



高中·新课标

中國教育

配人民教育出版社实验教科书必修1、5

文言文全解



延边人民出版社

中国教育

文言文全解

学习的宽带网·快捷的助学方法·高分的成功体验

高中新课标

配套版本：人教版必修 1~5 册

- ◆ 知识网络：规律·求通·省时·高分
- ◆ 学习方式：易学·易懂·易记·易背
- ◆ 版面布局：轻松·明了·快捷·高效
- ◆ 题库设计：精题·答题·训练·满分
- ◆ 页面呈现：生动·清晰·品味·温馨

总编：焦颖

编者：赵海丽、于红景、赵永枫

责任编辑:张光朝

责任校对:张光朝

图书在版编目(CIP)数据

高中文言文全解 / 焦颖主编. — 延吉: 延边人民出版社,
2008. 5

ISBN 978-7-5449-0262-5

I. 高… II. 焦… III. 文言文—高中—教学参考资料
IV. G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 050517 号

高 中 文 言 文 全 解

主编: 焦颖

出版: 延边人民出版社

(吉林省延吉市友谊路 363 号, <http://www.ybcbs.com>)

印刷: 三河市文阁印刷厂

发行: 延边人民出版社

开本: 850×1168 1/16 印张: 32.75 字数: 500 千字

标准书号: ISBN 978-7-5449-0262-5

版次: 2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

印数: 10000 册 定价: 28.90 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



目 录

高中人教版各年代作品一览表	(1)
---------------------	-----

第一册

沁园春 长沙	毛泽东(3)
烛之武退秦师	《左传》(7)
荆轲刺秦王	《战国策》(14)
鸿门宴	司马迁(25)

第二册

《诗经》两首	(36)
氓	(37)
采薇	(38)
离骚	屈原(43)
孔雀东南飞(并序)	(50)
诗三首	(63)
涉江采芙蓉	《古诗十九首》(65)
短歌行	曹操(65)
归园田居(其一)	陶渊明(67)
兰亭集序	王羲之(71)
赤壁赋	苏轼(78)
游褒禅山记	王安石(85)

第三册

蜀道难	李白(92)
杜甫诗三首	(98)
秋兴八首(其一)	(99)
咏怀古迹(其三)	(99)
登高	(100)
琵琶行(并序)	白居易(104)
李商隐诗两首	(111)
锦瑟	(112)
马嵬(其二)	(112)
寡人之于国也	《孟子》(116)
劝学	《荀子》(123)





过秦论	贾谊(130)
师说	韩愈(138)

第四册

窦娥冤	关汉卿(146)
柳永词两首	(160)
望海潮(东南形胜)	(161)
雨霖铃(寒蝉凄切)	(162)
苏轼词两首	(165)
念奴娇 赤壁怀古	(166)
定风波(莫听穿林打叶声)	(166)
辛弃疾词两首	(170)
水龙吟 登建康赏心亭	(170)
永遇乐 京口北固亭怀古	(171)
李清照词两首	(175)
醉花阴(薄雾浓云愁永昼)	(176)
声声慢(寻寻觅觅)	(176)
廉颇蔺相如列传	司马迁(179)
苏武传	班固(190)
张衡传	范曄(201)

第五册

归去来兮辞(并序)	陶渊明(208)
滕王阁序	王勃(215)
逍遥游	庄周(224)
陈情表	李密(232)

链接高考参考答案

第一册	(238)
第二册	(239)
第三册	(241)
第四册	(243)
第五册	(245)

高考文言文作文	(247)
---------------	-------





高中人教版各年代作品一览表

时代	作家	字	号	作品	人教版篇目
春秋	左丘明			《诗经》	《氓》、《采薇》
				《左传》	《烛之武退秦师》
战国	孟子	子舆		《孟子》	《寡人之于国也》
	庄周			《庄子》	《逍遥游》
	屈原	原		《楚辞》	《离骚》
	荀子	卿		《荀子》	《劝学》
两汉	贾谊			《贾长沙集》	《过秦论》
	司马迁	子长		《史记》	《鸿门宴》、《廉颇蔺相如列传》
	刘向	子政		《战国策》	《荆轲刺秦王》
	班固	孟坚		《汉书》	《苏武传》
三国	曹操	孟德		《曹操集》	《短歌行》
	李密	令伯			《陈情表》
两晋	王羲之	逸少		《晋书·王羲之传》	《兰亭集序》
	陶渊明	元亮	五柳先生	《陶渊明集》	《归园田居(其一)》、《归去来兮辞(并序)》
南北朝	范曄	蔚宗		《后汉书》	《张衡传》
	萧统			《文选》	《涉江采芙蓉》
	徐陵	孝穆		《玉台新咏》	《孔雀东南飞(并序)》
	王勃	子安		《王子安集》	《滕王阁序》
唐朝	李白	太白	青莲居士	《李太白集》	《蜀道难》
	杜甫	子美	少陵野老	《杜工部集》	《秋兴八首(其一)》、《咏怀古迹(其三)》、《登高》
	韩愈	退之	谥号文	《昌黎先生集》	《师说》
	白居易	乐天	香山居士、醉吟先生	《白氏长庆集》	《琵琶行(并序)》
	李商隐	义山	玉谿生、樊南生	《李商隐诗》	《锦瑟》、《马嵬(其二)》
	柳永	耆卿		《乐章集》	《望海潮》、《雨霖铃》
宋	王安石	介甫	半山	《临川先生文集》	《游褒禅山记》
	苏轼	子瞻	东坡居士	《东坡全集》、《东坡乐府》	《赤壁赋》、《念奴娇 赤壁怀古》、《定风波》
	李清照		易安居士	《漱玉词》	《醉花阴》、《声声慢》
	辛弃疾	幼安	稼轩	《稼轩长短句》	《水龙吟 登建康赏心亭》、《永遇乐 京口北固亭怀古》
元	关汉卿		己斋叟		《窦娥冤》
近代	毛泽东	润之		《毛泽东诗词集》	《沁园春 长沙》





