

古籍版本

概要

● 陈宏天 著

辽宁教育出版社

古
籍
版
本
概
要

周
林
著

古籍版本概要

陈宏天 著

辽宁教育出版社出版 辽宁省新华书店发行
(沈阳市北一马路108号) 沈阳七二一二厂印刷

字数: 120,000 开本: $787 \times 1092^{1/32}$ 印张: $4\frac{3}{8}$
印数: 1 — 1,000
1991年5月第1版 1991年5月第1次印刷

责任编辑: 刘顺德 封面设计: 黄亚奇

ISBN 7-5382-1402-X/Z·52

定价: 2.05 元

内容提要

这是一本概述古籍版本学基本知识的专著。全书由浅入深,循序渐进地介绍了古籍版本学的内容、形成和发展以及版本鉴定等知识,并重点阐述了宋、金、元、明、清历代刻本的特征以及活字本、抄本、稿本的区分与鉴别等,对从事古文献研究与利用的专业人员有一定的参考价值,同时也可供高等学校古汉语、古典文学、历史等专业学生作为教材使用。



陈宏天同志生于 1938 年 3 月 26 日，辽宁旅顺人。1964 年毕业于北京大学中文系古典文献专业。毕业后留校任教，曾担任教研室副主任和党支部书记职务。1984 年秋调任中共中央办公厅中南海业余大学常务副校长。1986 年晋升为副教授。1988 年兼任首都联合职工大学常务副校长。宏天同志曾与有关学者撰写和编译了《文科工具书简介》、《文科工具书手册》、《中国古代寓言选》、《古文观止译注》、《昭明文选译注》、《苏辙集》（点校）、《昭明太子集》（点校）、《国际昭明文选研究论文集》。宏天同志的文章曾多次在《文史知识》等专业刊物上发表，其中《打开知识宝库的钥匙——书目》一文被高中语文课本第六册选用。此后又主编了《中国少年百科全书》、《领导干部知识更新读本》、《当代秘书小百科》、《中国公务员百科辞典》。于 1989 年 3 月 24 日患突发性脑溢血不幸逝世，终年 51 岁。

序

古籍版本这门学问，旧社会里有两种人懂得。一是经营旧书店的，为了赚钱不得不把版本弄熟悉。再是常跑旧书店买线装书的，他们对版本发生兴趣，弄上十年二十年就成为专家。但这两种人都不曾给古籍版本写出系统的教材。经营旧书店的文化水平不够，写不出东西来，更谈不上给这门学问建立体系，寻找规律。常跑旧书店的知识分子中有人水平倒够，可大学里不开古籍版本课，使他们只去写点题跋之类的文字，对教材撰写不发生兴趣。这种情况一直延续到解放初期，当时仅有图书馆专业开设中国书史和版本多少沾点边，古籍版本仍没有被想到作为一门独立课程来开设。

开设古籍版本课程的要求到近几年才迫切起来。一九八二年当时的教育部通知有条件的高等院校可以招收文献学研究生，一九八三年批准若干高等院校建立古籍整理研究所、古文献研究所，除早在一九五九年就建立的北京大学古典文献专业外还批准三个高校设置古典文献专业招收本科生，并建立了教育部直接领导、如今是国家教委所属事业单位的全国高等院校古籍整理研究工作委员会，而委员会拟订的课程设置计划中就开列有古籍版本学作为必修的学位课。古籍版本这门学问到这时才可是“时来运转”，随着古籍整理事业和古籍整理教育的兴起成为了热门课。但谁来教呢？教材在哪里呢？经营旧书店的自然不能胜任，而且过去懂行的老营业人员已多半去世，老知识分子中懂行的也在陆续仙逝。像我这个解放前跑旧书店跑熟版本的年轻人到今天已年逾花甲，叫我讲版本课、写教材、带研究生已迹近超龄服役。因此这个重担自然较多地要落到社会主义大学里培养的新人身上。撰写这本《古籍版本概要》的陈宏天同志就是其中的一位。

宏天同志是我国最早的古文献专业——北京大学古典文献专业的第一期毕业生。一九六四年毕业后就留在本专业担任教学工作并兼作党政工作，曾和同志们合作撰写过《文科工具书简介》、《文史工具书手册》、

