

文 王剑冰 图 杨明义



凤凰出版传媒集团 ● 江苏教育出版社

周庄是江南水乡中最后一个还没有被现代城市化进程磨灭、没有被现代工业污染的江南水乡。
In Jiangnan, Zhouzhuang is the only water town that remains untouched by modern urbanization and unpolluted by modern industry.

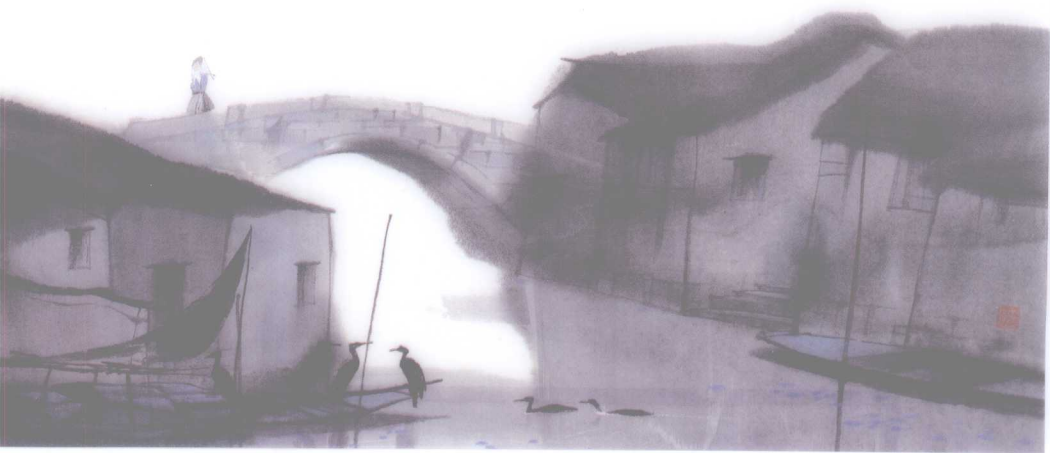
ISBN 978-7-5343-8828-6



定价：45.00元

绝版的周庄

文 王剑冰 图 杨明义



图书在版编目(CIP)数据

绝版的周庄/王剑冰, 杨明义著. —南京: 江苏教育出版社,
2008.9

ISBN 978-7-5343-8828-6

I. 绝… II. ①王…②杨… III. 散文—作品集—中国—
当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 147793 号

书 名 绝版的周庄

著 者 王剑冰
杨明义

责任编辑 周 红
舟 城

装帧设计 周 晨

翻 译 孟祥春

出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 210009)

网 址 <http://www.1088.com.cn>

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 江苏省新华发行集团有限公司

印 刷 苏州恒久印务有限公司

开 本 880×1230 1/32

印 张 6.5

版 次 2008 年 10 月第 1 版
2008 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5343-8828-6

