

目 录

“五四”运动和第一次国内革命战争时期

、毛主席著作

新民主主义论（存目）·····	毛泽东
反对党八股（存目）·····	毛泽东

、“五四”新文化运动及文学革命

今·····	李大钊
布尔什维克的胜利·····	李大钊
什么是新文学·····	李大钊
随感录四十三·····	鲁 迅
随感录二十九、四十四·····	钱玄同
吃人与礼教·····	吴 虞
敬告青年·····	陈独秀
文学革命论·····	陈独秀
文学改良刍议·····	胡 适
人的文学·····	周作人

、对封建复古主义者的斗争

复王敬轩书·····	刘半农
附录：王敬轩给《新青年》的信·····	

随感录三十五·····	鲁 迅
随感录五十七·现代的屠杀者·····	鲁 迅
估《学衡》·····	鲁 迅
答K S君·····	鲁 迅
梅光迪的矛与梅光迪的盾·····	云 生

附 录:

致蔡鹤卿太史书(摘录)·····	林 纾
评提倡新文化者·····	梅光迪
评新文化运动·····	章士钊
创办国立编译馆呈文·····	章士钊

四、对资产阶级右翼文人的斗争

未有天才之前·····	鲁 迅
论“费厄泼赖”应该缓行·····	鲁 迅
并非闲话(二)·····	鲁 迅
一点比喻·····	鲁 迅

附 录:

爱国运动与求学·····	胡 适
闲话二则(摘录)·····	陈西滢
致志摩·····	陈 沅
失题(摘录)·····	周作人
插论语丝的文体——稳健，骂人及费厄泼赖 (摘录)·····	林语堂

五、早期共产党人的革命文学主张

艺术与生活·····	肖楚女
贡献于新诗人之前·····	邓中夏
新诗人的棒喝·····	邓中夏
文艺与革命(通讯)·····	恽代英

六、各文学社团、流派及其主张

文学研究会的成立及宗旨·····	茅 盾
文学与人生·····	茅 盾
大转变时期何时来呢? ·····	茅 盾
创造社的回顾·····	郭沫若
创造社的倾向·····	郑伯奇
我和《语丝》的始终·····	鲁 迅

七、本时期反面作品选录:

荆生·····	林琴南
妖梦·····	林琴南
人力车夫·····	胡 适
《尝试集》选录·····	胡 适

第二次国内革命战争时期

一、毛主席著作

论反对日本帝国主义的策略(存目)·····	
在延安文艺座谈会上的讲话(引言部分,存目)·····	

新民主主义论(存目).....

二、无产阶级革命文学的创导和论争

革命与文学.....郭沫若
从文学革命到革命文学.....成仿君
关于革命文学.....蒋光慈
怎样地建设革命文学.....李初梨
死去了的阿Q时代(摘录).....钱杏邨
“醉眼”中的朦胧.....鲁迅
文艺与革命.....鲁迅
上海文艺之一瞥.....鲁迅
从牯岭到东京.....茅盾
评茅盾君底《从牯岭到东京》.....克兴
革命与智识阶级.....画室

附 录:

评《从文学革命到革命文学》.....侍 桁

三、中国左翼作家联盟的成立与左翼文艺运动的兴起

中国左翼作家联盟的成立(报导).....
左联的成立及其理论纲领.....
对于左翼作家联盟的意见.....鲁迅
黑暗中国的文艺界的现状.....鲁迅
中国无产阶级革命文学的新任务(节录)
.....左联执委会
中国无产阶级革命文学和前驱的血.....鲁迅

附 录:

国民党反动政府查禁普罗文学的密令.....

四、文艺大众化运动

文艺的大众化.....鲁 迅
论“旧形式的采用”.....鲁 迅
问题中的大众文艺.....止 敬
关于文学大众化.....周 扬
大众文艺的问题.....瞿秋白

五、对各种反动文艺流派的斗争

新月社批评家的任务.....鲁 迅
“硬译”与“文学的阶级性”.....鲁 迅
“丧家的”“资本家的乏走狗”.....鲁 迅
“民族主义文学”的任务和运命.....鲁 迅
论“第三种人”.....鲁 迅
小品文的危机.....鲁 迅
关于“第三种文学”的倾向与理论.....何丹仁

附 录:

《新月》的态度.....新月社
文学与革命(摘录).....梁实秋
文学是有阶级性的吗?(摘录).....梁实秋
“民族主义文艺运动”宣言(摘录).....
勿侵略文艺.....胡秋原

艺术非至下.....	胡秋原
关于《文新》与胡秋原的文艺论辩(摘录).....	苏 汶
“第三种人”的出路.....	苏 汶
《人间世》发刊词.....	林语堂
论小品文笔调.....	林语堂

六、文艺界抗日统一战线的形成及两个口号的论争

中国文艺家协会宣言.....	
中国文艺工作者宣言.....	
论现在我们的文学运动.....	鲁 迅
答徐懋庸并关于抗日统一战线问题.....	鲁 迅
现阶段的文学.....	周 扬
菟苗的检阅.....	郭沫若
关于引起纠纷的两个口号.....	茅 盾
关于“论现在我们的文学运动”.....	茅 盾

