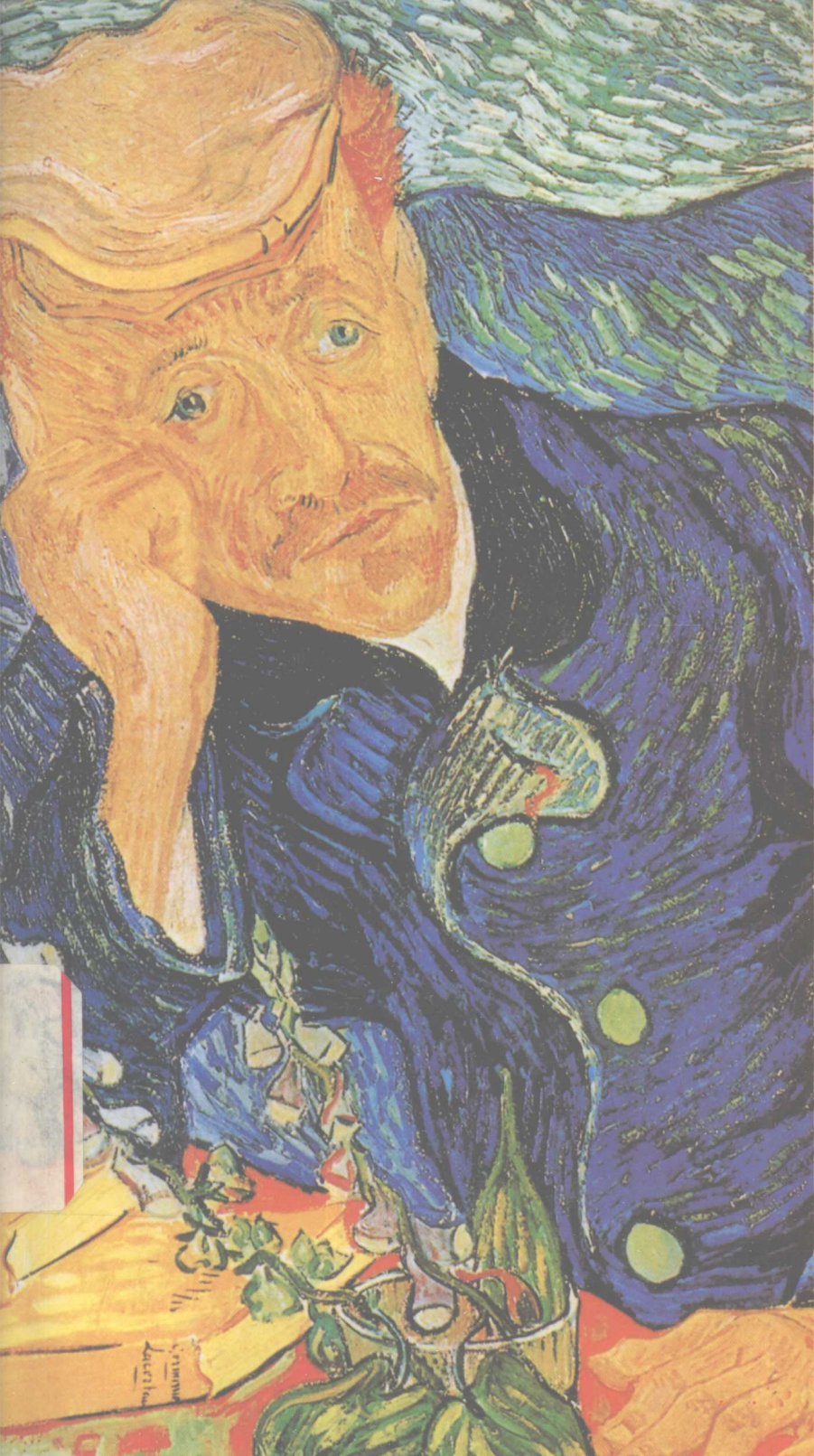




燃烧的太阳
RANSHAO DE TAIYANG

凡·高

VINCENT
VAN GOGH

艺术是永恒的，时间是短暂的。
绘画能够超越时空，在我们心底的良知，能把人们幸福的生活提升，使世界更加美好。
让生活充满希望，让人的精神上充满阳光。

远方出版社

Vincent Van Gogh

凡·高

编撰 / 紫都 刘慕

图片 / 傅新阳 岳鑫

远方出版社



