该被正面地引导和申发。事业追求、专业标准是美院公认的价值取向，成为“神聚”的潜在规则和凝聚力。“形散神聚”是一种良好的惯性和动力，可以推动整个美院的良性发展。个人、学校和都市的发展，正如自转与公转的关系，如能适时而动、顺时而动、双向互动，在注重大局的前提下，发展个性，铸就辉煌，将使整个美院甚至整个大上海，形成与众不同的大格局与大气局，完善自身，兼济天下。

相应地，都市美院注重共同气质的培育。一方水土养一方人。在海纳百川的大都市文化背景的涵孕培养下，都市美院应以创新、平和、精致、包容的心态与气度，提倡追求卓越的专业精神与互补合作的团队精神。整体学院气质的共同培育需要通过几代人慢慢炼成，通过校园文化的同步建设来浸润滋养。从课程专业建设到整体学科规划，从细节的专业问题讨论到整个学科方向的发展以至细枝末节的教学行政管理、开放式的校园文化建设，等等，都市美院的方方面

面都应反映这种共同的气质与文化。无限春光无限路,有为时代有人。几代师生同心协力,秉着追求完美、追求理想、追求卓越的理念,促进都市校园文化与气质的养成。

都市美院的文化生成与发展并非一蹴而就,而需要一个长期的积累和发展过程。依靠自身的文化传承,在都市有机体的土壤中,培育都市美院的文化背景,凸显都市的功能、目标和形象,彰显城市个性,经过每一人、每一天、每一时、每一刻的不懈努力,提升院校的美誉度和知名度。

正如陈家泠教授所说,上大美院的50年,是动荡的50年、自强不息的50年、发展的50年。展望未来,上大美院的前景无限广阔。浓郁的文化季风总是垂青于时尚的都市,作为都市文化建设的生力军,这个大城市的时时处处都有美院人的身影,在带动都市时尚、引领都市文化、弘扬都市精神、发展都市审美趋势、搭建多元文化交流平台等多方面起着特有的作用。筚路蓝缕,众志成城之力;玉汝于成,有中流砥柱之功。我们怀想先贤,寄望未来,为创造都市更美好的生活、打开更广阔的天空而努力!

上海大学美术学院党委书记、执行院长

汪大伟

2009年5月

序三

从1959年的上海市美术专科学校到如今的上海大学美术学院，一代代美院人传承着自强不息、开放包容、务实创新的精神，从初创的艰辛、“文革”的动荡到新时期的探索，一步步走来，50年的足迹，铸就了今天的辉煌。不敢说每一步都能迈在时代的最前列，但每一步都闪烁着智慧、凝聚着汗水、汇集着责任、包蕴着追求！上大美院正是凭着这种对艺术的执着、对生活的热爱、对社会的责任，在实践中丰富发展了海派美术的文化神韵和独特魅力，培养了大批浸润着海派美术精神的学子，其中不乏大师级的海派美术领军人物。

“我们培养的学生首先应该是一个全面的人，是一个爱国者，一个辩证唯物主义者，一个有文化艺术修养、道德品质高尚、心灵美好的人；其次，才是一个拥有学科、专业知识的人，一个未来的工程师、专门家。”——这是上海大学师生非常熟悉的钱伟长校长的教育思想。如今的上大美院，早已融入了钱伟长校长“拆除四堵墙”（即学校与社会、教学与科研、专业与专业、教与学的“墙”）的办学理念以及培养全面发展的人的教育思想，将开放包容、务实创新、追求卓越的艺术精神发扬光大，不仅重视学生的专业基础学习和创新精神培养，更重视合格公民、社会先进文化建设者的教育。

传承海派美术精神、践行钱伟长教育思想,是我们学生工作的指导思想;融入渗透、务实创新、春风化雨、润物无声,是我们学生工作的理念和方法;培养全面发展的未来海派美术创作和美术设计大师,是我们奋斗的目标。学生,是教育的根本;爱心,是教育的灵魂。只有在爱中付出、奉献,才能在爱中成长、收获!不抛弃、不放弃任何一个学生。为了这个承诺,我们悉心帮困育人,及时心理疏导,耐心化解纠纷,辛勤督查学风,多少个节假日与学生一起欢度,多少个夜晚与学生秉烛谈心,多少次抱病坚守岗位,多少回为学生夜不能寐,但却无怨无悔!因为学生的点滴进步,也犹如春风雨露,滋润了我们的心田,给予了我们继续工作的力量。

