

文史哲大系 26
邱衍文 著

文津出版社印行

中國上古
禮制考辨

文史哲大系 26
邱衍文 著

天津出版社
印行

中國上古禮制考辨

中國上古禮制考辨／邱衍文著．-- 增訂版．--
臺北市：文津，民81
面；公分．--（文史哲大系；26）
參考書目：面
ISBN 957-668-032-8（平裝）

1. 禮（經書） - 批評, 解釋等

531

81001934

文 史 哲 大 系

中國上古禮制考辨

著 者：邱 衍 文

發 行 者：范 惠 美

出 版 者：文 津 出 版 社

臺北市建國南路二段二九四巷一號

郵政劃撥：〇〇一六〇八四一〇號

電話：三六三五〇〇八・三六三六四六四

登記證：局版臺業字第八一號

定價：新台幣二七〇元

中華民國八十一年四月增訂版

究必印翻・有所權版

ISBN 957-668-032-8

中國上古禮制考辨序

嘗考人類歷史，世界之文化有三：一曰唯神文化，由上古以至中古，人類震驚於自然宇宙之變幻奇妙，以爲必有一無形之偉大力量操縱於其中，復由於對此一偉大力量之所見不同，遂造成極爲紛歧之「神」的信仰，終乃因對神之爭執不已，而發生多年之宗教戰爭，使人類死亡無數，痛苦不堪，而進入歷史上所謂極爲不幸之「黑暗時代」。二曰唯物文化，由中古以至現代，人類因痛苦而覺悟，爲虛無未見之神，而自相殘殺之事，極爲不智；乃改涂易轍，以自身之理性，探研自然現象及奧妙之人類社會之形成，於是科技之發達，日新而月異，又造成自然之污染與物資之匱乏、貧富之不均與爭鬥之迭起，人情日趨於淡薄，社會日趨於不寧，無論資本主義國家或共產主義國家，皆唯物是圖，視人爲物，甚至自視爲物，使此世界成爲一禽獸之世界，使吾人類日在擾攘、紛爭、憂慮、危懼之中，而又進入於一新的「黑暗時代」。三曰唯人文化，在此新的「黑暗時代」之中，吾人若反躬自省，瞻望前途，捨我中國自上古以來之傳統文化，即特別重「人」之文化，期求人倫之敦厚、人性之善良、人品之高卓、人生之愉快、人格之完美、人心之瑩淨，以肯定人類自我之價值與能力，又安能

救人類、救世界乎？不僅此也，我中華傳統文化所欲闡揚實踐者，一爲「內外之合一」，即內聖外王之合一，以造成自我之和諧，此即《大學》之所謂「身脩」也；二爲「人我之合一」，以造成社會之和諧，此即《大學》所謂「家齊」、「國治」而「天下平」也；三爲「天人之合一」，即人類與自然之融合，終以造成宇宙之和諧，此即《易文言》所謂「大人」者「與天地合其德、與日月合其明、與四時合其序、與鬼神合其吉凶」者也。果能如此，則我人類又安能不脫出黑暗而進入光明乎？

余有見及此，故平生輒以發揚中華文化爲志。嘗謂：中華文化實以儒家思想爲主流，而儒家思想之基礎則在孔學，孔學見於羣經，捨羣經則無孔學之可言。今人每喜言儒家之是非，而未嘗讀經，則其言安可信乎？余避地至臺，屢創中文研究所及設博士班，每以羣經授諸生，並督其爲經學論文，蓋爲傳播中華文化、散布其種子也。諸生之出類拔萃者，輒因此而得碩士、博士之學位，邱生衍文即其一也。其碩士論文爲《冠禮之研究》，其博士論文則爲《唐開元禮中喪禮之研究》，試之者咸優異之，以爲奇才。今邱生更以新作《中國上古禮制考辨》抵余問序，余讀而樂之，蓋余之弟子治經學而有成者固多，然能治三《禮》者則寥寥可數，李生雲光、周生何、王生關仕其最著者也，邱生衍文最後出，不僅兼通三《禮》，更及於《大戴記》；不僅精通中國中古唐代之禮，更能沿流溯源，遠及於中國上古伏羲、神農、黃

