

晚清新聞畫報

《收藏與文化》叢書

收藏

主編 李潤波
副主編 馮 芝

清末，腐朽至極的皇權統治已搖搖欲墜，民眾對社會變化日益關注，新聞類報紙風行。但彼時的報章行文都是諛屈敷衍的文言文，非一般百姓所能閱讀，所以除上海《申報》外發行量都很小。當此之際，一些精明的報刊經營者受流行的帶插圖的版本書启发，採取图文結合的办法，创办一批新聞畫報，用圖畫的方式反映社會發生的新聞事件，每幅圖片上配置簡約文字，或獨立發行，或隨主刊附送，頗受讀者歡迎。這些畫報有冊裝、經折式蝶裝和單張三種。冊裝有日刊和旬刊，蝶裝有三日刊、五日刊、周刊和旬刊，單張也有日刊、三日刊、五日刊多種。冊裝和蝶裝本一般單獨訂閱，單張畫報則多隨大報附送，不單收費，以擴大主報影響。图文并重的閱讀形式本來是古人一種理想的治學方法，正所謂「置圖于左，索書于右，索像于圖，索理于書」。既然讀者愛看帶插圖的書籍，也一定喜愛图文兼蓄的報紙，于是大胆試行，結果很快被讀者接受。這種畫報以上海《點石齋畫報》為肇始，图文并茂的畫報風靡一時，頗受人們的歡迎。1909年出版的《京華百工竹枝詞》有曰：「各家畫報售紛紛，銷路爭夸最出群。縱是花叢不識字，亦持一紙說新聞。」畢竟，對於民智未開、識字不多的普通人來說，看着那一幅栩栩如生的圖畫，多多少少可以了解一些社會時事新聞。于是，在圖上配以淺白通俗的文字，評說着社會上發生的各種新聞，畫報一下子盛行起來。它不仅收到了新聞宣傳的效果，對於開啟民智，更是不無裨益。然而受地域環境、語言和人們的生活習慣影響，不同城市的畫報有不同的筆法風格，從繪畫風格和語言特色而言，可分三個流派，即上海畫派、北京畫派和天津畫派。



天津畫報

上海畫報

北京畫報

晚清

新闻画报 收藏

主编 李润波
副主编 冯艺



图书在版编目 (C I P) 数据

晚清新闻画报收藏 / 主编 李润波, 副主编 冯艺. — 杭州:
浙江大学出版社, 2008.11
(收藏与文化丛书)
ISBN 978-7-308-05899-5

I. 晚... II. ①李... ②冯... III. 报纸—收藏—中国—清
后期 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 054178 号

责任编辑 李玲如

装帧设计 魏 清

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310028)

(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>

<http://www.press.zju.edu.cn>)

排 版	杭州开源数码设备有限公司
印 刷	浙江海虹彩色印务有限公司
开 本	889mmx1194mm 1/16
印 张	15
字 数	384 千
版 印 次	2008 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-308-05899-5
定 价	50.00 元

版权所有 翻版必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部 邮购电话: (0571) 88925591

序

李润波
二零零八年一月六日



这是中国第一部从收藏和新闻史两个角度介绍晚清新闻画报的书。这部书的出版目的是让读者通过观看百年前的图文并茂的时事新闻画报，了解那段有血有肉的历史原貌。

中国新闻报纸的诞生至今不到200年，而单张式新闻纸的出现更晚一些，大约150年。然而就在新闻报纸诞生不久，便衍生出一种新闻画报，即以图画为主兼配文字说明来报道新闻事件的画报。新闻画报的诞生，是中国特定文化条件和风俗影响的结果。新闻画报最初是给不识字或识字不多的平民看的，所以其在当时的社会地位很低，以至于对这类画报的产生和消亡，很少有人记述。民国以后到“文革”期间，已经有一定数量的新闻工作者对中国新闻史发生兴趣，并着手进行研究，但对晚清画报这类“副产品”关注者不多，只是在论述报业通史时，偶尔捎带几句，既不能详细交代起源，也没有介绍最终结果，基本属于印象所得。笔者在收藏老报纸过程中，对新闻画报情有独钟，每有发现立即追踪，已收集到各个时期画报200多种1000余件，时间跨度为晚清到民国时期。2005年在编著《老报纸收藏》时，顺手翻拍了400多幅图片，打算出一本《老画报收藏》。但在着手编辑时，觉得手工绘制雕版印刷的新闻画报和照相图片画报放在一起不太和谐，而且手工绘制的画报也有时事新闻画报和娱乐画报之分，自己资料充足，分别出版意义更大，于是与出版社协商，拟单独整理晚清时期的手绘新闻画报。去年初春，在和安徽藏报家冯艺先生合作编著《中国体育百年图志》时，得知他也在不断寻找同类画报，看过他收藏的藏品之后觉得路子相当，如果合作编著挑选的范围可以扩大，使更多的珍品画面入选，于是我们二人商妥，由他提供一部分藏品图片，共同编著这本书。

