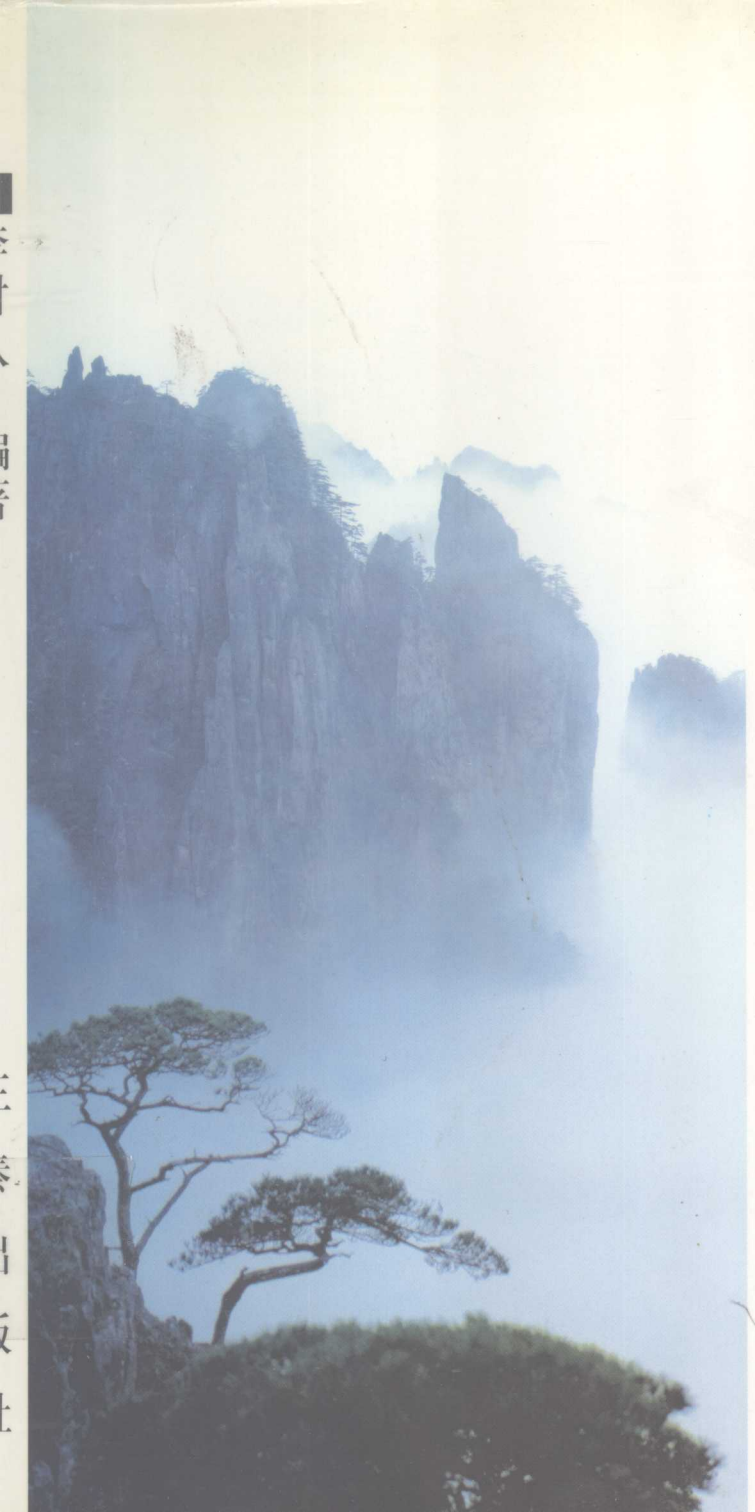


诗
词
卷

SHI CI JUAN

中华 山水 名胜 旅游 文学 大观

下



李时人 编著

中华
山水
名胜
旅游
文学
大观
下

诗词卷

三秦出版社

中华山水名胜旅游文学大观

诗词卷

李时人 编著

出版发行 三秦出版社
新华书店经销
社 址 西安市糖坊街俭家巷小区副3号楼
电 话 (029)7264325 7263801
邮政编码 710003
印 刷 国营五二三厂
开 本 850×1168 1/32
印 张 55.375
插 页 7
字 数 969千字
版 次 1998年8月第1版
1998年8月第1次印刷
印 数 1—5000
标准书号 ISBN7—80628—127—4/I·32
定 价 66.00元 (上下册)