附 录:

文艺界两个口号的论争应该休战.....	陈伯达
---------------------	-----

七、革命根据地的文艺运动

关于部队的文艺工作.....	傅 钟
老苏区的民歌.....	贾 芝

八、本时期作品选录

赛金花(节选).....	夏 衍
--------------	-----

秋虫·····	徐志摩
沪杭车中·····	徐志摩
残诗·····	徐志摩
半夜深巷琵琶·····	徐志摩
我不知道风从那一个方向吹·····	徐志摩

抗日战争前期（1937——1942）

一、毛主席著作

新民主主义论（存目）·····	毛泽东
中国共产党在民族革命战争中的地位 （存目）·····	毛泽东

二、全国文艺界抗战协会的成立

中华全国文艺界抗战协会宣言·····	
陕甘宁边区文化协会第一次代表大会宣言·····	

三、关于文学大众化和民族形式问题的讨论

大众化与利用旧形式·····	茅 盾
“民族形式”商兑·····	郭沫若
对旧形式利用在文学上的一个看法·····	周 扬
论“民族形式”的中心源泉·····	向林冰
民族形式的中心源泉是在所谓“民间形式”吗？ ·····	葛一虹

附 录:

论民族形式问题(摘录).....胡 风

三、对资产阶级反动文艺思想的斗争

新文艺的使命.....郭沫若
论“无关”抗战的题材.....张天翼
再论“与抗战无关”.....罗 荪
暴露与讽刺.....茅 盾

附 录:

一般或特殊.....沈从文
谈冷静(摘录).....朱光潜

四、对战国策派的斗争

“战国”派的法西斯主义实质.....汉 夫
什么是“战国”派的文艺.....欧阳凡海

附 录:

文学批评的新动向.....陈 铨
本刊启事.....战国策

《在延安文艺座谈会上的讲话》 的发表及其贯彻(1942——1949)

一、毛主席著作

在延安文艺座谈会上的讲话(存目)……………毛泽东
看了《逼上梁山》给延安平剧院的信……………毛泽东

二、文艺工农兵方向的确定和实践

中共中央宣传部关于执行党的文艺政策的决定……
实现文艺运动的新方向,中央文委召开党的文艺工
作者会议……………
关于党的文艺工作者的两个偏向问题……………陈 云
表现新的群众的时代……………周 扬
从春节宣传看文艺的新方向……………艾思奇
新的人民的文艺……………周 扬
解放区的戏剧(节录)……………张 庚
华北农村戏剧运动和民间艺术改造工作……………沙可夫

二、对托派王实味以及丁玲等反动思想的批判

中共中央东北局关于肖军问题的决定……………
关于再批判按语……………
王实味的文艺观与我们的文艺观……………周 扬

附 录:

- 野百合花……………王实味
还是杂文的时代……………罗 烽
论同志之“爱”与“耐”……………肖 军

三、国统区的文艺运动和文艺思想斗争

- 八年来文艺工作的成果及倾向……………茅 盾
斥反动文艺……………郭沫若
在反动派压迫下斗争和发展的革命文艺……………茅 盾

附 录:

- 我们所需要的文艺政策(节录)……………张道藩
关于“文艺政策”(节录)……………梁实秋
《文学杂志》复刊卷头语……………朱光潜

四、对胡风等反动文艺思想及其创作的批判

- 论主观问题……………荃 麟
个性解放与集体主义……………默 涵
评路翎的短篇小说……………胡 绳

附 录:

- 论主观(节录)……………舒 芜
置身在为民主的斗争里面……………胡 风

“五四”运动和 第一次国内革命时期

二、“五四”新文化运动 及文学革命

今

李大钊

我以为世间最可宝贵的就是“今”，最易丧失的也是“今”。因为他最容易丧失，所以更觉得他可以宝贵。

为什么“今”最可宝贵呢？最好借哲人耶曼孙所说的话答这个疑问：“尔若爱千古，尔当爱现在。昨日不能唤回来，明天还不确实，尔能确有把握的就是今日。今日一天，当明日两天。”

为什么“今”最易丧失呢？因为宇宙大化刻刻流转，绝不停留。时间这个东西，也不因为吾人贵他爱他稍稍在人间留恋。试问吾人说“今”说“现在”，茫茫百千万劫，究竟那一刹那那是吾人的“今”，是吾人的“现在”呢？刚刚说他是“今”是“现在”，他早已风驰电掣的一般，已成“过去”了。吾人若要糊糊涂涂把他丢掉，岂不可惜？

