

家政丛书

主编/冒名芳

JIAZHENG CONGSHU



江苏省社科联科普部
江苏省家政学会
江苏天人家庭研究中心
浙江树人大学

组织编写

心灵散步 ——家庭文化

朱红缨/编著

JIA
ZHENG
CONGSHU

江苏教育出版社

家政丛书

主编/冒名芳

心灵散步 ——家庭文化

朱红缨/编著

江苏教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

心灵散步: 家庭文化/朱红缨编著. —南京: 江苏教育出版社, 2004.5

(家政丛书)

ISBN 7-5343-5693-8

I. 心... II. 朱... III. 家庭-文化生活-基本知识
IV. TS976.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 037767 号

丛 书 名 家政丛书
丛书主编 冒名芳
书 名 心灵散步——家庭文化
作 者 朱红缨 编著
责任编辑 恽跃荣
出版发行 江苏教育出版社
地 址 南京市马家街 31 号(邮编 210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团地址 江苏出版集团(南京中央路 165 号 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
印 刷 中共江苏省委办公厅印刷厂
厂 址 南京市宁夏路马鞍山 1 号(邮编 210013)
开 本 850×1168 毫米 1/32
印 张 10.5
字 数 249 千字
版 次 2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷
印 数 1-5000 册
书 号 ISBN 7-5343-5693-8/G·5388
总 定 价 100.00 元(共 5 册)
邮购电话 025-85400774, 8008289797
批发电话 025-83249327, 83249091
盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
邮购免收邮费, 提供盗版线索者给予重奖

丛书序言

家庭是社会的细胞,是人们生活栖息的花园。有了幸福美满的家庭,才有伟大的社会、健康的民族。建设幸福美满的家庭是实现全面小康社会的发展目标之一,是坚持“以人为本”、不断提高人民生活质量的基础。江苏省社科联科普部、江苏省家政学会、江苏天人家庭研究中心、浙江树人与江苏省省内的专家学者合作,坚持以“三个代表”重要思想和十六大精神为指导,本着以公益精神奉献社会、以专业知识服务社会的宗旨,编写了这套家庭科学普及丛书。

可以说,这套丛书的出版,既是应“需”而生,也是生逢其时。“天下为家,是为小康。”当人们的温饱问题解决以后,自然开始了对小康生活的向往,建设健康、幸福、美满家庭也有了物质基础。但富裕不等于健康,更不等于幸福,还必须有科学文明的生活方式和正确乐观的人生态度。这样才能利于人的全面发展,才能利于社会的全面进步。

这套丛书把提高人的素质放在首要位置,突出贯穿科学、人文、健康、绿色的生活理念和思维方式,服务于养成、提高人的素质这一主题,可谓眼光远大。这套丛书关注现实,着眼未来,宣传科学理念,传播科学方针,开展科学普及,较好地做到了科学性、实用性与前瞻性的统一。如改革开放以来,随着社会经济的高速发展,

人民的物质生活水平由温饱向小康型转变,倡导科学的家庭理财和健康、文明的消费行为与生活方式,就具有十分强烈的现实意义。

这套丛书紧密结合时代发展的需要,针对社会上的热点、难点问题,帮助人们解惑、解困,提供多元选择。随着中国社会的进步,家庭教育越来越受到人们的重视,近几年来,一些社会调查机构公布公众最关注的热点问题,子女教育居高不下。本丛书从教育学的角度讨论父母与孩子的关系,论述了孩子的教育和培养以及子女成长中遇到的各种问题,为家庭教育、子女成才提供了正确的指导。又如,中国自改革开放以来,社会生活的各个方面都发生了深刻的变化,作为社会基本单位的家庭,也在经历着各种不同观念和多元化生活方式的冲击,出现了一些新情况、新问题,如离婚率的升高、同居现象的出现、婚外情现象的大量增加,这对家庭的稳定构成巨大的挑战,本丛书对在家庭关系出现矛盾、危机时如何应对处理,也提出了行之有效的科学方法。