沁园春·长沙

毛泽东

1. 基础知识 把握词的节奏, 背诵文中的文言名句。
2. 方法借鉴 学习作者用意象表现情感和思绪的方法。
3. 思想提升 培养热爱祖国大好河山的情操, 学习伟人宽广的胸襟及远大的抱负。

文题析

作者简介

毛泽东(1893—1976), 字润之, 湖南湘潭韶山冲(今属韶山市)人。马克思列宁主义者, 中国无产阶级革命家、政治家、军事家, 中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领袖, 毛泽东思想的主要创立者, 著名的诗人、书法家。毛泽东是中国人民的伟大领袖, 是中国共产党第一代领导集体的核心。在长期的革命实践中, 他为中国共产党和中国人民解放军的创立和发展, 为中国各族人民解放事业的胜利, 为中华人民共和国的诞生和中国社会主义事业的发展, 建立了不可磨灭的功勋。毛泽东诗词反映了中国革命曲折而豪迈的历史进程, 具有丰富的历史内涵和乐观的革命情怀。

题目解说

“沁园春”, 词牌名。沁园是东汉明帝女儿沁水公主的园林, 大将窦宪仗势夺了沁园, 有人作调咏其事, 相传“沁园春”这一词牌由此得名。这个词牌又称“东仙”“寿星明”。“长沙”是题目。

背景资料

这首词写于1925年, 当时国民大革命已经开始。这年春天, 毛泽东从上海回到湖南, 在短期内便组织了二十多个乡的农会, 革命形势一派大好。深秋时节, 毛泽东离开湖南, 南下广州主持农民运动讲习所。途经长沙时, 他重游了橘子洲。面对满目的蓬勃秋色, 他抚今追昔, 满怀豪情地填写了这首豪迈的词章。在词中, 诗人通过对湘江两岸秋景的描绘和对青年时代往事的回忆, 抒发了对国家命运的关切之情, 表达了要以天下为己任的志向。全词境界宏阔, 激情澎湃, 洋溢着炽热的时代精神, 极富艺术感染力。

课文全解

独立寒秋, 湘江北去, 橘子洲头。看万山红遍,

我独自站立在深秋的寒风中, 望着浩荡的湘江绕过橘子洲, 向北方奔流而去。看哪, 那两岸的群山上,

※〔独立〕深秋, 晚秋。〔湘江〕一名水陆洲, 是长沙城西湘江中的一个狭长的小岛, 西面靠近著名的风景区岳麓山。

层林尽染; 漫江碧透, 百舸(gě)争流。鹰击长空,

重重叠叠的是经霜染红的枫林; 那碧绿透明的江水中, 正有无数的船只争流疾驶。雄鹰在广阔的天空中

※〔层林〕此处化用王实甫《西厢记》中“晓来谁染霜林醉”句意。〔漫江〕满江。〔舸〕大船。〔击〕搏击, 这里形容飞得矫健有力。

鱼翔浅底, 万类霜天竞自由。怅寥廓,

振翅飞翔, 鱼儿在清澈的水底自在遨游, 万物都在明媚的秋光中竞相焕发出蓬勃的活力。怅望辽阔无际的

※〔鱼翔〕本指鸟盘旋飞翔, 这里形容鱼游得轻快自由。〔浅底〕指清澈可见底的水下。《水经注·湘水》引《湘中记》: “湘川清照五六丈, 下见底。”〔万类〕万物, 指一切生物。〔霜天〕指秋天。即上文“寒秋”。〔竞〕原意是失意, 这里用来表达出深思而引发激昂慷慨的心绪。〔寥廓〕

广阔空阔。这里用来描写宇宙之大。西汉司马相如《大人赋》: “上寥廓而无天。”

问苍茫大地, 谁主沉浮?

宇宙, 我面向旷远迷茫的大地发问: 是谁在主宰世间万物盛衰沉浮?

※〔问〕问这苍茫。〔主〕主宰。〔沉浮〕同“升沉”(上升和没落)意思相近, 这里指盛衰。

◆ ◆ ◆ 上阙写景兴怀。





开头三句,点时间、地点和人物。“独立”二字劈空而来,笔力遒劲。

“看”字总领七句,浓墨重彩描绘秋景。

远看万山层林。“万”,写山之多;“层”写林之深。

近观碧水百舸。“争流”倍增昂然奋进之趣。

仰视鹰飞。“击”,写鹰之矫健雄姿。

俯瞰鱼翔。“翔”,现鱼之自如轻快神态。

由眼前景扩展到世间万物,极写万物蓬勃奋发的情状。

化景为情。由眼前景推及茫茫宇宙,并发出慷慨诘问。诗人的博大胸怀和凌云壮志顿现。

携来 百侣 曾 游。忆 往昔 峥嵘岁月稠。 恰同学少年,

当年,我曾和许多朋友在此处聚会畅游。回忆起许多难忘的不平凡岁月。那时,我们正值青春年少,

※[携来]牵引带来。携,牵引。来,语气词,无实义。[百侣]很多的伴侣。百,指多。侣,这里指同学。[峥嵘]原形容山的奇特高峻,此处是不平凡、不寻常的意思。[稠]多。[恰]刚好。