晚清新闻画报的最大特色是以手工绘画和文字相结合的形式构成版面，所记述的内容都是市民身边发生的各类时事，画面构图精美，配发文字活泼，是特殊历史时代的产物。图文并重是有史以来

最易被读者接受的一种阅读形式，很早就有“置图于左，置书于右；索像于图，索理于书”的说法。新闻画报仿照古籍的插画形式，用于记述刚刚发生过的新闻事件，纪实性、可读性都很强，是弥足珍贵的文化史料。

新闻画报的出现，肇始于上海《申报》。《申报》是英国商人美查等人集股创办的私营报纸。为扩大销售额，该报馆于1876年5月，印售一批海外风景画，汇订成《寰瀛画图》，另外还印制一张巨幅《长城万里图》，并注明“此图甚大，不钉于报本内，盖合于裱好挂壁也”。这在当时是破天荒的新鲜事，售卖很好。申报馆见读者喜爱这样的图画，于是约请一批英国画家，专门绘画发生在世界各地新鲜事，第二年画稿上来以后，再度编订成册，取名《寰瀛画报》，并请副主笔蔡尔康加注中文说明，谎称“英国《寰瀛画报》馆邮寄上海托代销售”。这样，《寰瀛画报》就在1877年5月第一次作为画报销售了。1877年出版两卷，1878年出版一卷，以后陆续出版到1880年6月第五卷后才停止。这些西洋画都是用洋纸以雕铜版印刷，述叙和说明则用连史纸石印夹钉在图画之前页。此为近代画报的最早起源。文字新闻配置图画也始于《申报》。1876年8月18日《申报》报道浙江小股会党被官军缉获的一则消息中，插刊一幅会党所用臂章的图样，这是第一幅新闻配画。1879年5月17日美国前总统格兰特访华，到达上海。《申报》除发新闻外，还单印一幅格兰特半身画像，于5月24日随报附送。这是报纸上出现的第一张新闻人物画。独立发行的画报比较完善的是1880年5月创刊的《图画新报》，但只是外国建筑、风景、仕女等闲适图画，不属于新闻性质。真正具有新闻属性的新闻画报是《申报》馆所创办的《点石斋画报》。1884年5月8日创刊，每十日出版一期，内容以时事新闻为主。因发刊时正逢中法越南战争，第一幅画就是《力攻北宁》，画面生动，手法独特，很快轰动了上海滩，于是订阅者陡增，图画作者吴友如、周慕桥、张志瀛、周权香、顾月洲、金桂生、马子明、田子林等也由此成名。这些画家原来都是苏州年画名手，长时间的速写实践，练就一手造型功夫，他们笔下的新闻画笔姿细腻，刻画入微，线条精美，以形象逼真的人物画为主。每刊10数页，每图配一段文字或诗句，标题多用朗朗上口的四字句，如“孝子可师”、“戒赌断指”、“风流惹祸”、“骑驴肇事”等，内容则为人们茶余饭后喜闻乐见的社会新闻。