这套丛书作为有一定品味的科普读物,每本书都具有较强的系统性、逻辑性,且文字表述生动、鲜活,贴近民众、贴近实际生活,具有很强的可读性。

我相信,作为一套把科学研究和宣传普及相结合的雅俗共赏的科普读物,该丛书肯定会引起广大读者的浓厚兴趣,也会产生较大的社会影响和社会效益。丛书出版之际,应邀为之作序,深感欣慰,并借此向作者表示衷心的祝贺,向广大读者表示衷心的祝福。

童 星

2004年4月16日

目 录

丛书序言·····	1
开 篇 ·····	1
和 篇 ·····	22
一、“万物负阴而抱阳，冲气以为和”：家·····	24
二、“和其光，同其尘”：家与社会·····	30
三、“和理出其性”：生活性质 ·····	36
四、“和以处众”：家族 ·····	41
五、“家和万事兴”：管家 ·····	48
六、“和气生财”：理财 ·····	56
七、“凤凰于飞，和鸣锵锵”：婚姻·····	64
八、“反情以和其志，比类以成其行”：教育·····	71
九、“终日号而嗟不嗟，和之至也”：健康·····	78
十、“致清导和”：生活设计 ·····	85

十一、“知和曰常,知常曰明”:生活态度·····	93
乐 篇 ·····	101
一、“适情雅趣琴为首”:琴之乐·····	103
二、“黑白纵横悟经纬”:棋之乐·····	105
三、“笔飞墨舞醉人意”:书之乐·····	107
四、“寄兴托志画趣连”:画之乐·····	109
五、“踏步山水自然情”:游之乐·····	111
六、“随绿荡去凡世尘”:山之乐·····	116
七、“人生百味一线间”:钓之乐·····	118
八、“色香姿韵入高雅”:花之乐·····	120
九、“隔世静听百鸟啼”:鸟之乐·····	123
十、“生死相随人性全”:狗之乐·····	126
十一、“乐在声色闹人猫”:猫之乐·····	131
十二、“腹有诗书气自华”:读之乐·····	135
十三、“春秋纵横一收藏”:藏之乐·····	139
十四、“提神解闷和气草”:烟之乐·····	142
十五、“人生百事皆一醉”:酒之乐·····	146
十六、“古今幽情一杯茶”:茶之乐·····	149
十七、“不及汪伦送我情”:友之乐·····	153
十八、“投以木桃报琼瑶”:爱之乐·····	157

目 录

美 篇	161
一、“绣罗衣裳照暮春,蹙金孔雀银麒麟”:美衣	164
二、“晨烹山蔬美,午漱石泉洁”:美食	187
三、“明月松间照,清泉石上流”:美居	202
四、“鬓云欲度香腮雪”:美发	216
五、“态浓意远淑且真,肌理细腻骨肉匀”:美肤	223
六、“光艳逼人,顾盼生辉”:美妆	231
礼 篇	240
一、“德艺周厚,则名必善焉;容色姝丽,则影必美焉”: 仪以载礼	242
二、“从摇篮的祝福到生命之树常青”:寿诞礼俗	255
三、“金风玉露一相逢,便胜却人间无数”:婚姻礼俗	266
四、“缥缈仙乡夜月寒”:丧葬礼俗	281
五、“日日是好日”:岁时节日	298
后 记	315
丛书后记	317

开 篇

我们的任务是：无论是家庭成员还是对外人，都要以诚相待。创建一种相互支持与鼓励的环境，使每个人都可以实现生活目标。尊重并接受每个人特有的性格与天赋。营造一种关爱、和谐与幸福的气氛。支持家庭多参与对于社会有益的活动。从理解中寻找宽容与谅解。永远积极地解决矛盾，而不是回避问题，才能促进更好地实现生活的真谛。

“相互的依恋和自由是联系这一社会的惟一纽带。”

