

儿童
绘画
教室

徐夏昌 著

江苏美术出版社

★ 好教 ★ 好学 ★ 好用 ★

水粉画法



★ 儿童绘画教室 ★

徐夏昌 著

水粉画法



这是一本教师、家长及儿童
都能使用的儿童绘画实用辅导用书。

本书从易到难，循序

每课均有辅导要

步骤画法仅供参考

抽空与您的孩子

观摩和讨论书中的儿童

当您在辅导孩子绘画出

看一看“家教心语”

一定会大有借助。

经常让您的孩子画一画“家庭作业图库”里的练习，

不但能巩固孩子已学过的绘画知识，

还能开阔孩子的视野。

提高孩子的绘画水平。

每次孩子高高兴兴地画过以

别忘了总结一下，

在成绩栏里认真地画上红五星，

孩子一定会很开心。

日子一长，那效果就

J215
91

图书在版编目 (CIP) 数据

水粉画法/徐夏昌著. — 南京: 江苏美术出版社,
2001.1
(儿童绘画教室)
ISBN 7-5344-1163-7

I. 水... II. 徐... III. 水粉画—技法(美术)
IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第56936号

水粉画法

江苏美术出版社出版发行
江苏省新华书店经销
通州市印刷总厂印刷

2000年12月第1版 2001年7月第2次印刷
开本 787×1092 1/16 印张 3
印数:6,001—10,000册
ISBN 7-5344-1163-7/J · 1160

定价:14.00元

社址/南京市中央路165号
电话/3308318 邮编/210009
发行科/南京市湖南路54号
电话/3211554 邮编/210009
江苏美术版图书若有印装错误,可向承印厂调换

学习水粉色彩绘画须知

适用范围:

本册适合幼儿、小学生初学水粉色彩画使用。在学习过程中,课程的深浅难度应该根据儿童的接受能力进行调整。

教学内容:

以水粉画法为主的学习。

教学设计:

本册共设有色彩知识与基本画法、色彩调配——植物、色彩表现——动物、色彩画法表现——人物、色彩综合应用——风景与装饰画法五个单元。每周一课,每课均安排了课外题库,可供练习参考。

教学准备:

一、水粉工具材料性能的特点与使用

水粉画颜色是用不透明的粉质颜料加胶制成的、色彩鲜艳厚实,以水来调色,水多颜色淡薄,水少颜色干厚。水粉颜色另一特点是覆盖力强,可以在颜料干透后再加工。水粉调色时的色彩变化,涂刷时的笔触感觉使儿童画画的兴趣增大。其工具与作画步骤比较简单方便,很适合少年儿童学习。

1. 颜色。水粉颜色又称广告色,宣传色,市场上有锡、铝管装,瓶装和浓缩瓶装几种。管装色携带方便,上课时,可备一盒12色管装水粉颜色,平时用得多的白、黄、红、绿色,再另配几支大管的(图1)。

买来的管装色,封口可用牙签类锐器戳开。新型铝管水粉色,只要把小盖子拧下,反过来用顶盖中间尖头用力一压,就能戳开封口。每次用完,小盖都要拧紧,以免颜色干硬。(图2)

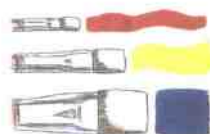


(图2)

2. 画笔。最好选购扁头形油画笔或水粉笔。先备三支:大(10-12号)、中(7-9号)、小(3-5号)各一支(图3)。



(图1)



(图3)

3. 纸。画水粉色彩宜用铅画纸、绘画纸类吸水性较好的纸;过于光滑和太差的书写纸表面留不住颜色,干后会变得晦暗,不宜选用。平时练习时用8开幅面的纸较合适。

较合适。

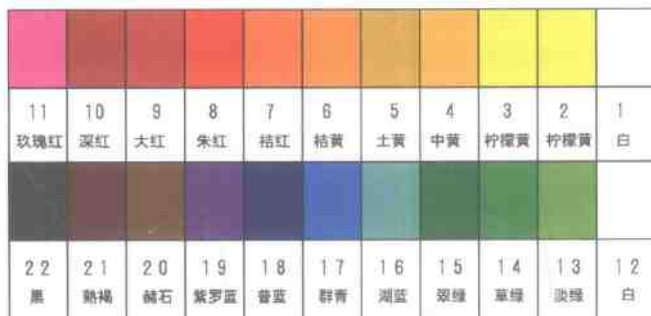
4. 调色盒与调色盘。调色盒有各种型号,常画水粉,宜选购一个带深槽色格的调色盒(图4),外出时可把颜色挤入格内贮存备用。



(图4)



(图5)



为了养成调配色彩的好习惯,贮存颜色时要求儿童按色谱冷暖的顺序排列,由浅而深(图5),每次作画后,在色格里注入少量的水,保持颜色干净湿润。

商店里也有专用的调色盘,需要的话可选购一只大号梅花形调色盘(图6)。



(图6)

5. 水杯和吸水布。水杯是用来盛水和洗笔用的器皿,最好不使用玻璃器皿或瓷器,用塑料、金属容器。干吸水布用来吸去笔中过多的水份。

6. 作画姿势。作画时身体要坐正,眼睛与画纸保持一定的距离,画大画可站起来画。握笔基本同握铅笔一样,较放松地用手指握住笔杆,一般在金属箍上部3厘米处左右(图7)。画幅过大,超过8开纸,手指握笔杆要离笔头远些;画细部小画,手指捏住金属箍上靠近笔头处,就能小心地勾线设色了。



