

萌芽 | 11年

Eleven years
方达主编

盛开
Bloom

实力派作者作品范本 散文卷 | 时光机·Sprout



新蕾出版社



萌芽11年

Eleven years

实力派作者作品范本

| 散文卷 | 时光机·Sprout |

方达主



新蕾出版社

图书在版编目(CIP)数据

盛开·萌芽 11 年实力派作者作品范本. 散文卷 / 方达
主编. —天津:新蕾出版社,2009.6
ISBN 978-7-5307-4446-8

I. 盛… II. 方… III. ①文学—作品综合集—中国—当代
②散文—作品集—中国—当代 IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 063046 号

盛开·萌芽 11 年实力派作者作品范本 散文卷

主 编: 方 达 责任编辑: 陈晓梅
特约监制: 李耀辉 杨雅茹 特约编辑: 罗亚晴
封面设计: 熊琼工作室
出版发行: 新蕾出版社
E-mail: newbuds@public.tpt.tj.cn
<http://www.newbuds.cn>
地 址: 天津市和平区西康路 35 号(300051)
出 版 人: 纪秀荣
电 话: 总编办(022)23332422
 发行部(022)23332676 23332677
传 真: (022)23332422
经 销: 全国新华书店
印 刷: 北京市凯鑫彩色印刷有限公司
开 本: 710 毫米×1000 毫米 1/16
字 数: 320 千字
印 张: 17
版 次: 2009 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
定 价: 26.80 元

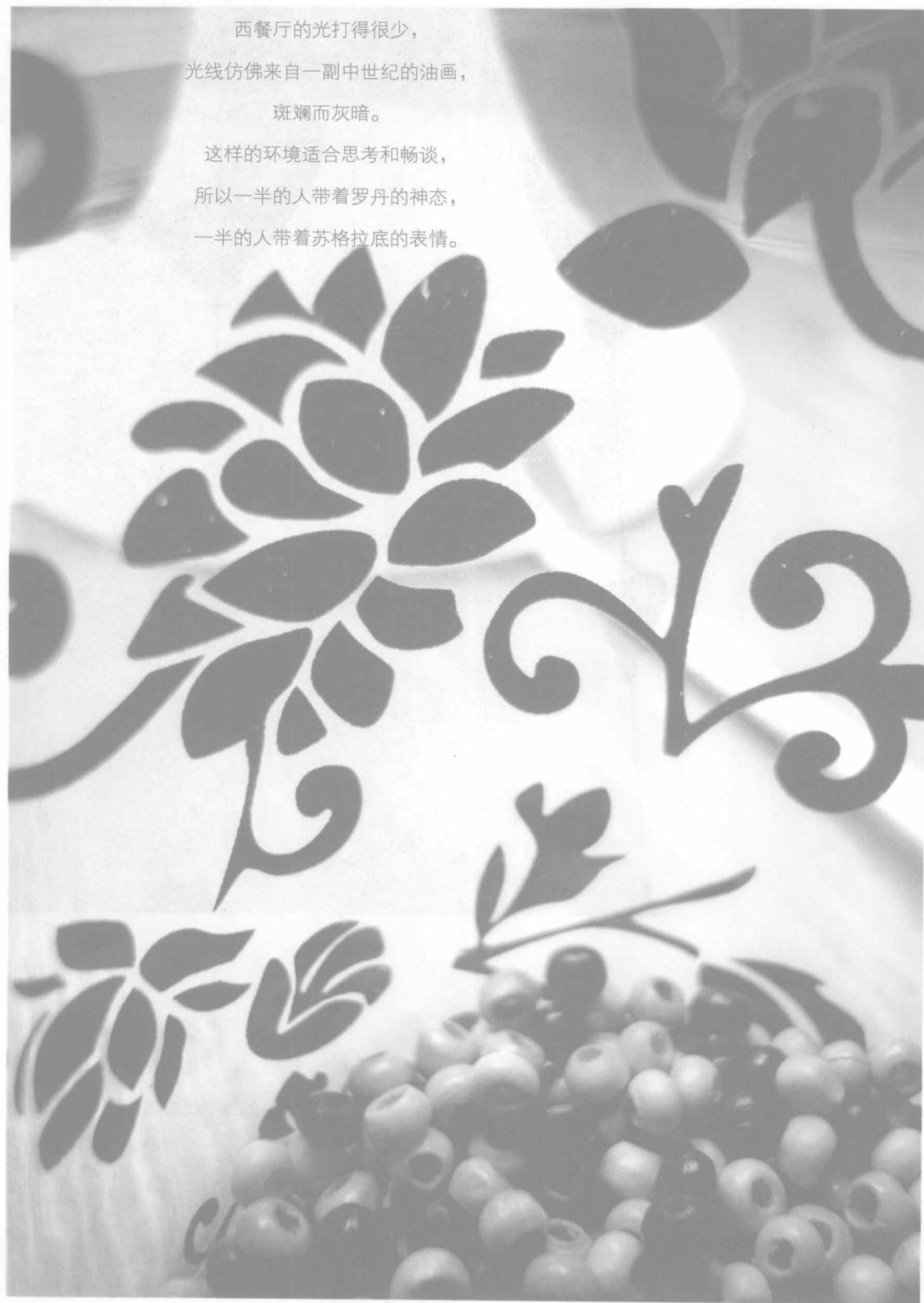
(版权所有 翻印必究·印装有误 印刷厂负责调换)



