

杨清 著

“我”

会说话

——涂鸦打开宝宝心灵之窗



山东人民出版社

孩子

有时虽不能通过清晰的语言来表达自己的想法，
但可以用笔将自己的想象和感受画下来，

在看似抽象的图形和线条背后是孩子真实的内心世界。

没嘴巴的小人、
黑色的太阳、
拥挤的街道、
杂乱无章的彩色线条……
各式各样的奇怪图案代表着什么？

● “这座城堡图，色调阴暗、画面沉重拥挤，显示了孩子内心极度压抑；
没有面孔的小人反映了孩子内心的极度孤独和不自信；
位于角落的暗淡的太阳则说明孩子接受到的爱和关心严重缺失……”



责任编辑：张素梅
装帧设计：于洁
图片摄影：阿宝



图书在版编目 (CIP) 数据

“我”会说话:涂鸦打开宝宝心灵之窗/杨清著.
济南:山东人民出版社,2009.6
ISBN 978-7-209-04893-4

I. 我… II. 杨… III. 儿童心理学 IV. B844.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 085445 号

责任编辑:张素梅
装帧设计:于洁



“我”会说话

——涂鸦打开宝宝心灵之窗

杨清 著

山东出版集团

山东人民出版社出版发行

社址:济南市经九路胜利大街39号 邮编:250001

网址:<http://www.sd-book.com.cn>

发行部:(0531)82098027 82098028

新华书店经销

山东新华印刷厂临沂厂印装

规格 16开(170mm×210mm)

印张 11.75

字数 200千字

版次 2009年6月第1版

印次 2009年6月第1次

印数 1—5000

ISBN 978-7-209-04893-4

定价 32.00元

如有质量问题,请与印刷厂调换。电话:(0539)2925659

“我”会说话

——涂鸦打开宝宝心灵之窗

杨清 著



山东人民出版社

 前言

孩子有时虽不能通过清晰的语言来表达自己的想法，但可以用笔将自己的想象和感受画下来，在看似抽象的图形和线条背后是孩子真实的内心世界。没嘴巴的小人、黑色的太阳、拥挤的街道、杂乱无章的彩色线条……各式各样的奇怪图案呈现在孩子们的涂鸦中。

在2008年初举办的“涂鸦——打开儿童心理之窗”活动中，我运用“作品分析法”为家长们上了一堂特殊的心理咨询课——透过孩子的涂鸦之作，剖析他们的内心世界。在孩子的画作中，大约有九成显示出家庭存在亲子沟通不足问题，有六成存在负面意象。家长们不由惊呼：“原来我们对孩子了解得这么少！”事情就是这么让人遗憾，最爱他们的人近在咫尺，却不见得了解、理解他们。因为成人总是按照自己的主观设定作出判断，而孩子却执着于真相的还原。

“这座城堡图，色调阴暗、画面沉重拥挤，显示了孩子内心极度压抑；没有面孔的小人反映了孩子内心的极度孤独和不自信；位于角落的暗淡的太阳则说明孩子接受到的爱和关心严重缺失……”

我的话音还没落，李女士已经潸然泪下。原来，这幅画正是她女儿画的。她说自己是个追求完美的人，对孩子也是如此要求，经常因为女儿达不到自己所期望的而打骂她，却从没想过女儿的内心会因此受伤。