定 价 45.00 元

批发电话 025-83260760, 83260768

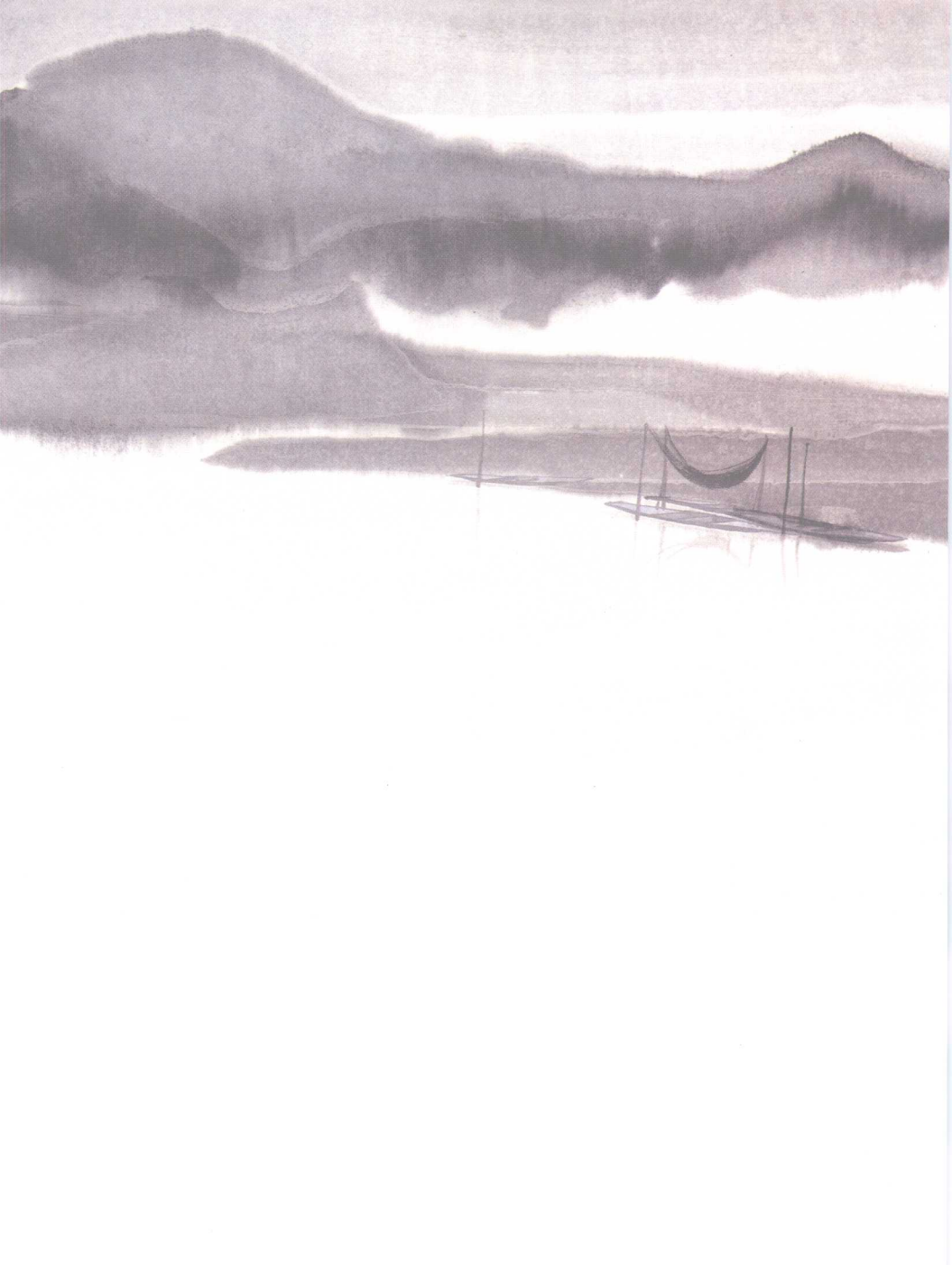
邮购电话 025-85400774, 8008289797

短信咨询 10602585420909

E-mail jsep@vip.163.com

盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换



凤凰出版传媒集团 江苏教育出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

001 / 绝版的周庄
Irreplaceable Zhouzhuang
006 / 水墨周庄
An Ink-painting World
015 / 岁月中飞翔的瓦
Transcending Tiles
023 / 周庄的蓝
The Azure
029 / 白色的飘飞的鸟
Ethereal Water Fowls
034 / 张翰回家
Zhang Han's Going Home
040 / 沈万三带给我的激情思绪
Thoughts on Shen Wansan
051 / 周庄的收藏
Antiquities in Zhouzhuang
062 / 迷楼迷楼
Milou the Poetry Mansion

068 / 巷弄深深
Deep Lanes
075 / 天堂
Paradise
092 / 老宅惊心
Surprise in Time-honored Residence
097 / 境界
The Realm
105 / 对门
Neighbour across
110 / 走进周庄的人物
Personalities into Zhouzhuang
118 / 独坐桥头的影子
A Solitary Shadow on the Bridge
124 / 氛围
The Aura
128 / 逸飞之家
Home of Chen Yifei

目 录 CONTENTS

丰
子
恺
画
川

134 / 早上
Morning Silhouettes
142 / 三毛茶楼
Sanmao Tea House
148 / 周庄古戏台
The Ancient Opera Stage

