

DANGDAI WENYI GUANNIAN SHANBIAN

当代文艺观念嬗变

主 编 马清福
副主编 李泽淳 赵慧平
刘 刚

科学技术文献出版社

KXJ5WXCBS

PDG

前 言

被列宁称之为“辩证法的奠基人之一”的古希腊伟大哲学家赫拉克利特说，一个人不能两次进入同一河流。意思是：当你第二次进入那条河流的时候，那条河流已经不再是第一次进去时的那条河流了，那条河流已经发生了变化。这位哲人的格言概括了一个颠扑不破的真理，那就是世间一切事物无时无刻不在变，无论是自然界、人类社会还是思维领域，无不如此，文艺观念属思维领域意识形态的范畴，同样也在随着历史的变化而发生着变化。从这个意义上说，文艺观念只能是“时代的”文艺观念。《当代文艺观念嬗变》一书，探讨的核心内容便是新中国成立以来中国文艺领域文艺观念所发生的变化，目的是研究中国当代文艺观念演变的原因、规律和具体历程，提高文艺科学研究的水平，推动文艺创作、鉴赏和批评实践的发展。

考察文艺观念嬗变的原因，不外是经济基础、上层建筑及文艺自身的变化影响所致。新中国成立以来，中国社会发生了翻天覆地的变化。无论是经济体制还是政治制度，无论是历史科学还是文化教育，无论是伦理思想还是风俗习惯，都发生了深刻的变化，而且这种变化又不是沿着一条直线前进的，而是走着一条曲折的路。这种曲折的变化必然影响到文艺观念的变化，当代文艺观念的嬗变乃是上述社会变化的折光反射。其嬗变的结果，是文艺思想理论的愈来愈趋于科

学化，愈来愈真理化，以致最后达到真正地揭示文艺发展的法则和规律。

《当代文艺观念嬗变》一书的撰著者，是高等师范院校部分从事美学和文艺理论教学的同志，他们从多年美学和文艺理论教学的实际出发，总结了新中国成立以来文艺观念诸多具体命题内涵的演变，在实际上补充了美学和文艺理论教材的不足。因此，本书既可以做为高等师范院校美学和文艺理论教学的参考资料，又可以做为——门文艺科学的专题选修课教材之用。本书做为省教委的重点科研项目，本来就有为高等师范院校中文系提供一部专题选修课教材的目的。

探讨文艺观念的演变，并非本书撰著者的独出心裁，因为历史上早就有人做了大量的这方面的工作，许多文艺理论家、文学史家在这条道路上做出了重大的贡献，其中尤以五四以后文化的主将鲁迅先生为杰出，他的那篇《魏晋风度及文章与药及酒之关系》可说是探讨文艺观念演变的名作。文艺观念的演变是历史的事实，一部文艺理论的发展史实际也是一部文艺观念的演变史、吾人愿意沿着鲁迅先生开辟的文艺研究的科学道路探索前进，以期对中国当代文艺观念的演变做出近于科学性的结论，对文艺科学的发展作出一点微薄的贡献！

编者

1991年4月

目 录

前言

不同历史时期的文艺方向·····	1
革命功利·“二为”方向·世界观·····	17
文艺与政治关系的思想嬗变·····	35
人民性理论的发展·····	58
文艺的人性与阶级性问题·····	68
文学党性观念的演进和发展·····	88
关于文艺本质的种种观念·····	101
关于文艺的反映论·····	116
形象思维理论在讨论中演进·····	131
现实主义的四十年历程·····	151
典型研究流变·····	171
艺术真实性新解·····	197
歌颂与暴露关系的认识历程·····	207
当代创作方法理论的发展轨迹·····	219
关于文学“向内转”问题的讨论·····	240
文化意识与“寻根”文学·····	254
文学主体性问题的讨论·····	272
文艺批评标准之衍化·····	289
对不平衡规律的认识过程·····	303
中国当代诗歌观念的演变·····	310