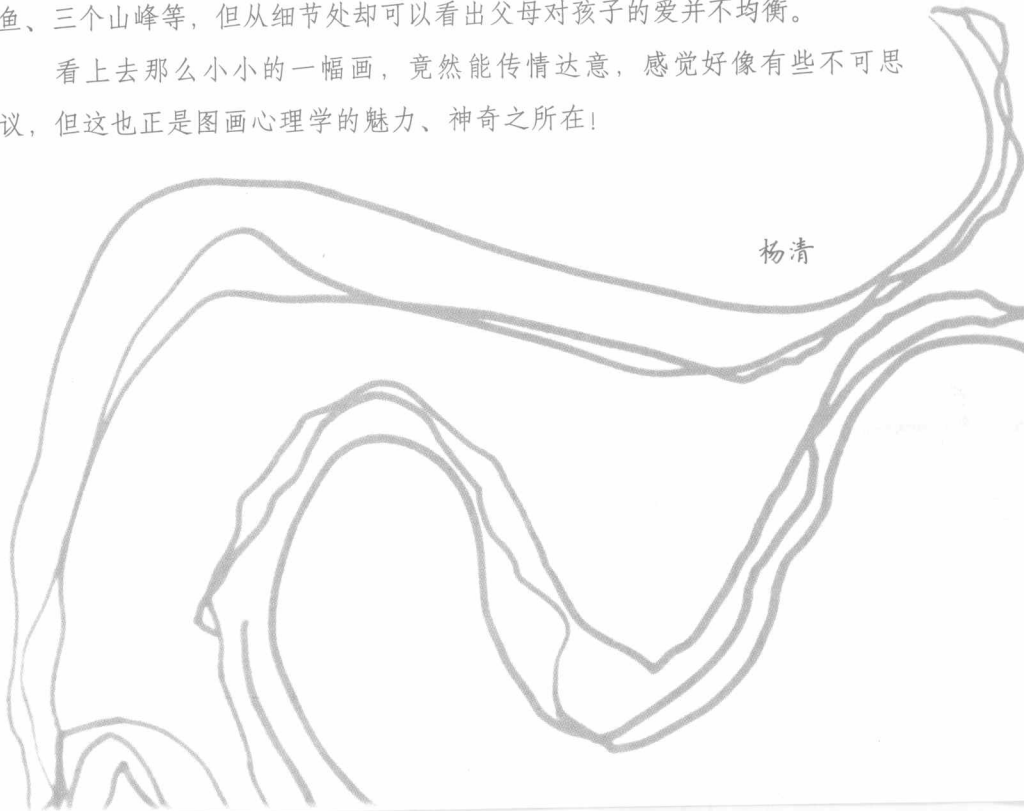
像尖刀一样的弯月，希望冲破黑压压天空的火箭，令人窒息的狭窄天

空等负面意象频频出现在孩子们的作品中。对此，一位妈妈反思说，平时自己对孩子的鼓励太少，批评太多。另一位母亲则表示，自己容易着急，经常冲着孩子吼……“杨清老师的分析真是一语中的。”范先生端详着侄子的画唏嘘不已。画上是一群大小不一的飞鸟和片片云朵。孩子在画中没有表现任何家庭元素，说明其有一种深深的漂泊感。范先生说，由于哥哥和嫂子在外地工作，孩子平常跟着自己过，很少和父母见面，自然更谈不上什么交流。

在现场的涂鸦中，很少出现一家三口或和小伙伴一起玩耍的意象，基本都是只有一个孤零零的没有脸或嘴的小人。紧闭的窗子和大门，单个的房子和树的意象也比较常见。这都说明了孩子内心孤独，和家长缺乏有效沟通，对家长亲而不近。有的孩子虽然在图画中画出了一家三口的意象，如三条鱼、三个山峰等，但从细节处却可以看出父母对孩子的爱并不均衡。

看上去那么小小的一幅画，竟然能传情达意，感觉好像有些不可思议，但这也正是图画心理学的魅力、神奇之所在！

杨清



目录



图画心理学——(6)

图画心理学的发展	6
投射技术	8
图画心理学的运用形式	9
无主题绘画	
“涂鸦”绘画	
自由联想绘画	



各种图形的寓意——

12

树的寓意	12	房子的寓意	16
树根的寓意		房屋的寓意	
树枝的寓意		房顶的寓意	
树干的寓意		人物的寓意	17
树冠的寓意		屋—树—人组合的寓意	19
太阳的寓意	15	饰物的寓意	21
笔迹的寓意	16	其他图形的寓意	22



无主题绘画——

24

像面包的画 (五岁孩子的作品)	挂在校门上的黑脸 (九岁孩子的作品)
隔岸相望的花 (四岁孩子的作品)	小鸡的一家 (四岁半孩子的作品)
穿雨衣的女孩 (五岁孩子的作品)	我和“神八”同飞翔 (八岁孩子的作品)
我的校园 (八岁孩子的作品)	我的自画像 (八岁孩子的作品)
没有翅膀的鸟 (四岁孩子的作品)	



家系列

76

像碉堡的家 (七岁孩子的作品)

蘑菇顶的房子 (六岁半孩子的作品)

我和房子一样高 (十二岁孩子的作品)

大烟囱的小房子 (十岁孩子的作品)

两座房子的家 (六岁孩子的作品)

我的家真漂亮 (十一岁孩子的作品)