“所有人类最古老的，也是惟一自然的社会形态，是家庭。”

——卢梭《论人类不平等的起源和基础》

有着五千年历史文明的中国，我们中华民族对家有着独到的理解和特殊的依恋。

现代文明越发展，我们对亲情的渴求就越强烈；

亲情是我们与生俱来的情感，

家是我们维系亲情的绵长的纽带，

是天涯游子永远不变的思念。

中华民族的子孙遍布世界各地，有谁不想寻根问祖，有谁不想

常回家看看。

想家——家中有牵挂儿女的母亲热泪涟涟；

回家——家中有亲人热切的期盼。

回家吧！回家来在祖坟前面烧几张冥纸，回家来在村头老树下找回点儿时的记忆，或者像歌中唱的，回家——哪怕帮妈妈刷刷筷子洗洗碗，帮爸爸捶捶后背揉揉肩……



在人的所有知识中，最有用也最不完善的知识，就是关于“人”的知识了。我们通常所说的“认识你自己”，其实是十分深奥、无比重要，也是回答不尽的。

我们生存的世界是以生物体为基础的，从生物起源上说，人类一开始就不同于动物。人类是惟一的一个在生命进化的关键环节上，主要依靠自己的努力而根本改变了自己、自己创造了自己的物种

在自己创造自己的过程中，由于人的群居生活，由于人类中非得有活着的别人才能有活着的自己，于是从诞生我们的家庭的演变过程中，映射出了我们的存在。

我们的祖先类人猿，有着满身的毛、须和尖耸的耳朵，成群地生活在树上。其中发生的一个巨大变化是：我们那个长满毛的祖先，手和脚的运用有了分工。或许是注定人类有着比其他动物更强的生命力，或者说有一种仅存在于人类的“自我完善”的能力，使祖先并不像其他动物一样的生存发展，而是开始自主地谋取需要的东西，比如食物，比如遮避风雨的棚子；或者祖先的顽强生命力使得他奋不顾身地与任何威胁他的动物抗争，于是学会了运用工具——这些都使手的力量加强了，手的作用广泛了——手在这个

时期越来越多地从事其他活动,而脚在分工中则赋予了单独行走的功能,这样具有决定意义的一步也逐渐完成了:手变得自由了,人开始直立行走了。

依赖是我们这个社会存在的主要特征,而依赖的基础却是分工。因为分工,不仅作为个体的我们存在着自我协调和自我交流,在社会的群体中更使我们相互间不能分离。如果把我们祖先为了达到某种目的将手脚分开工作的活动称为劳动,那么与劳动一直伴随的是:分工。分工促成了人的进化,分工组成了家庭、社会。

劳动与分工不仅创造了人本身,也创造了家庭。人类的繁殖一开始与其他动物一样是血亲杂交的。劳动带来了变化:人类开始用火,开始狩猎。在这个以采集、渔猎为主的经济时代,出现了以年龄为基础的分工:成年男女狩猎、捕鱼、采集食物,老年人则从事辅助劳动,如修理工具,看护儿童。这样,年龄相近的男女成为共同劳动群体;年龄相差大的男女逐渐分开并疏远,最后他们之间的性生活也逐渐分离。从原始人群杂乱性交,至此,人们不自觉地开始形成一种习惯,产生了人类的第一个家庭形式:血婚制,按辈数划分婚姻集团和范围,同辈人构成夫妻圈。婚姻家庭的意义是必须按照一定的社会规范建立两性关系。当然,自然选择规律也是始终起作用的,它通过阻止血亲婚配的意向、缩小通婚范围从而促使有利变异的保存、积累和发展,来促成家庭的发生与发展。

或许是自然选择规律的决定,从家庭一诞生的分工开始,女性主要服务于繁殖和抚育后代——包括生物性和社会性——的工作,而男性则主要服务于获取食物保证自我或群体保存的工作,在这个分工下,使男、女在不同的领域里发展他们的劳动能力和偏好。另一方面,分工带来的合作体中,人与人之间、人与社会之间并不是无条件地服从,一般以更占有稀缺资源的一方拥有分工合作体中的主动权,这在某种意义上也是符合自然规律的。