河 南 省

〔郑州〕

宿 郑 州

（唐）王 维

朝与周人辞^①，暮投郑人宿。
他乡绝俦侣^②，孤客亲童仆。
宛洛望不见^③，秋霖晦平陆^④。
田父草际归^⑤，村童雨中牧。
主人东皋上^⑥，时稼绕茅屋。
虫思机杼鸣^⑦，雀喧禾黍熟。
明当渡京水^⑧，昨夜犹金谷^⑨。
此去欲何言， 穷边徇微禄^⑩。

【题解】

郑州地处中原，北临黄河，西南傍依嵩山余脉，东南连接

广阔的黄淮平原。周初管叔鲜封于此，为管国，北周置荊州，隋开皇三年（583）改为郑州。此诗为作者王维被贬为济州司仓参军赴职途经郑州时所作。写在郑州所见雨中秋景及自己的旅途感怀。

【作者】

王维（701—761），唐代诗人。字摩诘，祖籍太原，徙家于河东（今山西永济）。开元九年（721）进士及第，授大乐丞，旋因令人舞黄狮子案，贬为济州司仓参军，二十三年回京任左拾遗，迁监察御史、右补阙、侍御史、吏部郎中、给事中，天宝十五载（756）安禄山攻入长安时被迫受职，乱平后，降为太子中允，后官至尚书右丞，晚年奉佛，居蓝田辋川，过着亦官亦隐的生活。诗与孟浩然齐名，同为盛唐山水田园诗人的代表，并称“王孟”，又通音乐，工书画，传世有《王右丞集》。

【注释】

①由下文“昨夜犹金谷”可知此句说早晨从洛阳出发。洛阳一带古为周地，东周建都洛阳，因以“周”代指洛阳。②俦侣：伴侣。③宛：南阳（今属河南）。洛：洛阳。④秋霖：指连下三天以上的秋雨。晦：昏暗。⑤田父：年老的农民。⑥皋：水边之地。⑦虫思：秋虫悲鸣。⑧京水：源出荊阳东南，自郑州以上称京水，以下称贾鲁河。⑨金谷：金谷园。西晋石崇所建别墅，故址在今洛阳东北。⑩此句慨叹为了追求微薄的俸禄而到穷僻边远的地方去。徇，即“徇”，求。谢灵运《登池上楼》：“徇禄反穷悔。”

[广武山]

永 遇 乐

(清) 沈传桂

卷地惊飚^①，际天衰草，城郭春晚。故垒盘雕，雄关立马^②，鸟道通云栈^③。汉家歌吹，秦时烽火，陈迹雾沈烟散。兴亡事、山河坠瓦^④，消得阮郎愁叹^⑤。野花开落，驿尘来去，终古翠荒林涧。废镢沙埋^⑥，残碑藓蚀^⑦，行客登临惯。戍旗飘处^⑧，夕阳红闪，几许断榛零蔓^⑨。村醪贱^⑩、征衣貰取^⑪，尽销醉眼。

【题解】

广武山在荥阳东北。山势逶迤曲折，连亘数十里。山上有东、西二城：西城为楚、汉相争时汉所筑，叫汉王城；东城为楚所建，称霸王城。两城间有一南北向的长涧，名广武涧，又称鸿沟，刘、项曾约定以鸿沟为界中分天下。这是一首吊古战场的词，抒发对秦汉以来战事的感慨。原有小引：“广武原在成皋城外，为古来征战处。暇日登眺其上，乱山斜日，平楚苍然，赋此以写古怀。”成皋，古郡、县名，旧址在今荥阳县西北汜水镇，自古为黄河以南东西交通孔道和战争要塞。平楚，指灌木。

【作者】

作者沈传桂，字隐之，一字闰生，号伽叔，清长洲（今江苏苏州）人。道光十二年（1832）举人，曾官松陵教谕等。词集名《清梦盦二白词》。

【注释】

①飈：暴风。②雄关：指虎牢关，又名成皋关、汜水关，在今荥阳汜水镇。③鸟道：形容险峻狭窄的山路，谓只有飞鸟可度。云栈：高入云端的栈道。④坠瓦：瓦坠则破。山河坠瓦，谓山河破碎。⑤阮郎：指西晋阮籍，“竹林七贤”之一。《晋书·阮籍传》：“籍尝登广武，观楚汉战处，叹曰：‘时无英雄，使竖子成名。’”⑥鏃：箭头。⑦残碑薜蚀：谓残碑为苔藓所侵蚀。⑧戍旗：军旗。⑨榛：榛树。零蔓：零落的蔓草。⑩村醪：乡间浊酒。⑪此句说典当征衣，赊取村醪来饮。贳(shì)：通“赊”。

[虎牢关]

