

九九歸一

中国画名家作品集

上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

九九归一：中国画名家作品集 / 义乌市文化广电新闻出版局编. —上海：上海人民美术出版社，2008
ISBN 978-7-5322-6103-1

I. 九… II. 义… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第210431号

九九归一·中国画名家作品集

编者 义乌市文化广电新闻出版局
责任编辑 林伟光 范奕彬
出版发行 上海人民美术出版社
社址 长乐路672弄33号
印刷 上海雅昌彩色印刷有限公司
开本 650×960 1/8
印张 25.5
版次 2008年12月第一版 第一次印刷
印数 0001-1000
书号 ISBN 978-7-5322-6103-1
定价 198.00元

《九九归一·中国画名家作品集》编委会

主 任：何文飞

副主任：楼焕然

成 员（按姓氏笔画为序）：

王伟成 王利群 应治中 吴延飞 陈建锋

主 编：毛建波

副主编：陈建锋

义乌撤县建市20周年
九九归一·中国画名家邀请展

主办单位：

浙江省美术家协会

义乌市文化广电新闻出版局

承办单位：

中国美术家协会义乌书画交流中心

义乌画院

义乌书法艺术院

九九归一

中国画名家作品集

上海人民美術出版社

前 言

义乌大地，古有“乌孝”的传说。自公元前222年秦王嬴政置“乌伤县”以来，名人辈出，“初唐四杰”之一的骆宾王、宋代抗金名将宗泽、元“儒林四杰”之一的黄潜、金元四大医家之一的朱丹溪、清女画家倪仁吉，还有现代的陈望道、冯雪峰、吴晗等，都以他们的道德文章，给义乌留下了令人荣耀的历史和巨大的精神财富。而今，义乌人民又以“敢为天下先”的胆略和气魄，在经济建设等领域取得了令人瞩目的成绩，综合实力跃居全国百强县市前十位。

文化是一个城市的灵魂，书画艺术是我市文化建设中不可或缺的重要组成部分。义乌于1988年被文化部命名为“中国现代民间绘画之乡”。近年来先后成功举办了“全国第三届楹联书法大展”、“2000年全国中国画大展”、“全国正书展”、“全国草书展”等全国性大展，促进了与全国各地书画界的交流。

“勤耕好学、刚正勇为、诚信包容”是义乌人民的优良传统，一批从义乌走出去的优秀儿女以他们的学识、才干活跃在当今画坛，并影响着当今画坛。在改革开放30年、义乌撤县设市20周年之际，邀请诸名家来义办展、参加学术活动，皆因和义乌有着深厚的感情与渊源。除了部分在杭义乌籍画家外，还有部分一贯以来关注、支持着义乌文化建设、特别是美术事业发展的画家来义交流。

通过此次活动，并集结出版这本画册。旨在促进义乌的文化建设，繁荣书画艺术，扩大交流，增强文化活力，综合展示他们的学术成就。相信在这些名家的积极参与和支持、带领下，义乌的文化事业，尤其是书画艺术的繁荣指日可待。

感谢画家们的积极参与！感谢相关单位的协助支持！

义乌市文化广电新闻出版局

2008年11月30日

九九归一 回馈乌伤

文/毛建波

2008年，从年首至年尾，全国各地、各行业都针对改革开放三十年进行各类纪念、总结、研讨活动，义乌又一次成为国人瞩目的对象，这只生机勃勃的“麻雀”，成为解剖改革开放成果的最鲜活的范例。

义乌是浙中的一个县级小市，土地贫瘠，人口稠密，资源缺乏，也没有地域区位、交通优势。在过去的国家体制中，显然无法进入公众的视野。而就是这个面积仅1103平方公里的弹丸之地，当国门打开，政策宽松之时，原来潜藏的能量迅速爆发出来，凭借义乌人民的勤劳智慧，义乌创造了众多的奇迹。借助国际小商品市场平台，义乌经济快速跃升为全国百强县前十，在全球的知名度急剧攀升。

作为少小离家的义乌人，我为家乡取得的巨大发展而雀跃，也常常思考曾在那度过拮据童年的这方土地，为何在短短二三十年间会有如许的“奉献”，自小司空见惯的“鸡毛鸭毛换糖吃”的货郎担，如何演化成世界最大的小商品集散地？细细思考，其间存在着看似偶然，实际必然的主线，即历史悠久、文化积淀深厚的义乌，重义、尚学、崇武、好客。这诸多元素互相交集、生发，蕴育成义乌独特的“文化”经济气场，在时机合适时终于促成义乌的崛起。