有的哲学家说，时间但有“过去”与“未来”，并无“现在”。有的又说，“过去”“未来”皆是“现在”。我以为“过去未

来皆是现在”倒有些道理。因为“现在”就是所有“过去”流入的世界。换句话说，所有“过去”都埋没于“现在”的里边。故一时代的思潮，不是单纯在这个时代所能凭空成立的。不晓得有几多“过去”时代的思潮，差不多可以说是由所有“过去时代的思潮”凑合而成的。吾人投一石子于时代潮流里面，所激起的波澜声响，都向永远流动传播，不能消灭。屈原的离骚，永远使人人感泣；打击林肯头颅的枪声，呼应于永远的时间与空间；一时代的变动，绝不消失，仍遗留于次一时代，这样传演，至于无穷，在世界中有一贯相联的永远性。昨日的事件，与今日的事件，合构成数个复杂事件。此数个复杂事件，与明日的数个复杂事件，更合构成数个复杂事件。势力结合势力，问题牵起问题。无限的“过去”，都以“现在”为归宿；无限的“未来”，都以“现在”为渊源。“过去”“未来”的中间全仗有“现在”以成其连续，以成其永远，以成其无始无终的大实在。一掣现在的铃，无限的过去未来皆遥相呼应。这就是过去未来皆是现在的道理。这就是“今”最可宝贵的道理。

现时有两种不知爱“今”的人：一种是厌“今”的人，一种是乐“今”的人。

厌“今”的人也有两派：一派是对于“现在”一切现象都不满足，因起一种回顾“过去”的感想，他们觉得“今”的总是不好，古的都是好，政治，法律，道德，风俗，全是“今”的不如古。此派人唯一的希望在复古。他们的心力全施于复古的运动。一派是对于现在一切现象都不满足，与复古的厌“今”派全同。但是他们不想过去，但盼“将来”。盼“将来”的结果，往往流于梦想，把许多现在可以努力的事业都放弃不做，

但是耽溺于虚无缥缈的空玄境界。这两派人都是不能助益进化，并且很足阻滞进化的。

乐“今”的人大概是些无志趣无意识的人，是些对于“现在”一切满足的人。觉得所处境遇可以安乐优游，不必再向进取，再为创造。这种人丧失“今”的好处，阻滞进化的潮流，同厌“今”派毫无区别。

原来厌“今”为人类的通性。大凡一境尚未实现以前，觉得此境有无限的佳趣，有无疆的福利。一旦身陷其境，却觉得不过尔尔，随即起一种失望的观念，厌“今”的心。又如吾人方处一境，觉得无甚可乐，而一旦其境变易，却又觉得其境可恋，其情可思。前者为企望“将来”的动机，后者为反顾“过去”的动机。但是回想过去，毫无效用，且空耗努力的时间。若以企望“将来”的动机，而尽“现在”的努力，则厌“今”思想却大足为进化的原动。乐“今”是一种惰性(Inertia)，须再进一步，了解“今”所以可爱的道理，全在凭他可以为创造将来的努力，决不在得他可以安乐无为。

热心复古的人，开口闭口都是说：“现在”的境象若何黑暗，若何卑污，罪恶若何深重，祸患若何剧烈。要晓得“现在”的境象倘若真是这样黑暗，这样卑污，罪恶这样深重，祸患这样剧烈，也都是过去所遗留的宿孽，断断不是“现在”造的。全归咎于“现在”是断断不能受的。要想改变他，但当努力以回复“过去”。

照这个道理讲起来，大实在瀑流，永远由无始的实在向无终的实在奔流。吾人的“我”，吾人的生命，也永远合着所有生活上的潮流。随着大实在的奔流，以为扩大，以为继续，以为进转，以为发展。故实在即动力，生命即流转。

忆独秀先生曾于“1916年”文中说过青年欲达民族更新的希望，“必自杀去1915年之青年，而自重其1916年之青年。”我尝推广其意，也说过人生唯一的薪响，青年唯一的责任，在“从现在青春之我，扑杀过去青春之我，促今日青春之我，禅让明日青春之我。”“不仅以今日青春之我，追杀今日白首之我，并宜以今日青春之我，豫杀来日白首之我。”实则历史的现象，时时流转，时时变易，同时还遗留永远不灭的现象和生命于宇宙之间，如何能杀得？所谓杀者，不过使今日的“我”不仍旧沉滞于昨天的“我”。而在今日之“我”中固明明有昨天之“我”存在。不止有昨天的“我”，昨天以前的“我”，乃至十年二十年百千万亿年的“我”，都俨然存在于“今我”的身上。然则“今”之“我”“我”之“今”，岂可不珍重自将为世间造些功德？稍一失脚，必致遗留层层罪恶种子于“未来”无量的人，即未来无量的“我”，永不能消除，永不能忏悔。

我请以最简明的一句话写出这篇的意思来：

吾人在世，不可厌“今”而徒回思“过去”梦想“将来”，以耗误“现在”的努力；又不可以“今”境自足，毫不拿出“现在”的努力谋“将来”的发展。宜善用“今”，以努力为“将来”之创造。由“今”所造的功德罪孽，永久不灭。故人生本务，在随实在之进行，为后人造大功德，供永远的“我”享受，扩张，传袭，至无穷极，以达“宇宙即我，我即宇宙”之究竟。

1918年4月15日“新青年”第4卷第4号