《古文观止译注》等受青年人欢迎的好书。一九八四年调任中共中央办公厅中南海业余大学常务副校长后，仍结合教学科研点校了《昭明太子集》，主持了《昭明文选译注》的撰写工作。这本《古籍版本概要》，就是宏天同志在北京大学古典文献专业讲授古籍版本课时所撰写的教材。宏天同志是共产党员，懂得辩证唯物主义，知道怎样寻找古籍版本发展演化的规律。所以这本教材从体系来说，已大有别于旧时代文人撰写的《书林清话》之类讲版本的著作，应该说是青年人学习古籍版本学的一本有益的入门书。我曾在一九八五年应邀到北京大学古典文献专业给研究生和本科生讲授古籍版本学，这时宏天同志已去中南海业余大学了。我看到专业里积累了不少版本资料，包括大量的幻灯片，问其他同志，知道都是宏天同志为做好教学工作一手编制起来的。说明宏天同志在古籍版本上确实花了一番心血，从而写成的这本教材才会和随便以成书者有天壤之别。

不幸的是宏天同志已于一九八九年三月廿四日以积劳导致脑溢血逝世，使我国学术界教育界损失了一位本可作出更大贡献的好同志。他的夫人吕桂珍同志把这本《古籍版本概要》寄我审阅，准备出版问世。我在解放初期也曾做过多年思想政治工作，以后因需要才回到本行从事文史和古籍整理的科研教学，和宏天同志可说是同行。因而在释读后写了这篇序言，自揣会对作者及读者有所帮助。

黄永年

一九九〇年二月

于陕西师范大学古籍整理研究所办公室

目 录

第一章 绪论	1
一、“版本”的含义	2
二、版本学研究的主要内容	4
三、“善本”的含义	5
四、研究版本的意义	8
第二章 版本学的形成与发展	14
一、宋至明清学者对版本学的探讨与研究	14
二、近现代版本学研究的发展	19
第三章 雕版印刷	25
一、雕版印刷产生的条件	25
二、雕版印刷产生的时间	26
三、雕版印刷的技术	29
四、雕版的版式	30
第四章 版本的鉴定	32
一、鉴定版本的基本方法	32
二、鉴定版本应注意的问题	40
三、鉴定版本的参考工具书	41
第五章 宋刻本及其主要特征	43
一、宋代刻书概况	43
二、两宋监本	45
三、临安家刻和坊刻	47
四、建阳坊刻	50
五、蜀刻本	51
第六章 金元刻本及其主要特征	54
一、金刻本	54
二、元刻本	55

第七章 明代刻本及其主要特征	58
一、明代刻书概况	58
二、明代监本和经厂本	63
三、藩刻本	65
四、范钦的天一阁与毛晋的汲古阁	67
五、坊刻	70
六、明代刻书的优劣	72
第八章 清代刻本的形成及其主要特征	76
一、清代刻书概况	76
二、武英殿版	78
三、清代精刻	80
四、局刻本	83
第九章 活字本及其鉴别	86
一、活字和活字本	86
二、活字本的特征	87
第十章 抄本及其鉴别	89
一、抄本、旧抄本、精抄本	89
二、现存明清抄本及其特点	89
第十一章 稿本及其鉴别	92
一、宋代书坊	93
二、宋代私宅家塾刻书	95
三、元代著名私刻、坊刻	98
四、元代著名书院	101
五、明代精刻本	102
六、清代精刻本	104
七、清代著名写刻本	106
八、著名抄本举例	107
九、宋代和清代帝王避讳简表	112
十、《宋元 衍行格表》(举例)	119
十一、版本书目	121
参考文献	126

第一章 绪论

古籍版本学是专门研究我国古籍版本问题的一门科学。

一部书，由于多次再版重印，不仅形式上会有改变，内容上也会发生增删衍讹。这一点，古今中外各类图书概莫能外。

我们常见的《鲁迅全集》，从30年代到现在有三种比较重要的版本。《辞海》的版本就更多了。有20年代中华书局的初版本，40年代合订本，50年代重印合订本，六七十年代香港、台湾分别出版增订、修订本，1979年上海辞书出版社出版的经过彻底修订的“七九年修订本”。有些图书不仅有一种文字，还被译成其他国家的文字。这里不仅有翻译上的差别，而且作者也会趁翻译之时进行修订。一部《共产党宣言》被译成英文、法文、俄文、中文数十种文字。而同一种文字又不限一种。确实有许多问题值得研究。