帝以至夏、商、周、秦、漢之禮；於中國言禮之書無不條分縷析，而能得其菁華；於中國傳統文化中涉及朝野之組織系統與生活規範者，蓋無不瞭如指掌；其能承傳中華文化，以拯世濟民者，亦可以知之矣，此余所以樂而爲之序也。

中華民國八十一年三月十二日高郵高明撰於臺北市文山之寓廬

自序

禮制之興，非一朝一夕之故也。上古茹毛飲血，穴居野處，固不必有禮也。迨至後世，文明日益進步，社會日趨複雜，人際往來日見頻繁，國家體制日漸形成，而規範人類生活秩序之體制於是生焉。

中國禮制起源甚早。自周公制禮，禮文已具，傳於後世者有二：其規定國家政府之組織者，曰《周官禮》；其規範人民生活之禮儀者，曰《禮經》。孔子以禮教弟子，孔子歿後，弟子後學相傳，以記其學，曰《禮記》。漢世傳禮，有《大戴禮記》、《小戴禮記》。凡此皆中國上古禮制之寶典也。

本書乃據此探討中國上古禮制之源流也。其第一章曰《緒論》，以概本書之內容。第二章曰《禮制探源》，由禮制之由來、本質、雛型、祖始，而及周禮之《經》、《記》。第三章曰《周官經》，乃就周官之內容、辨惑、正名、效用四者敘述之。第四章曰《禮經》，亦就《禮經》之內容、辨惑、正名、效用四者加以敘述。第五章曰《二禮闕遺之記》，乃就《禮記》之成書、辨惑，及大小戴二《記》之內容，排比之。第六章曰《禮容考辨》，亦以拱、揖、肅、拜四者，詳

考其儀節委曲之度，辨證其禮容，以明其制。

第七章曰《結論》，總結全書，並申論三禮於我國禮制之重要。

余幼愚魯，頗不好學，先君子鈞齋公課督雖嚴，猥以頑劣，不能成材。及余入學上庠，追隨林師景伊、魯師實先，習文字聲韻之學；周師一田，則授以上代之書，……諸師皆有以啓余。而陳師立夫爲授人理之學，高師仲華尤以禮學啓余至巨，期望余者亦深，乃發奮爲學，先後以《冠禮研究》獲碩士學位，及《唐開元禮中喪禮之研究》獲博士學位。非余小子敢謂有成也，實賴諸師之開導，及主考師尊之涵容後學也。

日月不居，光陰飛馳，林師、魯師後先往歸道山，先君亦已大去數年；幸高師、陳師等尚猶福壽康寧，庶可隨時請益。士林前輩，亦鼓勵有加。余自忖雖無所成，而父師昔日督責之情，無時或忘，故爲此作，藉以略述家學，兼陳師說，以就正於大方之家云。其有謬說訛誤，掛漏諸端，尚祈博雅君子，有以教我。

