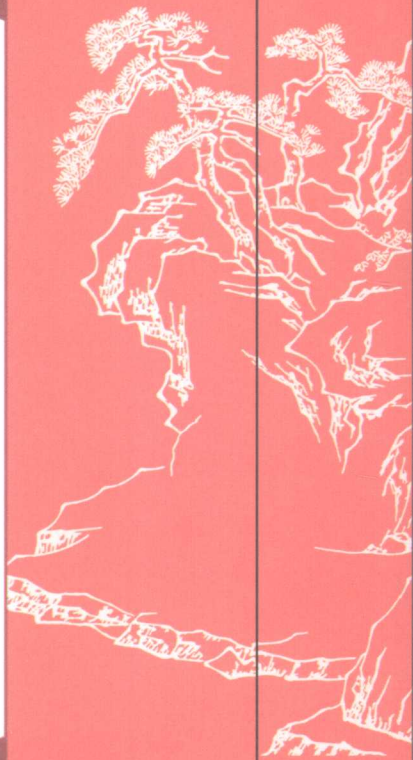


金
庸
茶
馆

诸子百家看金庸 I

飞雪连天射白鹿

笑书神侠倚碧鸳



三
毛
冯其庸
等著



重庆大学出版社

<http://www.cqup.com.cn>

诸子百家看金庸 I

三毛
冯其庸
等著



重庆大学出版社

© 远流出版公司 * 本书由台北远流出版公司授权出版,
限在中国内地发行。

版贸核渝字(2008)第 108 号

图书在版编目(CIP)数据

诸子百家看金庸 I / 三毛, 冯其庸等著. — 重庆: 重庆大学出版社,
2009. 1

(金庸茶馆)

ISBN 978-7-5624-4734-4

I. 诸... II. ①三... ②冯... III. 金庸—侠义小说—文学评论
IV. I207. 425

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 195337 号

诸子百家看金庸 I

Zhuzi Baijia Kan Jinyong I

三毛 冯其庸 等著

责任编辑: 王 斌 陈 进 版式设计: 胡 柳

特约编辑: 张 兰 责任印制: 赵 晟

策划统筹:



楚尘文化

*

重庆大学出版社出版发行

出版人: 张鸽盛

社址: 重庆市沙坪坝正街 174 号重庆大学(A区)内

邮编: 400030

电话: (023) 65102378 65105781

传真: (023) 65103686 65105565

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆东南印务有限责任公司印刷

*

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 6.25 字数: 94 千

2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5624-4734-4 定价: 18.00 元

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换
版权所有, 请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书, 违者必究

目 录

射雕之卷

- 1 深沉的一段情 倪匡 / 3
- 2 消失了的秦南琴 倪匡 / 13
- 3 郭靖与黄蓉 项庄 / 17
- 4 再谈黄蓉 林燕妮 / 19

神雕之卷

- 1 金庸笔下的性情世界 曾昭旭 / 23
- 2 天残地缺话《神雕侠侣》 陈晓林 / 53
- 3 杨过、小龙女、郭襄 项庄 / 70
- 4 我看神雕侠 罗龙治 / 72
- 5 一见杨过误终身 林燕妮 / 78
- 6 巧者劳而智者忧 方瑜 / 85

7 一事能狂便年少 欣灵/92

8 郭芙之嗔情 陈沛然/94

倚天之卷

1 晚晴 罗龙治/105

2 从《倚天屠龙记》谈善恶之际 罗龙治/110

3 我看殷素素 罗龙治/115

4 缺乏担当的俞岱岩 罗龙治/121

5 再论素素和岱岩 罗龙治/127

风行之卷

1 读金庸的小说 冯其庸/135

2 不懂也算了 三毛/146

3 台湾武林盛事 京南/151

4 武侠小说泰斗金庸妙笔生花 王健壮/157

5 千江有水千江月 万里无云万里晴 余子/163

6 武侠风行广州 叔华/171

7 金庸武侠小说在印度尼西亚 廖建裕/173

附录一 我与金庸小说 沈登恩/183

附录二 金庸研究的新起点 王荣文/188

射雕之卷

1 深沉的一段情

倪匡

无从解释的情缘

《射雕英雄传》中另有一段男女之情，极其深沉，也极其重要，牵动了全书的情节发展。

这一对男女，男的是完颜洪烈，女的是包惜弱。

完颜洪烈是大金国的六王子，本身绝不是麻子跛脚，就算，也不要紧，以他大金国王子的身份，还怕没有美女吗？他到大漠，受蒙古人招待时就：

“大为高兴，看中了两个女奴，心中只是转念头，如何开口向王罕索讨。”（一三八页。编按：新版中此处是指完颜洪熙，而非完颜洪烈。）

由此可知，其人并不是什么情圣型的人物，而是一个仗势风流惯了的王孙公子。

王孙公子看到了民女，惊于民女美貌，想染指一尝的，自然大有人在，但像完颜洪烈那样，一见之后，就真正喜欢，而且一直喜欢下去的情形，倒并不多见。

（在《飞狐外传》中，福康安见了马春花，勾引马春花，就没有什么情意在。）

完颜洪烈对包惜弱真是十分好，撇开民族、气节、传统道德不论，单就男女之间的爱情而言，完颜洪烈对包惜弱可以说是一往情深之至，连带着爱屋及乌，对杨康也十分好，绝无歧视。

