

临摹

色彩静物

〈蔬果篇〉

写生技法 叶松 著



责任编辑：曲利明

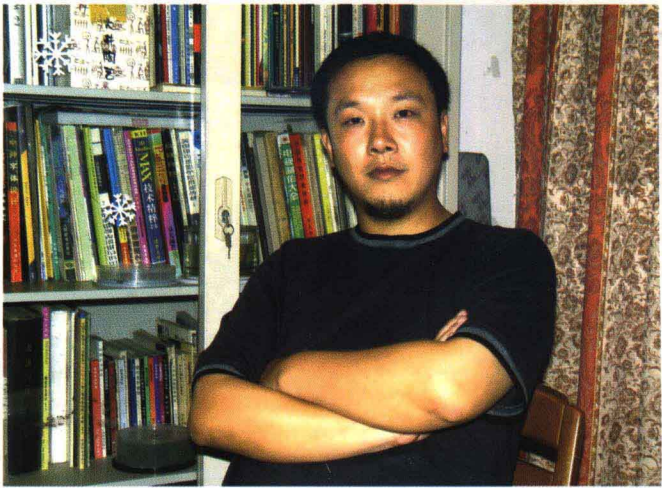
封面设计：陈小波

图书在版编目(CIP)数据

临摹. 彩色. 色彩静物写生技法. 蔬果篇 / 叶松著.
福州: 海潮摄影艺术出版社, 2003.11
ISBN 7-80562-895-5

I. 临... II. 叶... III. 水粉画: 静物画: 写生画
—技法(美术) IV. J21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 099757 号



作者简介:

叶 松 男 1968年出身杭州, 1987年就读于浙江美术学院(现中国美术学院)视觉传达设计专业, 1991年毕业就职于杭州市工艺美术学校, 1998年进入浙江科技学院设计与艺术系任教。长期从事艺术设计教学与研究工作。著有《设计艺术临本》、《新装饰花卉》、《名师指路》等书。

临 摹

色彩静物(蔬果)

*

海潮摄影艺术出版社出版

(福州市东水路 76 号 12 层)

新华书店发行

杭州云鼎广告设计制作有限公司 制作

浙江省邮电印刷厂 印刷

开本: 889x1194 毫米 1/8 开 4.5 印张

2003 年 11 月第 1 版

2004 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1 - 5000

ISBN7-80562-895-5/J · 697

(全套定价: 60.00 元) 定价: 15.00 元

临摹

色彩静物

写生技法
〔蔬果篇〕

叶松 著

海潮摄影艺术出版社

水粉静物写生

水粉画与其他画种一样，有其特殊的艺术价值。同样可以表现丰富多彩的自然世界。在这里我们通过对水果、蔬菜及各种器物的描绘，表达了对未来色彩世界的情感述说。

画水粉静物是现在人学习色彩绘画的基础阶段，是掌握色彩知识及色彩表现技巧有效的训练手段，同时也是现代高考艺术类学生必修的一门专业课程。只有通过严格的训练，遵循作画的规律和认真细致的摸索，才能使自己作画的水平及对美的事物感知有质的飞跃。

掌握水粉静物写生方法是学生学习色彩的重要关键。

①**静物布置** 静物的布置的好坏会影响作画的情绪和进程。布置时首先要注重的是：富有生活气息便能产生自然美，合乎情理能产生某种基调或意味。因此，首先要构思不能盲目拼凑。要突出主体物，大小、深浅得当，有前后层次和疏密关系。色彩上必须要有冷暖的对比。

②**构图与基本形体** 构图的好坏是一幅作品成功的基础，在构图的选择和确定时，最好是恰当表现自己的构思设计的定位，还要从形与色的方面去考虑。只有两者的结合才会产生完美的构图效果。构图时必须注意物质的高低方向、大小及角度的变化，使画面有空间的深度，并突出画面中心点、力求完美，饱满而有变化。勾画物体的基本形时，可先用铅笔定位，然后用颜色进行勾勒，要求简洁、准确，对物体的位置、结构、比例、形体、特征及主要细节，要有精准的描绘。同时也可以