塞满家具的家 (九岁孩子的作品)

我的家像童话世界 (七岁孩子的作品)

我有两个家 (十一岁孩子的作品)



我的未来

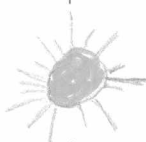
(118)

大厦里的白领 (十一岁孩子的作品)

戴博士帽的女孩 (十七岁孩子的作品)

飞奔在岩石上的马 (六岁孩子的作品)

我是谁的影子 (十六岁孩子的作品)



成长动力树

134

暗藏年龄玄机的树 (十六岁孩子的作品)

结满想象果实的树 (十六岁孩子的作品)

无果实的树 (十岁孩子的作品)



震区孩子的画

(152)

逃生的男孩 (十三岁孩子的作品)

弯曲的道路 (十五岁孩子的作品)

我的家园 (十二岁孩子的作品)



屋—树—人动力组合

170

蝌蚪人 (十二岁孩子的作品)

大山下的人、屋、树 (九岁孩子的作品)



后记

(182)





图画心理学的发展

“图画心理学”发展成为一门独立的学科，为今天的人们送上无尽的福祉，虽是近百年的事，但它却和心理学本身一样，拥有漫长的历史。在文字出现之前，图画就已经是人类进行交流、沟通的重要手段了。那些峻立于悬崖峭壁之上、饱经历史沧桑的岩画、壁画，以及出土的各类绘画和雕刻文物，正是以图画的方式叙写了人类的发展史诗。

图画，这种无声的语言，早在文字尚未形成的上古时代，就借着图形和色彩，把人类对自然的探索，对生命的理解，以及当时人类的生存状态、文明程度和心理祈望，镌刻在自然的怀抱里。那些穿越历史云烟的画面，不仅生动真实地记录了祖先当时的生活，还为后人解读和探索文明的发展过程提供了宝贵的资料。从这个角度讲，这些作品承载着历史和今天的对话，是“会说话”的岩画。后来的象形文字中，图画的痕迹楚然犹在。可见，图画是人类大脑对于客观世界的直观反映，是对内心世界的有形展示，是承载着人类思想意识、心理愿景的诉说，是展现人类与客观环境互动性的活的画卷。

毫无疑问，每幅图画都会集结很多元素来凝结一个主题。这些元素正是创作者基于对主题的感悟而进行表达的符号。元素与元素之间，也存在着相互关联、相互印证的关系。鉴于创作者创作风格的差异，有的画面似乎只是排列出毫无关联的图形，这些图形表面看上去独立存在、毫无关系，而事实上，假如

你用心阅读，你一定会有神奇的发现：元素之间不仅关系相当密切，它们还会一起“说话”。甚至有的作品中的元素关联性还特别强，可以一目了然。

图画不仅能够充分展示与创作者生存时代息息相关的信息，而且还能揭示一个人的心理状态和生存状态。那些看起来不经意的涂涂抹抹，不再仅仅是一些简单的线条，更是一面透视镜，它可以透视出我们无法亲历的有关创作者的生存背景，“说”出创作者没有用语言表达出来的情感和意志。

早在1921年，德国法兰克福举办了一场独特的展览，这场展览展出的是汉斯·普林茨霍恩多年来精心搜集的一些绘画作品。汉斯·普林茨霍恩(Hans Prinzhorn, 1886—1933)最初在维也纳学习艺术史，1908年获博士学位后到英国学习声乐，他本希望自己能够成为一名歌唱家，而战争改写了他的命运。第一次世界大战期间，普林茨霍恩曾担任军医。战争虽然结束了，可它带给人类的精神创伤却无法消除。1919年普林茨霍恩成为海德堡精神病医院的医生。工作中，他接触了大量的精神病人。在这些病人中，普林茨霍恩发现，不少人具备艺术才华，可以创作出一定水准的绘画作品。在那些作品里，不仅游走着病人用语言不能表述的思想情感，甚至纠集着精神疾患的症结所在。借助这种创作，病人内在的焦虑和冲突得到了缓解。同时，囿于当时的医疗水平，面对思维能力与语言表达能力严重受限的精神病人，医生借助他们的画作，透视他们的精神世界，解读他们混乱的语言背后的心结，为治疗和改善他们的生活质量提供了有效的手段，为精神医学提供了新的治疗方法。