当然，可以说包惜弱曾经救过完颜洪烈，但是完颜洪烈并不是什么天性仁厚之人，人家救不救过他，在他的心中不见得会占多少分量。他对包惜弱好，并不始乱终弃，是他真的喜欢包惜弱。

包惜弱在被完颜洪烈看中之际，只不过是一个农家少妇，而且还有了身孕，完颜洪烈又不是未见过美女的人，这种情缘，实在无从解释。

本来就是这样，男女之间，喜欢起来，爱起来，是全然

没有道理可讲的，只好说是“前生”的因果罢了。

再来看看包惜弱的反应，也十分有趣。

包惜弱绝不是不爱她的丈夫，杨铁心“死”了之后（她以为杨铁心死了），她也伤心欲绝。这时，一手导演惨剧的完颜洪烈出现，包惜弱伤劳过度，发起高烧，昏迷过去，醒来之后，完颜洪烈告诉她丈夫已死，她伤心大哭，又昏死过去。可是在这样的情形下，她仍然对一个年轻男子的挑逗言语，极其敏感。

完颜洪烈说了一句“天缘巧合”，若换了是李萍，根本不会在意，但包惜弱：

“脸上一红，转身向里。”（四五页）

美貌少妇躺在床上，脸上一红，转身向里，此情此景，毋乃太诱人了乎？

在这里，要说明的是：绝无半分非议包惜弱之意，包惜弱是一个感情十分丰富的人，看了鸡鸭，都不舍得杀，大凡感情丰富的人，由于心地软，在男女感情上，也每多纠缠，不容易硬起心肠来坚拒对方的要求，就容易跌入感情的陷阱之中了。

包惜弱后来和完颜洪烈假充夫妇投店，心中“惴惴不

安”，换衣服之际，穿到内衣，“想到是完颜洪烈亲手所买，不由得满脸红晕”（四七页）。

这一句简单的形容，写女人心理，真是到了无可再细腻、无可再深刻的地步。金庸小说中这一类的神来之笔极多，只是一两句话，但是把前因后果连起来看，设想当时的情景，就可以知道不知有多少言语未曾写出来，但正不必写出来，才极尽妙处。

后来，包惜弱“思前想后，柔肠百转”，她一直只是在“想”，到了知道完颜洪烈的身份之后，事情应该告一段落了。若是照《贞女传》、《烈女传》上的标准来说，包惜弱杀不了完颜洪烈，也该自杀。

可是包惜弱不是那种道德规范框框中的女人。她是她自己，她是一个感情丰富的女人。对包惜弱而言，杨铁心甚至不是好丈夫，完颜洪烈赞包惜弱美貌，她就立时想到自己丈夫从来未曾这样赞过她，因而，内心窃喜。

包惜弱知道完颜洪烈的身份之后，反应是：

“心头思潮起伏，茫然失措，仍是默然不语。”（五七页）

她“思潮起伏”想的是什么？“茫然失措”又是为了什么？

其实她并不是真的茫然失措，她的性格已决定了她一定会怎样做，“茫然失措”也者，只是抛不下从小所受的道德规范的教育而已。所以，结果是完颜洪烈带回包惜弱，“连夜向北，回金国的都城燕京而去”！

等到包惜弱再出场时，已是大金国王妃：

“随完颜洪烈北来，禁不住他低声下气，出尽了水磨功夫，无可奈何之下，终于嫁了给他。”（三七〇页）

这一段描述包惜弱的遭遇的文章之中，“无可奈何之下”一句，还是站在世俗立场上，想为包惜弱开脱一下的说法。而事实上，包惜弱不嫁完颜洪烈，还上哪儿去找这样爱她的男人去？

一个女人，一生之中，能遇上这样爱自己的男人，真是天大的幸运！

撇开人品不论，完颜洪烈对包惜弱的爱情，真能令天下女人羡慕。以他的地位而论，包惜弱全然没有反抗的余地，他居然还“低声下气，出尽了水磨功夫”，用这样的方法，以他的容貌地位，去追求任何女人，都可以稳获芳心，包惜弱岂是“无可奈何”乎？

爱情上的宽容

在男女之情上，完颜洪烈还有最难能可贵的一点，就是他能容忍包惜弱思念前夫，房中布置，全是旧时一样。一个男人若不是在爱情上有宽阔的胸襟，绝无法忍受这一点，而完颜洪烈为了投自己所爱的人之所好，居然不以为忤，真是难得。

完颜洪烈对包惜弱“十余年来用情良苦”（四三三页）。包惜弱重逢杨铁心，惨死之前，世俗的道德观获胜，但这真是她这样遭遇的女人的真心想法，还是作者像“在无可奈何之下”一样，用道德、民族、忠奸的观念在干涉爱情，而在替她开脱？