分物体与物体之间的关系。

大体色和塑造 限期还书卡

铺大体颜色时要抓住色彩第一感觉，从主体着手，区分出亮部和暗部。再画出明暗交接线和中间色。逐步向亮部推移，最后加上高光。而塑造阶段是水粉画创作最艰苦的时期，这个阶段主要任务是用颜色充分表现物体的形体、质感和空间，可从主体或最前面的物体画起，不断进行比较使形体更立体、更准确，更具有色彩的空间感。

整体效果

整体调整是作画的最后的一个步骤，也是画面更深入表现的关键。首先要观察画面的响亮度、色彩对比、物体之间的颜色的变化。第二要注重环境色及物体边缘的处理，是否与环境相和谐统一。第三表现物体的质感及用笔变化，使画面更丰富、更生动、更有艺术的表现力。

以上是水粉画写生的基本方法，只有认真的去掌握，不断观察思考，才能使自己的作画水平得到提高。





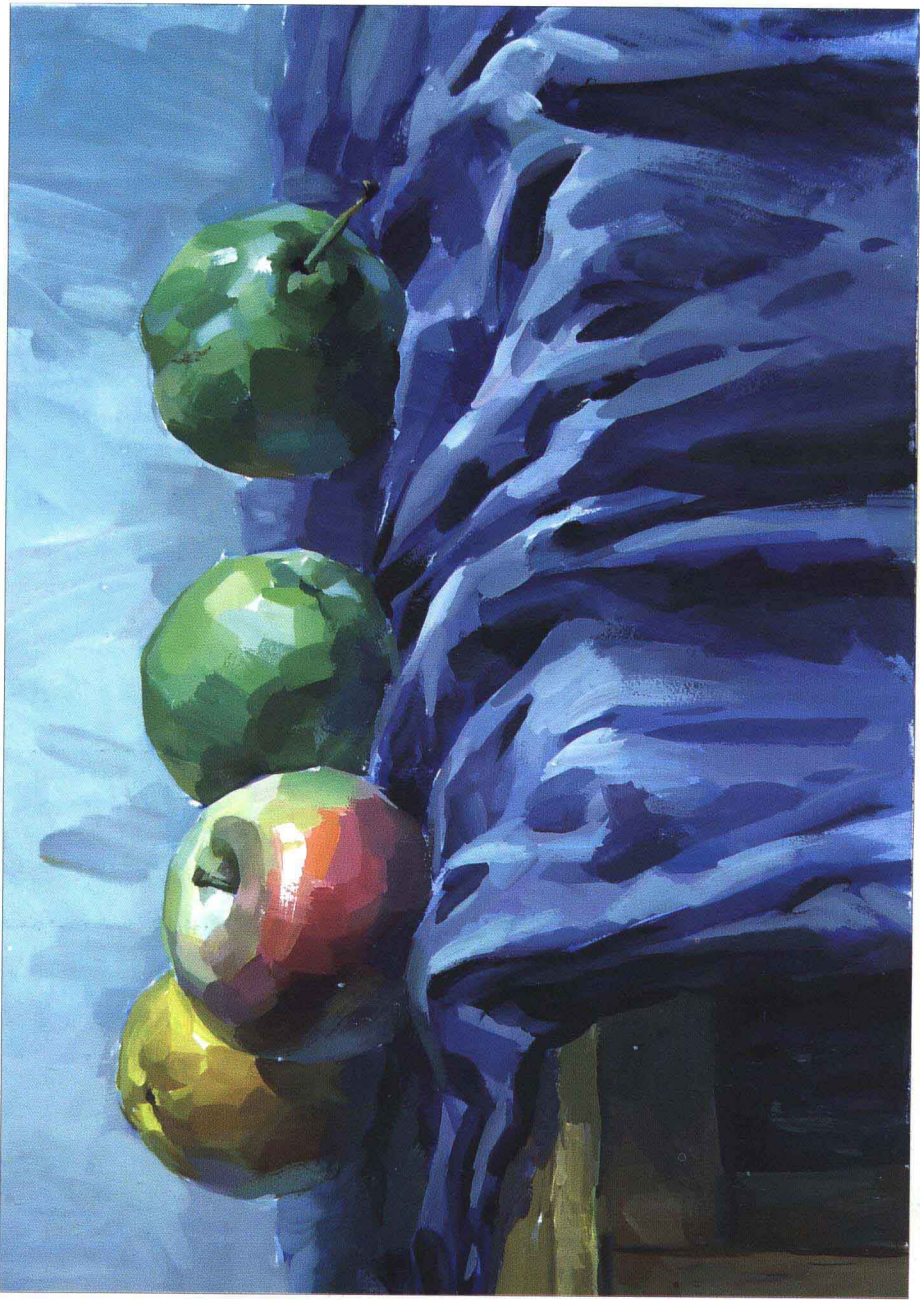
1. 用单色勾画出四个水果，注意水果之间的前后关系。



2. 画出衬布的颜色并做初步的塑造。