风华正茂;书生意气,挥斥方遒(qiú)。指点江山,激扬文字,粪土
神采飞扬,才华横溢;同学们意气风发,斗志昂扬。评论国家大事,写出激浊扬清的文章,把当时的军阀
※[风华]风采才华。[茂]丰满茂盛。[意气]意态气概。[挥斥方遒]热情奔放,劲头正足。挥斥,奔放。《庄子·田子方》:“挥斥八极。”郭象注:“挥斥,犹纵放也。”方,正。遒,强劲(jīng)有力。[指点]这里是评论的意思。[江山]指国家。[激扬]激浊扬清,抨击恶浊的,褒扬清明的。[粪土]名词用作动词,视……如粪土。

当年万户侯。 曾记否, 到中流击水, 浪遏(e) 飞 舟?

官僚看得同粪土一样。 还记得吗,我们在湘江中搏击风浪,激起的浪涛可以阻遏一切飞速行驶的船只?

※[万户侯]食邑万户的侯爵。这里借指大军阀、大官僚。万户,指侯爵封地内的户口,他们要向受封者交租税,服劳役。[中流]江心水深流急的地方。[击水]作者自注:“击水:游泳。那时初学,盛夏水涨,几死者数,一群人终于坚持,直到隆冬,我在江中。那时有一篇诗,都忘记了,只记得两句:自信人生二百年,会当水击三千里。”[遏]阻止,阻挡。[飞舟]如飞的船只,官船行迅速。

◆评析◆ 下阕回忆往事,抒发豪情。

“曾”“忆”表追忆。旧地重游,往事历历,自然感慨无限。

“恰”字领起七句,追忆昔日战友及战斗生活。此七句笔调饱满有力,豪情激荡奔腾。

“遏”字传神。以“击水”之“浪”去遏阻“飞舟”,这是何等的英雄气概!这是对敢于战斗、敢于胜利的革命精神的歌颂。

内容概要

1. 主题思想

这首词上片描绘了一幅多姿多彩、生机勃勃的湘江寒秋图,并即景抒情,提出了“苍茫大地,谁主沉浮”的问题。下片回忆了往昔的峥嵘岁月,表现了诗人和战友们为了改造旧中国英勇无畏的革命精神和壮志豪情。形象含蓄地给出了“谁主沉浮”的答案——主宰国家命运的,是以天下为己任、蔑视反动统治者、敢于改造旧世界的青年革命者。

2. 结构图解

沁园春 长沙	独立寒秋图→独立寒秋		橘子洲头		
	湘江秋景图	远眺	万山红遍 层林尽染	静	
		近观	漫江碧透	↓	问:谁主沉浮
			百舸争流		
			仰视:鹰击长空	动	
			俯瞰:鱼翔浅底		
		峥嵘岁月图	书生意气	挥斥方遒	答:同学少年
		指点江山	激扬文字		
	中流击水图→中流击水		浪遏飞舟		
			景中显志 景中寓情		



3. 艺术特色

(1)写壮景,抒豪情。这首词写的是寒秋景物,却毫无过去一般旧诗词里的那种肃杀、感伤的“悲秋”情调,诗人笔下的秋景是活泼、美好的。词中饱含着热爱祖国壮丽河山的感情,突出而有效地表现了作者强烈的革命精神,立意博大、恢弘。

(2)对比手法的运用。作者善用对比,使描绘的形象鲜明。颜色的对比如“万山红遍”与“漫江碧透”;动作的对比如“鹰击长空”与“鱼翔浅底”,“指点江山”与“激扬文字”;明处对比如“同学少年”与“万户侯”;暗含的对比如“万类霜天竞自由”与人民的被压迫(未在词中点明)。

(3)语言极富表现力。本词用语精当、形象、极富表现力。如“万”字极写山多,“遍”字极写红广,“漫”字极写江满,“争”字表现热闹的场面。用“击”而不用“飞”,准确地表现了鹰的矫健身姿;用“翔”而不用“游”,精当地描绘出游鱼在水中轻快自如、像鸟一样盘旋的神态。

知识归类

1. 词类活用

粪土当年万户侯 粪土:名词活用为意动词,视……如粪土

2. 文言名句

看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。

恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。

链接高考

(一)课内练习

精读阅读,完成后面的问题。

沁园春·长沙

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?