(图7)

二、水粉画法用笔用色介绍

1. 用笔。作画前,要先将笔浸湿,笔头含水量要适中,可用吸水布擦拭加以控制。儿童初学心中无数,常用笔在纸上来回涂抹,笔触污浊。提醒他们用笔要顺其笔锋,或正锋或侧锋(图8)一笔笔地涂色。初步掌握后再练习涂、摆、拖、勾、点、压等笔法。



(图8)

2. 用色。要提醒儿童,水粉色在湿时会显得深一些,而干后会变浅。画水粉时白色用量较多,用白色与其他颜色调配时,可使色彩的明度有所变化,色调更加丰富,但不能配什么色都加白色,这样会导致画面粉灰,白蒙蒙得不好看。

三、水粉画基本技法介绍

1. 水粉的画法主要有干画法和湿画法。干画法用水少,涂得厚,色彩装饰性强;湿画法靠增加笔端的水份,使湿的颜色晕接渗化,有水彩、水墨的效果。无论干画、湿画法,加水都要适当。

2. 儿童学水粉画,以平面色彩画法为主。用二维的平面形象去表达物象,低年级的儿童容易接受,并能更多地体现他们的主观感受。具体操作时有勾线画法、色面画法与其他材料综合画法,效果各不相同。随着年龄及绘画能力的增长,还可以让他们尝试更多的画法,如点彩法,渲染法,限色归纳法,明暗写生等等。

3. 儿童画水粉,要告诉他们,涂色时可以先薄画,然后逐步加厚,万一有不妥之处还能再修补;因水粉色易覆盖,浅色可盖住深色,着色时可从大片深色开始,由深重色到明亮色逐步深入。作画时根据自己的感受从大的颜色入手进行整体表现,不要老盯着细小的地方,丢了西瓜捡芝麻。

四、还要注意的一些事

1. 每张作业画好后,都要写上姓名、时间,一般可用铅笔写在画纸反面右下角;如需写在正面,就要选择与画面色彩相协调的颜色来写,使你写的字也成为画面和谐的一部分。

2. 练习前用旧报纸垫在桌上,便于收拾。作画时穿上围衣或戴上护袖,可保持衣服的清洁。水粉画练习的工具和材料较多,收拾整理的事务应由儿童自己干。我们让儿童画画,就是要培养他们动手学习的能力,因此家长不可以太勤快。

写在前面的话

一个人的成功离不开先天的禀赋和后天的教育。对于前者，人们似乎只能从结果来总结而无法精确判断，甚至大约的估计也很难做到——因为一个人的可塑性实在非常之大，后天的教育可以在很大程度上改变一个人。

我国的大西北有一种植物叫胡杨。在沙漠戈壁里，它只是不起眼的小草；在干燥贫瘠的荒原上，它又是低矮的灌木；然而在水草肥美的地方，它竟可以长成参天的大树……如果把人比作胡杨，那么气候、土壤等自然环境就好比教育，而包括美术教育在内的美育，正是使生命之树能够根深叶茂不可或缺的营养。

美术教育在儿童素质教育方面的意义已经越来越为人们所认识与重视，许多家长都让自己的孩子背上小画夹，到各类校外美术学校里学习美术。然而，孩子在校外的美术班里往往画上一段时间便兴趣减弱，学习绘画成了奉家长之命的应付甚至是额外的负担。如此，所谓发展儿童的绘画能力便成了一句空话，素质教育就更无从谈起了。

那么怎样的美术教育才能使儿童本身所具有的独特的敏感性、丰富的想像力、奇异的创造性等潜能开发释放出来呢？

对儿童来说，兴趣是最好的老师，兴趣是一把打开艺术殿堂之门的钥匙。因此，在美术教育中，教师能否科学地引导儿童边学边玩，家长能否给予恰当地赞许和鼓励，就成了儿童绘画天性的发挥乃至将来能否走上成功之路的关键。如果过早地用儿童难以理解的专业规范和成人所谓完美的标准来苛求儿童，无异于束缚他们的手脚，把活生生的孩子造就成一个个“绘画复印机”——有高超精确的技巧，但只能重复别人而没有创造力，这实在是我们不愿意看到的事。

但是，艺术学习不是一个自动成熟的过程，绘画艺术的掌握并不是给孩子一些纸和工具任其随意地涂鸦就能够达到目的。必须引导儿童对色彩、形状的全面系统的了解，必须使他们逐步掌握各种工具材料的使用方法，必须使他们逐渐学会观察、理解世间万事万物……这一切又必须是循序渐进的过程，是一个学中玩、玩中学的过程，是一个培养儿童的耐心、自信心以及合作精神等等意志品质的过程，这将是一个严格而又艰苦的训练过程，一个激活儿童创造力、想像力的过程，同时又是一个精心呵护儿童绘画兴趣的过程。这是一个十分完美却又难以企及的目标，也是作者从事美术教育的追求。

这里奉献给读者的就是这种努力中的一些想法与做法，如果能对美术教师、家长和正在学画的儿童有一点点帮助，作者此书的目的也就达到了。

目 录

学习水粉色彩绘画须知

色彩知识与基本画法单元

第一课	三原色平涂——五角星	1
第二课	三间色配色——胡萝卜、茄子	2
第三课	十二色平涂——色相环小制作	3
第四课	颜色的深浅——大树	4
第五课	先勾线后填色画法——彩罐	5
第六课	油画棒勾线水粉涂色——果篮	6
第七课	色面厚涂干画法——蔬果	7
第八课	色面薄涂湿画法——香蕉	8