154 / 朋友

Friends

158 / 周庄女子

Girls in Zhouzhuang

162 / 水把周庄隐藏在了历史的深处

In the Deep of History

166 / 周庄的雪

The Snow

170 / 冬天的风

The Winter Wind

173 / 情绪

Melancholy

176 / 从天上看周庄

An Aerial View

181 / 小红豆,歪一歪

Departure and Lovesickness

186 / 两地水城

Zhouzhuang and Lijiang

附录

Appendix

193 / 第一次的感觉

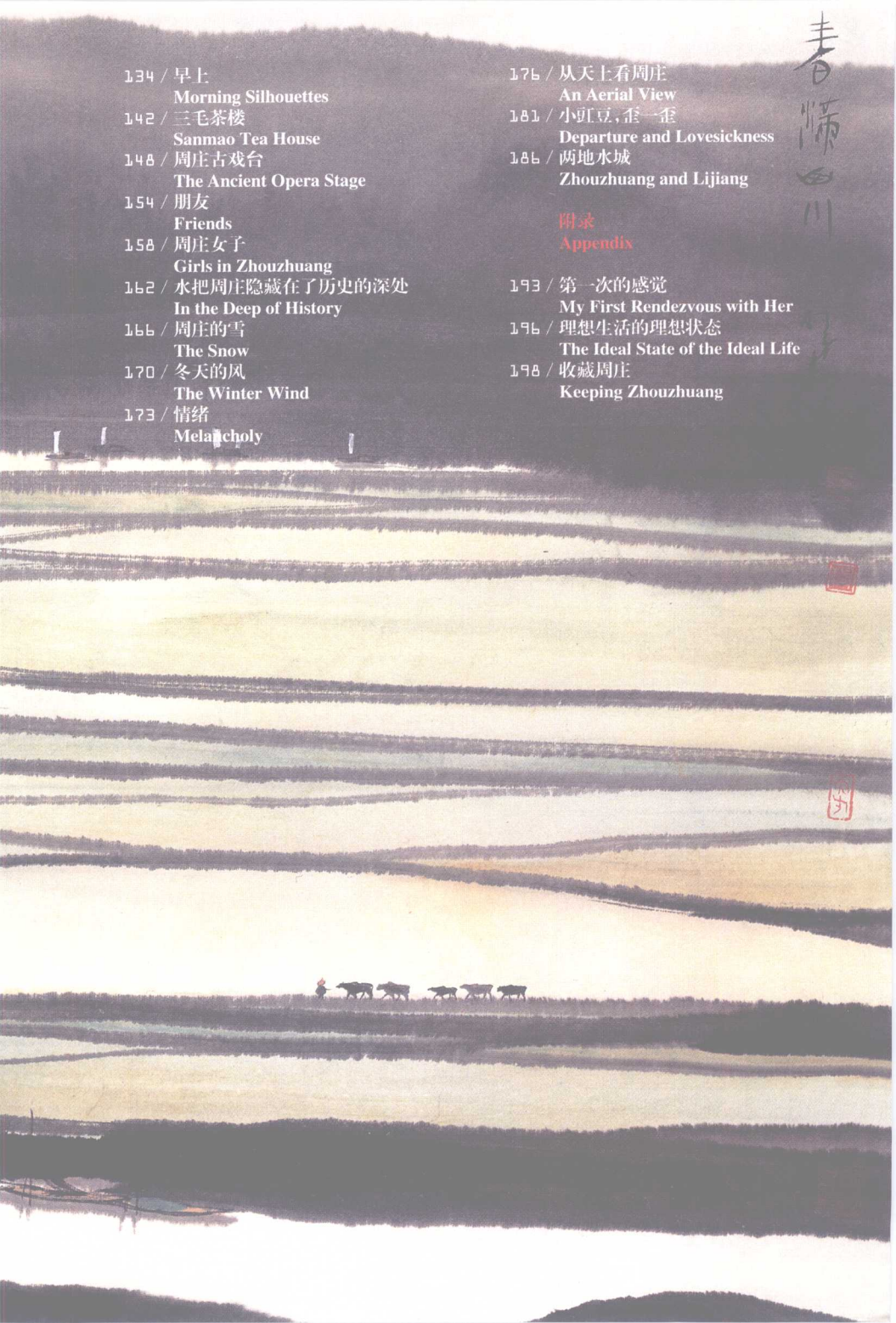
My First Rendezvous with Her

196 / 理想生活的理想状态

The Ideal State of the Ideal Life

198 / 收藏周庄

Keeping Zhouzhuang



你可以说不算太美,你是以自然朴实动人的。粗布的灰色上衣,白色的裙裾,缀以些许红色白色的小花及绿色的柳枝。清凌的流水柔成你的肌肤,双桥的钥匙恰到好处地挂在腰间,最紧要的还在于眼睛的窗子,仲春时节半开半闭,掩不住招人的妩媚。仍是明代的晨阳吧,斜斜地照在你的肩头,将你半晦半明地写意出来。

我真的不知道,你在那里等我,等我好久好久。我今天才来,我来晚了,以致使你这样沧桑。而你依然很美,周身透着迷人的韵致。真的,你还是那样纯秀、古典。只是不再含羞,大方地看着每一位来人。周庄,我呼唤着你的名字,呼唤好久了,却不知你在这里。周庄,我叫着你的名字,你比我想象的还要动人。我真想揽你入怀。只是扑向你的人太多太多,你有些猝不及防,你本来已习惯的清静与孤寂被打破了。我看得出来,你已经有些厌倦与无奈。周庄,我来晚了。