现代派文学在当代中国·····	325
发展中的毛泽东文艺思想·····	340
文艺民族化观念的演变轨迹·····	354
主题理论探索的新局面·····	370
情节理论研究的不断发展·····	377
新时期文学新概念·····	386
近年来的几种文学现象·····	405
后记·····	411

不同历史时期的文艺方向

社会主义文艺的方向问题，是社会主义文艺的根本问题，原则问题。这不仅因为它是全部社会主义文艺问题的出发点和归宿，而且因为它是全部社会主义文艺问题的核心。

纵观当代社会主义文艺的发展历程，我国在各个历史时期为文学艺术制定方向的基本依据就是毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》。毛泽东同志着重强调，“我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。”^①毛泽东同志提出的新民主主义革命时期的文艺方向，口号是为工农兵服务，其基本思想是为最广大的人民群众服务。新民主主义革命胜利后，以及在以后所经历的各个历史时期所确立的社会主义文艺方向，都是以毛泽东同志在《在延安文艺座谈会上的讲话》中提出的文艺方向做为理论基础的，并在这个基础上，根据各个时期的不同历史任务和社会主义发展形势的需要，进行了一些调整和补充。应该肯定，我国在建国四十多年来，在制定文艺方向时所遵循的基本原则是始终正确的，所制定的各个时期的社会主义文艺方向，在特定的历史时期内也都起过不容否认的积极的作用。但是，也应看到，在当代文艺的发展

^①毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》，《毛泽东选集》第三卷865页，人民出版社1954年版。

中，由于“左”的和右的思潮的影响，历史上所制定的某些文艺政策、所提出的某些文艺口号，也出现过失误和偏差，使社会主义的文艺事业在发展的历程中受到了不同程度的阻碍。以致于导致在“文化大革命”时期，林彪、“四人帮”一伙利用我们的失误和偏差，极力歪曲社会主义的文艺方向，把文艺当作他们为篡党夺权而大搞“阶级斗争”的工具，让文艺为他们的所谓“阶级斗争”服务，给社会主义文艺带来了巨大的灾难。

粉碎“四人帮”以后，我们党总结了我国革命文艺运动的正反两个方面的经验，制定了文艺为人民服务、为社会主义服务的方向。这一新的社会主义文艺方向，反映了人民群众的愿望和新时代的要求，既符合社会发展的规律，又符合文艺自身的发展规律，是毛泽东文艺思想在社会主义新时期的新发展。新时期文艺的巨大繁荣和发展已充分证明了这一新的文艺方向是正确的社会主义文艺方向。

（一）人民民主政权的巩固和国民经济恢复时期的文艺方向

1949年，中国革命发生了一个伟大的历史转折，即反对帝国主义、封建主义和官僚资本主义统治的新民主主义革命的基本结束与人民民主政权的建立和国民经济恢复的开始。就在这伟大的历史转折的时刻，于1949年7月在北平（今北京）召开了中华全国文学艺术工作者第一次代表大会。这次大会，建立了一个新的全国性的文艺组织，确定了全国文艺工作的方针和任务，明确了新的历史时期的文艺方向，揭开

了新中国文艺发展史的第一页。

会议期间，毛泽东同志、朱德同志到会祝贺并先后发表了讲话。毛泽东同志说：“你们开的这样的大会是很好的大会，是革命需要的大会，是全国人民所希望的大会。因为你们都是人民所需要的人，你们是人民的文学家、人民的艺术家、或者是人民的文学艺术工作的组织者。”①朱德同志说：“我们的国家，在经历重重困难以后，将要达到一个光明的兴旺的时代。我们相信我们的文学艺术，在经历困难时期并且克服自己的缺点以后，一定也要达到一个光明的兴旺的时代。人民是要兴旺起来的，真正和人民站在一起的文学艺术也一定要兴旺起来的。”②无论是毛泽东同志的讲话，还是朱德同志的讲话，都包含着一个中心思想，即中国的文艺事业是人民的事业，新中国的文学艺术家，必须坚持为人民服务的新中国文艺发展的根本方向。