由于年龄差距产生的分工,促成了只在同辈间存在性关系的

婚姻家庭的诞生。由于生产力低下,家庭中男性所掌握的劳动工具微不足道,妇女只掌握家庭用具即可掌握全部生活的主要资源,这样的分工及其相伴随的合作,存在于母权制下的各种家庭形式。

随着人们劳动能力的增强,社会生产的分工细化,当生产出来的产品已不仅仅满足最必需的生活用品时,在家庭中就有了财富的积累,人们也开始有条件去理解活得更好的意义了。这些财富,从某种角度讲,是由家庭分工中获得食物和拥有劳动工具的男性带来的,男性开始掌握了更大的主动权。男性的权力地位发生了变化,在家庭中,除了生身母亲外,开始有了比较明确的生身父亲,确立了按男系计算世系的办法和父系的继承权。母权制被推翻了,父权制建立了。

人类的各种社会组织形式决定于当时的生产方式,决定于劳动所带来的最近的、最直接的有益效果,人类也不得不忽视那些在以后才显现出来的、由于逐渐的重复和积累才发生作用的进一步的结果。

在古代的共产制家庭经济中,委托妇女料理家务,正如由男子获得食物一样,都是一种公共的、为社会所必需的劳动。随着家长制家庭,尤其是随着一夫一妻制个体家庭的产生,情况改变了。家务的料理失去了自己的公共的性质,变成了一种私人的事务,妻子成为主要的家庭女仆,被排斥在社会生产之外,家庭建立在公开的或隐藏的妇女的家庭奴隶制之上。一夫一妻制家庭的胜利无疑是文明时代开始的标志之一,这是比以前所有的家庭形式都要坚固的婚姻关系,但在私有制社会,在整个社会不平等的基础上,事实上,它只是对妇女而不是对男子的一夫一妻制。

展望未来,随着生产力水平的继续提高,我们期待着社会财富变得更加丰富,个体家庭不再是社会的经济单位,社会里的所有成员都平等地享受人类的物质文明和精神文明,人类将最终摆脱经济平等桎梏,实现真正的平等和富裕,家庭也将随之变得更加幸福

与和谐。

家庭就这样伴随着人类的生活,成为与个人关系最为密切的社会组织形式。家庭是一个小社会,在这里我们自由而相互依恋,因此我们的家庭在所有的社会组织中显得更加紧密。分工促进了社会的进步,也促进了家庭的进步。这一进步体现在人类的生产方式和由生产方式的变更带来的人类生活方式的改变上,体现在社会文化价值观的变化和人类对自身认识程度的提高上,体现在人与社会相互依存和社会规范内化的自觉上。

人的活动开始是求生,求生就是满足人作为一种生物的最基本的需要。需要的满足有赖于物质的利用,因此,人的基本活动是利用外界物质资源来满足需要的活动。在利用的过程中产生了经济的原则,即以最少劳力获取最大报酬的原则。为了达到目的,人类创制出复杂的分工合作的模式。这就是社会。要维持社会的完整,有一套必须满足的条件。这些条件中可能有和从个人生物基础上得来的本性不相吻合的。因此,社会上必须有一套社会成员可共同接受的办法,用社会力量来强制大家奉行。这些办法形成了文化。文化是社会创造出来使人类可以共同生活并满足个别需要的手段。家庭就是人类文化创造出来的。