义乌绝不仅仅是商贸胜地，更是文化建设的高地。诗书传家的习俗，深厚的文化底蕴，曾造就出众多的博学鸿儒，一曲“鹅，鹅，鹅，曲项向天歌”传唱千年，一部译作的《共产党宣言》改变了中国的方向。当今画坛，从义乌走向全国各地的画家不胜枚举，成就斐然。受义乌政府的邀请，戊子岁末，部分画家回到义乌，举办“九九归一——中国画名家作品展”，以精品嘉作回馈故里，以纪念义乌撤县设市二十周年。

特邀参展的吴山明先生素来关心、支持义乌美术的发展，为义乌美术界培养过许多人才。作为浙派人物画第二代领军人物，早在60年代，吴老师就扬声画坛。八十年代。他又勇于探求，自我

超越，寻找新的表现方式。他以宿墨作为情感表现的载体，以笔墨的纯化和神韵的深美，将现代人物画提升到一个新的高度。其“屋漏痕”的线条，晶莹的墨色，灵变的章法，形成鲜明的“吴家样”。论起来，古代的浦江常常属于义乌治下，所以吴老师的应邀参展，既是“友情支持”，也是自然而然的缘分。

金鉴才先生出身寒门，因家境困窘，“误”入浙江美术学院附中，方与国画结缘，有幸得潘天寿、吴茀之诸老指授，后为书法本科首届学生，浸淫书法数十载，有声书坛。书法真草篆隶，各体精通，小楷在当代更是无人出其右。金先生博学多才，善诗文，而于国画心有眷恋，一直致力于“以书入画”的探索。先生花鸟、山水兼长，尤工梅、竹、兰、蕙，得“写画”三昧，诗、书、画、印合一，逸、秀、劲、健兼备，识者以清品目之。

出生萧山的汪苗先生，毕业于浙江美术学院附中与版画系（今中国美术学院），一直工作于义乌，为义乌美术的发展作出了巨大的贡献，也自然成为全国美术界人士到义乌的“东道主”。现代中国画坛有众多画家借他山之石以攻玉，先接受西画教育，转而致力于中国画出新，这种横向借鉴、中西融合的努力汇成现代画坛的大潮。汪苗先生将西画底子融入中国画，在水墨画创作中糅入版画的观念与手法，既保留中国画重笔墨、重精神的特质，又重构成，重黑白灰层次，为传统国画注入现代感。

胡良勇的办公室与我比邻，时时见人，而难得见画。因为身为教务处长，他有太多的事务要处理。但良勇从没停过画笔，稍有闲暇，则执管濡墨，寄情书画。良勇的山水，初看粗头乱服，懵懂一片。凝神辨识，则万山飞动，百壑争流，笔路清晰，历历分明。良勇善于用墨，笔墨郁密，元气淋漓，意在笔先，浑然一体。点景人物，寥寥数笔，而姿态生动，传神点睛。读良勇的画，能品味到王维“空山新雨后，天气晚来秋”的旷逸超迈。

何加林生于扬州，长于陕西，工作于杭州，但内心深处始终没忘却自己是义乌人。加林是一个充满才情，感觉敏锐，勇于尝试

的画家，他用单纯率真的笔法，虚淡的墨色渍染，简洁的结构，拆散重组的物象，营构出一块精神的净土，透露出画家神接寂寥的心境，从有限的现实进入了无限的心灵天地。在他的笔下，山水充满了荒寒、渺无人烟的意境。山水形象摆脱了客观真实的概念，具有抽象的平面构成的意味。他的作品几乎不设色，在水墨的浓淡虚实中构筑一个“空灵”的世界。

1963年马锋辉呱呱落地时，浦江与义乌尚合二为一，依据出生地原则，说锋辉是义乌人，恐怕他也不会赖账。多年来，锋辉主要以“荷”作为情感表达的载体，新荷、风荷、枯荷，泼墨、飞白、设色，清逸潇洒。近年来，锋辉画风转向沉雄稳健，他喜以宿墨绘写苍松，巨幅大嶂，纵笔挥写，以势取胜。画面中，巨松傲立，直干虬枝，霜皮劲节，堂堂正正，浩然之气，充盈其间。