这次大会根据以《在延安文艺座谈会上的讲话》为代表的毛泽东文艺思想，确定了文学艺术的总方针，为新中国的新文艺指明了方向。周恩来同志在大会上作的政治报告对这一方向作了完整、准确的阐述。他提出文艺为人民服务，主张文艺为工农兵服务，并鼓励文艺工作者宣传这个口号，把它变成一个运动，推动成千成万的文艺工作者向这个方向走

①毛泽东：《在中华全国文学艺术工作者代表大会上的讲话》，《中华全国文学艺术工作者代表大会纪念文集》北京新华书店1950年版。

②朱德：《在中华全国文学艺术工作者代表大会上的致词》，《中华全国文学艺术工作者代表大会纪念文集》，北京新华书店1950年版。

去。①

第一次文代会闭幕不久，中华人民共和国于1949年10月1日诞生了。文代会上提出的“接受毛主席的指示，创造为人民服务的文艺”的口号，②很快变为广大文艺工作者的实际行动。正如茅盾同志所预言的，“文代会一致拥护毛主席的文艺方针，号召全国的文艺工作者全心全意为人民服务，首先是为工农兵服务；这一号召，相信已经得到普遍的响应。”③广大的文艺工作者正是在这一方向的指引下迈入了建国以后的新的历史时期。

（二）生产资料私有制的社会主义改造时期的文艺方向

经过3年的国民经济恢复工作和一系列重大的社会改革，在1953年，我国进入了社会主义改造和有计划的经济建设时期。全党和全国人民在这一历史时期的任务，就是逐步实现国家的社会主义工业化，并基本完成对农业、手工业和资本主义工商业的社会主义改造，就是为实现党的过渡时期的总路线而奋斗。为了适应这一新的形势，第二次文代会于1953年9月在北京召开。“大会筹备委员会在开幕之前，召

①周恩来：《在中华全国文学艺术工作者代表大会上的政治报告》，《中华全国文学艺术工作者代表大会纪念文集》，北京新华书店1950年版。

②郭沫若：《中华全国文学艺术工作者代表大会开幕词》，《中华全国文学艺术工作者代表大会纪念文集》，北京新华书店1950版。

③茅盾：《一致的要求和期望》，《文艺报》1949年1卷1期。

集各代表团负责同志举行座谈。明确了两点：一是我们国家已进入新的建设时期，文艺工作者如何在这一情况下为总路线服务，应有统一的认识。二是经过自1949年第一次文代会以来4年多的摸索，有些问题，如文艺工作者应以创作为主，领导创作采取行政命令方式应加以纠正等等，各方面的认识已经明朗，应该求得广大的文艺工作者都一致起来。”

①大会期间，周恩来同志作了政治报告，报告中阐述了过渡时期总路线问题，分析了中国所面临的国际国内的形势，指出了为总路线而奋斗的文艺工作者的任务，这就指明了社会主义改造时期的文艺方向。按照文艺为过渡时期总路线服务的大会精神，郭沫若同志在开幕词中指出，“为了适应新的历史时期国家建设与人民的需要，本次文代会的中心任务是总结四年来工作经验，进一步发展文学艺术的创作事业，鼓励作家和艺术家创作出更多更好的作品，加强文学艺术界更紧密的团结，健全文艺工作者的组织机构，把任务明确化，改进工作、改进领导，使文学艺术的生产能够蓬蓬勃勃地发展起来。”②周扬同志在大会报告中指出，“现在我们的国家已进入大规模的、有计划的经济建设时期，正坚定而稳步地进行着社会主义工业化和社会主义改造的伟大事业。劳动人民作了国家的主人；随着他们的物质生活状况的改善，他们需要新的精神生活。为满足群众的日益增长的文化需要，创造优秀的、真实的文学艺术作品，用爱国主义和