在收集了部分精神病人的艺术作品之后，法兰克福展览馆的齐格勒小陈列室举办了人类有记录的第一次精神病人的画展。出人意料的是，这次展出竟成了图画心理学的启蒙之引。

绘画，与音乐或文字最大的差异是，不管创作者是否接受过专业训练，其都可以通过线条以及它们不同的排列组合来表达思想意识与情感状态，甚至创作者本人潜意识里的活动，也都可以借助笔墨，外射为图形，从而形成视觉形象。

作为分析心理学的创始人，卡尔·荣格十分重视绘画对治疗病人精神上的

症结所起到的积极作用。他曾经说：“画出我们内心所视的和画出我们眼前所见的，是两种不同的艺术。”根据临床经验，荣格相信，以绘画作为表达潜意识经验的工具，要比语言更加到位和直接。荣格所说的这种更直接表达内心经验的手段，后来经过更多精神病学专家和心理学专家的概括化、系统化，已经发展成为“动力调整的艺术治疗”（dynamically oriented art therapy）方法。

到今天，绘画治疗已经和音乐治疗、戏剧治疗一起被众多的医疗机构接受和广泛应用。同时，它自身的学说体系也日臻完善。在欧洲的一些国家，包括绘画治疗在内的“艺术治疗”正蓬勃发展，方兴未艾；而且人们对“艺术治疗”的理解和运用已经改变了以往对“治疗”这个词的狭隘定义，现代意义上的治疗，不仅仅局限于肉体上，更包括思想上和精神上的治疗。

投射技术

借助一幅图画，代替创作者“说”出心里话，写实性地“说”出创作主体深藏的心理愿景，大大缩短了心理工作者走进创作者内心的旅程。这种透过创作者作品中所有信息的总和，透视出他的心理景观，来解读他对自己、对客观社会的理解和认识的技术被心理学界定义为“投射技术”。

投射技术操作方便简单，成本低廉，效果直观，被越来越多地运用在更广泛的领域，比如人才的招聘甄选、职场心理的测评、婚姻情感的调整治疗以及针对青少年儿童的心理咨询。另一方面，在不断的发展中，投射技术也会越来越系统化、理论化。

那么投射的功能是什么呢？首先它是指一个人在无意识的状态下，会把自己的心理愿景和情绪体验投射到他周围的事物和人身上。一个充满自信的人，他画面中所描绘的人物也必定是抬头挺胸、气宇轩昂的。这不但有民间的俗语可以证实，如“见其人知其性”，佛学里也有这样的箴言，“众生皆一样，心中有菩萨，众生皆是菩萨；心中存恶魔，世界即地狱”。

投射的另一个功能是创作者的情绪体验对外界事物的影响和波及。试想一个快乐的人，抑或是一个热恋中的人，他的画面之中一般会有盛开的鲜花，歌唱的鸟儿，舞动的春风，潺潺的小溪……而这样的画面，在一个情感失败，正在体验失恋痛苦的人的作品中，出现的可能性会有多大呢？

投射技术本质上就是一个人和自己所生存的社会进行互动的过程和结果。试想，一个新出生的婴儿，如果一直生活在没有语言、没有人际互动的环境里，无论他的天资多么好，长大以后，都难以拥有和这个世界交流相处的能力。印度的狼孩已经证实了这一点。一个生命从出生起，客观环境的熏陶影响，自己对这些影响的接纳、理解和消化，都会一点一滴地渗透进身心，在那里停留，被记忆编码，渐成生命的构件。那些在现实中没有被满足的需要，没有实现的理想，总会变换另一种衣装，游走在创作者的心灵里，踏着画笔舞蹈在创作者的画面上，用图形、色彩演绎创作者的内心景观。

投射技术的这些功能在长期的运用中逐渐被丰富、提炼，这不仅使它的适用范围更加广阔，也提升了它的表现能力。通过不断提炼和发展，图画中所表达的抽象的内容越来越具体化、有形化，复杂深奥的内容也会越来越明了化和简单化。同时，它也推动我们把自己所思、所感、所想的内容不断升华和深化，大大促进了投射技术和图画心理学的发展。

图画心理学的运用形式

历经近百年的发展和提炼，到今天，图画心理学基本上以下列几种形式被运用到心理透视和心理治疗之中：

1. 无主题绘画

这种方式是不设置绘画的范围，不给出固定的框架，也没有明确的指导语，让创作者任由自己的意愿创作和发挥。它可以是风景画，也可以是人物肖像，甚至还可以是动物、花卉或者树木。透过这种没有主题限制的作品，咨询