中華民國八十一年仲春鄂沔邱衍文識于臺北

中國上古禮制考辨 目錄

邱衍文

高序

..... I

自序

..... IV

第一章

緒論

..... 一

第二章

禮制探源

..... 五

第一節

禮制之由來

..... 五

第二節

禮制之本質

..... 一〇

第三節

禮制之雛型

..... 一七

第四節

禮制之祖始

..... 三五

第五章

周禮之經記

..... 三九

第三章

周官經

..... 四三

目 錄

第一節

周官內容

四三

第二節

周官辨惑

四六

第三節

周官正名

五七

第四節

周官效用

六〇

第四章

禮經

六五

第一節

禮經內容

六五

第二節

禮經辨惑

七二

第三節

禮經正名

九四

第四節

禮經效用

九九

第五章

二禮闕遺之記

一一三

第一節

禮記成書

一一三

第二節

禮記辨惑

一七

第三節

禮記內容

一一九

甲、大戴禮記……………一一九

乙、小戴禮記……………一三四

丙、二戴禮記比較……………一五八

第六章 禮容考辨……………一六五

第一節 拱……………一六五

第二節 揖……………一九二

甲、厭……………二三一

乙、撻……………二三五

第三節 肅……………二四一

第四節 拜……………二四七

甲、稽首之拜……………二六八

乙、頓首之拜……………二八八

丙、空首之拜……………三〇〇

丁、振動之拜……………三〇四

戊、吉拜凶拜.....三〇七

己、奇拜褒拜.....三一二

庚、肅拜.....三二二

第七章 結 論.....三三三

附錄 重要參考書目.....三三九

第一章 緒論

禮之爲用大矣哉，自其自然之規律觀之：日月之運行不息，四時之代序不斷，萬物興衰之交替，喜怒哀樂之變化，血脈精神之循環，以至原子電子之運轉，物種基因之組合，莫不秩然有序，所謂極廣大而盡精微者，豈非禮之效乎。自其人類之治平觀之：伏羲神農之所興，黃帝之所起，堯、舜之所以立，禹、湯之所以大，周、孔之所以久，亦莫非禮之效也。

上古聖人知人類之有禮，猶自然之有律也。故設爲禮制，爲人秉彝。究其制禮之源，考之載籍，亦彌久遠：昔無懷氏始封禪以禮天地；（漢書郊祀志）伏羲氏制儷皮、正夫婦，以厚別防淫；神農氏作蜡祭，報百神之功；（並見司馬貞三皇本紀）軒轅氏加冕旒，極威儀之盛；（通典禮十七）唐堯、虞舜，且備秩宗之官。（史記五帝本紀）其時三禮有典，五禮已修，厥後三代之禮一也，民共由之，或素或青，夏造殷因，周公制禮，度越前代，禮文尤具，事爲之制，曲爲之坊。禮經號稱三百，威儀乃有三千；而周官之制，治體六官，分職三百六十，郁郁乎文哉，無以復加矣。故自秦、漢，以迄明、清，歷代相遞，建制皆本周禮。朝廷設有禮部之官，田野儘多隆禮之士。上行下效，遂致習與性成，俗因化美。即在窮鄉僻壤

之夫，甕牖繩樞之子，亦靡不容止淑慎，不譽於儀，縱令臺笠緇撮，荊釵布裙，而衣服不貳，從容有常，其容不改，出言有章，乃至兔_宜野人，莫不好德；漢上游女，無思犯禮，（詩國風周南）蓋流風善政，累數千載，迄今猶未大變改，試求諸野，猶可見其髣髴，凡此，豈非我古聖先賢制禮之偉績也歟？

惟我國之禮，百王之制度世易，紛紛在目；百家之言論日多，洋洋盈耳；著作之典籍浩繁，填府塞庫。以致醕醢混於糟粕，金珠雜於泥沙，森然裸陳，莫知所從，即以飲食居處之微而言之，自燔黍捭豚、汙尊杯飲之陋，早已進至簠、簋、籩、豆、鉶、羹、酌、獻、酢、酬之煩矣；自營窟構巢之樸，早已進至臺、榭、宮、室、戶、牖，登、降、趨、拜之勞矣。尙質乎？尙文乎？記曰：「國奢則示之以儉，國儉則示之以禮。」（禮記檀弓）禮必恭儉莊敬而不煩，斯足以教，斯足以行。孔子曰：「虞、夏之質，殷、周之文，至矣；虞、夏之文，不勝其質，殷、周之質，不勝其文。」（禮記表記）先聖制作，後聖述訂，不外質文相變。要在補偏救弊，以濟世窮。因革有常，務求合宜得理，斯道可行。易謂：欲成可久可大之功，必備易知易從之德（易繫辭上）而備易知易從之德者，莫若修其易明易曉之禮也。