1. 对“怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮”的分析,不正确的一项是()

- A. 触景生情,因物起兴,词人面对生机勃勃的大千世界,浮想联翩,感慨万千,才发出气壮山河的一问。
- B. “怅”紧承“看”而来,“问”由“怅”而发。
- C. 这句话主要是询问大自然的盛衰荣枯应该由谁来主宰的问题,表现出词人对大自然的热爱和人定胜天的思想。
- D. “大地”和“沉浮”一语双关,它包含着自然界、民族、国家等丰富的内涵,实际上词人已提出革命的领导权应该掌握在谁的手里的问题。

2. 选出对《沁园春·长沙》分析不恰当的一项()

- A. 词的上阕中,词中通过远近相间、动静结合、对照鲜明的意象组合,描绘出一幅色彩绚丽、活泼美好的秋景图,表现了作者昂扬奋进、喜悦欢快的心情。
- B. 词人借助“同学少年”这一意象,形象地概括了早期革命者雄姿英发的战斗风貌和豪迈气概,表现了他们改造旧中国的英勇无畏的革命精神和壮志豪情。
- C. “万山红遍”与“漫江碧透”,“同学少年”与“万户侯”,“万类霜天竞自由”与人民的被压迫,对照鲜明,形象突出。
- D. 一个“争”字活现出千帆竞发的热闹场面,一个“击”字准确地形容出鹰的矫健飞腾,一个“翔”字精当地描绘出游鱼在水中轻快自如,像鸟一样盘旋的神态。本词用语精当形象,极富表现力。

3. 下列对《沁园春·长沙》的赏析,不恰当的一项是()

- A. “看”字领起了“万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由”。下片起到领起作用的字是“忆”。
- B. 词的上片通过寒秋、霜天、万山(层林尽染)、湘江(碧透、百舸争流)、飞鹰、游鱼(万类霜天竞自由)等意象,形象地表现出词人关注国家命运,对当时革命形势的深切感受。





C. 词的上片围绕“同学少年”这个意象,表现了词人和他的战友们以天下为己任,蔑视反动派、改造旧世界的革命战斗精神。

D. 全词集中笔墨描写了两种颜色:红色(“红遍”“尽染”)和绿色(“碧透”)。“万”“层”“漫”以及“遍”“尽”“透”,这些词在范围、程度、层次等方面,使红、绿两色更为鲜明。

4. 下列对《沁园春·长沙》的赏析,不恰当的一项是()

- A. “独立寒秋”以下三句,词人把自己置身于秋水长天的广阔背景之中,同时也把读者带进了一个高远的深秋境界里。
B. “恰同学少年”以下四句,表现了新青年从旧思想的束缚中解放出来,自由奔放的胸襟。
C. “看万山红遍,层林尽染”两句,既是对四周枫林如火的真实写照,又寄寓着诗人火热的革命情怀。
D. 这首词以无产阶级革命家的气势,对国民党反动派主宰中国沉浮的卑劣行径表示了极大的愤怒和谴责。

(二)高考真题

(北京卷)阅读下面这首词,回答问题。

夜游宫 记梦寄师伯浑

雪晓清笳乱起,梦游处,不知何地。铁骑无声望似水。想关河:雁门西,青海际。

睡觉寒灯里,漏声断,月斜窗纸。自许封侯在万里,有谁知,鬓虽残,心未死!

[注]师伯浑:陆游的友人。

1. 下列对词句的理解,不正确的一项是()

- A. “雪晓清笳乱起”句突出了边地风光特色,也渲染了战争气氛。 B. “想关河”中的“想”是“推测”“猜想”的意思。
C. “雁门西、青海际”两句,代指宋金对峙的前线地区。 D. “漏声断”中的“断”是断断续续的意思。

2. 下列对这首词的赏析不正确的一项是()

- A. “铁骑无声望似水”句,形象地描绘了军队阵容的整肃与声势的浩大。
B. 词的上片写梦境,下片写梦醒后的情境和感想,衔接自然,结构紧凑。
C. “清笳乱起”和“铁骑无声”一动一静,以动衬静,手法巧妙。
D. 作者通过“雪晓”“寒灯”“漏断”“月斜”等意象,写出了清冷的意境。

3. 词中“自许封侯在万里,有谁知,鬓虽残,心未死”与陆游《书愤》中“塞上长城空自许,镜中衰鬓已先斑”相比较,两处所表达的思想感情有何异同?

相同点: _____

不同点: _____

讨论·练习·思考

一 设题意图:本题意在引导学生积累名篇,提高朗读水平,深入理解这首词的思想内涵,体会诗人的革命情怀。

朗读指导:朗读前可先划分节奏,标出停顿、重音和韵脚,再尽可能把自己想象成站在橘子洲头的青年诗人,面对大好秋色,然后吟诵这首词。这就可能更深入地把握这首词的感情基调,理解诗人的情怀,从而更准确地读出这首词的意蕴。

二 设题意图:本题意在引导学生通过分析这首词中的主要意象,把握词的思想内容和感情表达。

参考答案

上片通过寒江、霜天(气候),万山(层林尽染),湘江(碧透、百舸争流),飞鹰、游鱼(万类霜天竞自由)等意象,形象地表现了诗人对自然和社会的乐观态度和壮志豪情。下片写了意气风发、挥斥方遒、激扬文字、指点江山、击水中流、浪遏飞舟的同学少年,表现了“同学少年”以天下为己任,改造旧世界、创造新天地的战斗精神。

三 设题意图:进行扩展阅读。通过阅读毛泽东其他的诗词,欣赏他的书法作品,从文艺角度体会这位伟人的思想情操。

活动指导:

毛泽东创作的诗词,大多有他自己的书法手迹留世,这就便于把他的诗词和书法结合在一起来欣赏。欣赏时,要使学生感受到毛泽东诗人的豪情,书法家的狂放和政治家的远见是如何高度统一的。当前许多学校都开通了校园网,可以组织班上同学在网上发起专题讨论,让更多的同学了解毛泽东的诗词艺术和书法艺术。同时,不妨动员学校语文老师参与其中的讨论,并以此为契机,让校园网进一步成为学生语文学习和交流的园地。