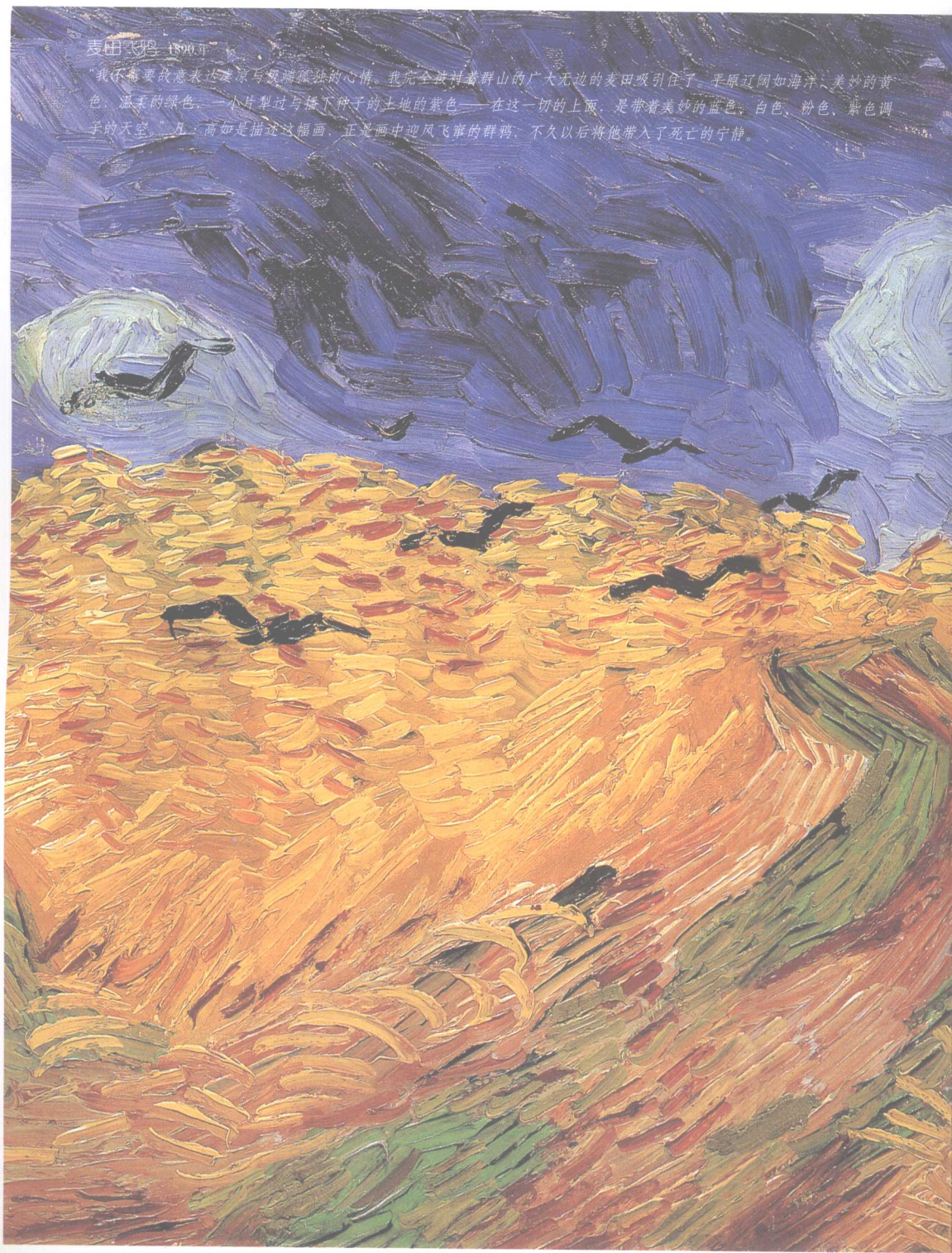
自画像 1889年

一个从他自己生命的戏剧性冲突中蓦地一闪而出的形象，一个红似火的太阳。



麦田飞鸟 1890年

“我不需要故意表达凄凉与颓废孤独的心情。我完全被有着群山的广大无边的麦田吸引住了。平原辽阔如海洋，美妙的黄色，温柔的绿色，一小片犁过与播下种子的土地的紫色——在这一切的上层，是带着美妙的蓝色、白色、粉色、紫色调子的天空。”凡·高如是描述这幅画，正是画中迎风飞雁的群鸦，不久以后将他带入了死亡的宁静。