色彩调配——植物单元

第九课	同类色配色——长草花	9
第十课	同类色应用——花的写生	10
第十一课	同类色表现——花的装饰	11
第十二课	类似色配色——瓶花写生	12
第十三课	类似色应用——瓶花装饰	13
第十四课	类似色表现——花与环境	14
第十五课	调和色——树的表现	15
第十六课	对比色——几棵树	16
第十七课	深浅对比——大叶子树	17
第十八课	深浅对比——树的写生	18
第十九课	面积对比——树的装饰	19
第二十课	类似调和——树与路	20

色彩表现——动物单元

第二十一课	冷暖对比——大鱼	21
第二十二课	纯度对比——海鱼	22
第二十三课	调和色调——大鸟	23
第二十四课	调和色调——小猫	24

色彩画法表现——人物单元

第二十五课	水粉平涂——打球	25
第二十六课	勾线加平涂——洗鞋	26
第二十七课	油画棒勾线水粉平涂——人与花	27
第二十八课	油画棒勾线水粉平涂——脸的观察画	28
第二十九课	水笔勾线加水粉平涂——半身观察画	29
第三十课	水粉色勾线后填色——全身观察画	30

色彩综合应用——风景与装饰单元

第三十一课	油画棒勾线水粉平涂——古堡	31
第三十二课	彩色水笔勾线水粉平涂——森林小屋	32
第三十三课	水粉色面干画厚涂——楼房	33
第三十四课	水粉勾线后水粉涂色——房屋	34
第三十五课	水粉色勾线后填色——建筑写生	35
第三十六课	水粉色勾线后填色——古建筑写生	36
第三十七课	色彩综合表现——窗外风景写生	37
第三十八课	色彩装饰画——根据剪纸勾线填色	38
第三十九课	色彩想象画——局部色彩的延展	39
第四十课	色彩想象创作画——神奇的植物	40

儿童画创作与赏析

色彩知识 与基本画法单元

第一课 三原色平涂

——五角星

辅导要点:

1. 红、黄、蓝三原色是不能用其他颜色混合而成的基本色，本节课学习目标是用水粉三原色来做水粉色彩平涂练习。平涂是水粉画中最常用的一种画法，涂色时要求均匀、平整。

2. 在涂色练习中学习蘸色和用笔，用扁笔正锋蘸色，一笔笔地涂，尽量不要在纸上反复涂抹，以避免颜色轻重不一。

儿童画评析



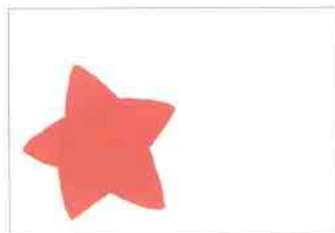
涂色均匀，对比强烈。
殷翀之（6岁画）



观察静物后写生，用三原色涂色，搭配成功。
钱勉之（6岁画）



参考步骤



1. 用大红色在画纸的左下角画一个五角星。



2. 用柠檬黄色紧挨着红五星画一个五角星。



3. 用深蓝色在画纸右下角再画一个五角星。



4. 在三个大五角星周围还可添画几个四角星。最后用普蓝涂底色。

家教心语 怎样提高儿童用水粉色彩来画画的兴趣?

在教学中，常看见有的孩子用惯了水彩笔、油画棒，而对水粉颜色的用笔、配色、加水等方法一下子掌握不了，弄得一团糟。孩子急，家长更急。我们应放宽一点要求，放手让孩子大胆地尝试，允许他们“失败”、“画脏”、“画坏”几张纸。这样，慢慢引导他们不断发现水粉色彩的妙趣，不断得到新的经验，这样才有可能越画越好，才会对这门新课产生浓厚兴趣。喜欢是想学的动机，兴趣是喜欢的升华，从兴趣到乐趣是成功的必经途径。有人讲“只要有兴趣，你的努力自然会出现奇迹”，此话一点不假。



请参考小朋友
作业做三原色
平涂练习。

家庭
作业
题库



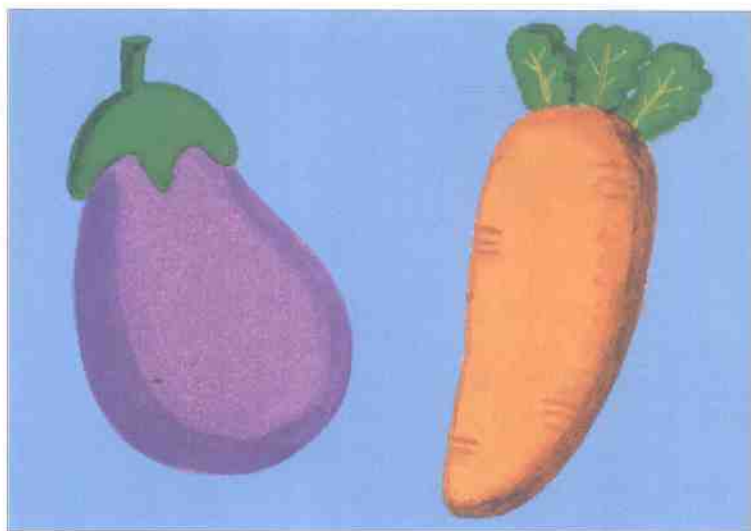
第二课 三间色配色

——胡萝卜、茄子

辅导要点:

1. 由任意两种原色混合的颜色叫间色。本课学习目标是学习用红、黄、蓝三原色相互调配成橙、绿、紫三间色。调色时一定要让儿童自己动手尝试，成人不能包办一切。

2. 请注意，在调色过程中不要加太多的水，以免颜色太淡。另外要提醒儿童，在向调色盒的贮色格内蘸色时，如果笔上还有其他颜色，最好用清水洗净后再蘸色，可避免污染色格里的颜色。



参考步骤

儿童画评析



橙、绿、紫色调配得好。

吴亦奇（7岁画）



如果水分少点，颜色会更好看。

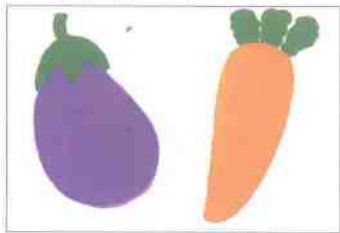
钮俊兴（7岁画）



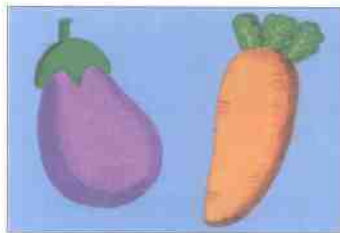
1. 先用铅笔画出茄子、胡萝卜的轮廓，然后取红色、蓝色，在调色盘上调配成紫色，涂茄子（红+蓝1）。



2. 取红色、黄色，在调色盘上调配成橙色，涂胡萝卜（红+黄1）。



3. 再取黄色和蓝色，在调色盘上调配成绿色，涂叶子（黄+蓝1）。



4. 最后用湖蓝色加一些白色调匀后，涂满底色。

家教心语 为什么儿童用铅笔画轮廓时不提倡用橡皮多擦？

假如我们认识到应该通过绘画这种媒介来提高儿童的素质，那么其作品的坦率、真诚、不矫饰就应当得到认可。人们常讲的儿童情趣，就是指这种自然性以及更多的随意性，而不是故作。作画时儿童若总是对一个画面的安排翻来复去地调整，往往会把他头脑中最精彩的火花给磨掉了，实在可惜。就眼前作业看，用橡皮擦来擦去把纸面擦毛了，会影响水粉颜料上色；往远看，我们知道，人的动作十之八九是习惯性的，而多种习惯又大部分是在幼年时期养成的。俗话说“习惯养得好，终身受其福。习惯养不好，终身受其苦”。画画时擦来擦去，养成反复不肯定的习惯，一旦成了定势，今后对孩子的成长难免会有一些的影响。

家庭作业题库

请参考小朋友作业做三间色配色练习。



第三课 十二色平涂 ——色相环小制作

辅导要点:

1. 为了分清各种色彩, 人们对每种颜色都确定了一个名称, 叫做色相。本节课学习目标是从小三原色平涂开始, 通过不同的调配, 得到12种色相, 并进一步将其组合成一个首尾相接的色相环。色环直观地表示色彩的序列、类似调和、冷暖、对比等规律, 是指导儿童学习配色有用的工具。

2. 可让儿童自行设计和制作出与别人不一样的色相环, 挂在墙上就成了一个漂亮的装饰品。

3. 红1, 黄2……就是1份红, 2份黄……

儿童画评析



配色、制作都很好。
刘尔路 (7岁画)



三个色环的冷暖色方向顺序都不同, 有趣。
胡澄洪 (7岁画)
尹纯之 (6岁画)



你能看出这
些色环中色
序排列的问
题吗?

家庭
作业
题库

作业成绩备忘
(按要求涂五角星)



使用画具习惯好



作业独立完成好



调色正确

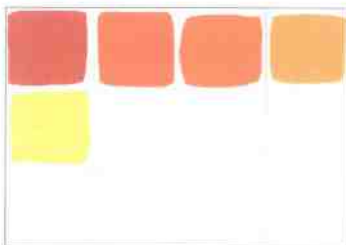


制作认真



想像丰富构思好

参考步骤



1. 用折纸法把画纸做成12格。先涂大红、柠檬黄, 再取红、黄两色在调色盘上调配后紧挨着红色向右涂红橙 (红2+黄1), 橙 (红1+黄1), 黄橙 (红1+黄2)。



2. 取深蓝色涂好后, 再取蓝、黄两色调配后紧挨着黄色向右涂黄绿 (蓝1+黄2), 绿 (蓝1+黄1), 蓝绿 (蓝2+黄1)。



3. 取红、蓝两色调配后紧挨着蓝色向右涂蓝紫 (红1+蓝2), 紫 (红1+蓝1), 红紫 (红2+蓝1)。



4. 把格子内颜色剪下按色彩顺序制成12色色相环: 黄、黄橙、橙、红橙、红、红紫、紫、蓝紫、蓝、蓝绿、绿、黄绿。

家教心语 为什么要在绘画教学中反复强调“手的教育”?