她说，
昨天梦到一大堆一大堆洁白如雪的棉花，
她站在其中不能呼吸，
感觉所有的生命压在暗无天日的渡口，
找不到船。

西餐厅的光打得很少，
光线仿佛来自一副中世纪的油画，
斑斓而灰暗。

这样的环境适合思考和畅谈，
所以一半的人带着罗丹的神态，
一半的人带着苏格拉底的表情。





青春是一场不计后果与伤痛的冒险，

一场纠缠而蔓延的残酷和绝望，

一场折断了翅膀的飞翔。

你还记不记得那些青春年岁里电影镜头般的片段，

延绵不绝的，

跳跃的，轻盈的。



它们与火一起燃烧的样子你在太阳底下是看不见的，
阳光的折射产生那么美丽的误差，
连灵魂都要被它欺骗掉了，
你永远也走不到花的世界里去。





一种魔力让这种植物自己都觉得无辜的魔力。

它们兀自开放并疯狂飘谢，

像是追赶时间的过山车，

留不住，算不出，

纯粹是一种力学上的惯性罢了。



那种穿山越岭的时光洪流；
然后是青春，
刹那芳华瞬间凋零，
我会如同观望自己单枪匹马的青春，
那么快，那么快，
一转身，一回头，
青春滚滚而去，
一辈子不翼而飞。





那些年少时的轻愁浅恨，
今夕今时却有了更真实更深刻的理解，
眼前就像过电影似的浮现过了一幕又一幕。
一袭白裙的我站在他身旁，
他把手在我肩头一搭，
刚刚高出我半个头来，
快门按下。

盛开

盛开·萌芽11年实力派作者作品范本 散文卷

我见过一种关松鼠的小圆笼子，

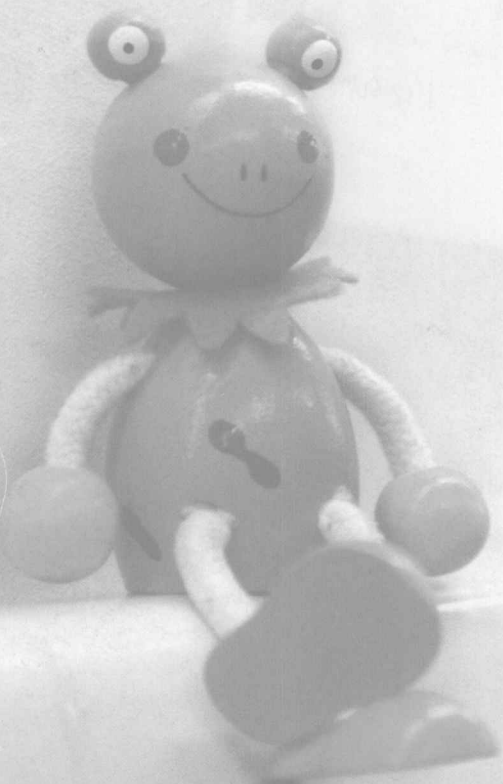
松鼠在里面拼命地跑，

累得气喘吁吁却还在原地。

其实学子们也都踏上了怪圈，

不停息地狂奔，

却不一定在前进。



目 录

CONTENTS



校园 青春幻觉

- 002 学子也“丑陋” 魏姣
- 008 此时珞樱·彼时青春 吕伟
- 012 此去经年 陈虹羽
- 018 一路风尘 徐璐
- 026 散场 尤里卡未央
- 035 “木头”某陈 麻宁
- 040 懒夏 天涯蝴蝶浪子
- 045 青春幻觉 辜好洁