埃斯尼尔斯公园中的情侣 1887年
他发现了柔和而纯洁的色彩的效果

序言



自画像 1887年

凡·高是天才，是狂徒，也是悲剧的主角。生前他饱尝寂寞，终其一生仅仅卖出一幅油画、两张素描，死后却为绘画市场屡创天文数字的高价。

如果说曾经有过那么一位艺术家，他跟任何人都不同，同他所有的先辈以及他周围的人都没有关系，那么这就是凡·高了。

凡·高(1853~1890年)是一位天才型的画家，去世时年仅38岁。凡·高的画家生涯没有超过10年，但这位极端孤独、无比热情的艺术家，留下大约850件油画和几乎同数目的素描。

他把绘画作为自己生活的不可分割的一部分，作为生活于现实生活中的一种空间的拓展和存在的确证。在有生之年，他努力把生活的每一个角落延伸至画面，画他走过的街道，画他散步的公园，画他坐过的椅子，画他穿过的鞋子，画他吸过的烟斗，他也画他爱过的女人，画他投注了巨大热情的向日葵和柏树、麦田和花园；同时，他也不无沉痛地画下如同铁栅栏一样，把他与美景隔绝开来的多节的枯树干，以及似乎因为痛苦而在扭曲的树枝和旋转的云层。

凡·高一生贫寂，但他作品的精神价值在其死后以某种形式表现为巨大的物质财富。

他的一幅《向日葵》拍卖价近八千万美元，可谓创下了当时艺术品拍卖价的“世界纪录”。他的《加歇医生像》1990年5月15日在纽约克里斯蒂拍卖行以8250万美元的高价售出，这是截止到2004年3月单幅油画所创下的最高拍卖价格纪录了。

凡·高一生追求真实、追求简朴，但他的绘画却散发着火一样的激情。凡·高生涯中任何一个断面，都有其严肃而崇高的面貌呈现：勇敢，热情，忘我。一位用燃烧自己成就艺术的狂人。



这是凡·高与高更分手前在阿尔特意绘制的高更空椅子：

素朴的造型，坐垫温暖的绿色和椅架

偏紫的蓝色，看得出

两位画家临别时平和珍惜的心情。两本厚书，点燃的烛台

似乎传达了一种对友情庄严神圣的呵护之心

凡·高写信告诉提奥

“如果有机会，请你观赏

一下这幅习作，这是我对他的怀念。”