题虎牢关

(宋) 司马光

天险限西东， 难名造化功^①。
路邀三晋会^②， 势压两河雄^③。
除雪沾枯草， 惊飈卷断蓬^④。
徒观争战处， 今古索然空。

【题解】

虎牢关又名武牢关、成皋关、古崤关、汜水关，在荥阳汜

水镇。秦置，传周穆王“射猎鸟兽于郑圃”，曾将进献的猛虎在此圈养，因名虎牢。古时虎牢关扼东西咽喉，南连嵩岳，北临黄河，绝岸峻崖，是古洛阳的东部屏障和门户。现存清雍正九年（1731）竖的莲座石碑，书“虎牢关”三个大字。此诗概述了作为历代兵家必争之地的虎牢关的险要形势。

【作者】

司马光（1019—1086），北宋史学家。字君实，号迂叟，陕州夏县（今属山西）涑水乡人，世称涑水先生。宝元元年（1038）进士，历官天章阁待制兼侍讲、龙图直学士、翰林学士、御史中丞、资政殿大学士等，哲宗时以尚书左仆射兼门下侍郎主政，卒封温国公。以编年史《资治通鉴》知名，也工诗，著作甚丰，后人编为《司马文正公文集》。

【注释】

①难名：难以说出。造化：指天地、自然界的创造、化育。②三晋：春秋末，晋国为韩赵魏三家卿大夫所分，各立为国，史称“三晋”。③两河：虎牢关正当洛河与汜水交界处。④飐：暴风。

〔嵩山〕

归嵩山作

（唐）王 维

清川带长薄， 车马去闲闲^①。
流水如有意， 暮禽相与还^②。
荒城临古渡^③， 落日满秋山。

迢递嵩高下^④，归来且闭关^⑤。

【题解】

嵩山古称嵩高、崇山，西周时称岳山，东周时定为中岳，五代以后称中岳嵩山，与泰山、华山、恒山、衡山共称“五岳”。山之主体在河南登封西北，主要由太室山和少室山组成，东西绵延约60余公里，古称有太室、少室、玉柱、凤凰等72峰。历来为游览胜地，名胜古迹星罗棋布。唐时嵩山多有隐者，作者贬济州返回洛阳后也在嵩山建有别墅，时往来于洛阳与嵩山之间，故此诗名曰“归嵩山作”。王维诗常写暮景、落日与渡头，此诗所写也是这样一种萧索的景色。前人曾评之曰：“闲适之趣，淡泊之味，不求工而未尝不工者，此诗是也。”（方回《瀛奎律髓》）

【作者】

王维，唐代诗人，生平见前《宿郑州》诗。

【注释】

①“清川”两句写清澈的川流连着一片茂密的草木，自己乘着车马沿着水边缓缓走向嵩山。薄，草木茂密的地方。《楚辞·涉江》王逸注：“草木交错曰薄。”闲闲，悠闲自得貌。②“流水”两句谓流水似乎知道自己心事，归鸟也与自己相偕而还。暮禽，归鸟。相与还，结伴而归。陶渊明《饮酒》：“山气日夕佳，飞鸟相与还。”③荒城：已废弃了的前代城址。④迢递：高耸貌。⑤闭关：闭门。此指闭门隐居。

初 见 嵩 山

（宋）张 耒

年来鞍马困尘埃，赖有青山豁我怀^①。

日暮北风吹雨去，数峰清瘦出云来。

【题解】

此诗写初见嵩山的感受，用“清瘦”不仅写嵩山之形，更显其风采。

【作者】

张来，北宋诗人，生平见前江苏《登海州城楼》诗。

【注释】

①豁：舒展。

望 嵩 山

（清）吕守曾

三十六峰如髻鬟^①，行人来往舒心颜。

白云蓬蓬忽然合^②，都在虚无缥缈间。

【题解】

此诗写嵩山之秀，令人欢悦，而风起云合，山在虚无缥缈之间，更令人神往。

【作者】

吕守曾，字松平，河南新安人，清雍正二年（1724）进士，官山西布政使等。

【注释】

①髻鬟：古代妇女的环形发髻。②蓬蓬：风起貌。

[嵩山·少林寺]

游 少 林 寺

(唐) 沈佺期

长歌游宝地， 徙倚对珠林^①。
雁塔风霜古^②， 龙池岁月深^③。
绀园澄夕霁^④， 碧殿下秋阴^⑤。
归路烟霞晚， 山蝉处处吟。

【题解】

少林寺是佛教禅宗和少林拳的发源地，在嵩山少室山北麓的五乳峰下，因坐落于少室山密林中，故名。始建于北魏孝文帝太和十九年（495），以安顿印度僧人跋陀（亦称佛陀）居住传法。孝昌三年（527），印度僧人达摩在此首创禅宗，历史上称达摩为东土禅宗初祖，少林寺为祖庭。现为著名游览胜地，保存许多古迹。此诗以典型景物，描绘出古刹少林寺令人留连的风光特色。