有人说,周庄是以苏州的毁灭为代价的,眼前即刻闪现出古苏州的模样。是的,苏州脱掉了罗衫长褂,苏州现代得多了。尽管手里还拿着丝绣的团扇,已远不是躲在深闺的旧模样。这样,周庄这位江南的古典秀女便名播四海了。然而,霓虹闪烁的

南
北
生
息

月
夜

李
松
年
作

陣

印

印

印





舞厅和酒楼正在周庄四周崛起，周庄的操守能持久吗？

参加“富贵茶庄”奠基仪式。颇负盛名的富贵企业和颇负盛名的周庄联姻。而周庄的代表人物沈万三也名富，真是巧合。代表富贵茶庄讲话的，是一位长发飘逸的女郎，富贵、茶、周庄、女子，几个字词在春雨中格外亮丽。回头望去，白蚬湖正闪着粼粼波光。

想起了台湾作家三毛。三毛爱浪游，三毛的足迹遍布全世界，三毛的长发沾的什么风都有。三毛一来到周庄就哭了，三毛搂着周庄像搂着久别的祖母。三毛心里其实很孤独。三毛没日没夜地跟周庄唠叨，吃着周庄做的小吃。三毛说，我还会来的，我一定会来的。三毛是哭着离去的，三毛离去时最后亲了亲黄黄的油菜花，那是周庄递给她的黄手帕。周庄的遗憾在于没让三毛久久留下，三毛一离开周庄便陷入了更大的孤独，终于把自己交给了一双袜子。三毛临死时还念叨了一声周庄，周庄知道，周庄总这么说。

入夜，乘一只小船，让桨轻轻划拨。时间刚过九点，周庄就早早睡了，是从没有电的明清时代养成的习惯？没有喧闹的声音，没有电视的声音，没有狗吠的声音。

周庄睡在水上。水便是周庄的床。床很柔软，有时轻轻地晃动两下，那是周庄变换了一下姿势。周庄睡得很沉实。一只只船儿，是周庄摆放的鞋子。鞋子多半旧了，沾满了岁月的征尘。我为周庄守夜，守夜的还有桥头一株灿然的樱花。这花原本不是周庄的，如同我。我知道，打着鼾的周庄，民族味儿很浓。



忽就闻到了一股股沁心润肺的芳香，幽幽长长的，经过斜风细雨的过滤，纯净而湿润。这是油菜花。早上来时，一片一片的黄花浓浓地包裹了古老的周庄。远远望去，色彩的反差那般强烈。现在这种香气正氤氲着周庄的梦境，那梦必也是有颜色的。