1898年《点石斋画报》停刊。受《点石斋画报》模式的影响，光绪末年到宣统年间在上海诞生一批随主报附送的小画报，如《图画报》、《采风报》、《时事报图画新闻》等。这些画报主要记述市民喜闻乐见的趣事，特别是有伤风化的人物新闻，最为有闲读者所垂青。宣统年间《图画报》，就曾以编剧形式，演绎了杨乃武与小白菜爱情瓜葛一事，每期连载。《采风报》为上海著名休闲小报，时常刊登民间一些新鲜事。《时事报》附刊的《图画旬报》，以介绍祖国山川景色为主，每期都用精细图画，描绘各地名胜。但后边也附有时事新闻画，主要以社会治安题材为多。如宣统元年（1909年）八月，该刊登载一幅见义勇为、勇斗歹徒的故事，名叫《警世新剧黄勋伯》，说是上海有位热爱体育的青年黄勋伯夜闻邻居惊叫，知有劫匪，跃起往救，诸匪见黄赶来，蜂拥而至。黄氏久练搏击，瞬间将王阿顺擒获，王伪装哀求，乘其不备拔出利刃刺入胸部，但黄勋伯紧揪不放。王被擒后余匪逃窜，邻居始敢出来，呼巡警至，将王匪逮去。黄氏则被巡捕叫辆街车送往医院救治。画面绘一包车拉黄氏欲走，旁边一位老者向车夫嘱咐着什么，两名巡警带着劫匪亦欲离去，后边数名妇幼含泪相送，场景至为感人。这是我们发现的最早的记述见义勇为、勇斗歹徒的画面。

20世纪初，上海发行时间最长、影响亦最大的新闻画报当属《图画日报》。《图画日报》，宣统元年七月（1909年8月）创刊，每日一期，上海环球社编辑出版，所刊画图非常工细，每份十余页，经拆装，分栏目报道，内容活泼风趣，足堪品味。如上海租界举办游泳会、拉洋车的飞跑出风头、戏馆散场之拥挤、饭店使用女招待员遭禁止等，每一幅都是对旧上海街头的剪影式展示，再现出老上海的繁荣景象。该画报对商业行为也设专栏介绍，其中“营业写真”一栏，多反映穷苦人做买卖之不易，有时也揭露街头小买卖人弄虚作假、坑害顾客的行为。如“卖枕头”和“卖丝绵褥子”共为一幅，每幅画配一打油诗。其中“卖丝绵褥子”所配诗句为：丝绵褥子街头喊，拆开线缝尽管拣，外层雪白好丝绵，那晓中间破絮馅。人心不古作伪工，外观耀眼不堪观，然使

此褥卖与纨绔子，金玉其外败絮中。

《神州画报》是于右任先生创办的《神州日报》的附送品，每幅两图，时常介绍一些鲜为人知的新闻。如介绍西方军用飞船最早出现情况。“飞船”也叫“飞艇”，是一种可任意操纵的大型气球，在飞机没有使用之前和虽然已经使用但尚不盛行的情况下，最为流行。飞船飞行速度较慢，主要用于游玩和探险，后来才被应用到军事方面。对于社会新闻，《神州画报》也很关注，如有一幅披露主妇虐待婢女的事件，手段非常残酷，将一只猫装入婢女裤裆内，然后击打猫身，令其乱叫乱咬，真是惨不堪言。旧时代的书籍虽然很多，但对这样的家庭暴力事件还真没见过有哪些资料做过记述，此画报即弥补了这个空白。此外，《神州画报》还有一个特点，就是敢于以诙谐辛辣的讽刺笔法，为当朝执政的贪官污吏造像。