师在创作者的笔触之间去捕捉其内心深处的思维与情感过程，以达到解读创作者内心世界的目的。这种方式使创作者在没有任何防御心理的状态下自然而然地作画，可以搜集到创作者生活中更真实、更全面的信息。而且，在这种心理背景下，创作者更容易把最急于获得解决、最困扰自己的问题展露纸端。

无主题绘画方式更多地适用于专业水准较高的心理工作者，或者双方拥有足够的信任，抑或心理工作者对创作者的生活经历比较熟悉和了解。具备这样的前提才能缩短心理工作者“阅读”创作者内心世界的路程，也才能给其有效深刻的心理援助。如若心理工作者受训背景不足、技能欠缺，不能在生活情节的千头万绪之中迅速捕捉画作的焦点，不能迅速“解读”作品之中跃动着的那些需要和愿景，就会使咨询或治疗归于失败。

2. “涂鸦”绘画

这是一种非常有趣的测评技术，甚至看上去带有很大娱乐性。它的过程共分三个阶段：第一个阶段，主要是创作者进行热身运动，可以随着音乐不停地舞蹈，完全放松和舒展自己的身体，尤其是作画的双手。在这个阶段里，心理工作者会使用指导性语言引导创作者。在伴随音乐运动的过程中，创作者双手进入模拟作画的状态。此运动主要目的是在运动中放松，在音乐中兴奋，放松的是肢体而兴奋的是大脑和五官，这就有效地缓解了创作者内心的压力，以及对作画的防御，更有效地使创作者在下一步的创作中，把沉睡在心灵深处的最重要的情感需求、最急迫的心灵渴望，从复杂的内心世界中提炼出来，呈现给心理工作者。

这时进入第二阶段，创作者很自然地转入创作之中。闭上眼，双手在画面上随意地摆动、描画，完全随着自己的意愿涂抹，这正是被称作涂鸦的渊源。在这样充满了娱乐性的创作之后，经由心理工作者的帮助，创作者自愿配合在原来的画面上进行一些添加和完善，使其成为一幅名副其实的涂鸦之作。正是这看起来似乎是非常随意的作品，却承载着创作者很多潜意识的信息和心灵密码，这就需要心理工作者拥有渊博的知识，深邃的思想，穿越解读密码的旅途，走进创作者的心灵深处，探索那里丰富而神秘的颜色。

第三个环节是收获的环节。当心理工作者和创作者共有了这样的精神世

界的穿越之旅，他们将在那一小幅画面上共同解析那些随意泼洒的笔墨所“诉说”的心灵密语。点滴的笔墨之间，却可以蕴含创作者沉睡多年的记忆、心愿和渴求。这就使心理工作者很容易为创作者的内心世界寻找出框架与归属，从而达到和创作者共同定义和设计未来的目的，同时也就实现了心理工作者这种角色所提供给人们的重要帮助——给予人们引导和希望！

3. 自由联想绘画

这种方式更多地适于初次见面信任关系还不是非常充分的来访者。不可否认，有相当多的人在别人面前展示自己的内心时会有些戒备和防御，这种方式所提供的最大的便利就是可以有效地化解由防御和戒备所带来的尴尬。

这种方法本身就使人感觉放松。画作可以由心理工作者着笔，请来访者就心理工作者所提供的画面阐述自己的观点。或讲述一个故事，由心理工作者在对方讲述的故事之中剥茧抽丝，找到来访者心理的脉络。画作也可以由来访者着笔，心理工作者根据来访者的作品提出问题，找到进入故事的途径，请来访者就自己的画作进行剖析或讲述自己的故事。

这样的方法轻松愉悦，容易使双方逐渐进入一种有效的互动。每个人所讲述的故事，不但包含着他的审美和价值倾向，也会暗示着他的成长历程和对未来的展望。这些一方面可以帮助心理工作者结合画面本身和正在讲述的故事对来访者有一个动静结合的全面了解。另一方面，在画面和故事相互映射之中，心理工作者去伪存真，以求找到来访者真实的生活经历和心灵诉求。较前两种方式，这种方式会更多地应用于成人的测评。