①《第二次文代会情况报道》，《文艺月报》1953年、10、11月号。

②郭沫若：《团结一心，创作竞赛》，《文艺报》1953年第19期。

社会主义的崇高理想教育人民，鼓舞人民向着社会主义社会前进，这就是文学艺术工作方面的庄严任务。”①郭沫若和周扬的讲话，都具体地表述了党要求文艺为社会主义改造和社会主义建设的过渡时期的总路线服务的文艺方向。这一时期党的文艺方向，在第一次文代会提出的文艺口号的基础上，又增加了为过渡时期总路线服务的新内容。与文艺为人民服务、为工农兵服务这一文艺的总的口号不同，为过渡时期总路线服务只是一个具体的特定的历史时期内的文艺口号，虽说这个口号在那个历史时期，对文艺的发展起到了不可否认的推动作用，但它却是建国后文艺要为各个革命时期的革命任务服务的提法的发端。文艺要配合革命斗争和社会主义建设是完全必要的，关键在于是把它当作文艺的总口号，还是看作特定时期的口号，如果不摆正这一关系，甚或颠倒这一关系。势必会造成在实际工作中，要求文艺去为具体的政治运动或政治任务服务的偏颇。尽管这一时期片面地强调了文艺要密切的配合当前的政治任务，甚至要直接表现具体政策，但是还能够纠正把文艺服从于政治的关系简单化、庸俗化的思想倾向，因而，党在这一时期提出的文艺方向是基本正确的，这一时期的文艺也有较大的发展。

（三）开始全面建设社会主义时期的文艺方向

1957年，中国共产党领导着全国各族人民转入了全面

①周扬：《为创造更多的优秀的文学艺术作品而奋斗》，《文艺报》1953年第19期。

的、大规模的社会主义建设时期。由于社会主义改造的基本完成和剥削阶级的基本消灭，革命时期的那种大规模的急风暴雨式的群众阶级斗争已经基本结束，国内的社会主要矛盾已经不是无产阶级同资产阶级的矛盾，而是人民对于经济文化迅速发展的需要同经济文化不能满足人民需要的状况之间的矛盾。

政治形势的新变化带来了文艺形势的变化。1956年5月2日，毛泽东同志在最高国务会议上提出了“百花齐放，百家争鸣”的双百方针。5月26日，陆定一同志即向学术界、文艺界作了题为《百花齐放、百家争鸣》的重要讲话，传达了中央的方针，1957年2月，毛泽东同志又在《关于正确处理人民内部矛盾的问题》的报告中重申了“百花齐放，百家争鸣”的文艺方针。“双百”方针提出后，文艺界的各个领域曾一度出现了较为繁荣的局面。然而，没有多久文艺领域正常、健康、活跃、兴旺的局面就由于“左”倾思潮的出现而遭受了极大的挫折。1957年，毛泽东同志对国内阶级斗争的形势，对极少数资产阶级右派分子攻击党和社会主义的形势，作了主观的过于严重的估计，将反右斗争扩大成了一个大规模的、急风暴雨式的、群众性的政治运动。这种错误严重影响了当时的文艺领域。1957年9月11日，《人民日报》发表了题为《为保卫社会主义文艺路线而斗争》的社论。社论指出，“党的文艺路线和反党的文艺路线的分歧，集中表现在这样一些根本问题上：文艺应为广大工农群众服务，为社会主义的伟大事业服务呢，还是只作为个人的或少数人的事业，只满足个人的名利欲望和野心？文艺工作应当无条件地接受党的领导呢，还是拒绝或者削弱这种领导？党坚持文