科学家研究发现: 一个用筷动作, 会牵动30多根神经。人手的每一块肌肉, 在大脑皮层上都有相通相应的“驻脑点”。手的肌肉活动越多, 越丰富, 越精细, 就越能激发大脑皮层相应“点”的发展, 有益于提高人的智力。反之, 这些“驻脑点”就会处于沉睡状态, 严重影响人的智力发展。因此我们应重视儿童动手能力的培养, 经常在课内外安排儿童做一些手工制作, 同时, 还应让孩子在力所能及的原则下, 承担一些家务劳动。手是认识世界的器官, 手的动作的精确性和灵活性, 对儿童将来从事创造发明、操作仪表、机器或进行各种文化艺术活动, 都有着深远的意义。加强动手能力的培养, 愈早愈好。

第四课 颜色的深浅

——大树

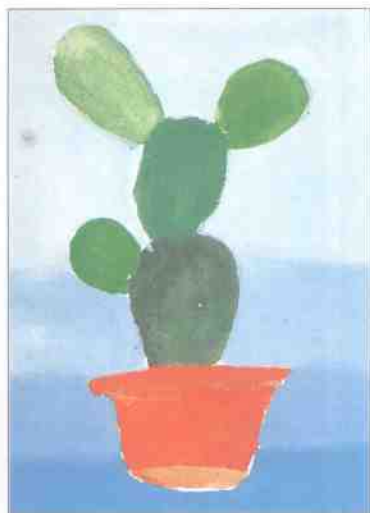
辅导要点:

1. 本节课学习目标是了解一种颜色深浅的变化,可采用与白色、黑色相调配而得到。

2. 颜色的深浅、明暗程度在色彩学上称为明度。在不同的色相中,如六个基本色红、黄、蓝、橙、绿、紫中,黄色的明度最亮,紫色明度最暗。通过色彩明度的学习,可以进一步掌握色彩深浅变化的配色方法,从而能调配出丰富的色彩。



儿童画评析



色彩深浅和色调安排自然。

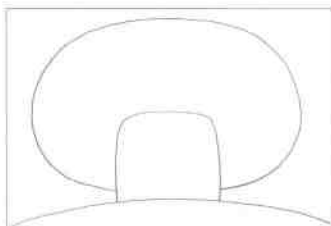
刘天绘(7岁画)



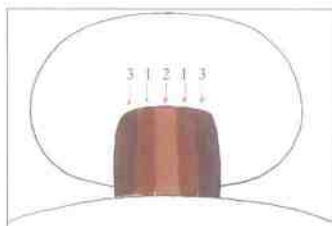
深浅色的调和和画面安排都不错。

谢玮(7岁画)

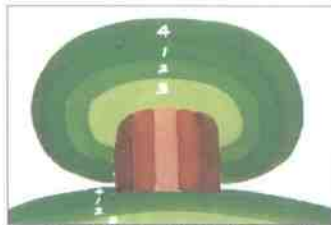
参考步骤



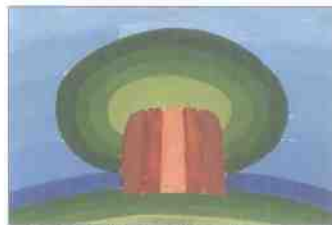
1. 用铅笔画出大树的轮廓。



2. 取棕色(又称赭石)于树干(1)处涂一色;在树干(2)处涂浅棕色(棕+白);在树干(3)处涂深棕色(棕+黑)。



3. 分别取绿色与白、黑色相调配,在树冠、草地上按(1)、(2)、(3)、(4)的顺序从浅绿到深绿涂好。



4. 最后取湖蓝与白、黑色相调配,由深蓝到浅蓝涂天空。

家教心语 当儿童不会画时,成人能不能说:爱怎么画就怎么画?

有人讲儿童有天生的绘画才能,他们对形象有自发的处理方式,应让其充分表达自我,不会画时想怎么画怎么画,无需别人的指导。这种说法实际上是不妥的。我们知道,在日常生活和学习中,儿童在遇到问题时是通过探寻答案才得以进步和发展的。同样在绘画活动中,当儿童遇到困难说不会画时,也会像在其他学科出现问题时一样,需要找到答案。此时成人给予孩子适当点拨、鼓励和帮助,使其在解决问题的过程中做出新的选择和重新形成自己的判断标准,非常必要的。那种认为美术是轻而易举就能学好,仅依靠孩子自身最低限度的努力就能成功的想法,其结果只会令人失望。

家庭作业题库

看看小朋友深浅色涂法,试一试配色。



第五课 先勾线后填色画法

——彩罐

辅导要点:

1. 儿童涂色有时色彩过多, 显得乱; 有时色彩过于接近, 就单调。如果采用深色勾线, 就能使过多的色彩统一协调, 使缺乏变化的色彩丰富起来, 并有明显的装饰性。

2. 本节课目标是学习水粉着色的基本画法——先勾线后填色。在填色时, 儿童常常会把颜色填到线上、线变得粗粗细细的。其实这样反而有自然多变的感觉, 家长应不必反对。

儿童画评析



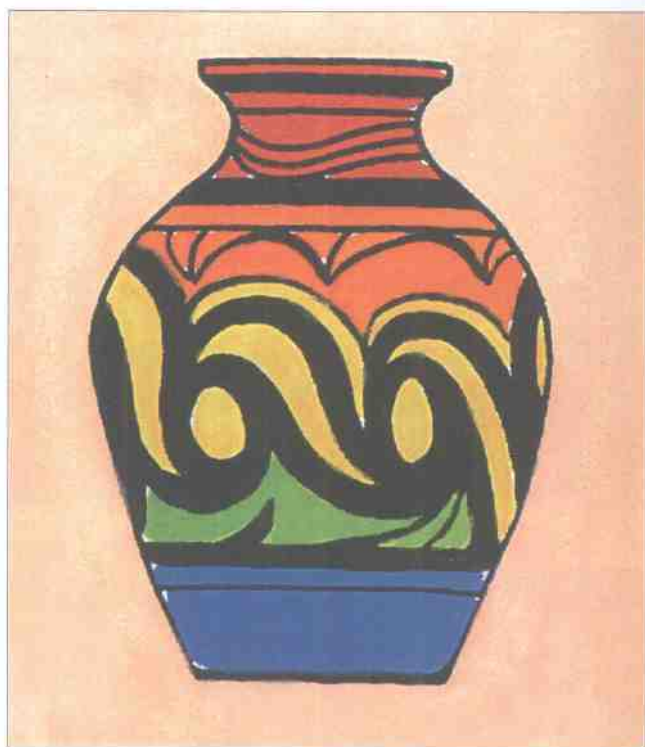
轮廓画得很清楚, 这种线条, 成人去有心学一下, 就可了解儿童所画的是多么生动有趣。