坐在桥上，我就这么定定地看着周庄，从一块石板、一株小树、一只灯笼，到一幢老屋、一道流水。这么看着的时候，就慢慢沉入进去，感到时间的走动。感到水巷深处，哪家屋门开启，走出一位苍髯老者或纤秀女子。那是沈万三还是迷楼的阿金姑娘？周庄的夜，太容易让人生出幻觉。



—

水贯穿了整个周庄。

水的流动的缓慢，使我看不出它是从何处流来，又向何处流去。

仔细辨认的时候，也只是看到一些鱼儿群体性地流动。但这种流动是盲目的、自由的，它们往东去了一阵子，就会猛然折回头再往西去。

水形成它们的快乐。在这种盲目和自由中一点点长大，并带着如我者的快乐。

只是我真的不知道这水是怎么进来的。

在久远的过去，周庄是四面环水的，进入周庄的方式只能是行船，出去的方式必然也是行船。网状的水巷便成了周庄的道路。

道路是窄窄的，但通达、顺畅，再弯的水道也好走船，即使进出的船相遇，也并不是难办的事情。眼看就碰擦到了，却在缝隙间轻轻而过，各奔前程。

真应该感谢第一个提出建造周庄水道的人，这水道建得如此科学而且坚固，让后人享用了一代又一代，竟然不知他的姓名。

难道他是周迪功郎吗？或者也是一个周姓的

人物？

真的是不好猜度了。水的周而复始的村庄，极大程度地利用了水，即使是后来有了很大的名气，也是因了水的关系。

水使一个普通的庄子变得神采飞扬。

二

我在这里突然想到了一个词：慵懒。

这是一个十分舒服的词，而绝非一个贬义词。

在夜晚的水边，你会感到这个词的闪现。

竹躺椅上，长条石上，人们悠闲地或躺或坐，或有一句无一句地搭着腔，或摇着一把陈年的羽扇。

有人在水边支了桌子，叫上几碟小菜，举一壶小酒，慢慢地酌。一条狗毫无声息地卧在桌边。屋子里透出的光都不太亮，细细的几道影线，将一些人影透视在黑暗里。

猛然抬头，原来自己坐的石凳旁躬着一座桥，黑黑地躺在阴影中。再看，桥上竟坐了一个一个的人，都无声，形态各异地坐着，像是不知怎么打发这无聊的时间。

其中一个人说了句什么，别人只是听听，或全当没听见，下边就又没了声音。

水从桥下慢慢地流过，不知什么时候漂来一只小船，船上一对男女，斜斜地歪着，一点点、一点点地漂到了桥的那边去。

有店家开着门，却无什么人走进去，店主都在外边坐着。问何以不关门回家，回答说，关门回家也是坐着，都一样的。



雨
田

雨
田



有人举手打了个哈欠，长长的声音跌落进桥下的水中，在很远的地方有了个慵懒的回音。

三

黎明，我常常被一种轻微的声音叫醒。

一声两声，渐渐地，次第而起，那是一种什么声音呢？

推开窗子时，也出现了这种声音。

这种木质的带有枢轴的窗子，在开启时竟然发出了常人难以听到的如此悦耳的声音。

这是清晨的声音，是明清时代的声音。

也许在多少年前的某一个清晨，最早推开窗子的是一双秀手，而后一张脸儿清灵地让周庄变得明亮起来。

睡在这样的水乡，你总是能够产生疑惑，时间是否进入了现代。

那一扇扇窗子打开的时候，就好像是打开了生活的序幕，一景景的戏便开始上演。

有的窗子里露出了开窗人的影子，他们习惯地打望一眼什么。有的窗子里伸出了一个勾勾，将一些东西挂在窗外的绳子上。

有的窗子里就什么也没有露出来。

早晨的太阳很公平地把光线投进那些开启的窗子里，而后越过没有开启的窗子，再投进开启的窗子里。

四

油菜是植物类种在大地上涂抹得最艳丽的色