【作者】

沈佺期，唐代诗人。字云卿，相州内黄（今属河南）人。上元二年（675）登进士第，授协律郎，历通事舍人、考功员外郎、给事中，因谄附张易之，流放驩州，后召为起居郎，兼修文馆直学士，官至太子右詹事。善属文，与宋之问齐名，合称“沈宋”，早期诗多应制之作，而律体谨严精密，对律诗的

发展起过作用。原有集散佚，明人辑有《沈佺期集》。

【注释】

①徙倚：留连徘徊。珠林：佛寺。唐牟融《题山房壁》：“珠林春寂寂，宝地夜沉沉。”②雁塔：佛塔。据《大唐西域记》记佛教传说，谓佛教徒为纪念受佛教诲自愿献身他人的大雁而建塔，称雁塔。后人遂称佛塔为“雁塔”。③龙池：指寺旁的水池。谓有龙寓此，以表其神圣。④绀园：佛寺的别称。霁：雨后转晴。⑤碧殿：谓少林寺中的佛殿。

游 少 林 寺

（金）许安仁

岩壑深严入翠微^①，少林金碧雾烟霏^②。
五峰屏簇禅庵小^③，万仞天开佛日辉。
闻说九年空面壁，得逢二祖便传衣^④。
千秋少室山灵在，曾见先师只履归^⑤。

【题解】

此诗写少林寺景色，又历数禅宗先师遗事，这些都是少林寺吸引游人的地方。

【作者】

许安仁，字子静，金献州（今河北献县）人，大定进士，曾任礼部郎中等。

【注释】

①翠微：指青翠掩映的山腰幽深处。②雾烟霏：云烟雾霭缭绕。③五峰屏簇：谓少林寺南边的望洛、石城、石笋、香炉、罗汉五峰像翠屏一样簇拥着少林寺。④“闻说”二句叙少林故事。据载，印度僧人达摩入南海，得禅宗妙法，云自释迦相传，有衣钵为记，世相传授。达摩带

衣钵航海而来，至少林寺五乳峰石洞中面壁九年，影入于石。人称达摩为禅宗“东土初祖”，后来，达摩将衣钵传于二祖慧可，慧可传三祖僧灿，僧灿传四祖道信，道信传五祖弘忍。⑤先师：谓达摩始祖。只履归：据传，达摩死葬熊耳山，过了两年，魏朝使臣宋云从西域回国，在葱岭又遇到达摩，见达摩手内提着一只鞋向西走去。履，鞋。

少林观武

(明) 程 绍

暂憩招提试武僧^①，金戈铁棒枝层层。
刚强胜有降魔力，习惯轻挾搏虎能。
定乱策勋真证果，保邦靖世即传灯^②。
中天缓急无劳虑，忠义毗卢演大乘^③。

【题解】

唐初，少林寺和尚佐唐太宗开国有功，从此少林僧徒以习武术为传统，少林拳也成驰名中外的拳派。明天启五年(1625)，作者以河南巡抚身份来嵩山检阅少林寺僧兵，观后作此诗，刻石现存少林寺常住院碑林。

【作者】

程绍，明德州（今属河北）人，万历进士，曾官河南巡抚，官终工部右侍郎。

【注释】

①招提：寺院的别称。本为梵语音译“拓门提奢”省称“拓提”的误写，其义为“四方”，四方之僧称“招提僧”，四方之僧住处称“招提坊”，北魏造伽蓝，创招提之名，后遂为寺院之别称。②“定乱”两句言少林寺僧以武艺建立功勋得到封赠且世代相传。少林寺僧曾助唐太宗

开国且世代传习少林武艺，故有此言。策勋，因功劳而封赠。证果，佛家语，谓佛教徒经过某种修行而达到妙道，泛指修行得道，此谓少林寺僧以武艺得到封赠事。传灯，佛家语，佛家以为佛法如明灯，能破除迷暗，故称传法为“传灯”。③毗(pi)卢：少林寺有毗卢阁，以供奉毗卢舍那佛而得名，又名千佛殿。演大乘：此谓演习武艺。“大乘”相对“小乘”而言，为佛教的教派之一种，其经典亦称“大乘”。