二

什么是文化,或许每个人心里都知道一些,却常常说不上来,或说得不完全。

一群学生与一群猩猩有什么区别?可能你会认为这是一个奇怪的问题,但问题并不像你想像的那样简单。把人类和其自然界的近亲——猩猩从本质上区分开的东西就是文化。

所以,文化问题实际就是人的问题,文化的本质应该从“人之

成为人”的事实中寻找。

前面我们讲到,人类凭着自己的一种特殊创造活动——劳动,完成了一个伟大飞跃:从动物变成了人。如果说,进化中的类人猿是人的最初形态,那么劳动就是人类文化的最初表现形态,也是人类文化最本质、最重要、最基本的表现形态。劳动实践不仅使猿变成了人,而且还永久促进人作为人的继续生存和发展。人以实践的方式存在,这是人之为人、人区别于其他动物的根本特点。

人存在着,也就是人实践着。人作为一个特殊的类,一个特殊的群体,是劳动和实践活动创造出来的;每一代人、每一个人,也是在劳动、创造、探索性活动中,在改变世界和改变自己的过程中生存的,是在“做”的过程中赋予自己以人的本质的。人类每时每刻都在进行创造性的劳动、探索、实践,可以说,人的存在就在于实践。

在实践中,一方面人要了解、掌握对象的本质和规律,获得关于外部世界的知识、经验和真理等“真”的内容,也就意味着人要认识和服从真理。另一方面则意味着人要依照自己的需要和能力去判断对象的好坏利弊、选择取舍,决定“应该如何”,从而创造和实现一定的价值。实践的本质任务,就在于实现真理和价值的统一。这种统一的含义实际是:人既要按照世界的本来面目去认识和改造世界,又要按照自己的需要和尺度去认识和改造世界。

这样,我们可以大体上将人类全部文化(包括物质文化、精神文化和制度文化)的成果和特征,简单地抽象为两个大的系列:

一个是为了深入、全面、精确地掌握世界万物的本性和规律而形成的成果系列。其最高形态是(自然、社会、思维)科学的真理系统。

另一个是为了充分、全面、持续地有利于人的生活、满足人的需要、改善人的状况和提高人的地位而形成和积累的成果系列。其普遍共性或最高形态是人的价值形态。

在人类发展的伟大历程中,通过实践而逐渐地形成和积累起来的宝贵成果,无不体现出兼有符合客观规律和有益于人的双重意味。这正是构成一切文化的内容中,最重要的实质性内容。由此也可以进一步表明:文化,正是人的实践所造就的,它是显示人类实践内涵的一种形态。

因此,我们对文化的定义是:文化即是“人化”,是指人们按照一定尺度去改变环境、发展自己的实践活动所形成的成果。它具有为整个群体共享的倾向,或是在一定时期中为群体的特定部分所共享。换句话说,文化是人的这样一种存在方式、存在状态:人追求和享有一定的价值成果,并通过实现这些价值来更新和发展自己。

文化的“人化”,包括世界(自然界)的“人化”和人的“人化”(即“化人”)。

自然界原本就存在,如果没有人和人类改造世界的活动,它自然而然地存在下去,那就无所谓“文化”。没有人,天地自行运转、江河自行奔流、草木自行荣枯,一切是纯然的自然。它们没有意志,没有目的,没有情感,没有灵明之性,没有刻意的追求和造作。自然界的東西,即使在人看来非常合乎规律、非常和谐和壮美,但也只是给人以那样的体验,并非是它们有意取悦于人。许多物种适应环境的本能巧妙得令人叫绝,似乎有某种绝顶聪明的智慧在支配,但那是自然本身相互调适、相互选择的结果。我们不能说它们有严格意义上的目的和自觉意识。

人的出现,中断了自然界的纯自然性,使自然界分化出不同于天然世界的人为世界。人是惟一不同于自然状态的存在物,是惟一具有独特的情感、智慧、人格等品质的存在物。这种惟有人才有的独特个性,乃是文化的。人以自己的自觉自由意识,以自己的灵明之性,以自己的实践存在方式,从混沌的自然状态中独立出来,从浑浑噩噩的蒙昧状态中醒来,开始了自己的创造性活动。人既