吴扬是吴山明先生的长公子。先后就读中央美院与中国美院的吴扬，与乃父的画风几无相近之处。毕竟自小生活于大城市的他，与父亲有着不一样的成长历程与视野。他以独特的审视方式，解读剖析着都市青年男女的花样年华，小资而唯美，甚至有着几分自恋与艳俗：古典的妆扮，慵懒的姿态，年画的风格，使得吴扬笔下的女子，透出别样的旖旎之美。

金心明质性敦厚，“自小就树立起远大理想”，于是乎“认定画画是我一辈子的追求”，并为此烦恼于目标的不可企及。而今的心明，真的“心明”了，又将画画作为一辈子的追求，只是将画画当作生活中的一部分，不再视为难事。于是画画成了心境的记录，行游的扎记，冥思的体悟，苦恼时的寄托。他吟赏烟霞，诵诗读文，临帖习书，收藏古物，养气怡身，他以轻松适意的心态，以松毛劲逸的笔触，自在地勾写着心灵的山水世界。

九九归一，八位艺术家各呈其长，若八仙过海，广大神通，加上我这位义乌籍的美术史论研究者，合而为“九九归一”展。“九九归一”者，归于义乌这方贫瘠又富饶的红土地，归于大家的桑梓情深，归于以自己的艺术回报故里的感激之情。

近乡情怯，近乡情真。这些以实力名扬中国画坛的书画家，曾经在国内外许多重要展览场所登台亮相。而当他们知悉自己的作品将呈现在家乡父老面前时，无一例外地以格外的认真对待此次展览，他们不仅选出代表自身水准的展览作品，而且提供表达自己学术追求的理论文章，以尽可能全面的姿态向家乡父老汇报。更难得的是，筹展期间，他们数次聚首，共同商议展览场地、作品数量、展览名称，乃至画册的封面、开本、页码等等细节，拳拳心切，桑梓情深，令义乌执事者也始料未及。正是因了如此的同心同德，参展作品与画册的质量，都远在许多展览之上。

有了第一次，自然会有第二、第三次……，有了义乌籍的画家、书法家，自然还会有义乌籍的作家、音乐家……义乌的经济、文化建设离不开生息于此的义乌人、新义乌人，也离不开阔别家乡的游子。游子的回馈，是家乡父老的期望，也是家乡父老最大的欣慰。

是所寄望。

戊子冬日于西子湖，时风和日暄

个人简历：

1965年生于义乌。1985年毕业于杭州大学中文系，获学士学位。1992年、2006年毕业于中国美术学院美术史论系，获硕士、博士学位。

1985年7月起任教中国美院。现为中国美院学术委员会委员、学位委员会委员，艺术人文学院教授、研究生处处长。主要从事中国美术史与中国画论研究，出版有《余绍宋：画学及书画实践研究》、《名画里的故事》、《画旨》（校注）、《南田画跋》（校注）、《中国少数民族美术史》（编委、主要撰稿人）；主编《黄宾虹全集》（第10卷）、《中国历代书学画论丛书》、《域外艺履》等及论文数十篇。

目 录

毛建波 九九归一 回馈乌伤	4
吴山明 青稞地	12
高原母亲	14
大漠牧人	16
木屋	18
小喇嘛	20
一家子	22
夏日	24
黄河源	26
造化为师	28
春到绿曲	30
金鉴才 红樱枝头	36
疏林高秋	38
琅玕独立	40
兰石	42
松色秋声	44
野梅栖禽	46
水云深处	48
淇园耸翠	50
棘丛幽栖	52
贞石小鸟	54
汪 苗 春梦	60
南枝日暖	62
祥云	64
浮云载山	66
相望	68
绝壁藤萝	70

	叶上浮云	72
	积云横天	74
	涧气明光	76
	早春烟雨	78
胡良勇	山水册之一	84
	山水册之二	86
	山水册之三	88
	山水册之四	90
	山水册之五	92
	山水册之六	94
	山水册之七	96
	山水册之八	98
	山水册之九	100
	山水册之十	102
何加林	水巷深处	108
	碧槛红栏	110
	又见雷锋塔	112
	溪山关隘	114
	阳朔	116
	思溪延村	118
	桂林独秀峰	120
	篁村廊桥	122
	林暮	124
	禅经	126
马锋辉	芙蓉秋江	132
	清秋	134
	秋声	136