上述三种方法在使用过程中各有差别，手法也异彩纷呈，但这丝毫不会影响它们共同的宗旨和目的——凭借一幅画作和图画心理学所赋予我们的智慧，透过纷繁复杂甚至是带着伪装的人体躯壳，走进人类神秘的精神殿堂，去清理和扫除那些在成长的岁月中缘由各种遗憾和不幸所导致的挫折和创伤，以及在心灵上留下的阴影和疤痕。这是人类探索自身的伟大壮举，也是把明媚的阳光和滋养生命的快乐与幸福深深培植于人类心灵的神圣之旅，我们期冀这样神圣的阳光和快乐能惠及更多的灰暗的心灵。



树的寓意



树根的寓意

树根：代表生命的起源、本能、生存和宗族血脉的传承等。没有树根的树，表示人生根基欠缺，象征内心的漂浮感；树根粗壮则表示精神力量的饱满和强大。

没有树根只有地平线：一般是缺乏成长的连贯性，具有强烈的漂浮感的表示，有时也代表对某些自我信息的回避和掩饰。

过分着墨的树根：缅怀过去、沉醉过去却很少关注未来的表示，对过去过多的留恋，或者是对过去尚有很多未了的情结。

偏向左方的树根：对女性、过去更加依恋的表示，有时也会显示情感的压抑。

偏向右方的树根：表示和男性关系的状态，或是对未来的关注或者焦虑。

枯死的树根：资源匮乏、情感缺失的表示，有时也会代表成长中的某些重大变迁事件。

树枝的寓意

树枝：树枝是否茂盛，表示创作者对自己未来期待的程度。

向上高高耸起的树枝：表示的是快乐而积极地成长，具有强大的生命力和成长动力。

横向伸出的树枝：就像人类伸出的友好之手，是呼唤友谊渴望朋友的表示，也可以流露出创作者期望达到某一种平衡，期望握住友情、温暖的心愿。

细小短叉的树枝：是力量缺乏的代表，同时也可能是一种等待、观望，以期获得依靠和安全感。

被外围曲线包裹的树枝：表示处于一种防御状态，同时又期待着被保护。这显示一种被动与防守，也是某种成长遭遇挫折、中断的表示，有时也可能是个人与外界疏离的表示。

树干的寓意

树干：展示了创作者的现实生活状态和成长环境。

挺拔粗大的树干：表示具有富足的物质生活和强大的生命力、充分的自信，以及内心的勇敢与自豪。

弯曲细弱的树干：表示性格懦弱、犹豫和成长动力的欠缺，有时也暗示具有依赖性的人格。

弯曲形的树干：表示处于一种感性的状态，是一种情绪化的表现。

树干有疤痕或树枝被折断：寓意成长历程中的创伤与创伤性的记忆。

顶部越来越宽大的树干：表示伴随着成长，心态越来越放宽，信心越来越足，也表示对未来会有更多的探索。

顶部细密分叉的树干：这是对未来更加关注的表示，说明创作者对未来有更新、更多的期待，很善于忘记过去的不快，拥有积极地投入到新生活里去的心态。

被大风吹歪的树干：表示正在承受巨大压力，这种压力往往是来自于客观环境，比如工作压力、经济困难和复杂的人际关系等。

纤细的树干：表示个人处于努力地成长和奋斗之中，渴望获得关爱和支持，有时也表示内心的脆弱。

两头粗中间稍细的树干：是努力和进取的表示，它代表一种坚韧不拔地敢于面对现实的心态。一般画出这种树干的创作者，都善于独当一面解决问题，也就是我们通常所说的实干家。

向两侧伸出枝杈的树干：从中透视到的是一种规则意识、平衡意识，体现的是理性和逻辑性，一般是循规蹈矩的表现。

树冠的寓意

树冠：代表思想、意识、理想和业已获得的成绩。树冠上的果实有时也可以透露创作者年龄上的秘密，掉落的果实表示失去的友情，或者是夭折的事业。

圆而饱满的树冠：表示内心拥有强烈的自信和成就动机，对眼下自己的状态颇有满足感。

“个”或“T”字形树冠：表示内心的挣扎和冲突，对现状的焦虑及对未来的不确定，也隐喻内心隐秘的暴力倾向。

直立、舒展型树冠：表示性格的外向性。

倒心形的树冠：这是心理能量下坠的表示，这样的树冠形状，表示内心缺