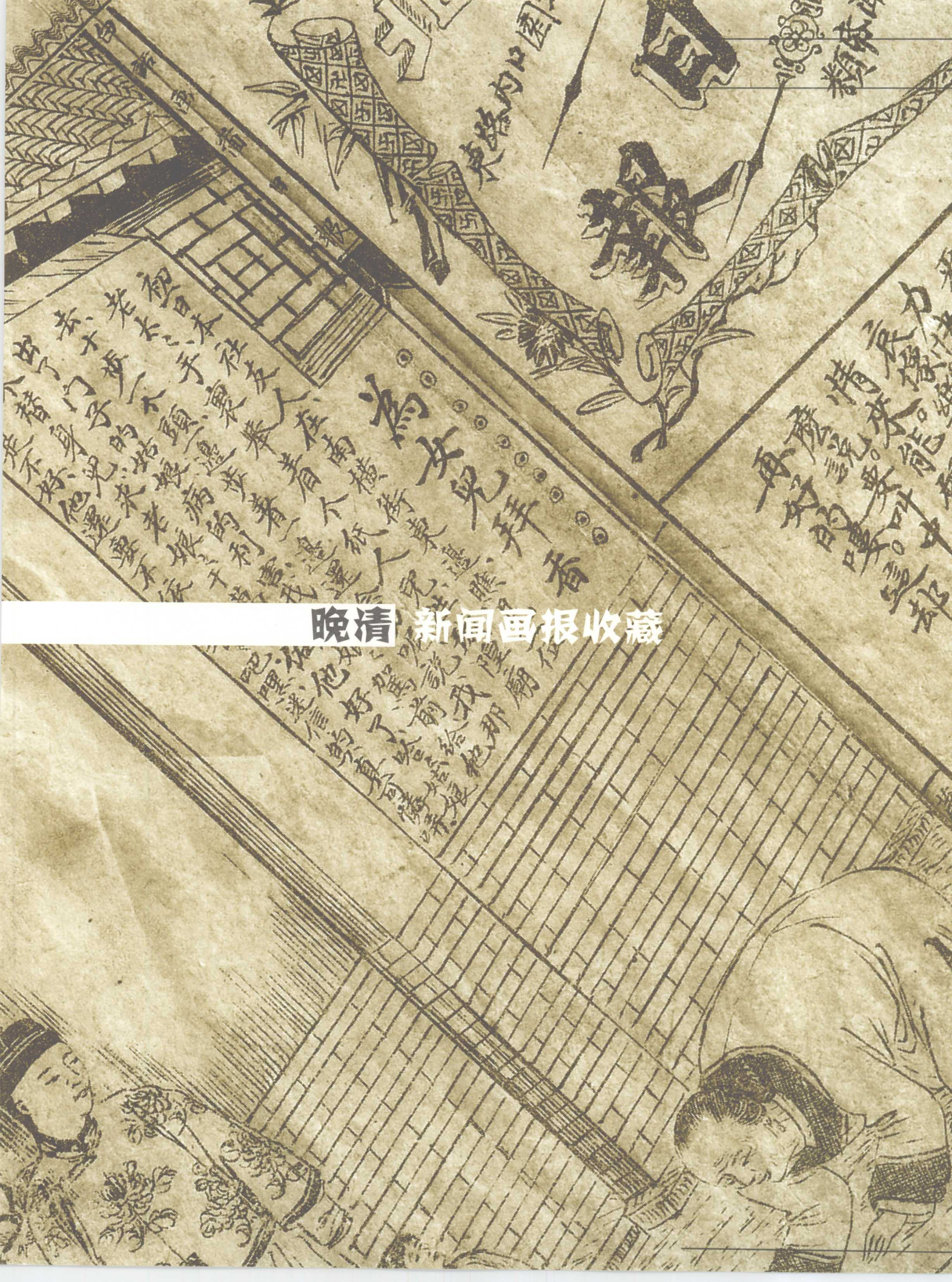
清末到民国初期的20年间，很多大城市都出现过新闻画报，但受地域环境、语言和人们的生活习惯影响，不同城市的画报有不同的风格，从绘画技法和语言特色而言，大致可分三个流派，即上海画派、北京画派和天津画派。上海画派注重画技，配置的语言也很清雅，前边已经做了些交代。北京新闻画报以报道市井新闻为主，尤其对生活琐事，报道最多，语言略显粗俗。如同样是上吊死亡事件，上海画报报道的题目是《何由轻生》，暗含几分惋惜，而北京画报使用的题目则是《又吊死一个》，凸现口气的风凉。北京第一件独立发行的画报是给儿童看的，叫《启蒙画报》，以百姓土语行文，内容偏重教育，偶尔也反映时事新闻。完全的社会新闻画报以《北京画报》为最早，专绘北京社会之现状及昔日之风俗。在北京新闻画报中，又以光绪年间的《北京白话画图日报》新闻成就最大，《北京白话画图日报》绘画技法虽无特长，但反映事件都是老北京街头发生的真人真事，时间、地点、事件起因、结果交代得清清楚楚，是十分珍贵的历史资料。如慈禧太后和光绪皇帝丧葬期间，举国禁乐，禁止使用红彩，但市民在生活中对这类细节小事时常忽略，结果往往被街头巡警“纠正”。侯宝林相声里说过“酒糟鼻子红赤脸你就别出来”，虽然有夸大成分，但《北京白话画图日报》中确实刊登不少相似例证。通览北京新闻类画报，大致有四个方面特点：①反映的新闻事件都是身边发生的事，既有提倡移风易俗反对迷信类新闻，也有打架斗殴、坑蒙拐骗等警示类新闻。②敢于对时政发表言论，尤其对官场腐化行为，勇于揭发。北京人在天子脚下生活，对政治问题处处谨小慎微，搞不好就“进局子”。但自光绪末年起，随着立宪呼声日疾，朝廷对舆论的控制有所缓和。北京的《白话图画报》在此时节，敢于旁敲侧击式地对时政指指点点，一定程度上讲出了老百姓的心里话。如136页的《君主大权》、147页《中国官场之现象》、151页的《古时的金人，近代的国民》、176页的《中国自由之前途》等，都在构图画面上诙谐地再现了报人心底的一股正气。对一般社会事件和社会不良现象，就更不留情了，甚至到了尖酸刻薄的程度。尽管有时会出现损害个人名誉问题，但从客观角度看，确实能起到对社会不良分子的惩戒作用。③不设专业访事记者。报馆的“访员”多是热心公益而有略有些文化的普通市民。所以，报道的事件大多是街头巷尾的市井新闻，时间、地点、人物三要素准确无误。④字面完全使用白话。这也是区别于其他地区画报的一个重要特点。白话就是老百姓日常说的话。一看就懂，不装腔作势。这种语气本身就是一种珍贵的文化遗产，对后人研究老北京文化史，是极为难得的史料。对于北京画报的影响，1909年出版的《京华百工竹枝词》中有一段描述画报发售的句子，可见一斑：“各家画报售纷纷，销路争夸最出群。纵是花丛不识字，亦持一纸说新闻。”

