

古玩集
藏
赏
丛
书



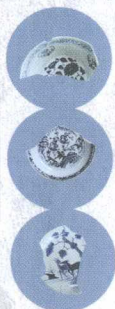
残瓷雅集

— 明清瓷片鉴赏 —

孙毓文题



蓝天出版社



目 录

序 言·····	1
引 言·····	3
一、CHINA·····	4
二、明前期·····	6
三、明三代·····	32
四、明中期·····	39
五、嘉隆万（明中晚期）·····	67
六、明末清初·····	94
七、清三代·····	113
八、清晚期及其它·····	147
九、尾声·····	161
附一、青花原料对照表·····	163
附二、陶器收藏家王启泰捡瓷片成了“王”·····	164
致 谢·····	172

《残瓷雅集—明清瓷片鉴赏》

序

文博同行老友王启泰同志的《残瓷雅集—明清瓷片鉴赏》一书即将出版了，让我写个序，既是老友又是文博同行，而且也是通过拜师学艺尊师重道、自己刻苦攻读、从工作实践中成长起来的，焉能推辞。于是写了一点感想，权以当序。

启泰同志和我一样，跨入文博界后，能在这个清水行业里留了下来直至告老，其原因除了难以说清的“因缘”之外，我想还在于文物这个东西深厚、强劲的吸引力。因为文物不仅是科技的产物，而且是艺术品，还有历史文化内涵，你越是接触它就越是难舍难分，越感到其中的学问很大。陶瓷是中国文物类别中非常重要的一种，可以说是集文物的历史、艺术、科学价值于一身，其感染力吸引力也非常之大。所以启泰同志一进入就难以逃出了。

启泰同志学习陶瓷还有一个很大的特色，就是从实践中开始，在实践中不断发现问题，不断总结经验，不断提高认识。这一点对文物工作者来说，我认为是特别重要的。他在30年前踏上文博岗位的时候，就担任了文物保护和修复的工作，对陶瓷修复着力学习和钻研。1983年赴日抢修秦始皇陵兵马俑的工作中，获得了可喜的成果。30年来，他一直在工作中学习，总结经验，不断提高，终于成了文物系统陶瓷修复中的专家能手。在修复工作中，启泰同志还拓宽眼界，开始了陶瓷的研究与鉴别工作。这一点与我也相同之处，我在50多年前开始修长城，从长城的修复工程中，开始了长城的研究。我和长城



越来越难舍难分，也和他与瓷器一样，有着同样的情况，被长城所吸引了。

启泰同志学习陶瓷、研究陶瓷、鉴别陶瓷也有独特之处。他从捡瓷片开始，人们说他“捡瓷片成了‘王’”。我认为这不仅实践的需要，而且也是他想出来的一个“绝窍”、“绝招”。他深知初学陶瓷者要多看、要反复看、要拿在手上看，然而初学者能够上手看到的实物有多少？能够反复看的有多少？于是他便想出了利用废物，到废坑中和成千上万吨的含有陶瓷碎片的废物中去拾捡。多年的辛勤劳动，终于使他成了“王”，也使他成了陶瓷鉴定专家。瓷片的好处比起完整器物欣赏来说虽然不如其美观，但对鉴定来说还有其能够看到断面和胎质的优点，又能在手上反复看，反复把玩。这也犹如我们古建筑的研究鉴别最好是趁落架维修时仔细考察其内部结构与题记一样。所以我说王启泰这个窍门找对了。此事在新文物法公布之前，我还不敢说，现在新文物法公布了，明确规定考古发掘的才算出土文物，从废基废坑垃圾堆中捡拾的不是违法。启泰同志通过这些辛劳，拾到的瓷片已属他个人合法的藏品了。

启泰同志辛辛苦苦收集到的瓷片文物，不仅有历史、艺术、科研价值，更重要的是凝聚了一个文博工作者的心血，这不是用金钱所能衡量的。现在，他又把这些瓷片珍藏以图文并茂鉴赏的形式公诸于同好和各方面的读者，我认为这又是他的一个贡献，特写了以上几句冗言，不当之处，敬请批评指正。书中丰富的内容还有待于读者去阅读与评说了。