这个问题，只怕争也争不出结论来，只好各凭性格去设想了。

完颜洪烈和包惜弱的这一段情，在金庸作品之中，不是很为人注意，但实实在在，极其动人，而且留了不知多少余地给读者想象。

可以想：包惜弱在这十八年来，快乐吗？她应该快乐，

有一个男人这样爱自己，望着儿子在富裕的环境下长大，还可以由得自己心意去怀念以前的丈夫，作为一个女人，那还不幸福快乐吗？

也可以想：在完颜洪烈，用尽了“水磨功夫”，包惜弱终于答应时的情景，噫！那是极度的旖旎风光！

更可以想：在那十八年之中，完颜洪烈花了多少心思去讨包惜弱的欢心。

作为一个对心爱的女人，爱得如此之深的男人而言，完颜洪烈是上上人物。

作为一个感情丰富的美女，包惜弱也是上上人物。

杨铁心不可爱，如果他是真爱包惜弱，就算知道了她的下落，也该飘然远去，不该再去打扰她。不过，杨铁心做不到这一点，杨康更做不到，一直要到第三代的杨过，大概可以得到。结果，包惜弱死了，完颜洪烈伤心欲绝，堪称悲剧。

杨康的成长

完颜洪烈和包惜弱之间的感情，还牵涉到一个十分重要的问题：杨康的成长。

而杨康的一切，又影响到了《神雕侠侣》中的杨过，所以关系重大，非同小可。

杨康自小在王府中长大，而且，显然不知道自己真正的身世，完颜洪烈当然不会说，他爱屋及乌，对杨康十分好，而且也真是有感情的，这一点可以从杨康已知道自己的身世之后，完颜洪烈待他依然如旧这一点上，得到证明。包惜弱为什么也不对杨康说明他的身世呢？

在郭靖的孩提时代开始，李萍就不断向郭靖提及金人的凶残、家破人亡的血海深仇，等等，使得这一切在郭靖的心中，留下了深刻的印象。但包惜弱显然一点也未曾向杨康提及过。

包惜弱不向杨康提及这一切的原因，只有一个：维护完颜洪烈。包惜弱对杨康不能算了解，在她的想法是，如果杨康知道了自己的身世之后，他和完颜洪烈，“父子”之间的感情，一定会大受影响，所以她才绝口不提的。

在这里，还有一点值得探讨之处。

杨康是一个聪明人，自小也一定聪明伶俐，他对于母亲的房间中的陈设，这样怪异，就算没有任何疑心，单单为了好奇，也应该问一下“为什么”的。

当杨康这样发问的时候，包惜弱如何回答呢？既然不能

透露真相，必然要设辞应付。以包惜弱的智能而言，要撒一个谎，骗骗儿童时期的杨康，是可以骗得过去，但是要骗少年时期的杨康，只怕已是不能。连郭靖、黄蓉一见到包惜弱的屋子，也都：“暗暗称奇：‘这女子贵及王妃，怎的屋子里却这般摆设？’”（三四一页）杨康若是不奇怪自己母亲何以如此，真是没有道理之至了。

是不是杨康早已知道了母亲的秘密，但是因为他够精明，知道说穿了对自己没有好处，所以也假装不知，和包惜弱尔虞我诈呢？很有这个可能，因为后来，杨铁心闯了进来，杨康又来到，非但坚持要进来，而且还挺枪刺榭，在他未曾见到杨铁心之前，就这样责问他母亲：

“那为什么很多事你瞒着我？”（三七三页）

请注意杨康的语气，是“很多事”，并不是单指榭中有人而已。

而当包惜弱说出了他身世的秘密之后，杨康的反应是：

“惊疑万分，又感说不出的愤怒。”（三七四页）

“愤怒”的反应十分奇特，那是因为多年来，他一直以为已然心照不会拆穿的秘密，在他母亲的一方忽然提了出来，令得他在刹那之间，感到难以自处的一种反应。

而且，杨康随之而来的行动，也可以证明他对包惜弱的秘密，早已心中有数。他一见杨铁心，包惜弱告诉他：你爹爹就在这里！

任何人在这样情形下，听得自己母亲这样说法，不管心中感觉如何，都一定要弄清楚了再说的。但杨康正由于心中早就有数，所以他这样的情形上，只想快速了当把问题解决，再也不提起，仍然过和以前一样的日子。所以他才：

“提起铁枪，‘行步蹬虎’、‘朝天一炷香’，枪尖闪闪，直刺杨铁心咽喉。”（三七七页）

他的目的是一下子杀了杨铁心，使得秘密又成为秘密！

关于杨康的各种心态，金庸写得十分隐，并不明显，在旧版中，写杨康的反应只是“惊疑万分”，并没有“又感说不出的愤怒”。加上了这一句，自然使本来十分隐晦的写法，变成了五分隐晦，读者比较容易了解。而了解到这一点，相当重要，因为那和杨康的性格、为人行事，有很大的关系，才使得后父完颜洪烈和杨康的关系延续下去，不致突变。同时，对杨康的深谋远虑，心思缜密，也如画龙点睛，此所以以后，连欧阳克这样的高手，都不免吃了他的大亏。