	濡笔风骨	138
	石桥南畔第三株	140
	夏日	142
	欲黄昏	144
	战雨翻风	146
	无尘	148
	松声	150
吴 扬	绿园	156
	城市之春	158
	窗外	160
	江南雨	162
	蓝裙	164
	帘	166
	裸	168
	雨季	170
	浴	172
	紫衫	174
金心明	闭门觅句	180
	登石门	182
	花边小筑	184
	江上西风	186
	林木有枝	188
	落叶赋秋	190
	密树轻云	192
	木落知风发	194
	水影月杳	196
	游斜川	198

吴山明简历

1941年11月生，浙江浦江人。1964年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）中国画系。中国美术学院教授、博士生导师，中国美术家协会理事，中国文化部文化艺术品评估委员会委员，浙江省人民政府参事，浙江省美术家协会副主席，杭州市美术家协会主席，杭州西泠书画院院长，浙江开明画院院长，浙江省中国人物画研究会会长。



宿墨平凡 交融淡远

文/吴山明

对艺术家来说，最自然的状态应是艺术追求的最佳与最高境界；最平凡的生活则寓藏着最深刻和最永久的主题。

假如你希望自己的作品能合上时代脉搏，那么应经常到生活中去，去体验、去观察、去素材积累。无论是写实的，意象的，甚至抽象的艺术，都离不开生活的最初启迪。西方的抽象绘画的初创者们，其抽象思维的起因，应是客观物象的主观性幻化。我感到凡是有生命的抽象绘画作品，其最初的灵感的产生大都离不开生活的直接的或间接的启示。

人到中年以后，火气减了，作画喜自然，求含蓄，渐入深沉，一旦认定了自己的路，便会固执地走下去。我们这一代人已过了盲目、浮躁、猎奇的岁月，很重视时代所赋予承前启后的使命，因此在艺术道路上跨步也比年轻时来得更扎实、有力，并经得起时代的检验。

我感到，如果一个民族自己都不重视前人的学术成果，乃至忘却本民族的文化特征，便会被世界其他民族所看淡，久之也就会在世界艺术之林中失去自己应有的地位。中华民族向来是“为我所用”地吸取与融合他民族和其他国家文化精华而发展自己，并且最终浇铸出了自己灿烂的历史文化。

生活速写是作者对客观感受的记录，也可以说是一种最初的即兴之作，它有一个直观的迅速而初步的艺术思维过程，也有一个捕捉、概括、取舍、强化客观物象的高级过程。一幅较完美的速写作品，往往是画家灵感、修养、激情与技巧的最佳组合。速写对画家的灵感的启迪要比其他类型的素材要来得多。有时速写本上的寥寥数笔，会勾起画家对生活现场的回忆以及艺术的联想，乃至激发起新的创作的兴趣。生活速写是最原本的、最直接的，同时也往往是最冲动的一瞬间的记录，因此它们最具有恒久的吸引力与生命力。

宿墨画法其运笔不宜太快，要缓缓而行，落笔后笔底要有“入木三分”之感。要使宿墨的感觉达到“结”而“透”，就必须学会用水，尤其敢用“大水”，用“大水”是使宿墨产生大结大化的前提，这是用活宿墨的秘诀。

趣味不同的笔墨语言，往往都会存在着与其相对应的一种能够发挥其特性的组合方式与构成形式，宿墨用笔则更适应于一种既不拘泥具体细部，形体又宽松自如，组合时相对随意的物象的表现。

一幅好的中国画作品，除“形神兼备”外，“气韵”也是重要

的衡量标准，“气韵”不仅是形式之美，同时它又是与“意境”所分不开的重要组成元素，其既体现在“意境”的总体之中，同时又包含在具体的一笔一墨之中。一般地说“气”存在于作者对笔墨运用的整体的把握之中，而“韵”则更多体现在笔与墨具体的律动感与鲜活感性上。笔与墨是不可分的，是一个事物两个方面，在中国画中，它既是形式与技巧，是绘画特征之所在，同时又是作品内容的有机的组成因素。往往笔墨的失败或成功会牵动画面全局，笔墨的失败会使作品之意境黯淡。中国画是一种情感因素很重的画种，笔墨是作者的情感与情绪的倾注与宣泄，并随着感情的抒发而最终完成意境的营造。

淡宿墨运用好了是十分吸引人的，但要做到淡而透明，淡而有渍，形成又苍又润之感是很不容易的，因为宿墨具有鲜明的“结”与“化”共存的特征，作者如能将用水的技巧非常熟练而准确地驾驭，便可大大地张扬宿墨之特殊品格。

青稞地 | 2002年 | 100×100cm | 纸本水墨