罗哲文

2003年2月22日

引言

瓷器鉴赏一词中的“鉴”是指鉴定，“赏”是指欣赏。鉴赏之后多为收藏。鉴赏是收藏的基础。

本书以《耿宝昌明清瓷器鉴定法》为纲，以一百六十七块瓷片为目，及笔者仅知仅懂，对怎样学习鉴赏瓷器这一主题做些简单的陈述，也许对大多数瓷器鉴赏初学者有所裨益。至于笔者，若斗胆讲句大话，也只是先行一步的瓷器鉴赏初学者。

一、CHINA

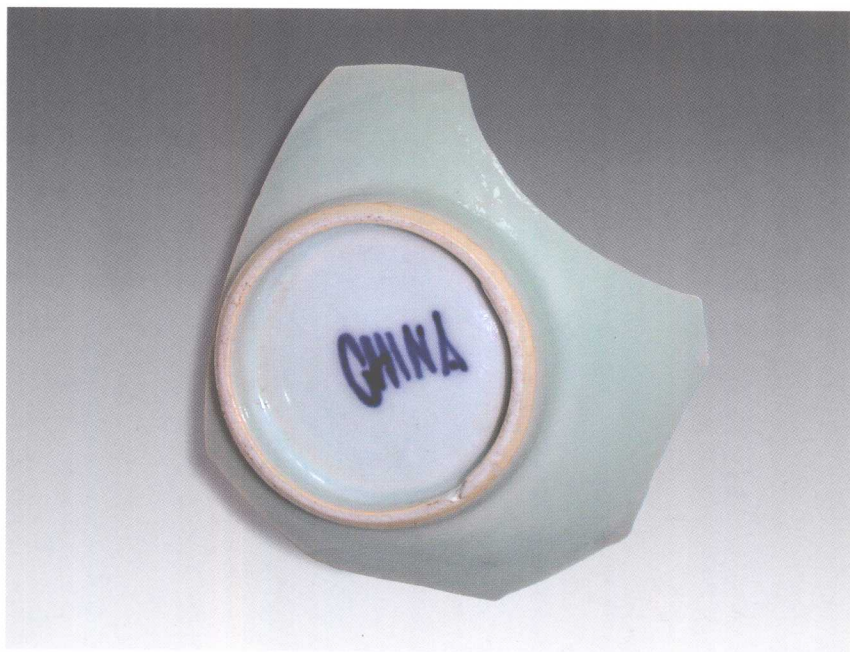
“CHINA”是英文，翻译成中文是两个词，一个是“中国”，一个是“瓷器”。这也就是说在英文中“中国”等同于“瓷器”，“瓷器”就属于“中国”。我国是瓷器的发祥地，是瓷器的故乡，这是无需争辩、无需解释的事实。

早在三千多年前我国商代就出现了青釉瓷。尽管那时的青色釉出于自然，人工还不能控制它的色调和质量，但于学术界来讲，多数专家、学者认定这是原始瓷，当然也有与此相左的意见。对于学术界如何争论，不是本书所议内容。但是，我们就按某些专家、学者的认为，瓷器出现在两晋来讲，计算起来也有近两千年的历史了。

在盛唐时代，瓷器就已迈出国门走向海外。从国外许多考古发现的瓷器残片来看，就证实了这一点。尤其是从明代中晚期以来出口量与日俱增，到了清代乾隆及以后，无论是数量还是质量，都上了一个新的台阶。据有关资料讲，行销到西欧的精品瓷器的价格，与黄金等值。

在此，我不想夸大其词地说中国瓷器如何如何地好。仅从我国来讲，瓷器是古代的一项伟大的发明。这一发明是对人类的一大贡献，是对世界的一大贡献。这当无可置疑。作为本书的《开篇》，就将我收藏的唯一的一块出口瓷片奉献出来，供藏友共赏。至于这件瓷器因何故未能出口？也许是出口所漏，也许是“出口转内销”，那就不得而知了。