禮典雖一，號經唯三，而治禮之人多如過江之鯽，著述之衆，浩如汪洋之海。而雜說紛陳，莫衷其是，所以有皓首窮經而不得其徑者，三代治禮而不能有成者，蓋注疏迴環，義證

煩瑣。埋首泥目，不知其旨，先儒已苦難讀，況禮教久闕之今日乎？惟先聖先王治天下之迹。垂萬世之典，行之數千年，國人久已成習，三禮具在，先師大儒，闡發尤勝，因革損益，軌跡甚明。案籍以索，尚有脈絡可尋。三禮雖繁，篇章雖複，注疏雖衆，若能講究方法，探其源由，溯其祖始，辨其疑惑，正其名義，明其內容，以觀其書，則於三禮或可一新其面目乎。

於是披閱舊典，以求禮制之由來；廣蒐羣籍，以探禮制之本質；推求文字，以知禮制之雛型，尋繹古史，以明禮制之祖始。查考其書，則周朝禮制之經，與後世好禮儒者之記也。周官經，言官制，後人所謂周禮也。禮經，言禮儀，後人所謂儀禮也。禮記，以記聖人所說禮之精義也。總此三書，號稱三禮。可謂我國上古禮制之寶典也。

乃就三禮之記載，分而論之。周官經詳周朝官制，歷來爭議甚夥，蓋其內容有闕，漢初出於山巖屋壁，未立於學官、各家之儒，莫得見焉，致有疑爲僞者，聚紛紛紜，莫知其衷。故究其內容，辨其疑惑，正其名義，明其效用也。禮經乃周朝禮制，即禮之本經，傳至今者，僅十七篇耳，蓋出於殘闕之餘也。漢志已載禮古經有五十六篇之多，以視此十七篇之禮經，其殘闕可知。故皆就其內容，疑惑，名義，效用四者而論之。

至於二禮闕遺之禮記，以師授之同係后倉一人，竟有大小二戴之異，況自孔子以後，歷

春秋、戰國之亂，經秦火之劫，其間生死存亡之不暇，日食三餐之不繼，天下紛紛，猶能守死善道，抱殘守闕，及至漢初，始經傳授，終至成書，雖有軒輊，皆爲寶書，故記其成書，辨二戴之疑惑。並其二書之篇目、內容、類別、比較而論之。

綜此三禮，上可探古禮制之源始，下則開後世禮制之先河，典籍博大，聖意精深，不易鑽研。故爲此作，以爲入門之導讀。

抑有進者，三禮所記，雖上自王朝、國家，以至士、庶人等之間，吉、凶、賓、軍、嘉五禮之大制，不可或遺。而古人動靜、舉止，俯仰、曲伸之儀節、禮容，尤爲呼吸頃刻之不可或缺，故爲禮容考辨一章，亦分拱、揖、肅、拜四節，加以辨證，以明古人揖讓、升降之行禮委曲。禮數儀容，雖亦小節，可以致大，不可忽也。亦將有以作爲吾人研究改革俗世夷禮之參考云。

第二章 禮制探源

第一節 禮制之由來

人生宇宙間，容身止須盈尺之地，享壽眇逾百年之期。上覆下載，前後左右，物象森然環列。俯今仰古，先往後來，日月悠然無垠，而獨能卓爾不羣于蟻蟻倮蟲之類，迥然大異羽毛麟介之疇，巋然頂天立地，特爲萬物之靈者，以其能崇天序之典，由天秩之禮，上法天行，學而不厭也①。

天序天秩之典禮云者，即天倫：一曰人倫；一曰彝常；或曰倫常。自有天地萬物，即有男女。（易序卦）男女有別，（禮記昏義）然後夫婦之道有恆。（易渙卦）記曰：「君子之道，造端乎夫婦。」（禮記中庸）昏禮者，禮之本也，夫婦之道有恆。而后父子之道有親。（禮記昏義）父慈子孝，親親之道也。爲人父，止于慈；爲人子，止于孝。（禮記大學）有父母、子女，推而上之，而有祖、曾、高；推而下之，而有孫、曾、玄。于是尊卑之等成。推而旁之，而有兄弟姊妹、伯叔姑姪，于是家族之宗立，有婚姻，男子乃有母黨，有妻黨；