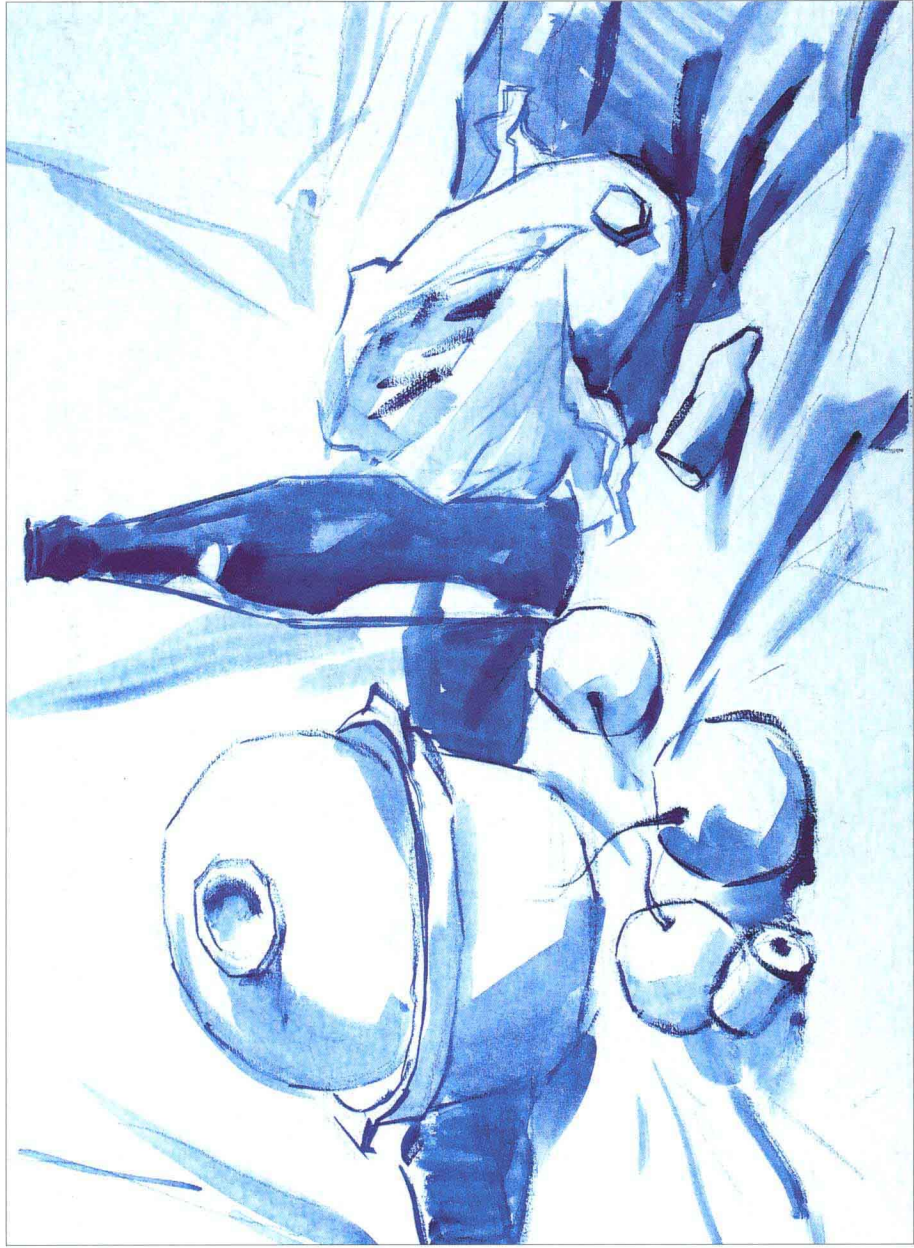
3. 铺上水果的大体色，注意物体之间的空间关系，对衬布进一步塑造。



4. 对物体深入塑造，注意区分水果的颜色和背景、台面的空间关系。



这幅作品具有很强的空间感,较好的表现出衬布的纹理,水果的塑造细腻,具有很强的体积感,物体用笔表现也非常生动,整体感强。



1. 用单色勾画出物体的轮廓，由于物体较多，要注意区分物体之间的前后关系。



2. 铺大体色，画上暗部的颜色。



3. 对物体画上固有色，进行初步的塑造。



4. 进行深入地塑造，对沙锅和大白菜背景和台面之间的空间关系和颜色之间的区分。



这幅作品较好地表现出不同物体的不同质感，尤其是对大白菜的细致塑造。较好的区分出衬布在不同空间位置的颜色，这幅作品用笔熟练，画面整体感觉较强。



1. 用单色勾画出物体的轮廓。



2. 铺上大体色, 注意大白菜与白盘子之间的色彩关系。



3. 进行一定的塑造, 画出投影, 表现出背景与台面的空间。