王亚秋 (4岁画)



古瓶与背景的色彩搭配和谐。

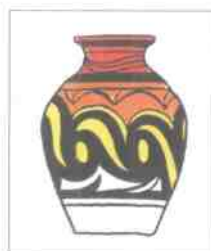
韩梦婷 (7岁画)



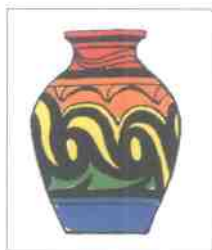
参考步骤



一、用深色颜料(黑色或普蓝色)勾画出罐子的轮廓及细部花纹。



二、取大红、橙、黄色, 从罐口向下花纹空白处, 一部分一部分涂色。



三、涂好后, 再取绿、湖蓝继续涂满罐子的花纹。



四、最后取赭石、红色与白色相调配, 涂背景。

家教心语 儿童初学水粉画, 为什么经常用勾线画法?

勾线平涂画法, 是儿童画中最常见的一种基本画法。儿童经常把要画的内容先用线条在纸上画出来, 但由于水粉颜色不透明, 涂色后容易将原来铅笔轮廓线遮盖住, 影响下一步涂色, 而用深色水粉颜色勾线画轮廓后再涂色, 就没这个问题了。因此, 初学水粉画常用勾线画法起轮廓。

另外, 儿童用水粉涂颜色时, 常会出现用色过多、显得乱; 或者色彩过于接近, 比较单调。这时适当选用黑、白等色来勾线, 能使变化过多的色彩统一, 缺乏变化的色彩丰富起来, 从而避免了杂乱和平淡的毛病。



参考小朋友的画法, 画几个好看的彩罐。

家庭
作业
题库



第六课 油画棒勾线水粉涂色

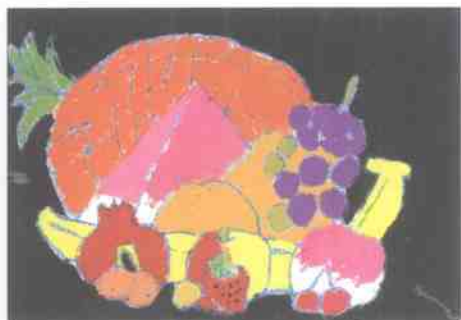
——果篮

辅导要点:

1. 儿童初学水粉,用软的毛笔在白纸上造形,常常无从下手。如让他们使用从油画棒来起稿打轮廓,就容易多了。本节课目标是用油画棒勾线后再涂色,深入学习水粉平涂画法。

2. 用油画棒勾线,水粉涂色,就是利用油画棒不溶于水并且排斥水粉颜料的特点,方法简易、适合儿童掌握,并能引发绘画兴趣。

儿童画评析



黑色的背景使所画的水果色彩更鲜艳。

裴锦文(6岁画)



能用油画棒勾线,把果篮画得好看。

王慕蓉(8岁画)



参考步骤



一、用蓝色油画棒画菠萝、苹果和果篮。



二、取绿色、黄色和蓝色在调色盘上调配出不同深浅的绿色涂菠萝叶子。



三、取大红、橙、黄色涂苹果和菠萝。



四、用群青或普蓝加白色调成浅蓝色,涂果篮。最后用绿色、赭石分别加白色调成浅绿色、涂背景。

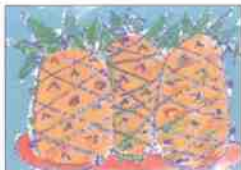
家教心语 怎样对待画得不如别人的孩子?

一些儿童画得不如别人,就会受到父母气急败坏的斥责。但他们的自尊心很强,这时,就需要教师的温暖、体贴和肯定。如果孩子觉得没有人理他,他的劳动得不到别人对他的认可,没有人关爱他,就会产生一种不如人的思想,会让他在学上失去信心,会放低对自己的要求,久而久之,积极的创造性学习的愿望也就愈来愈低了。

师生之情,是无言之教,家长的期望应寄寓在对孩子的关爱之中。潜移默化地感染孩子,启发孩子,教育孩子,这才是最重要的。

家庭作业题库

请参考小朋友作业,做油画棒勾线水粉平涂练习。



第七课 色面厚涂干画法 ——蔬果

辅导要点:

1. 不用色线勾勒, 直接用颜色来表现所画的物像, 称为色面平涂画法。用色面平涂还有干画厚涂与湿画薄涂之分。本节课学习目标是了解、练习干画厚涂的表现方法。

2. 厚涂干画法要注意两点: 一是要等先涂的颜色干了后再涂第二遍; 二是少调水才能使颜色浓厚, 层层盖住先涂的颜色。但用色过于稠厚, 会造成运笔困难。所以下笔要想好, 不要来回涂抹使色彩污浊。

儿童画评析



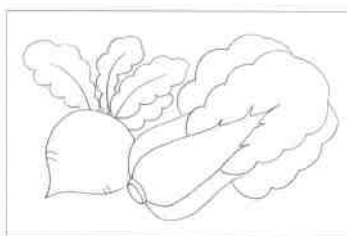
画面安排很好。
曹子桓(7岁画)