天津创办的新闻画报与北京画技接近，但语言风格略有不同文白夹杂。这也是环境所致。中国洋务运动的开展，最早始于天津，后来新政的推行也使天津在社会政治、经济、教育文化呈现出新气象，尤其在树立新习俗、新风气方面，比北京要进步。如旧礼废除、新制建立以及毁庙兴学，给民众的生活与观念带来很大影响，促进了社会新时尚的形成。剪发、易服、放足、禁烟、办学等举止，更是深入人心。而能够再现这些活动的媒体，就是报纸，其中尤以画报为最。天津画报种类很少，最具代表性的是《醒华日报》。《醒华日报》的内容极为丰富，从记录时事到针砭时弊，从宣传西方科学技术到介绍新奇事物，从阐释风俗含义到批判陈规陋习，几

乎涉及社会的各个方面，留下了清末民初天津乃至中国各地社会生活的一幕幕鲜活场景。虽然从绘画技巧和画面的精美程度看，比不上上海的《点石斋画报》，但那入木三分、犀利精辟的点评之语却是其他画报难以企及的。

晚清新闻画报具有鲜明的时代特色，一张一张地翻看原件，如同阅览百年历史画卷，可以直观地领略当年的市民生活风貌；拍成图片系统浏览，又宛如置身其境一般，能够系统地体味晚清时节的浓厚的生活气息。为了让读者对某一种画报有个系统了解，我们在选材时并没有刻意展示品种，不构成体系的画报没有入选，只集中在上海、北京、天津三个有代表的大城市及这三个大城市中的最具特色的几种画报上。在确定这部书的读者对象时，原计划以收藏群体为主，但编完之后才感觉到，这本书的内容涉及社会方方面面，因而将读者对象确定为社科界、史学界和收藏界，包括各大学新闻传播学院的大学生、研究生以及博士生，他们在学习新闻史时可以参看这时期的画报内容。本书收录的每一幅图画都附有不同数量文字，文字书体杂陈，真、行、隶、草、篆皆备，因此对所有图画做了文字标注，标准内容大体按原注之意，只是有繁有简。上海画报配文规范，注释略简；北京画报、天津画报配的文字较差，又多是方言土语，故注释文字较完整，其中一些艰涩难懂的字句更换为现代语句，虽不严密，但便于理解。为开阔读者眼界，本书还特意收录20多幅和中国历史事件有关的西方新闻画报，一种是英国的伦敦《新闻画报》，一种是法国《小日报》。这些画报都是我和冯艺先生近年来从拍卖场买下来的珍贵藏品，是见证重大历史事件的宝贵资料，而且画技细腻，画面精美，印刷精良，具有独特的历史价值。因原版无汉字，故作了一些简要文字标注。