4. 对物体进行深入的刻画, 表现出大白菜、洋葱、胡萝卜、葱的不同质感。



这幅作品的色彩协调，对蔬菜的塑造细致，很好的表现出了质感。物体刻画的栩栩如生，用笔精炼，对空间关系的处理很好，整体感强。



1. 用单色勾画出物体, 注意物体之间的前后空间关系。



2. 铺上大体色, 画出物体的暗部和背景色。



3. 对物体进行刻画, 画出亮部颜色和衬布的颜色。注意黑白灰之间的衔接。



4. 深入刻画用小笔触对瓶子口进行细致的刻画。



这幅作品用笔老练，色彩协调，较好的运用了环境色，对色彩关系的把握准确到位。



2. 铺上大体色，画出物体的暗部颜色和背景的颜色。



4. 进行深入的刻画，注意背景与台面之间的空间关系，物体的质感表现强，坛子口用小笔触刻画仔细到位。



1. 用单色勾画出物体，注意物体之间的前后关系。



3. 画出物体的固有色和亮部颜色，对坛子、西瓜进一步塑造，注意笔触之间的衔接。



这幅作品刻画细腻，较好的表现出坛子的光感和质感，空间关系较强。对西瓜的刻画用笔轻松，通过寥寥数笔较好的体现出西瓜的质感，衬布的刻画也十分的精炼。