宿少林寺

(清) 顾嗣立

出游访古刹， 荆棘苦蒙密。
入寺眼忽明， 当门拱少室^①。
老柏翠参天， 疏影漏斜日。
碑版多唐宋^②， 斑驳映玉质。
广庭岚气袭^③， 单衣骤凜栗^④。
何处发钟声， 凉飙助萧瑟^⑤。

【题解】

此诗写作者宿少林寺所见所感，深山古刹，老柏寒钟，意境凄清。

【作者】

顾嗣立(1669—1772)，清代诗人。字侠君，长洲(今江苏苏州)人。康熙四十四年(1705)以举人被荐入朝修书，五十一年特赐进士，授翰林庶吉士，因不习满文，改为归班知县，以病辞归。博学嗜酒，喜藏书，诗才敏捷，颇为时人称道，曾辑《元诗选》，自著有《秀野草堂诗集》、《閤丘集》等。

【注释】

①少室：少室山。②少林寺保存唐以来的碑碣石刻 300 余品，其中唐碑有唐王告少林寺主教碑，宋碑有苏轼、米芾、蔡京等书写的碑刻。③岚气：山林中的雾气。④凜栗：冷得发抖。⑤凉飊（biāo）：凉气。

〔嵩山·少室山〕

少室南原

（金）元好问

地僻人烟断， 山深鸟语哗。
清溪鸣石齿^①， 暖日长藤芽。
绿映高低树， 红迷远近花。
林间见鸡犬， 直拟是仙家^②。

【题解】

少室山在登封北，东距太室山约 10 公里。据传，禹王第二个妻子涂山氏之妹栖于此，后人于山下建少姨庙敬之，古人称妻为“室”，故将山名之为“少室”。主峰玉寨山，海拔 1512 米，为嵩山最高峰。山北五乳峰下有少林寺。少室山山势陡峭峻拔，望洛、石城、石笋、香炉、罗汉等三十六峰簇拥起伏，如旌旗环围，似剑戟罗列，颇为壮观。此诗描写少室山南原风光，画面真切，颇具幽趣。

【作者】

元好问，金代文学家，生平见前山西《台山杂咏五首》诗。

【注释】

①此句说清泉从石子上流过发出声响。石齿，指水底不整齐的石子。②拟：当作。

少 室 峰

(清) 桑调元

峥嵘少室山， 支峰三十六。
晴晖远联绵， 层岚青簇簇^①。
远爱王子峰^②， 瑶草蔼丰缛^③。
石泉泄阴窞^④， 涓涓清可掬^⑤。
逶迤少阳源， 芝田遍渗漉^⑥。
氤氲岳有神^⑦， 暧暧云成族^⑧。
冷翠少林飞^⑨， 穹圆钵盂覆^⑩。
深院午钟清， 香山万重绿。

【题解】

此诗描写少室峰风景，清新秀丽，生机勃勃，穿插仙人传说，使意境更加美妙。

【作者】

桑调元（1695 — 1771），清代诗人。字伊佐，号弢甫，又号独往生、五岳诗人，钱塘（今浙江杭州）人。雍正四年（1726）举人，十一年特赐进士，官工部主事，不久称病归，后主持濂溪书院。平生酷嗜游览，足迹遍五岳，诗多游山吊古之作，有《桑弢甫集》。

【注释】

①簇：聚集。②王子峰：少室山三十六峰之一。③瑶草：仙草。丰缊：茂盛繁密的样子。④阴窞：山北面的孔穴。⑤掬：捧取。⑥芝田：古代传说中仙人种芝草的地方。此指少室山。⑦氤氲：云烟很盛。⑧暍暖：日光昏暗。云成族：云雾汇聚在一起。⑨冷翠：给人以清凉感觉的翠绿色。⑩穹圆：圆形，在此形容少室山钵盂峰。覆：遮盖。

[嵩山·太室山]

送杨山人归嵩山

(唐) 李 白

我有万古宅^①，嵩阳玉女峰^②。
长留一片月，挂在东溪松。
尔去掇仙草^③，菖蒲花紫茸^④。
岁晚或相访^⑤，青天骑白龙^⑥。

【题解】

太室山位于登封北，为嵩山东峰，海拔 1440 米。传说禹王的第一个妻子涂山氏生启于此，山下建有启母庙，故称之为“太室”。从西向东数，有太白、望都、观香、积翠等三十六峰。岩嶂苍翠相间，峰壁环向攒耸，如芙蓉城，列抱于上。登上嵩顶峻极峰远眺，西有少室侍立，南有箕山面拱，前有颍水奔流，北望黄河如带。倚石俯瞰，脚下群壑开绽，峻嶒参差，大有“一览众山小”之势。作者早年曾游嵩山，结识杨姓隐