但是，相比之下，我国古代图书的版本问题，同现代出版物比起来复杂得多。

这一点余嘉锡先生讲得很透彻。他说，中国的古书从竹简木牍到帛书纸卷，又发展到书册；从手抄到刻版，又到活字排印，这期间，一部书不知经历了多少年。缮校不知经过多少人之手。这些人当中，有通儒，也有俗士，“于是有断烂而部不完，有删削而篇不完，有节钞而文不完，有脱误而字不同，有增补

而书不同，有校勘而本不同。”^①

所以，我们说古籍版本问题应该作为一种学问来研究。为了给深入研究建立一个较好的基础，我们还得从一些基本概念说起。

一、“版本”的含义

版本一词，包含两方面内容：一是“本”，二是“版”。关于“本”与“版”也各有来源。

书籍称“本”，是从汉代刘向大规模整理古籍开始的。刘向是汉成帝时光禄大夫，领校宫中五经秘书。刘向校书的方法是广罗众本，比较异同，择善而从。据《太平御览·学部·谬误》（卷六百七）引《刘向别传》说：“雠校者，一人持本，一人读书，若怨家相对，故曰雠也。”此处所说“持本”，就是“拿着不同书本”的意思。《北齐书·樊逊传》（卷四十五）讲得更为具体：“刘向校书，合若干本以相比较也。”“本”的名称得以流传，就是因为有此源头。

魏晋南北朝以后，“本”的名称沿用很普遍。北齐颜之推所著《颜氏家训·书证篇》记载了各种本子的名称：江南本、河北本、俗本、旧本、古本等。这部书里还提到不同版本，具有不同的文字，举了《后汉书·樊晔传》中“宁见乳虎穴，不入冀府寺”一句为例，说江南本“穴”字均作“六”，当时流传下的一般版本也都作“六”，“宁见乳虎六”，显然是不通，恐怕都是沿袭江南本的讹误。由此看来，当时不仅广泛使用“本”的名称，而且含有后来所说的版本的部分意义。

^① 见《目录学发微·体制四·版本序跋》。

唐代以后，“本”的含义又深入一层。唐太宗李世民鉴于当时经书多有讹误，于贞观四年下令：“今后并以六朝旧本为证。”^①这就更明确地提出把旧本作为校勘古籍的依据。

书籍称“版”，是唐代中期雕板印刷出现以后形成的。那时，人们常把抄本称为“本”，把雕板的书称之为“板”，或写作“版”。

“版本”二字连用，始见于宋代的文献，一是米芾（字元章）的《海岳题跋》：“唐僧怀素《自序》：杭州尝刻板本。”二是叶梦得（字少蕴，号石林）的《石林燕语》：“版本初不是正，不无讹误。世既一以版本为正，而藏本日亡，其谬讹遂不可正，甚可惜也。”从这里，我们也可以看出，自宋以后，写本的地位逐渐被版本取代。人们对印刷品的信仰、尊重已经赶上，甚至超过写本了，所以叶氏有感慨之词。

在宋人文章中，“版本”一词，渐渐增加含义。如《宋史·崔颐正传》：“咸平初，有学究刘可名言诸经板本多舛误。”这里所说的版本，自然是指一本书的不同版本而言。陆游《老学庵笔记》：“伊少稷日能诵麻沙版本书厚一寸。”这同我们今日所说“建本”、“蜀本”、“麻沙本”的意义是相同的。可见南宋以后，版本的概念已经形成，并被世人所常用。

从宋到元、明、清，经民国到今日，又是七百多年的历史。我们今日对“版本”这一概念又有新的理解。

笼统地说，版本就是由于传抄或刻印所形成具有形式与内容方面的差异的多种书本。具体地说，包括以下八方面：①内容上的增删修改；②卷目篇数的颠倒增减；③文字上的衍脱

^① 见宋孔平仲《说范》。

错讹；④字体的风格流派、大小工劣；⑤版式的长宽高低；⑥行格的疏密宽窄；⑦纸墨的不同种类；⑧装订的不同形制。这里既包含一部书内容方面的问题，也包含形式方面的问题。从形式来探索内容，摸索出规律性的东西，正是版本学研究的主要目的。