艺必须为政治服务，必须服务于各个革命时期的革命任务。在今天来说，文艺就是要为社会主义革命和社会主义建设服务，要鼓舞人们去建设社会主义祖国。”①9月17日，陆定一同志在中国作协党组扩大会议上讲话中强调，“我们党一向主张政治领导文艺，因此文艺应受党的领导，应该为工农兵服务。”“为革命服务。”②在这一时期的文艺方向的调整中，突出强调了文艺为政治服务，为各个革命时期的革命任务服务的内容。虽然，关于文艺为政治服务的问题，毛泽东同志早已在《新民主主义论》中提出，“至于新文化，则是观念形态上反映新政治和新经济的东西。是替新政治新经济服务的”③；虽然，在建国初期制定的文艺方向中，也体现了文艺为政治服务的基本精神，但是，它作为一个文艺口号明确地提出还属首次。文艺为政治服务诚然是文艺的一项重要职责，但并不是唯一的职责。把为政治服务作为文艺工作的口号，作为文艺的唯一任务，要求一切文艺作品都要反映一定的政治斗争，都要配合一定的政治任务，这显然是不合适的。何况这一口号是在文艺界反右斗争扩大化的背景下提出的，明显的带有“左”的浓重的色彩，这就使“百花

①人民日报社论：《为保卫社会主义文艺路线而斗争》，1957年9月1日。

②陆定一：《1957年9月17日在中国作协党组扩大会议上的讲话》，《为保卫社会主义文艺路线而斗争》上册，新文艺出版社1957年版。

③毛泽东：《新民主主义论》，《毛泽东选集》第2卷人民出版社1965年版。

齐放，百家争鸣”提出后文艺领域出现的生机勃勃的景象遭遇了极其严重的摧残。

（四）“大跃进”运动和“反右倾”运动时期的文艺方向

1958年5月召开的中国共产党第八届代表大会第二次会议上，制定了鼓足干劲、力争上游、多快好省地建设社会主义的总路线。总路线制定后，工农业出现了大发展的势头，然而当时未能冷静地估计形势，在经济建设上片面地强调高速度、追求高指标，轻率地发动了“大跃进”运动。在各行各业都高唱“大跃进”的总形势下，文艺界也提出了“跃进”的要求，大放“文艺卫星”，与此同时，又开展了对所谓“修正主义文艺思想”的大批判，试图以此推动“文艺大跃进”。1959年冬，伴随着党内反对所谓“右倾机会主义”的斗争，文艺界更掀起了批判“修正主义文艺思想”的大潮。就在这“左”的思想膨胀的背景下，1960年7月召开了第三次文代会。陆定一同志在大会的祝词中指出，“我国的革命文学艺术从来都是密切地为政治服务的，是忠实地服务于人民革命事业的。我们一定要继续保持和发扬这种光荣传统，使文学艺术更好地为我国的社会主义革命和社会主义建设服务，为反对帝国主义和反对现代修正主义的斗争服务”。①郭沫若同志在大会开幕词中强调，“我们应该进一

①陆定一：《在中国文学艺术工作者第三次代表大会上的祝词》，《文艺报》1960年13、14期。

步贯彻在工农兵方向下的百花齐放、百家争鸣。实践证明，这一正确的方针是发展社会主义文艺的最坚实、最宽广、最富于创造性的道路”^①。周扬同志明确概括了这一时期的文艺方向，他说：“文艺为工农兵服务，一直成为我国革命文艺工作者所拥护、所遵循而为之奋斗的坚定不移的方向。”