〇〇一 豆青釉碗底

乾隆 残高2.9cm 残径10cm

“CHINA”款

乾隆豆青釉碗是出口欧洲的瓷器。其胎洁白坚实，其釉肥厚滋润，其色温和淡雅，其款蓝泛微红。尤其是英文所书“CHINA”的青花款识实为难得。

二、明前期

公元1368年——公元1435年

明前期，一说明初，是指明代洪武、永乐和宣德三朝。关于这段时期，需要解释三件事情。

一、元末明初

元代和明代替换的前后，由于战争等原因，对瓷器生产有所制约，故无甚发展。所以元代末期（指至正末年）到明代初期（指洪武初年）的瓷器缺少显著的鉴别标志，至使一部分瓷器很难分辨清楚谁是元，谁是明。基于此，鉴定中的断代就有了“元末明初”一说，用以概括这一短暂时空的瓷器。

二、建文、洪熙

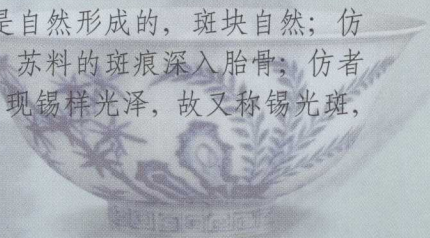
明代第二位皇帝是建文帝朱允文，他是朱元璋的长门长孙。朱元璋的第四子朱棣以“清君侧”为名，与他侄儿打了四年仗，夺取了皇位。在这四年中建文帝恐无暇顾及瓷器生产，至今也未发现能证明是这一时期的产品。

朱棣夺得政权后，是为永乐，在位二十二年。驾崩后由他儿子朱高炽继位，是为洪熙。他只坐了十一个月皇帝，就随其父去了。后由他的儿子朱瞻基继位，是为宣德。

从历史上讲，有建文和洪熙二帝，但从鉴定瓷器来讲，因未发现这二朝的实物，所以研究者是不予考虑的。如果发现瓷器上有此二朝年款，那必定是后仿的。

三、苏料

苏料是古玩界、收藏界对苏泥勃青料的简称。苏料中含钴含铁量较高，加之对其加工程度恐未精细，所以青花呈色中出现锡样的黑斑。黑斑应是微疵。这种微疵在欣赏者的眼中，非但不是缺点，反而是耀目的亮点。但凡约定俗成的事物，其生命力是强盛的。所以，后世的仿品甚多，由明代正德为始，直至现代都有仿制。真与仿是可以分辨的。其一，苏料形成的黑斑是自然形成的，斑块自然；仿者是人工点染而成，斑块死板。其二，苏料的斑痕深入胎骨；仿者无其深度。其三，迎光侧视，苏料者内现锡样光泽，故又称锡光斑，或称黑钴斑；仿者绝无此像出现。





〇〇二 万年青图高足盅(已复原)