成长 时光尘埃

- 050 一块滚石 李晔
- 058 绰号时代 严正冬
- 066 去小学校的路 徐则臣
- 072 一个人的样子 李萌
- 078 丛生 崔柏
- 088 时光尘埃 辜好洁
- 096 胡同 霍艳
- 103 永离的夏天 周文



亲爱 那年夏天突然醒来

- 116 爱，在逃避细节之后 林静宜
- 119 画外音 毕亚红
- 128 天人不寂寞 朱婧
- 134 那年夏天突然醒来 beaidid
- 140 父亲的身体在疼 吕伟
- 143 我父亲、以及我作为一个父亲 小饭



光影 慢火车，开往世界尽头

- 148 死后唯余独悲 余思
- 152 这青春，无人能懂 李萌
- 159 花影阑珊 刘文
- 163 少年时光远，书香滋味长 麻宁
- 166 夜色中的旋律 魏姣
- 171 鬼雨 刘卫东
- 178 慢火车，开往世界尽头 冯元元



美文 失乐园

- 182 镜中人 崔柏
- 185 细小与不忘 朱婧
- 187 夜间西餐厅 吕伟
- 190 失乐园 刘卫东
- 195 骨子里的繁华 严正冬
- 198 我们的距离 吴建雄
- 201 理发师 颜歌



行旅 我不能悲伤地坐在你身旁

- 204 离夏 冯寅杰
- 216 死亡证明 呢喃的火花
- 220 我不能悲伤地坐在你身旁 陈虹羽
- 225 去年在马德里安 颜歌
- 238 我们因梦想到这世上受苦 余思
- 241 邻居 呢喃的火花
- 245 里昂的最后一枚明信片，
叫思念 冯元元
- 251 夏末 尤里卡未央

Chapter One

第①章

校园·青春幻觉





学子也“丑陋”

文/魏姣

(大概是初二时,我第一次读到了《丑陋的中国人》,心灵受到极大震撼。据说《丑陋的×国人》一书,曾使那个国家和民族迅速崛起,看来天下真有闻过则喜,知错就改的人和事。

身为莘莘学子之一员,我除了饱尝学子的辛和苦外,还不时经历着学子的丑与陋。前者已几乎被人写滥了,尤其是少年作者,而后者则少有人问津。毕竟那是被称之为“花朵”、“希望”和“天之骄子”的一群人,家长们奉若掌上明珠,社会宽容备至,呵护有加。可种种陋习总不是长大之后一夜之间从天而降,“毛病”大都是自幼而壮的。

因此,我一直非常想写一组有关丑陋学子的文章,写出身边和亲历的丑陋事,让学子在被宠爱、宽容和赞美声中,发现自己身上的陋习。)

东施效颦

我考上重点高中的那年,姑妈用五万元将表弟塞进了我们学校对面的一所三流

中学。表弟是个小帅哥,对什么都感兴趣,除了学习。他和哥们儿研究如何把劣质校服穿出个性,方法真是五花八门:把衬衣反穿;把上衣系在腰上,两个袖子在胯上打个结;把一条裤腿挽到膝盖。更有甚者,学着欧美 MTV 中光着上身穿西装的黑人男星,大冬天光脊梁只穿校服外衣,还故意将拉链拉到肚脐。他们那儿多数男生都留着“韩国头”,脑后的头发快要剃到头顶,前面的头发却飘飘洒洒将眼睛挡了个严实,只露出一个鼻子。他们并不担心无法展露漂亮的眼睛,只要有美女走过,他们会熟练地鼓起下唇,包住上唇的同时猛吹一口气,眼前的头发便跳舞般地飞起来。

表弟常和一伙男生骑着自行车在校门口横冲直闯,盘旋到天黑才回家。所到之处尘土飞扬,鸡犬不宁。有个胖子为了扮酷骑在自行车后座上蹬车,却因为腿不够长总被落在后面。有一回我补完课逮住了大汗淋漓的表弟,发现他的衣服扯破了,脸上血迹斑斑,惊呼:“你打架?!”他满不在乎一甩长发说:“姐,你真土,这叫火拼。”