烛之武退秦师

《左传》

第一册
烛之武退秦师

1. 基础知识 理解文言文常用的词语和句式。
2. 方法借鉴 认识烛之武善于利用矛盾,分化瓦解敌人的外交才能。
3. 思想提升 学习烛之武国难当头,不计个人得失顾全大局的优秀品质。

作品简介

《左传》的作者,相传是鲁国的史官左丘明。但由于文献不足,迄今尚未定论。

《左传》是我国第一部详细完整的编年体历史著作,为“十三经”之一。因为《左传》和《公羊传》、《谷梁传》都是为解说《春秋》而作,所以它们又被称为“春秋三传”,《左传》又名《春秋左氏传》。当然,也有人认为《左传》是一部独立的自成体系的历史著作。

《左传》以《春秋》的记事为纲,以时间先后为序,详细地记述了春秋时期各国内政外交等大小史实(起于鲁隐公元年,终于鲁哀公二十七年)。记事比《春秋》详细而具体(字数近二十万,超过《春秋》本文十倍)。《春秋》和《左传》原本各自成书,到晋代杜预作《春秋经传集解》,始把两书合在一起。

《左传》从政治、军事、外交等方面,比较系统地记述了整个春秋时代各诸侯国所发生的重要事件,同时也较为具体地描绘了一些人物的生活琐事,真实地反映了当时的社会面貌和政治状况。作者在选材、描写和评论时,往往带有自己的褒贬和爱憎。作者以其敏锐的观察力,深刻的认识和高度的文学修养,对许多大小历史事件,作了深刻而生动的记述。

《左传》不仅是我国最早最完备的编年史著作,也是先秦著名的文学作品,成为历代散文的典范。《左传》善于描写战争和记述行人辞令,记事条理清楚,叙述精确,详略合宜,委曲简洁;写人简而精,曲而达,婉而有致,人物形象栩栩如生。常常是寥寥几句,就能使读者如见其人,如闻其声。

题目解说

晋文公要争夺霸权,秦穆公也要争夺霸权,两者都需要向外扩张,而秦、晋历史上关系一直很好,于是秦、晋两国联合围郑。在大兵压境的情况下,郑文公自知不是秦、晋的对手,便派烛之武去见秦穆公。烛之武利用秦、晋两国之间的利害冲突,终于说服秦穆公退兵,解除了郑国的危险。

背景资料

本文所记是鲁僖公三十年九月,秦、晋合兵围郑之役。此役之所以发生,是因为三年前晋文公流亡期间路过郑国时,郑文公没有以礼相待;再者是晋、楚城濮之战中,郑国曾出兵帮助楚国。而真正原因是晋文公为了争夺霸权。晋国为什么要联合秦、晋两国围攻郑国呢?这是因为,秦国当时也要争夺霸权,也需要向外扩张,再加上秦、晋历史上关系一直很好,联合围郑也就在情理之中了。

课文全解

晋侯、秦伯围郑,以其无礼于晋,且贰于楚。

晋文公、秦穆公联合围攻郑国,原因是郑国曾对晋文公无礼,并且在与晋国结盟的情况下,又与楚国

※[]指晋文公重耳,春秋五霸之一。[]指秦穆公,嬴姓。名任好,春秋五霸之一。春秋时期有公、侯、伯、子、男五等爵位,秦属伯爵国。[]春秋时诸侯国之一。[]介词,表因果,可译为“因为”。[]代词,指郑国。[]对晋国无礼。于,介词,表宾位语作后置状语。[]并且。[]对晋国怀有二心而倾向楚国。贰,从属二主。



也。晋军 函陵，秦军汜(fàn)南。

结盟。晋军驻扎在函陵，秦军驻扎在汜南。

※〔一〕动词，驻军，驻扎。〔二〕郑国地名，城址在今河南省新郑北。〔三〕汜水的南面，也属郑地。

◆译析◆ 秦、晋两大强国与弱小的郑国，力量孰强孰弱，无须多言；两大强国合围郑国，结果更是可想而知。文章一开始并没刻意渲染双方对峙的紧张气氛，但从“以其无礼于晋，且贰于楚也”这种不过硬的理由，就可见秦、晋倚仗强大武力的咄咄逼人之势，以及郑国面临强敌危如累卵的险恶形势。寥寥数语，重要信息均有交代。

佚之狐言于郑伯曰：“国 危 矣，若 使烛之武 见秦君，师 必 退。”公 佚之狐对郑文公说：“郑国处于危险之中，如果能派烛之武去见秦穆公，敌军一定会撤退。”郑文公

※〔一〕佚之狐：郑国大夫。〔二〕郑文公。〔三〕假如。〔四〕动词，派。〔五〕人名，郑国大夫。〔六〕谒见，进见。〔七〕军队。

从 之 辞曰：“臣之壮也，犹不如人；今老矣，无能 为也已。” 听从了他的建议。（但烛之武却）推辞说：“我年青的时候，尚且比不上别人；现在老了，不能干什么了。”

※〔一〕推辞。〔二〕助词，用在主语之间，取消句子的独立性，可不译。〔三〕古代男子三十为壮，后泛指成年。〔四〕尚且。〔五〕动词，做，干。〔六〕语气词连用，如谦语气。已，同“矣”。