限于水平，本书在选材和编辑方面一定还存在不少问题，深望读者多提宝贵意见，以便再版时修订。本书在编辑过程中，得到了浙江大学出版社李玲如编辑的精心指导，北京市平谷区档案局局长李惠铭为本书的编辑提供了很多方便，档案馆编研科的卢冬清、何京娟、贾伊花、王新燕几位同事也做了大量辅助工作，在此一并深表感谢。



晚清 新闻画报收藏

老初日本往友人
去。步人下頭。裏養人
出。子。的。姑。婆。邊。著。南
替。身。兒。來。老。娘。的。利。害。人。兒。邊。香
不。好。他。還。要。不。流。十。萬。九。還。人。兒。邊。香

再。麼。說。情。來。能。中
好。的。嘆。部

地。他。好。如。說。陰。位
眼。迷。信。了。前。我。廟
的。真。會。給。他。那。部

序言/

1

上海画报/001 页

2

北京画报/117 页

3

天津画报/179 页

4

西洋画报/211 页

5

上海画报

上海画报

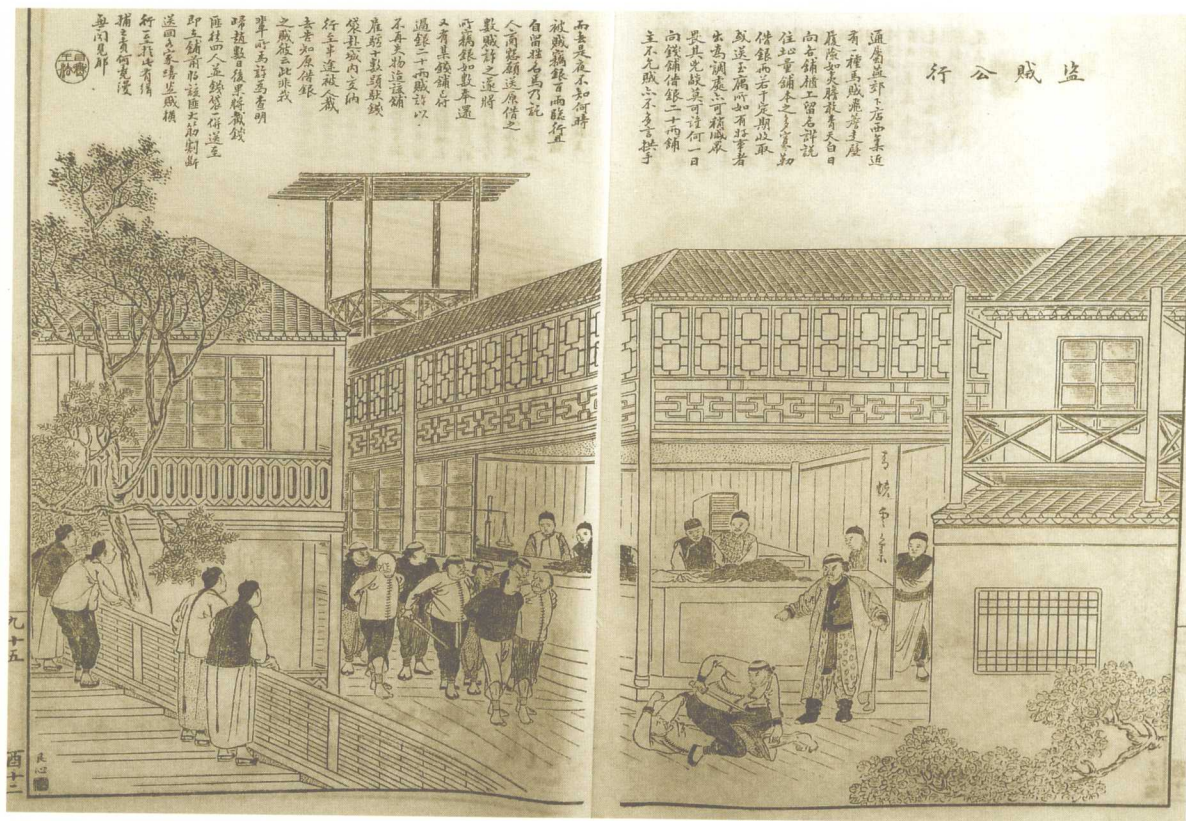
上海是开埠城市，设有租界，外国侨民多，国内的商人、文化人和艺人也云集此地，文化气息浓，市民求知欲望强。所以这里是旧中国新闻传媒的中心。新闻画报是新闻报的一个重要组成部分。