那么今日所说的“版本”，包括的范围是什么呢？我们今日所讲的版本既包括各种写本、抄本、稿本，也包括木简、缣帛、卷子，又包括雕版本、活字本，还包括今天的铅活字本、影印本，以及现代化的缩微胶卷等。由于现存的古籍主要是雕版本和活字本，这两项自然是研究的重点。

二、版本学研究的主要内容

版本学是以版本为研究对象的，其内容很丰富，涉及的范围很广泛，除前所述版本的各种形式以外，关于刻本也有许多具体问题：

刻书时代：唐五代刻本今日很难见到，宋元、辽金、明清，长达一千余年自然有许多演变。有宋本、元本、辽刻本、金刻本、明刻本、清刻本之不同。一个时代也有很大不同。如明朝前期、中期和万历以后刻书均有很大变化。

刻书地点：浙江与福建不同，与四川更有很大差别。浙江地区，又有杭州、金华、宁波等地；福建有建阳崇化、麻沙书坊；四川有成都、眉山。此外，江西、江苏、山西、北京、广州都刻过不少书。国外还有日本本、高丽本、越南本。

刻书者又可区分为三种：一是官刻，包括中央与地方政府和书院、国子监；二是坊刻，坊即是市上的书坊，五代时已有书肆，北宋时有书林、书堂，南宋时有书棚、书铺以及后来的书

局、书店，即专门经营版书的书铺；三是私刻，即私人出赏刻自家或别人的书。

除此之外，还包括雕板源流、传抄源流，何为原刻？何为翻刻、复刻？何为初印，何为后印？于是有祖本（一种书在不同时期刻过几种本子，那最初刻印的，也就是后来各本所依据的本子，叫做“祖本”）、初印本（第一次印刷的，字迹清楚）、后印本、重刻本（往往与原刻不同，如不新校，往往不如原刻）、翻刻本（照原刻影摹）。其他像纸张墨色、字体刀法、藏书印记、版式行款、装潢式样都在研究之列。

三、“善本”的含义

版本学研究的中心问题是各种版本的差异，目的是了解各自的差异，追求善本。什么是善本？关于善本，过去也是众说纷纭。

汉朝人就有过“善书”的说法，宋朝始有“善本”之称。欧阳修的《文忠集》一四一卷《唐田弘正家庙碑》说：“自天圣以来，古学渐盛，学者多读韩文，而患集本讹舛，惟余家本屡更校正，时人共传，号为善本。”朱弁的《曲洧旧闻》称：“（北宋）宋次道家藏书，皆校讎三五遍。世之藏书，以次道家为善本。”周燾的《清波杂志》云：“（北宋）庆历四年，四库书搜补校正，皆为善本。”这些记载，都是把经过多次精校的完善之本称为善本。可见在宋代以前所讲的“善本”多半是指校讎多遍、文字无脱衍讹误、篇目篇章不残不缺的版本，含义还是比较简单的。由于历史的发展，时间久了，历史上的东西也就具有文物价值。如汉代的一张纸片，今日也是无价之宝，唐代的一张印叶，今日也成了凤毛麟角。由于印刷技术的发展，使图书的印制、装帧

更加精美。于是人们对于善本的理解,又增加了新的内容。

清代学者中,有两人提出总结性的意见。值得注意:

一是同治年间藏书家丁丙(字嘉鱼,别字松生。杭州藏书家,书室名八千卷楼、善本书室),他提出善本含有四方面内容:(一)旧刻;(二)精本;(三)旧抄;(四)旧校。即“三旧(较早的刻本、抄本、校本)”,“一精(精校精印本)”。^①

二是清末张之洞(字孝达,号香涛)。他针对明清以来一些藏书家只重视古本、旧抄,不重视文字内容的倾向,指出“善本非纸白板新之谓,谓其为前辈通人用古刻数本精校细刊付槧。不讹不阙之本也。”他总结出三条,并略加注解:(一)足本(无缺卷,未删削);二精本(精校、精刻);(三)旧本(旧刻、旧抄)。^②张之洞着眼于读书治学,所以特别强调足本,把它放在首位,把精刻本放第二位,把旧本放在第三位。这一点与藏书家丁丙看法不尽相同。然而,张之洞并无意给善本下一个完整而严密的定义。其中有些问题也不是列出几条标准就可以说得清的。如旧本的“旧”,它的下限就不时在变化。譬如,在清代人的眼中,明刻本是不值一提的,他们所珍视的是宋元古本。旧本是指宋刻元槧。但是,到了清末明初,明朝中期以前的版本逐渐被重视起来,当成旧本。近来,编《全国善本书总目》,又把时间推移到乾隆时期,这以前的都称为旧本。其次,所谓精本的“精”,也只是相对而言,到底怎样才算精,他也没具体讲。但是,在张之洞以前还没有人把这个问题说得很明确,所以他的话多被学术界引用,成了一种通说。