元末明初 高4.9cm 口径4.9cm

发色比较稳定，基本上无晕散，色靛蓝。一开始把它看为洪武前期品，后经仔细研究，花卉是一笔点画，大笔写意，胎色淡土黄，质地松软，造型粗糙，可以看成元末明初品。



〇〇三 梵文图纹碗腹足

洪武 高5.6cm 残径13.4cm

胎质粗糙，是为擦烧。青花浅蓝泛青，草书梵文（又疑是“气”字），圈足内跳刀痕明显，无釉。应是洪武前期民用瓷。



〇〇四 兰草图纹盘腹足

洪武 高3.3cm 残径10.8cm

此件折腰盘所绘兰草构图简单，笔划流畅，青花蓝泛青绿，内心为一草书“福”字。胎质较为粗糙，圈足无釉且有沾砂，足内心有乳突。乳突是明前期的显著特征。



〇〇五 云气图纹碗腹足

洪武 高6.7cm 残径11.6cm

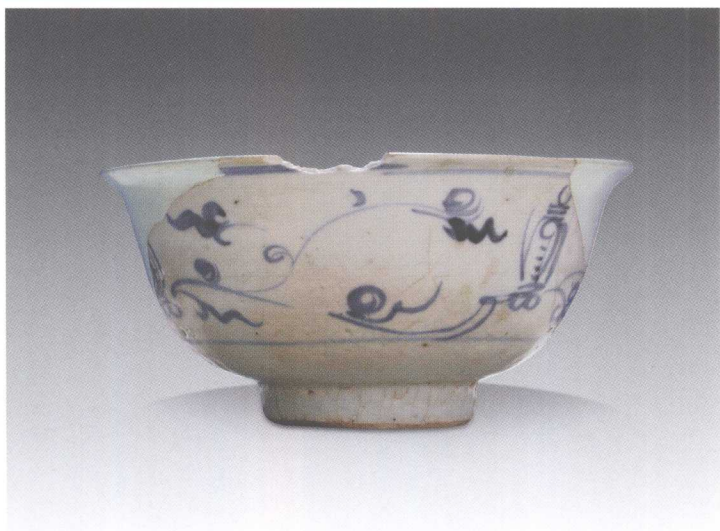
碗腹云气图古拙流畅，釉面白显蓝青，底足无釉，挖足深粗，内心草书“福”字。用草书“福”字作为装饰是明前期的特征之一。



〇〇六 菊花图纹碗腹

洪武 残高7cm 残宽9.6cm

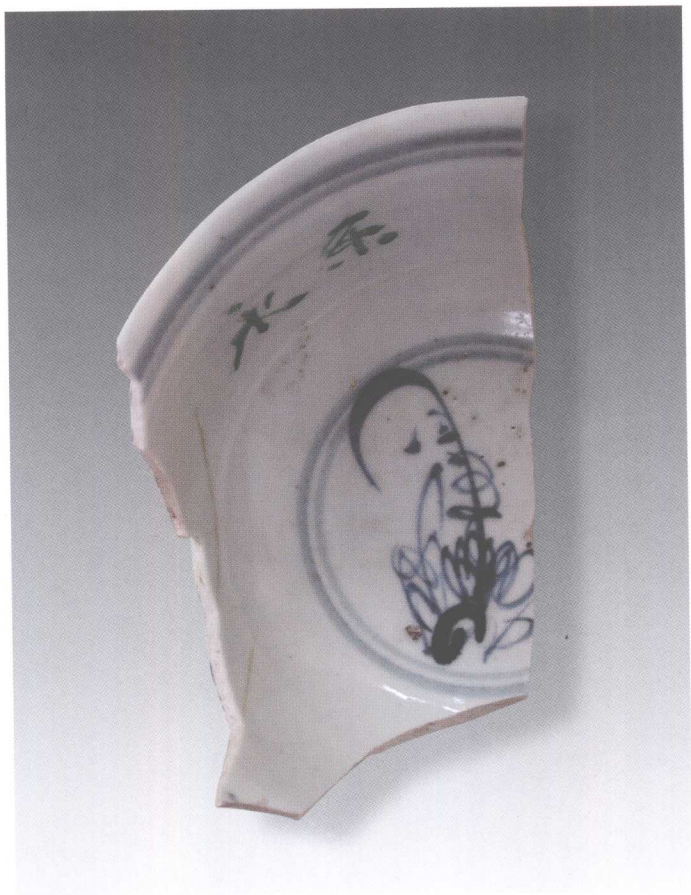
胎质较为坚硬，釉面也较细腻，青花蓝显灰黑，碗内边饰龟背纹，色泽更为浅淡。应为洪武中晚期作品。



〇〇七 花卉图碗(已复原)

洪武—永乐 残高6.9cm 口径14cm

造型规整，施釉较薄，较厚处泛淡蓝，青花呈色泛灰，足内无釉，足心有一乳突。洪武后期与永乐前期某些瓷器还很难鉴别清楚。此碗除碗心是兰草外，碗内口沿和碗外腹部的纹饰都为不识之物。



〇〇八 月影梅图纹碗腹足

永乐 残高6.4cm 残径13.2cm

月影梅是明初常见的图案。此图相当简洁，连笔画成，外腹为祥云图。青花靛蓝，浓重处泛黑，为此期的主色调。



〇〇九 竹梅图纹碗底

永乐 残高5.1cm 残径12.5cm

画法简洁，青花纯正。外腰的仰莲瓣（俗称八大码）之间共用一竖线相联，这与元代花瓣之间不连续完全不同。



〇—〇 松竹梅图纹碗底

永乐 残高3.4cm 残径10cm

青花黑蓝。图中上方用笔一勾，一轮弯月便悬于空中，使人遐想联翩。