50年来,美院学子青出于蓝而胜于蓝!他们不仅得益于严谨扎实的专业基础教育和都市创新精神的培养,也得益于丰富多彩的社会实践锻炼。我们的学生,今天也许稍显稚嫩天真,懵懂的梦里还充满着幻想。但只要有梦就有希望,有对艺术的追求就有成长的原动力!我们悉心呵护新生的艺术秧苗,保护、激发他们探索世界的好奇与梦想;引导他们广泛阅读、拓展文化视野,关爱社会:用眼去发现,用心去感悟,用手去创造;在创作实践中、在团体活动中、在社会服务中潜移默化地指导他们、锻炼他们,培养他们的自信心、荣誉感、责任感、合作意识和爱国情操,教育他们学做人、学知识、学做事、学共处。我们竭尽全力鼓励学生:未来的天空,将由他们装扮!未来的世界,将由他们主宰!我们欣喜地看到,一切努力已催生茁壮的幼苗:在校园文明涂鸦系列活动、放飞梦想风筝节、校园景观设计展等活动中,倡导健康校园文明涂鸦,关心校园文化建设,他们的主人翁意识渐趋增强;无偿献血、四川支教、“同一个梦”关注留守儿童社区艺术普及活动、“指间点亮心光”关注盲童活动、“感悟改革开放三十年”原创画展、迎世博大型宣传壁画的绘制、慈善拍卖作品展等活动中,他们亲身感受了来自社会不同时期、不同区域群体的生活状况和理想,积累了创作的素材,激发了更强烈的社会责任感,在感动中收获、成长!“星星之

火，可以燎原”！美院学子这股青春的朝气和热情，成长着、壮大着，让我们对明天充满信心，依稀看到了冉冉升空的璀璨群星！

回首来时路，一路辛苦一路歌！三年困难时期，美院人把汗水洒在工地、农田、车间，省吃俭用，灵活变通，保障正常的学习；动荡年代，美院人克服重重阻碍，保护艺术的火种不被扑灭；发展时期，美院人锐意创新，建设大美术实践办学理念；崛起年代，美院人探索国际合作实践教学模式，推进创新型研究型学院建设步伐，以公共艺术为旗帜，与上海的发展步调相一致，服务地区经济和社会发展，塑造着新时代的“都市美院”！50年来，无论一路几多风雨，美院人从未停下前进的脚步，从未放弃梦想和追求，一路放歌，一路豪情，一路披荆斩棘，一路勇往直前！

我们目标既定：建设创新型研究型都市美院，培养全面发展的未来海派美术创作和美术设计的高级人才。我们坚信：上大美院必将迎来更加蓬勃的生机！因为我们爱上大美院，爱上大美院的未来——学生。

上海大学美术学院党委副书记

王海燕

2009年5月

目 录

001 / 校 史

- 003 / 引言
- 006 / 上篇: 从上海美校到上大美院 (1959—1993)
- 014 / 下篇: 新上大美院 (1994—2009)

031 / 校庆师生文选

- 033 / 教学部分
- 033 / 都市设计 黄建平
- 036 / 基于校园网环境开发二级学院教学管理信息系统的探索与实践 李玉华 宋 建
- 039 / 木雕的自我解释 王建国
- 040 / 传承经典——油画教学的点滴感想 章德明
- 044 / 建筑系这十年 王海松
- 049 / 走近艺术管理专业 王洪义
- 057 / 世纪之交的上海大学美术学院版画教育 周国斌
- 061 / 上海大学美术学院玻璃艺术学科的发展 庄小蔚
- 064 / 陶艺教学思考 陈光辉
- 070 / 首饰、金工艺术工作室的未来 郭 新
- 074 / 由漆艺工作室的发展谈现代手工艺教学 金 晖
- 077 / 东方既白——环境艺术设计专业初期略忆 刘森林
- 080 / 耕云播雨 春华秋实 上海大学美术学院成人教育 20 年析谈 许承兴
- 085 / 回忆部分
- 085 / 缅怀周碧初老师 凌启宁
- 088 / 父女亦校友 共话校园事 丁荣魁 丁蓓莉

093 /	转学 王劼音
096 /	精雕铜章忆深情——忆“上海美专预科纪念大铜章”的设计雕刻 陈 坚(文龙)
098 /	美校——回望青春 王德源
108 /	我与应野平先生的师生缘 李 华
115 /	美校的回忆 石明非
120 /	美校缘 莫 游
126 /	融、容、荣——谈谈张培础的水墨教育 张 璟
134 /	学术攀登的源泉 凌利中
139 /	美院里的美术馆 邱孟瑜
142 /	知之者不如好之者,好知者不如乐知者 汪 洋
145 /	回忆——致一位波兰老教授 季晓蕙
147 /	一棵参天大树——邱瑞敏印象 王 晨

153 / 大事记

155 /	上海大学美术学院年表(1959—2009)
-------	-----------------------

213 / 附 录

214 /	教职员工名单(1959—2009年)
220 /	历届学生名单

251 / 后 记