上海新闻画报与其他城市的新闻画报相比，具有三个特点：①笔法细腻，形态逼真。因为上海寓居很多专业画家，报馆招募画师容易，而画师之间有竞争性，必须画得好才能够立住脚，所以，选入新闻画报的图画都很精美。②图画的内容趣味性强。上海新闻报馆最具“新闻眼”。为增加报纸的卖点，上海的新闻报馆时常刊载一些饱闲读者所感兴趣的内容。③反映事件范围宽泛，几乎涉及全国各地，外国新闻也时有介绍。上海新闻报自《申报》起就在全中国各大城市设置“访事员”，各地方新闻事件都能够在很短时间内汇集到报馆来，再由报馆招聘的画师，根据内容绘制出图画，然后制版发行。这三个特点是上海新闻画报生命力的关键所在。

点石斋画报

《点石斋画报》是上海申报馆于1884年5月8日创办的新闻画报，每十日一期，一纸八图，是我国最早的旬报。主要画家有吴友如、周慕桥等。《点石斋画报》以报道时事新闻为主，兼带介绍国内外风光。最初因报道中法战争，引起读者极大关注，销量大增。读者对象主要是官僚富绅的家属、少儿。所记述的新闻事件大多是靠各地访员将新闻事件内容以文字方式寄到报馆，再由报馆主编根据内容安排画家绘画图样，因画家并没有亲眼目睹事件发生现场，故时常有形态失真现象，如《挤死巨豹》，画作者根本没有见过豹的样子，只是根据来稿文字的描述来绘制图样，因而有点不伦不类（见第7页图③）。但总体说，这份画报在传播新闻事件方面，还是有很大贡献的。《点石斋画报》一直出版到1898年才停刊，共计出版528期。