“为工农兵服务，在今天就是要为千百万群众正在轰轰烈烈地进行着的社会主义建设服务，为党的总路线服务，为伟大的共产主义明天服务；就是要为反对帝国主义、争取世界持久和平的崇高事业服务；就是要表现我国人民在革命和建设事业所树立的丰功伟绩，表现他们的艰苦奋斗精神和共产主义的崇高品质；就是要配合群众的技术革命和文化革命，彻底打破少数人对文艺的垄断，使文艺为最广大的工农群众所接受和运用”^①。这次文代会，可以说是受了“大跃进”和“反右倾”等当时“左”的思潮的较为严重的影响，它除了继续突出地夸大强调“文艺为政治服务”的口号外，还把毛泽东同志提出的“为人民群众服务，首先是为工农兵服务”的文艺方向，简单概括为“为工农兵服务”，并把为工农兵服务教条地理解为：文艺工作者只能为工农兵服务，文艺作品只能反映工农兵。这就偏离了毛泽东同志的原意，违背了毛泽东的文艺思想，造成了文艺思想上的混乱。

^①郭沫若：《为争取我国社会主义文艺事业的更大跃进而奋斗》，《文艺报》1960年13、14期。

^②周扬：《我国社会主义文学艺术的道路》，《文艺报》1960年13、14期。

（五）党的文艺政策调整时期的文艺方向

由于1957年到1960年政治和经济工作中的“左”的错误，我国国民经济在五十年代末和六十年代初遭受了严重的挫折，出现了持续3年的国民经济暂时困难。党中央和毛泽东同志很快察觉到了错误和失误，并采取措施加以纠正。党中央和国务院果断地采取了“调整、巩固、充实、提高”的正确方针，同时又对各个方面的工作作了相应的调整，陆续规定了一系列正确的政策、条例和措施。文艺工作同样迫切地需要调整。正是在这种情况下，周恩来同志于1961年6月发表了《在文艺工作座谈会和故事片创作会议上的讲话》这一对社会主义文艺发展具有伟大历史意义的光辉文献。周恩来同志在这个讲话中谈到社会主义文艺方向时指出，“为谁服务是个政治标准，任何文艺都有个为谁服务的问题。毛主席指出文艺为工农兵服务，就是我们的政治标准。为工农兵服务，为劳动人民服务，为无产阶级专政制度下的人民大众服务，这只是文艺的政治标准。”^①这就纠正了前一时期“左”倾教条主义的错误，对调整党的文艺方向和促进社会主义文艺发展有着重大的指导意义。此后，根据周恩来同志的这一讲话精神，1962年5月23日《人民日报》为纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表20周年，发表了题为《为最广大的人民群众服务》的重要社论。这篇社论根

^①周恩来：《在文艺工作座谈会和故事片创作会议上的讲话》，《周恩来选集》下卷，人民出版社1984年版。

据新的历史条件与社会主义革命和建设时期阶级关系的变化，用发展的观点，指出今天文艺服务的对象要比20年前更加广泛。“现在，各民族的工人，农民、知识分子及其他劳动人民，各民主党派和民主人士，爱国的民族资产阶级分子，爱国侨胞和其他一切爱国人士，在中国共产党的领导下，结成了人民民主统一战线，积极地参加和支持建设社会主义的伟大事业。因此，这个人民民主统一战线内的以工农兵为主体的全体人民都应当是我们文艺的服务对象和工作对象。”“文艺为工农兵服务，为全国最大多数人民群众服务，就是为工人阶级和广大人民群众的需要和利益服务。”①这就提出了新的历史时期的新的文艺方向，从而纠正了前一时期带有“左”的影响的不适当的提法。文艺为最广大的人民群众服务，是从新的现实出发的。它丰富和发展了《在延安文艺座谈会上的讲话》的精神，是文艺方向问题在社会主义新时期的新发展。虽然这篇社论曾一度受到了严厉地批判，被指责为什么“全民文艺”，但历史上正反两方面的经验证明它是正确的。

（六）八届十中全会以后的文艺方向

1962年9月，党的八届十中全会于北京召开。这次全会指出了以农业为基础，以工业为主导的发展国民经济的总方针；强调加强科学文化教育，加强科学技术的研究；认为国民经济情况虽已好转，但仍继续调整国民经济；这些都是十

①人民日报社论：《为最广大的人民群众服务》1962年5月23日。