① 详见丁丙《善本书室藏书志》。

② 详见张之洞《书目答问·序》。

现代出版的辞书,对于善本也没有下过非常严密的定义。一九四〇年出版的《图书学大辞典》说:“藏书家对书籍之精印难得者,或现已罕有之本为善本。”指出精印本和罕见本为善本。这也只是笼统讲一个大概的意思。其中只说藏书家,不提著作家、出版家也失之片面。新版《辞海》提出两条:(一)凡书籍精加校勘,错误较少者;(二)旧刻本、精抄本、精校本、手稿、旧拓碑帖。新版《辞源》说:善本是“珍贵难得的古书刻本、写本。”说得都十分简略,是一个大概的意思。

近年来,北京图书馆的李致忠同志,提出一些新的见解,认为善本一般应具备“三性”或其一、二种“性”,即:(一)历史文物性;(二)学术资料性;(三)艺术代表性。他对这几方面做出自己的解释。

历史文物性有两方面含义:其一,指古书版印、抄写的时代较早而具有文物性,也就是前人所讲的“旧本”。旧本的下限,李断定为明朝以前(含明朝)。明朝正德、嘉靖以后的一些坊刻本,刻印很粗糙,时代也比较近,历来不为人所重视。但即使是明末,至今也有三百多年的历史,因此也可以算是旧本了,具有历史文物价值。其二,指古书中可作为历史人物、历史事件的见证的文献资料。如太平天国、义和团、辛亥革命的一些真迹,尽管刻印很粗糙,时代也较近,今天仍被人所宝贵。

所谓学术资料价值,除了指经过精细校勘、文字脱讹较少的刻本、抄本外,还包括那些在学术上有独到见解,或者具有学派特点或集众说较有系统,或在反映某一时期、某一领域、某一人物、某一事件的资料方面,比较集中、比较完整、比较少见的稿本、抄本和刻本,以及有名家批校、题跋的版本和提供同一种版本不具备的其他内容的孤本、罕见本。

所谓艺术代表性,主要是指能反映我国古代印刷技术的发明、发展和成熟水平的图籍,或者在装订上能反映我国各种书籍制度的演变,在用纸、用墨、雕板、活版等方面能反映一个时期特点的图籍。

但也应该看到“善本”一词是因时而异,因人而异,因地而异的。李氏的说法,还是偏重于现在、全国性的大图书馆的看法。譬如,有些书原本、足本仍在,残本、翻刻本就很难进入善本库;有些粗劣的常见的明刻后印本,虽说也有几百年历史,但实在没有多少保存价值,放在善本行列,使人很难接受。还有明末有些丛书刻得不够精良,仍不宜算作善本。就是说,这“三性”原则上说说尚可,一到实际,还有许多问题需要研究。另外,对于从事古籍整理和从事研究工作的学者来说,当然偏重于学术资料价值方面,他们不多理会装订、印刷方面的问题,也不大看重古本秘籍。只要篇目较全、错字较少,即使是影印本、较晚的整理本也可以使用。鲁迅说:“善本就是能合手适用。”就是从学术研究的角度讲的。

四、研究版本的意义

我国古籍数量众多,流传时间久远,经过不断的传抄、整理、翻印,形成许多不同的版本。许多版本之间又存在着较大的差异,如字句上的不同,篇目卷数的不同,注家的不同、印刷的版式、纸张、装订等方面的不同。

我们从事研究工作,都必须掌握尽可能完备、可靠的资料。然而不同版本所记载的互相矛盾着的资料,必然有正确和错误的区别,我们研究某作家作品,总希望它是真实的,接近原貌的。因此我们就不得不加以选择。选择版本,就必须研究