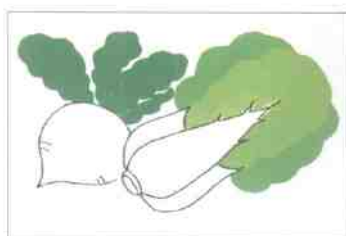
能正确运用于画厚涂法来涂色作画。
崔梦冉(8岁画)



参考步骤



1. 用铅笔画青菜、萝卜的轮廓。



2. 取绿、黄、蓝色在调色盘上调配出不同深浅的绿色。涂叶子。



3. 用绿、柠檬黄、中黄色分别和白色相调配后, 涂青菜的叶柄; 再用大红、玫瑰红、白色、赭石相调配, 涂萝卜。



4. 用绿色与普蓝色调配成深绿色后, 涂满背景。

家教心语 有的孩子画好后不整理工具材料, 怎么办?

这种状况我们是经常看到的: 父母就像跟差书童, 每次都小心翼翼地清理着孩子画好水粉作业后桌子上那一大堆杂物……家长认为孩子小, 做事是添乱, 何必找这个麻烦。其实我们的孩子家务事本来就做得不多, 为什么不趁机让他们自己的事自己做呢? 应当告诉孩子: 学画不光是写写画画, 要想画得好, 参与、体验生活更是少不了的事。让孩子承担力所能及的劳动, 很有必要。做事, 不但培养了劳动意识, 同时也需要动脑筋想办法, 去改善工作步骤, 去增加劳动效率。应该讲这是手脑并用的大好事。孩子有了这样的机会, 我们家长为何要用过分的照顾去干扰他们呢?



你也试一试
来画蔬菜。

家庭
作业
题库



第八课 色面薄涂湿画法

——香蕉

辅导要点:

1. 薄涂是将颜色用较多的水稀释后, 淡淡地画出物象, 色彩透明能显现底稿, 在写生起稿时常采用这种方法。由于这种画法不要求颜色太浓太稠, 用色单纯而不复杂, 适宜外出速写记录色彩印象。

2. 湿画法指在涂色过程中趁先涂的颜色未干时再继续往下涂, 使色彩互相衔接渗化。要注意, 虽然作画时趁湿连续着色, 但加水调色不能太过, 否则出现水渍就不好看了。

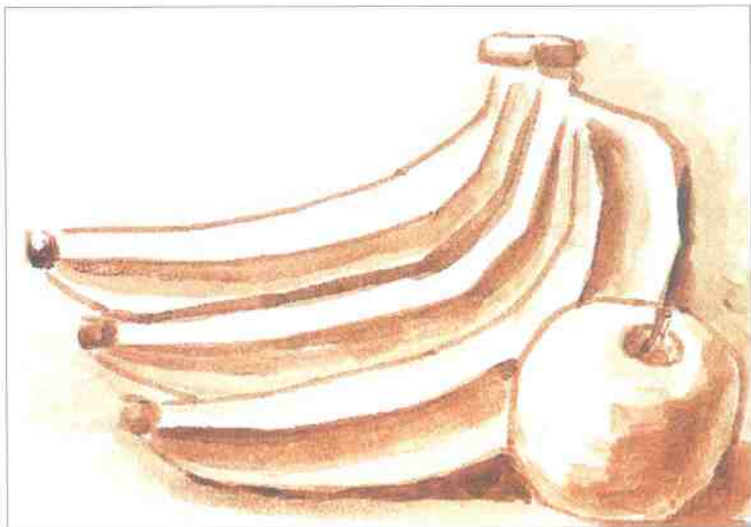
儿童画评析



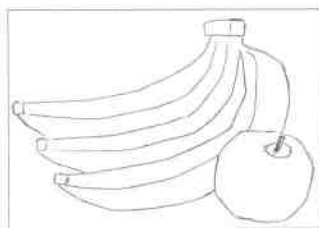
用湿画法写生画出水果的色彩变化。
张元园 (7岁画)



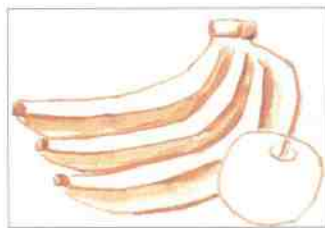
把看到的油壶形状、色彩深浅用湿画法很好地表现出来。
卢雨 (7岁画)



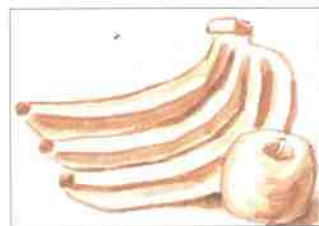
参考步骤



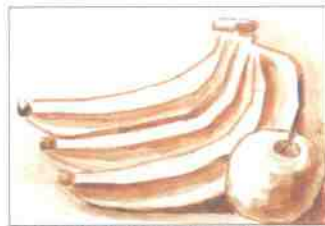
1. 用铅笔画出香蕉与苹果的位置。



2. 取熟褐 (he 音贺) 勾画香蕉、苹果的轮廓后, 把能看到的香蕉皮上的深色暗部, 用笔蘸色再涂一涂。要趁未干时适当加点水一层层地涂, 使颜色互相渗化。



3. 进一步涂苹果皮上的深色暗部。



4. 最后用熟褐色加适当的水涂背景。涂暗部时笔上的水份要越来越少, 颜色越来越浓。

家教心语 为什么要重视培养儿童的独立思考和分析能力?