目录

序言

燃烧的太阳

——凡·高的生平与艺术 1

第一章 凡·高家族中的内向少年 5

第二章 画商生涯 11

第三章 “准”传教士 27

第四章 和“黑下巴”们在一起 37

第五章 画家凡·高的诞生 57

第六章 埃顿之恋 67

第七章 浪漫海牙 79

第八章 情断纽恩南 107

第九章 《吃土豆的人》 125

第十章 巴黎的天地 135

第十一章 印象派的洗礼 151

第十二章 超越巴黎 195

第十三章 追寻太阳 243

第十四章 阿尔的悲剧 279

第十五章 圣雷米医院的“狂人” 321

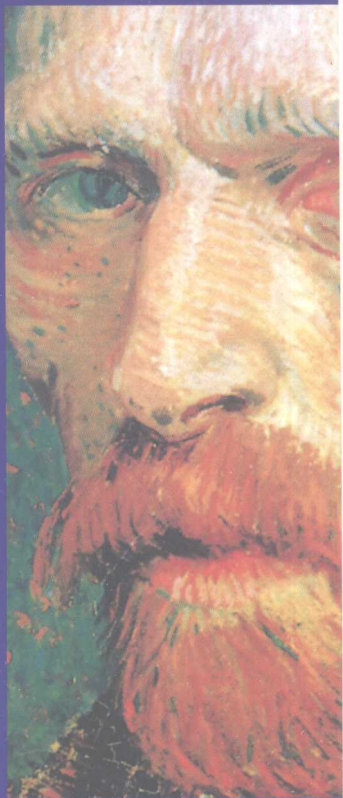
第十六章 画出告别 377

第十七章 狂野的殉道者 429

凡·高论艺 443

凡·高年表 1853~1890 495

附录 本书图片索引 498





燃烧的太阳

——凡·高的生平与艺术



负重的煤矿女工

1881年 纸 水彩 奥特卢·克洛勒·穆尔美术馆

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com





森林边 1882年 34.5 × 49cm 布 油彩 奥特卢 克洛勒·穆尔美术馆



土丘 1882年 36 × 58.5cm 板 油彩 阿姆斯特丹 私人藏

第一章 凡·高家族中的内向少年

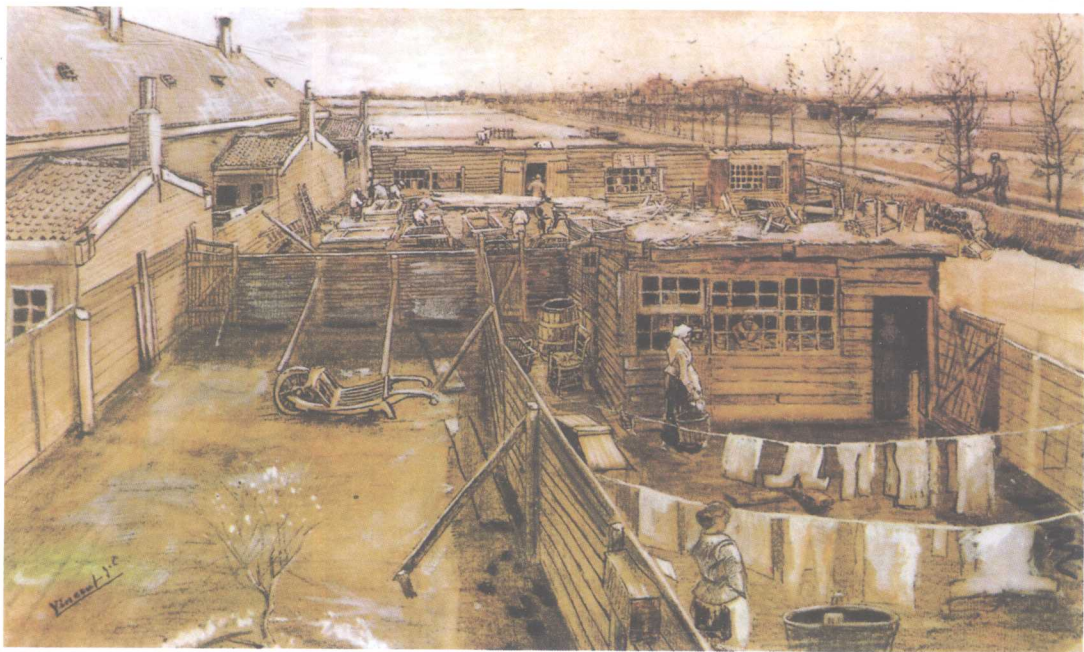
凡·高的全名是文森特·凡·高(Vincent Van Gogh)。1853年3月30日生于荷兰北部的布拉班特州一个名叫松丹特的小村。他的父亲提奥多罗斯·凡·高与母亲安娜·柯尼莉亚·卡本托丝给他取了一个与去年一出生就夭折的男孩同样的名字。

凡·高父母双方的祖辈们都属于荷兰资产阶级世家。从那一时代无数的荷兰肖像画中常常可以见到这种人的形象：衣冠楚楚，表情木讷。他的父亲，提奥多罗斯·凡·高，是海牙牧师文森特·凡·高所生的12个孩子中的一个。提奥多罗斯是荷兰喀尔文教派的牧师，为人笃实忠厚，平凡而默默地生活在乡下。他忠于自己的家庭和教民。在36年的牧师生涯中，他从布拉班特的一个教区搬到另一个教区。他善解人意而且非常漂亮，教民甚至送他“英俊牧师”的雅号。

凡·高的母亲安娜同样出生于海牙一个富裕的家庭。其外祖父曾参与第一本荷兰宪法的拟定，祖上也曾有人出任司教之职，由此可知凡·高的母系方面有相当好的家世。但必须提到的是，母亲的姐妹中有人患过癫痫病，从遗传学的角度来看，凡·高日后被送入圣雷米精神病疗养院是与之有关的。