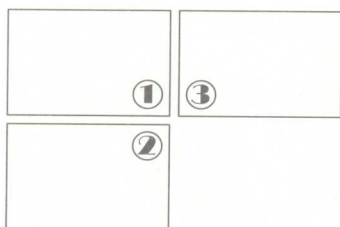


②

①

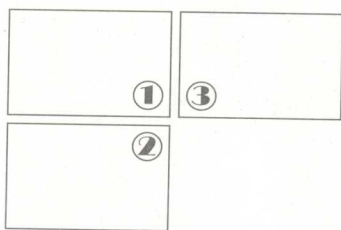
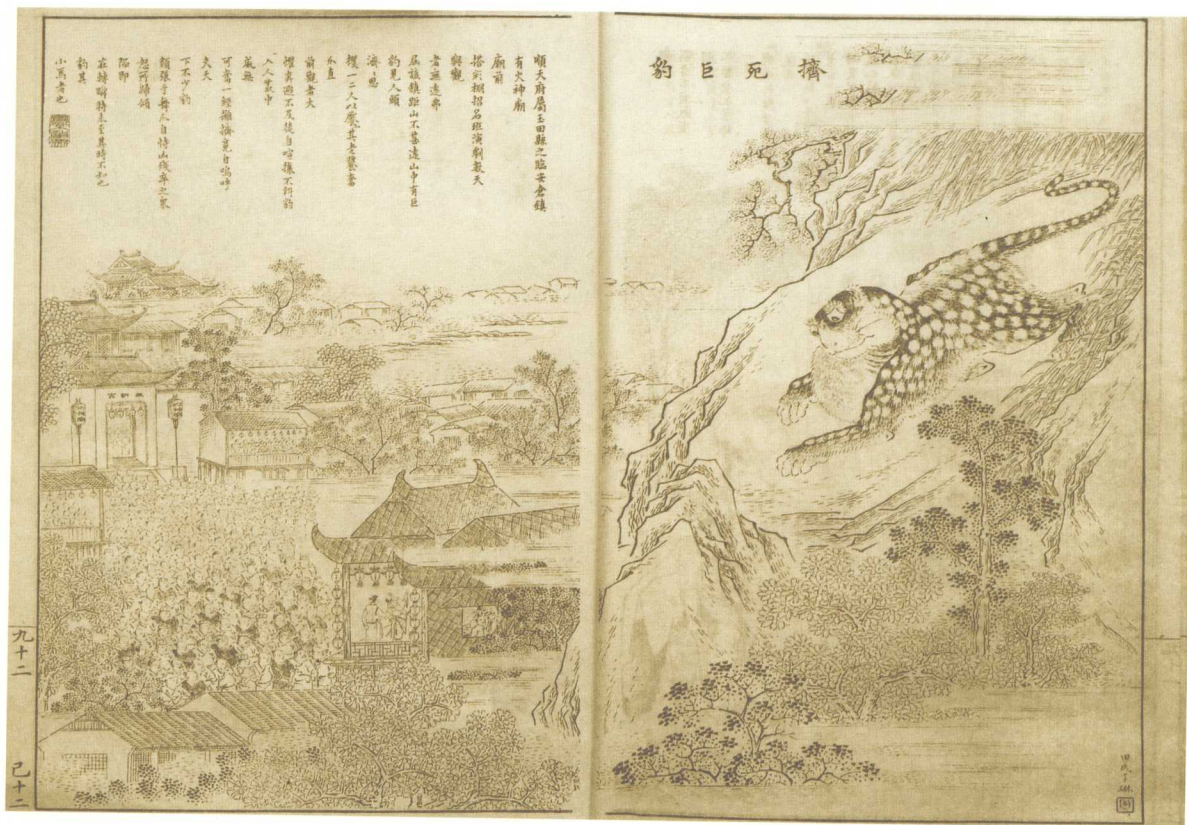
- ① 驼撞僧关：北京宣武门外一寺院，为募捐修殿，设一室为机关，捐助者需花钱打开一道道锁才能见到里边托盘的童僧，而每一道锁只有力气很大的人才能开启。一日，童僧刚入定，一个骆驼经过寺院门口，恰闻钟声，惊惧而奔，居然将关锁撞落，打开机关，结果将里边童僧惊倒。
- ② 盗贼公行：京东燕郊所属西集镇（三省交界，商业较为发达），近日一伙盗贼公然向各商户勒索款项。他们将索取数量粘贴在商户门上，一般商户惧怕，照条缴纳。有一钱庄不干，盗贼也不强要，拱手而去。当夜，该钱庄失盗白银百两，失窃处还留有盗贼姓名的字条。第二天，钱庄不得不找到盗贼，表示愿按原数缴纳。另有一户已经交过20两白银，盗贼也答应不再索要，结果在去往京城的路路上又被四名劫匪抢走了钱袋。归而申之于盗贼。盗贼告知非同伙所为，愿将此事查清。没几天，盗贼将四名劫匪和劫去的钱款一并带来，当众将四劫匪脚后大筋挑断，各送回家。最后作者慨叹，盗贼这般公行，负责治安的人怎么不知道呢。





- ① 魂逐香车：京城一才子，突遇一佳人乘香车飞驰而过，急追之，少女亦飞眉丢色，使之神魂颠倒，然飞车绝尘而去，青年患相思病于家中。
- ② 逢凶化吉：浙江桐乡一年轻寡妇对婆母极孝顺。一日婆母生病令幼子抓药煎熬，煎得正沸时忽被猫抓鼠而撞翻，洒在幼子身上，幼子并没有被烫伤。恰在此际，药房老大夫赶来，告知药方开错了。绘画者宣扬的是孝顺婆母得到神灵保佑。
- ③ 吴牛挡车：菲律宾一牛车路过铁道口，恰火车飞驰而来，但牛已被惊呆，面对火车而不动，火车刹车不及，导致牛车及数人横遭车祸。但绘画者故意夸张场面，以附会于古代成语。





- ① 疮痍满目：述说晚清时期，各庙寺附近，满目的残疾人、贫困无告之人，向往来香客索要钱财。
- ② 禅门情障：讲述一少女偶然接触年少尼姑，交往甚笃，待该少女临近出嫁时，为逃离此婚事，擅自落发为尼，被夫家举告到芜湖县衙，遭到严惩。
- ③ 挤死巨豹：京东玉田县临安仓镇火神庙前唱戏，人山人海，非凡热闹，忽然北山岗窜下一只巨豹，冲入人群。整个戏场顿时大乱，你推我搡，争相逃命，结果竟将豹子挤死在人群中。