怎奈我和姑妈苦口婆心地劝导,就是姑夫打折了一条皮带,表弟仍然不能静下来五分钟研究功课,却能用一整天苦练现代舞中的“侧手翻”。跳舞起码锻炼身体,可他又迷上了网络游戏,放了学和哥们儿直奔网吧,杀个天昏地暗。我被姑妈委以重任,每天放学把表弟接回家。

《泰坦尼克号》曾风靡一时,男孩们对华丽宏大的场面,刻骨铭心的爱情,生死关头暴露出的人性,灾难下迥异的命运及伤感动听的“My heart will go on”早已淡忘,却对 Jack 吐唾沫的功夫情有独钟。我去接表弟时,校门口聚了不少男生比赛吐唾沫的射程,抽劣质烟,冲女生吹口哨。在我煎熬的等待中,表弟推着自行车从学校缓缓走出,一脸深沉和疲惫。他身边跟着一个清秀的女生,眼神哀怨。见了我他仰天长叹了一口气和女友相拥道别。她搂着他的脖子,在他耳畔有道不尽的蜜语。他们分开又相拥,走远又回首。我诧异地问表弟:“你们经历了多少大风大浪,生死离别?”他立即换了一副不屑的嘴脸:“刚认识两天。”

弹劾老师

当一个受学生欢迎的老师太难。你最好漂亮,要不就才华横溢。你要像喜剧演员一样幽默,还要想方设法把枯燥的学习内容变成哈利·波特的魔法课堂。你不能有口音,更不能犯错误。你起码要让学生看得惯。

回想起来我高一时的英语老师是个蛮漂亮的女人,只不过发音卷舌过度尾音上

挑,听起来有几分肉麻。我们叫她大鹤,因为她个儿高又爱穿短裙,露着细长的腿。她刚毕业,可能想给学生留下好印象,打扮的太刻意,每次都像女王般盛装走进教室。其实珠光宝气的装束是没有亲和力的,每次英语课乱得像炸了锅:第一排的同学公然戴着耳机,后排的已经开始打扑克了。大鹤穿着大翻领貂皮外衣超短黑皮裙立在讲台上,脸气得发白,声音小得像蚊子。学生们看不惯她,没有什么太多理由。就像表弟有时莫名其妙挨揍,理由就是对方看不惯他。大鹤第三次被气哭时冲了出去,乱哄哄的教室突然沉寂,不知是谁带头鼓掌,全班掌声雷动,夹杂着幸灾乐祸的笑声。大鹤没有再回来,也许她不会再教书。

高二我如愿以偿地分到文科班,一个汇集全年级才子佳人的盛地。听说一尘要当我们的语文老师,全班特别是女生心花怒放,身为语文课代表的我早已飘飘然。一尘是他的笔名。他是北大中文系毕业的,满腹经纶,有孔明之才智兼公谨之俊雅。当一个穿灰色工作服头发花白的妇女夹着语文书走进教室时,我们差点哭出来。年级组长介绍说她是富有经验又极为负责的老师,主动申请来教文科班。由于失望,当时老师那开怀的笑在我们眼里庸俗之极。

语文老师讲课循规蹈矩:预习生字,朗读课文,做课后练习,甚至像对待小学生一样要我们分段,归纳段意,总结中心思想主要内容。每当路过别的班,看见一尘正在讲台上口若悬河地谈古论今或者在帮学生排练课文话剧,我们都心痛不已。班长提议“自己动手,弹劾老师”,得到了全班的大力支持。他拟了一份告状信,让我们签字,然后递交校领导。班长文采勃勃,信写的触目惊心,列举了语文老师的种种不是,竟包括杜撰的备课不慎疏漏百出。我实在不忍心,和几个朋友拒绝签字,信没有上交。同学们又开始了“非暴力不合作运动”,不交作业,漠视课堂。没有人举手发言,被老师点到就异口同声地说没想好。

我并不太在意这些,语文对我来说一直属于自学课程。那段时间,我沉迷于在周记里创作我的长篇玄幻小说,直到接到语文老师的批语:“初学写作不要过于张扬,更不要脱离生活。”我找校园诗人独孤诉苦,他接到的批语更惨:“在高考过后再继续你的诗人梦吧。”小飞是公认的才女,爱情小说的高手,竟然被老师当众数落:“还是孩子呢,别写那些污七八糟的东西!”我忍无可忍地挥笔在告状信上签了名。

从此,我们称她为“俗人”。几乎所有的老师都被学生根据外貌或性格特征起了外号,但“俗人”绝对是最恶劣的,因为轻狂的目空一切的我们最最愤世嫉俗。我们可以