凡·高的家族中有许多人从事过与绘画相关的工作。凡·高出生时，他三个伯父都是著名的美术商人：二伯父亨得里克·文森特在阿姆斯特丹开画廊，后来迁到布鲁塞尔；三伯父在阿姆斯特丹经营一个很有名的大画廊，与凡·高同名的另一位伯父，最初在海牙经营绘画材料，没几年时间，就成为欧洲著名的画商，当时世界最大的巴黎画商——古比尔公司与他订立了合股合同。凡·高与弟弟提奥最早就是在伯父的店里工作的。

童年的凡·高曾随着富裕的伯父们住在豪华别墅，那里有丰富的绘画收藏。身处艺术氛围浓厚的环境，凡·高小时候却没有丝毫怪异的表现。他在10岁以前所画的素描《狗》、《草束》、《牛奶瓶子》、《桥》等速写一直保存到现在，从这些作品可以预见凡·高日后在素描上所表现出的不凡功力，但还无法看出个性。素描《狗》(凡·高9岁时画)由于线条果断而准确，以



木匠工厂，从艺术家的画室看

1882年

28.5 × 47cm

铅笔 钢笔 油彩

奥特卢

克洛勒·穆尔

美术馆

致于有人对这幅作品的真假产生怀疑。凡·高虽然在十分清贫的生活中长大，但良好的绘画环境，造就了他的善良和对自然界、对动物、对花鸟，甚至鸟巢的倾心关爱和敏感。这些品质影响了他为爱情、友谊、艺术而献身的一生。

凡·高共兄妹五人，三个妹妹(安娜、伊丽莎白和维莱米恩)和一个弟弟(提奥)。凡·高小时性格比较孤僻，沉默寡言，不大合群。他很少和姐妹们在一起玩，常常是独来独往。在兄弟姐妹中，只和弟弟提奥最要好，两人经常在一起，简直可以说是形影不离。凡·高经常带提奥出门观察大自然，他们最常去的地方是莱斯维克老磨坊，对他们来说，老磨坊有着无比神奇的吸引力。这个磨坊一直铭刻在兄弟俩的心里，成为童年的一块温暖的记忆。

在青少年时期，凡·高并没有流露出什么疯狂的迹象，至于天才迹象，也无迹可寻。他是个正常的孩子，喜欢发明各类游戏并在松丹特周围的田野和树林里搜集东西。他的妹妹伊丽莎白后来回忆道，他常常全神贯注地研究自己找到的东西，比如甲虫和鸟巢，就像一个博物学家。不过，他的有些特异观点，甚至使他的家人感到惊奇和可怕。例如，当凡·高看到黄昏时候沉入地平线的太阳时，总说这时深红色的太阳是黄色的。据说当他



暴风雨中的谢夫宁根海滩 1882年 34.5 × 51cm 布 油彩 阿姆斯特丹 施泰德里克美术馆



谢夫宁根海滨的好天气 1882年 35.5 × 49.5cm 纸 油彩 私人藏



彩票店前的人群

1882年

38 × 57cm

水彩

阿姆斯特丹

凡·高美术馆

看到闪烁在夜空的星星时，认为晚上比白天还要明亮。

如果说一定有什么迹象能解释凡·高后来的行为的话，那便是他内心的紧张。从凡·高13岁时的一张照片上可以看到一个满脸雀斑、头发蓬乱的少年，表情严峻，两眼呈淡色，极富穿透力。照片上他显得小心谨慎，仿佛一句尖刻的话都能让他吃惊似的。年轻的凡·高脾气火爆，常常有出人意料的举动。凡·高用黏土精心制作过一只小象，还画过一张引人注目的小猫速写。当父母表扬他的这两件早期作品时，他竟莫名其妙地将它们毁了。

父亲英俊的外表一点也没有遗传给凡·高，倒是遗传给了他的弟弟提奥。尽管这样，他还是继承了父亲对精神生活的偏好。他11岁时，父母将他送到邻村泽文伯根的一所新教寄宿学校。在这里，凡·高学会了用英语和法语书写，熟练程度几乎可以和他的母语荷兰语媲美，同样，他的德语水平也达到了能够运用的地步。在学校里，凡·高还培养自己的另一爱好：阅读。这个爱好也陪伴了他一生。

1866年，凡·高被送到位于蒂尔堡的威廉二世国立中学就读。第一年，