公曰：“吾不能 早 用子，今 急 而求 子，是寡人之过也。然 郑 亡，子亦 郑文公说：“我不能及早任用您，现在事情危急了才求您帮助，这是我的过错呀。不过，郑国灭亡了，您也

※〔一〕任用。〔二〕古代对男子的尊称。〔三〕如今，现在。〔四〕代词，译为“这”。〔五〕连词，表转折，然而。

有不利 焉。” 许 之。 有不利(的地方)啊。”(烛之武才)答应了这件事。

※〔一〕语气助词。〔二〕答应了这件事。之，代词，代烛之武秦君这件事。“许之”前面省略主语“烛之武”。

◆译析◆ 这一段，作者着墨于郑国。大夫佚之狐力荐烛之武，“若使烛之武见秦君，师必退”，语气之肯定，让人希望陡生。然而烛之武并未立刻答应，而且，从他的言辞中，我们能感到英雄无用武之地，韶华已逝，空留遗憾的感伤和无奈。他此时的推辞，虽有负气之嫌，却着实让人同情与理解。但是郑伯不急不躁，一番巧妙的言辞，终令烛之武领命而去。至此，烛之武已是这场战争的中心人物，郑国的命运将取决于他此行的成功与否。

夜 缒(zhuì) 而出， 见 秦伯，曰：“秦、晋围 郑，郑 既 知 (当天)夜里用绳子将(烛之武)从城上放下去，进见秦穆公，说：“秦国和晋国围攻郑国，郑国已经知道

※〔一〕用绳子拴着人(或)物从上往下送。〔二〕已经。

亡矣。若 亡 郑 而有益于君， 敢以 烦执事。 越 国 要灭亡了。如果灭掉郑国对您有好处，(我们就)冒昧地拿(这件事)麻烦您。跨越别国(的土地)而把远方

※〔一〕使郑国灭亡。可译为“消灭郑国”。亡，使动用法，使……灭亡。〔二〕介词，可译为“对”。〔三〕在古留驻的动词。〔四〕以(之)烦，以，拿，用；之，代“亡郑”这件事；烦，烦劳。〔五〕是对对方的敬称。

以鄙远， 君知 其 难也。 焉 用 亡 郑以 陪 邻？ 邻 之 (的郑国的土地)当作边邑，您知道那是很难的。怎么可以灭亡郑国来使您的邻国多得利益呢？邻国势力

※〔一〕以(之)陪：跨越别国的国家而把远方的地区当作自己的边邑。秦在西，郑在东，晋在秦郑之间，故称越国。以，连词，表目的，可译为“来”。鄙，这里是名词的使动用法，把……当作边邑。〔二〕不定代词，可译为“那”。〔三〕表反诘的语气词，何，可译为“怎么”“哪里”。〔四〕增加郑国的土地。陪，增加。邻，指晋国。〔五〕助词，用在主语之间，取消句子的独立性。

厚，君 之 薄也。 若 舍 郑 以 为东 道 主， 强大，您秦国的势力就相对削弱了。如果放弃国攻郑国，把(它)作为东方道路上的主人，(一旦)秦国

※〔一〕舍弃。〔二〕以(之)为，把它当作。〔三〕东道主：东方道路上的主人。

行李之往来， 共(gōng)其 乏 困， 君亦 无 所害。 且 君尝 为 晋君 使节往来经过(这儿)，(郑国可以)供应他们缺乏的东西，(这)对您也没有什么害处。况且，您曾经对晋惠公

※〔一〕李：出使的人，原作“行李”，后习惯写作“行李”。〔二〕乏：缺乏，供给。〔三〕困：相当于“不足”。行有死而无备，谓因无食而困，这里指使者钱粮方面的缺乏。〔四〕曾经。

过 恩， 许 君 焦、瑕(xiá)， 朝 济 而 夕 设 版 焉， 有 遇惠，(他)也曾答应送给您焦、瑕二邑(作为酬谢)，(然而，他)早上渡河归晋，晚上就在那儿修筑防御工

※〔一〕恩惠，这里指秦穆公派兵护送晋惠公回国一事。〔二〕答应。〔三〕二地名。〔四〕渡河。〔五〕筑城，修建防御工事。版，筑土用的夹板。〔六〕惠词，相当于“于”“加代词”是，在那里。



君之 所知也。夫晋，何 厌 之有？ 既 东封 郑， 又欲 肆

事，(这)您是知道的呀。那晋国哪里有满足(的时候)呢？(现在)它已把郑国当作东边的疆界，又想扩张

事。〔一〕所字结构，义译为“知道的”。〔二〕何……之有，哪里有什么满足？厌，通“满”，满足。“何……之有”，宾语前置的固定格式。〔三〕已经。〔四〕名词作动词，在东边。〔五〕名词的意动用法，以……为疆界。〔六〕扩张，延伸。

其西封，若不闕(quē)秦，將焉取之？闕秦以利晉，唯君圖之。

它西部的疆界，如果不侵損秦國，（它又）要到哪里取得土地呢？損害秦國而使晉國獲得利益，請您好好考慮。

〔一〕名詞，疆界。〔二〕使秦國土地減少。〔三〕代詞，指土地。〔四〕使晉國獲得利益。利，使動用法，使……獲利。〔五〕句首語氣詞，表示希望。〔六〕思考，考慮。

之。”秦伯说(yuè),与郑人盟,使杞(qǐ)子、逢(páng)孙、杨孙戍之。这件事,秦穆公很高兴,(就)和郑国签订了盟约。并派杞子、逢孙、杨孙(留下帮助)守卫郑国。