经过一段时间学习后, 儿童都能画上几笔。但在创作时往往会感到困难。这是由于平常在写生、临摹中仅靠被动的模仿学习, 忽视了思考能力的培养的结果。儿童长期模仿而不愿多想势必影响其分析问题的整体综合能力, 一旦要独立创作时, 困难就来了。因此, 我们应重视引导儿童在学习中开动脑筋多思考, 鼓励儿童把他们的经验及主观感受, 大胆表达出来, “独树一帜”要画出与别人不同的作品。儿童在画画时独立思维能力的训练, 不仅对他们完成作品很重要, 而且将终身受用无穷。儿童思维能力开发越好, 认识事物的能力就越强, 将来自学的能力也越强。我们不光是儿童美术知识技能的传授师傅, 而且还要成为培养他们独立思考能力的引路人。

家庭作业库

用薄涂画法画水果。



色彩调配

植物单元

第九课 同类色配色

——长草花

辅导要点:

1.同一种颜色,有不同的深浅,我们称为同类色。又称同种色。本节课学习目标是通过在一种颜色中加入不等量的黑、白色调配出深浅不一样的同类色。

2.同类色基本色相相同,对比不大,在色彩中能起统一作用;明度不同,有深浅变化放在一起,整体调和,给人舒服平静的感觉。但运用太多也会显得单调。

儿童画评析



用同类色涂画出小花、叶子深浅色的变化。

王亚秋(4岁画)



能尝试用不同的绿色涂画叶子。

陶嘉乐(5岁画)

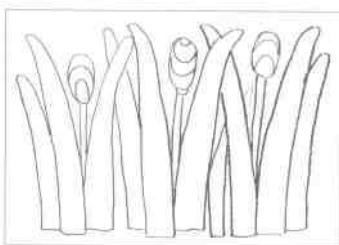


看看小朋友作业,自己学配色。

家庭作业题库



参考步骤



1.用铅笔把要画的花朵、花叶仔细地勾画出来。



2.根据自己看到的花瓣上深浅不同的色彩,取绿、黄、蓝色并加适量的黑、白色,在调色盘上调配成不同深浅的绿色,去涂草茎、叶。



3.取红、黄、白色在调色盘上调配成不同深浅的红色,涂花朵。



4.用湖蓝加白色调均匀后,涂底色。

家教心语 儿童作画与他们性格、情绪有什么关系?

心理学家说,从儿童绘画过程及作品中,可以看出一个孩子身心的发展状况。的确如此,活泼健康的儿童画画时,造型大胆、色彩鲜艳明快,他们学习主动,常有自己的见解和想法,活动范围大、见多识广,有探索及创新的愿望。缺点是有时耐力不够,自持力略差,易冲动浮躁,不稳定易变化。对待这样的孩子,家长和教师应该鼓励他保持做事的热情,提醒他在学习绘画过程中,多细心地观察,并尽量细致地表达出内心的情绪。不要光停留在“一上来三条子”,大笔一挥,涂上几笔就不想深入画下去。要让他们知道,做任何事只有坚持到底才有可能获很成功。

作业成绩备忘
(按要求涂五角星)



使用画具习惯好



作业独立完成好



配色认真



涂色好看



想象丰富构思好

第十课 同类色应用

——花的写生

辅导要点:

1. 我们已学过同类色的配色方法, 怎样在绘画中应用同类色来涂色, 就是本节课的学习目标。

2. 水粉花卉写生是学习涂色很好的练习, 可先画单枝大瓣的花, 写生中抓住花朵的大的造形特征, 调准主要色彩, 尽可能一次涂好, 不要反复涂改过多。



儿童画评析



这幅画在画面安排、色彩调配上都注意到同类色的应用。

吴亦奇(7岁画)



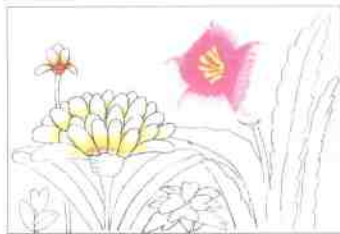
用深色纸来写生, 色彩对比强烈。

李骏(7岁画)

参考步骤



1. 用铅笔仔细地勾画出花朵、花叶的轮廓。



2. 根据自己所看到的花瓣上深浅不同的色彩, 取玫瑰红、中黄分别与白色、柠檬黄相调配后涂出来。



3. 用绿、蓝色相调配成深绿, 涂满底色。



4. 再根据自己所看到的叶茎上不同深浅的绿, 取绿、黄、蓝色调配后一一涂好。

家教心语 对不急不忙的孩子怎么办?

有的孩子画画、做事仿佛慢镜头, 慢慢吞吞不急不忙。画一幅画能一思再思、面面俱到, 作品干净、整齐规范。他们大都是文静的孩子, 听话顺从, 能约束和控制自己。缺点是过于拘谨小心, 缺少创新探索的勇气, 意志的独立程度偏低。面对这样的孩子, 我们最好不要急, 既要尊重其个性, 不与别的儿童强求一致, 又可以设计一些针对性的练习, 比如在画水粉色彩时, 让他们用大笔画大色块粗线条类的画, 使他们尽量放开来画。在信息时代, 知识的无限性和个人学习时间的有限性是一对矛盾, 要适应快节奏的现代化社会, 就得重视自己性格习惯的培养, 提高办事效率才能学会学习和生存。

家庭作业题库

看看小朋友作业, 用同类色表现。

