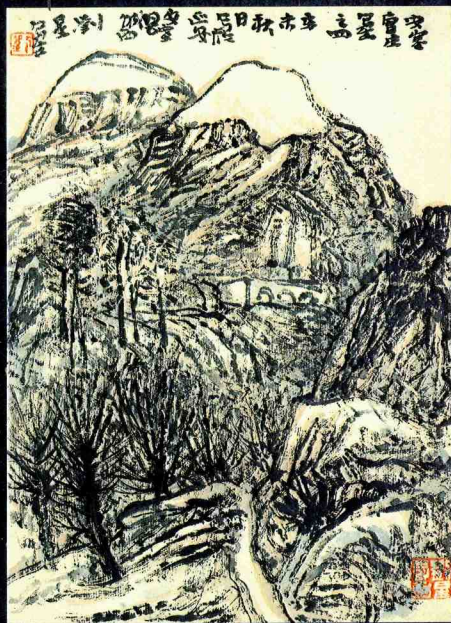


劉星畫集

張仃題



題劉星魚集

息逸神超
漸人佳境

戊寅冬月
張竹



張竹先生題字



兒時有兒時的朋友，成年后有成年后的朋友，兒時的朋友因歲月世事的變遷少有聯系，而成年后的朋友又因種種原因難以深交。劉星是我大學畢業后結識且深交的朋友，所以說起話來就輕輕鬆松。

我們結識是在七年前的臨潼，那時他在華清中學任教，畫的多些工筆花鳥，寫意畫臨摹明清人的作品，書法臨摹宋人的作品。

臨潼背靠驕山，面對渭水，歷史上有過不少的風風雨雨，也留下許多處名勝古迹。從烽火臺到鴻門宴，從華清池到兵諒亭，這里算是個出名的是非之地，最出名的要始皇兵马俑，讓世界震驚。在這樣的文化厚土上，結識幾個畫畫的朋友倒也不足為奇，讓我奇怪的是這位朋友大學時學數學專業。在我心目中大凡學理工的都比较嚴謹精細，畫畫的很少，而他不光畫畫，還滿身的渾沌，也許正是這種天生的東西帶來他畫上的渾然、完整。我很少看見他草草幾筆，雲氣四溢的作品，多的是那種畫來塗去沉甸甸的，畫到一半就扔的大概不多，這些都是天性和那時的心境使然。這樣過了幾年，他的畫與書法都有了很大變化，其間去陝北、陝南、四川、桂林畫的寫生更是耐看，讓人感覺到自然、親切，與那些熟透了的不一樣。

一晃過了五年，他考取了美院研究生。我真不知道當初是他選錯行還是后来改錯行，原本美院畢業的學生後來有許多不再畫畫，而他卻越陷越深，越走越遠。前年春節回老家去看他，見他畫的寫生比以前添了些行氣，這也許是美院薰染的緣故。

畫是練的，話是說的，說的無論如何也替代不了練的，且好壞也仁者見仁，智者見智，畫畫的人只當她是自己生活的方式足矣。

大谷永會九八年冬於深圳

Liu Xing
1998.1.2

五冬全
前在
得坐
初得
歷于
此處
劉
蕭南
之
記



晨霧初起

陕北写生

星斗 山 日 秋 亦 主 星 官 堂

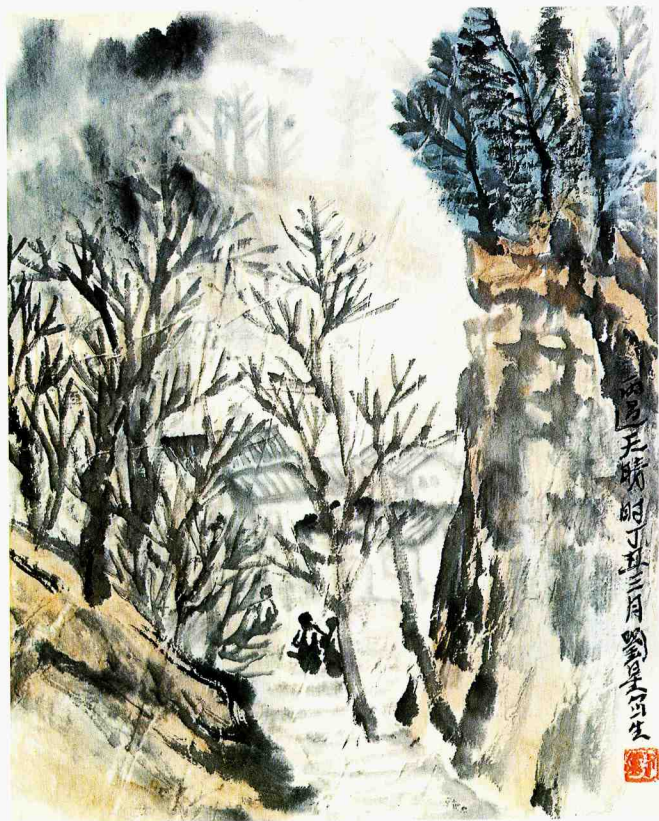




丙午年冬日 于京 农莊 寫生 父 董 关 降 陶 少 翁 吳 長 村 全 寫 年 日 冬 年 丙 午



農莊寫生



晴雨
丁丑三月
劉星生

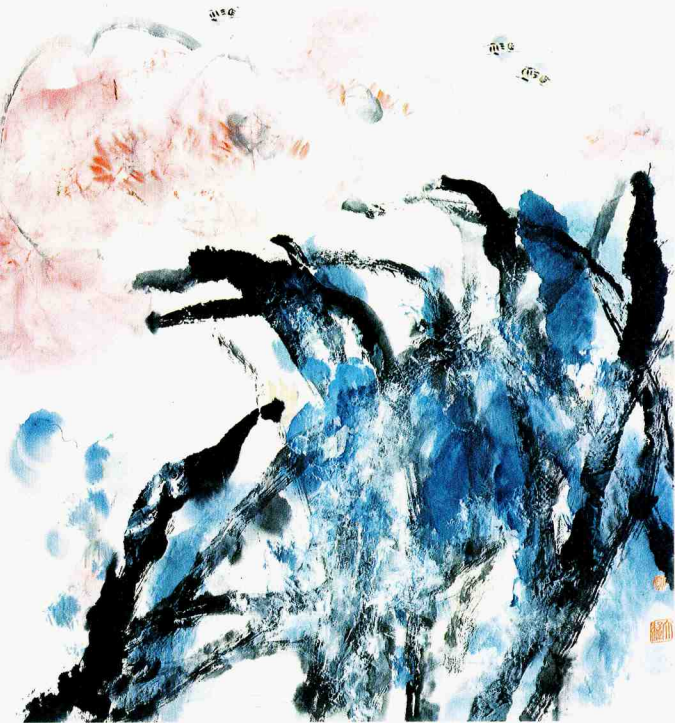


晴雨



黄昏图

朝霞時
一九七九年三月廿日
畫於陸炳大別星





山水图

野菊



劉胃先生法泮

得真忘象

戊寅夏日 何西來



庚寅歲秋劉胃先生自歐陽修集
以此圖上字來讀再三生覺元景琳
滿筆芒因感於多餘飽中見才力
大乎以博意忘象日之洵為妙識

何西來



張竹先生、何西來先生題跋

匡廬圖







春曉

作畫
常作
也
時
初
春
大
對
墨



一年好
 景君
 須記
 最是
 玉露
 燭殘時
 時一九九
 年五月
 小夜燈漫
 寫
 以誌
 興
 陝西
 范大
 學
 居
 處
 劉
 星
 凌
 星
 黃
 元



雙栖圖