乃还(huán)。
就率军回国了。
※[]于是。[]指撤军回国。

子犯请击之，公曰：“不可。微夫（他）人之力，不及此。因人之力而见伐，天下笑之。”

子犯请求袭击秦军，晋文公说：“不行。假如没有那个人的帮助，（我就）不会有今天。借助了别人的力量而又反过来被人家讨伐，天下人会耻笑我的。”

※〔一〕晋国大夫狐偃的字。〔二〕代指秦军。〔三〕指晋文公。〔四〕带有假设语气的否定副词，可以理解为“假如没有”。〔五〕那个人，指秦穆公。夫，代词，他。〔六〕到不了这个地位。〔七〕凭借，依靠。

力而蔽之，不仁；失其所与，不知(zhì)；以乱易
力量而去损害他，(这是)不仁义的；失掉了自己的同盟国，(这是)不明智的；用(秦晋的)纷争混乱代替联合
帝：〔一〕伤害他。蔽，坏，这里是“损害”的意思。〔二〕指同盟者。与，结交。〔三〕谓“智”。〔四〕乱易，用自相冲突改变原来的步调一
致。易，指打乱以后军队散乱。易，替代。整，有秩序。

整，不武。吾其还也。”亦去之。

一致，(这是)不勇武的。我们还是回去吧。”(晋军)也离开郑国了。

※[一]由使用武力时尚留谦让的语气灌脱。[二]表商量或希望的语气，还是。[三]离开郑国。去，离去，离开。之，它，代指郑国。

1. 主题思想

本文通过记叙秦晋围郑,烛之武说服秦撤兵这一历史事件,展现了烛之武过人的胆识、机智善辩的外交才能,同时也展现了那个时期的语言艺术水平。最终烛之武的劝说让秦穆公心悦诚服。





2. 结构图解

烛之武退秦师	秦、晋围郑	无礼于晋，且贰于楚
		大军压境，危在旦夕
	临危受命	佚之狐慧眼识英雄
		烛之武趁机发牢骚
	说退秦师	郑伯诚意感动烛之武
		秦晋围郑，郑既知亡
晋军撤离	子犯请击之	存郑对秦有利
		晋忘恩负义，将阙秦
晋侯曰不可	子犯请击之	子犯请击之
		晋侯曰不可

3. 艺术特色

(1) 文章善用伏笔，照应性强

这篇课文虽短，但在叙述故事时，却能够处处注意伏笔与照应。例如，在交代秦、晋围郑的原因时，说是“以其无礼于晋，且贰于楚也”，说明秦、郑并没有多大的矛盾冲突。这就为下文烛之武说退秦军埋下了伏笔。“夜缒而出”照应了开头的“秦、晋围郑”，“国危矣”。“许君焦、瑕，朝济而夕设版”和“微夫人之力不及此”，又照应了上文秦、晋虽联合行动，但貌合神离，既没有驻扎在一起，彼此的行动也不需要通知对方，这就为秦、郑联盟提供了条件。

(2) 波澜起伏

这篇课文波澜起伏，生动活泼。例如，大军压境，郑国危在旦夕，不禁让人捏着一把汗，而佚之狐的推荐，使郑伯看到了一线希望。读者满以为烛之武会顺利出使敌营，力挽狂澜于既倒，谁知他却因长期得不到重用而“辞曰”，打起了退堂鼓，使郑国的希望又趋渺茫。郑伯的自责，也增添了文章的戏剧性。再如，秦国退兵后，子犯建议攻打秦军，秦、晋关系顿时又紧张起来。晋公讲了一番“仁”“知”“武”的大道理，才平息了一场虚惊。课文有张有弛，曲折有致，增加了文章的艺术感染力。

(3) 详略得当，语言有特色。

这篇课文主要是表现烛之武怎样说退秦师的，所以重点放在烛之武的说辞上。对“退秦师”的前因后果，只作简略交代。在烛之武“夜缒而出”的前后，郑国君臣和百姓是怎样焦急地等待烛之武的消息，秦国君臣又是以怎样的场面和骄横的态度接待这位即将亡国的使臣，作者都一字未提，而是集中笔墨塑造烛之武的形象，从而做到繁而不杂，有始有终，层次井然。

知识链接

1. 古今通假

- (1) 无能为也已 已：通“矣” (2) 共其乏困 共：通“供”，供给
(3) 秦伯说 说：通“悦”，高兴 (4) 失其所与，不知 知：通“智”，明智

2. 古今异义

- (1) 东道主 古义：东方道路上的主人 例：若舍郑以为东道主
今义：一般引申为宴客的主人
(2) 行李 古义：出使的人 例：行李之往来
今义：出门所携带的(装有衣物、食品等的)包裹、箱子等
(3) 去 古义：离开，距离 例：亦去之
今义：与“来”相对的动作，离开所在地方去往别处
(4) 夫人 古义：夫[fū]人，那人 例：微夫人之力不及此
今义：夫[fū]人，多用于外交场合，尊称一般人的妻子