1. 用单色勾画出物体，注意表现空间的关系。



2. 上大体色，画出暗部颜色。注重多个苹果之间及背景和台面的空间关系。



3. 画出物体的固有色，用大笔触画出衬布的颜色。



4. 进行塑造，注意对苹果的刻画和环境对物体的影响。



这幅作品用笔轻松，较好的区分出苹果的不同色彩，色彩表现丰富。苹果的体积感较强，色彩明亮，对衬布的刻画十分到位，富有较强的空间感。



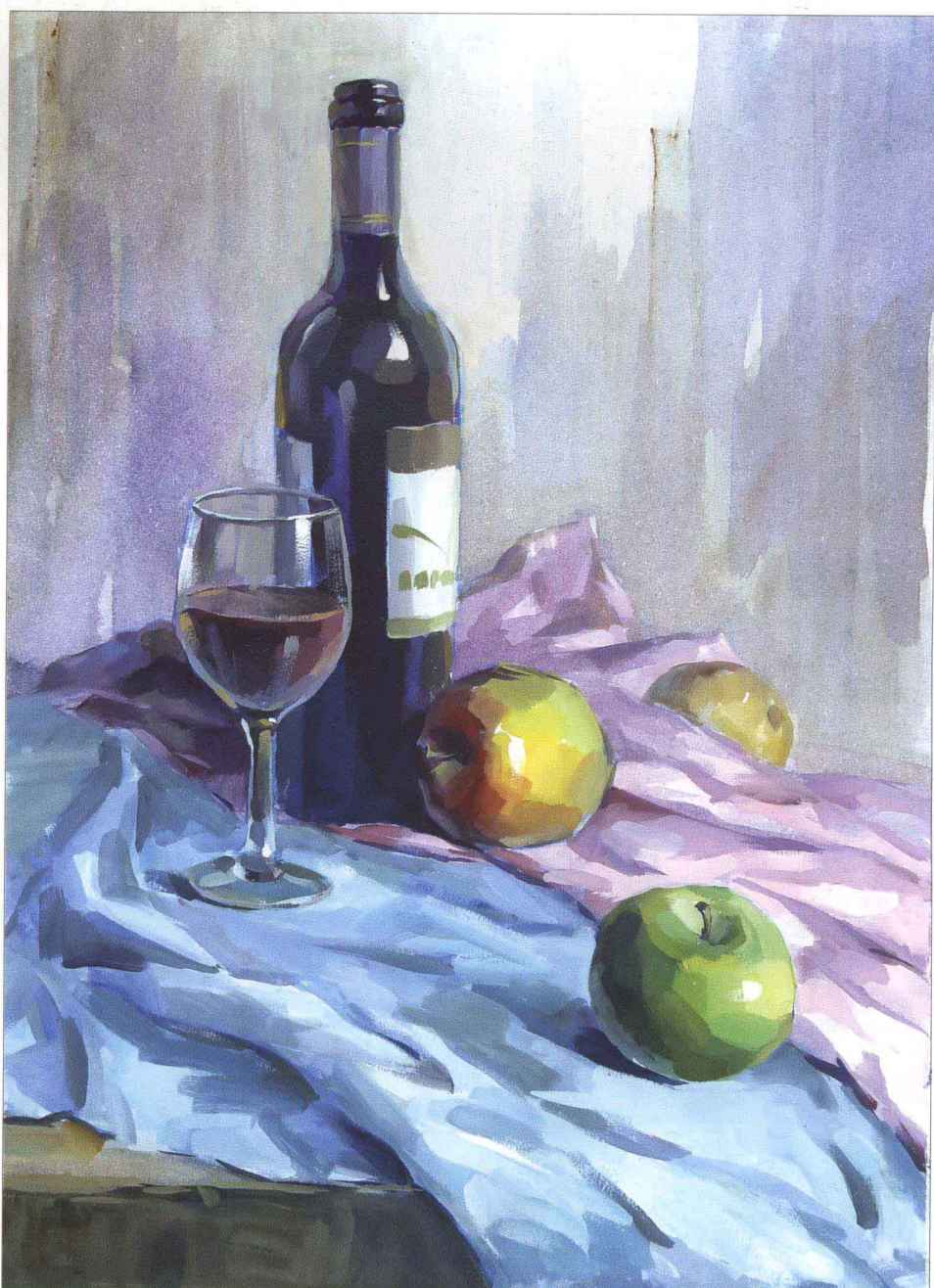
1. 用单色勾画出物体，注意物体之间的空间关系。



2. 铺大体色，画出酒瓶的大体色和衬布的颜色。



3. 对物体进行塑造，注意酒瓶与酒杯之间的透明关系，画出苹果的暗部和固有色。



4. 深入塑造，用小笔触对酒杯、酒瓶进行细致的刻画，注意背景和台面的空间关系。



这幅作品用笔细致，对物体的刻画有虚有实，空间感较强，较好的表现了玻璃瓶的质感，整幅作品色彩和谐。