3. 一词多义

- (1) 鄙 顾不如蜀鄙之僧哉 边远的地方
越国以鄙远，君知其难也 名词用作使动，使……成为边邑



- 及郡下,诣太守,说如此 陈述
- (2)说 故为之说,以俟夫观人风者得焉 杂说(一种文体)
- 秦伯说,与郑人盟 喜欢,高兴
- 辞曰:臣之壮也,犹不如人 推辞
- (3)辞 停数日,辞去 告辞
- 不辞辛苦 推托
- 则名微而众寡 细小轻微
- (4)微 微闻有鼠作作索索 暗暗地
- 见其发矢十中八九,但微颔之 副词,稍微,略微
- 微夫人之力不及此 副词,如果没有,如果不是
- 辄耕之垄上 动词,往,到
- (5)之 子犯请击之 他们,指代秦军
- 是寡人之过也 助词,的
- 臣之壮也 助词,用在主谓之间,取消句子独立性,不译
- 书已封,未授使者,始皇崩 封闭,封合
- 自寄一封书 量词
- (6)封 六国之后君,我不能封也 帝王授予臣子土地或封号
- 又欲肆其西封 名词,疆界
- 既东封郑 名词意动用法,以……为疆界
- 吾其还也 语气词,表祈使,还是
- (7)其 君知其难也 指示代词,那
- 必先苦其心志 第三人称代词,他的
- 其真无马邪?其真不知马也 语气词,表反诘,难道
- 侯生摄敝衣冠 破旧
- (8)敝 曹操之众远来疲敝 疲劳,困乏
- 因人之力而敝之 使……敝,损害
- 山有小口,仿佛若有光 似乎,好像
- (9)若 若舍郑以为东道主 假如
- 余悲之,且曰:若毒之乎 你

4. 词类活用

- (1)晋军函陵,秦军汜南 军:名词作动词,驻军
- (2)既东封郑 封:疆界,这里用作动词,使……成为疆界
- (3)若不阙秦 阙:使动用法,使……侵损
- (4)若亡郑而有益于君 亡:使动用法,使……灭亡
- (5)烛之武退秦师 退:使动用法,使……撤兵
- (6)越国以鄙远 鄙:名词用作动词,把……当做边邑

5. 文言句式

- (1)状语后置句 以其无礼于晋(即“以其于晋无礼”) 佚之狐言于郑伯(即“佚之狐于郑伯言”)

若亡郑而有益于君(即“若亡郑而于君有益”)

(2)宾语前置句

何厌之有(即“有何厌”。“之”,宾语前置的标志)

(3)省略句

晋军(于)函陵,秦军(于)汜南 数(以之)烦执事





(4)固定结构

夫……何……(……怎么……)

夫晋,何厌之有(晋国怎么会有满足的时候)

链接高考

(一)课内练习

阅读下面文字,完成下列各题。

夜缒而出,见秦伯,曰:“秦、晋围郑,郑既知亡矣。若亡郑而有益于君,敢以烦执事。越国以鄙远,君知其难也。焉用亡郑以陪邻?邻之厚,君之薄也。若舍郑以为东道主,行李之往来,共其乏困,君亦无所害。且君尝为晋君赐矣,许君焦、瑕,朝济而夕设版焉,君之所知也。夫晋,何厌之有?既东封郑,又欲肆其西封,若不阙秦,将焉取之?阙秦以利晋,唯君图之。”秦伯说,与郑人盟。使杞子、逢孙、杨孙戍之,乃还。

1. 下列加点的字的注音和解释均正确的一项是()

- A. 夜缒而出 缒,zuì,用绳子拴着人(或物)从上往下送。
B. 越国以鄙远 鄙,bǐ,鄙视,看不起。
C. 阙秦以利晋 阙,quē,侵损。
D. 杨孙戍之 戍,shù,戍守,即守卫。

2. 下列各句中,没有通假字的一句是()

- A. 失其所与,不知 B. 行李之往来,共其乏困
C. 若亡郑而有益于君,敢以烦执事 D. 秦伯说,与郑人盟

3. 写出以下两句中加点的词语的古义与今义。

(1)行李之往来,共其乏困

古义:_____

今义:_____

(2)若舍郑以为东道主

古义:_____

今义:_____

4. 下列各句中加点虚词的的意义和用法相同的一项是()

- A. 夜缒而出 B. 以其无礼于晋,且贰于楚也
若亡郑而有益于君 敢以烦执事
C. 臣之壮也,犹不如人 D. 行李之往来,共其乏困
朝济而夕设版焉,君之所知也 吾其还也

5. 翻译文中画线的句子。

(1)越国以鄙远,君知其难也。

(2)既东封郑,又欲肆其西封,若不阙秦,将焉取之?

6. 对上段内容的理解,正确的一项是()

- A. 烛之武见秦伯,说“秦、晋围郑,郑既知亡矣”的目的是想博得秦伯的同情。
B. 烛之武说“敢以烦执事”,显示了他大敌当前、英勇无畏的精神。
C. 烛之武说秦伯曾经给晋君恩惠,指的是“许君焦、瑕”这件事。
D. 烛之武围绕着“阙秦”“利晋”这个中心,说服秦伯,终于使秦伯“与郑人盟”,秦伯留下杞子、逢孙、杨孙帮郑设防,撤军而去。

(二)高考真题

(天津卷)阅读下面的文言文,完成1~5题

夫传言不可以不察,数传而白为黑,黑为白。故狗似猿,猿似母猴,母猴似人,人之与狗则远矣。此愚者之所以大过也。