按照自然的规律性,又按照自身的发展需要和审美理想进行设计、创造,使自然合乎目的地改变。于是,世界上就有了不同于纯自然的、按照人的尺度改变了的东西。人开发江河,改良物种,探索宇宙,纯自然的东西好像一下子苏醒了,有了目的、意义等属人的特性。从这个意义上说,原始森林是自然的,人培植、种植、保护甚至欣赏的树林是文化的;天然的石头是自然的,人打造、磨制和(为了欣赏而)移动过的石头是文化的;野生动物是自然的,人培育的家畜家禽是文化的;没有发现其审美价值的高山是自然的,发现其审美价值的风景是文化的;人不能解释的宇宙之谜是自然的,人对宇宙的解释(其真实性如何,另当别论)是文化的,如此等等。

文化是人超越纯自然状态、改变纯自然状态的活动及其成果,是自觉的、有目的的活动及其成果,是人工的、技艺的创造活动及其成果,是人克服自己的本能,依据理想和价值、创造理想价值的活动及其成果,是人为扬弃天然的陌生、异己和黑暗感而对自然进行解释、“包装”的过程和成果,是人不满足于天然的规定和限定,按照自己的需要和能力突破天然限制的活动及其成果,总之是人自觉地生存、发展这样一种情形,使得“自然世界”成为“人的世界”的特殊存在状态。这就是所谓的“人化”。

人将自然“人化”的表现,包括观念 and 实际两大方面:在观念上,也就是在思想和精神活动中,人把整个世界和世界上的万物,都变成了自己要认识和改造的对象。这种“人化”通常表现为人创造的一套符号系统、话语系统、解释系统。用这套系统,人可以首先从认识上、观念上整合纯自然的、混沌的世界。人一旦把什么东西当作了对象,也就是把它纳入了自己的范围,用自己的眼光加以反映、描述、判断和选择。因此,“人类眼中的世界”,就总是一个观念上被“人化”了的世界。在实际上,人类通过实践同世界打交道的现实过程和结果,也是人类不断地把上述观念上“人化”变成行动,从而不仅以自己的方式改变着自然,甚至还创造出了原本没有

的“人工自然”。人的实践归根结蒂就是自觉地改变自然,使自然适合于人。人按自身的需要、理想等价值目标改变自然,通过创造性的劳动物化出成果,这套成果作为客观的东西,为人的生存发展服务。

“人化”意味着在人的作用和干预下,世界有了某种意义,有了一套价值坐标。“人化”的过程凝聚了人的需要、目的等价值内容。人要从实现利益和幸福、和谐和自由、崇高和神圣等价值。这是人改变自然的动机和动力。因此,“价值”是“人化”的精神实质,是文化的核心。

人类因为追求、创造和享有一定的价值系统显示出文化,文化因为有价值渗透于其中而具有了人的特色和面目。

文化的另一方面是人的“向文而化”,即指人的人化,或称“化人”。“化人”首先是人的物质生理状态得到改造,当人开始了实践活动,人的生存方式就不同于动物,有了哪怕是最低等的自觉,那么,人的活动及其成果反过来会改造人。人用自己创造性的劳动改变自己,把自己从动物状态中提升出来,使自己成为一种不同于自然物的类——人。

人的充分社会化,是人“向文而化”的主要表现形式。人之为人本质特征,是在于人的社会存在,即人的社会性。现实的人是什么样、为什么那样,都只有在他的全部社会关系中才能深刻地、真实地加以理解和把握。人只有以群体的方式、社会的方式结合,互换劳动、思想、语言和能力,才成为现实的人,即确实存在着、有其表现和作用的人。在群体、在社会中,每个人的智慧、力量、劳动经验等等都无须从头开始,而是直接从他人、社会的既有成就上开始;每个人的劳动和活动成果都不会随自己的死亡而彻底消失,而是融进了社会的整体中。这样,人的经验、智慧、思想、劳动成果等等,采取了社会性的方式得以保存和发展。这恰恰是文化形成和凝聚的过程。文化的最大特征,也正在于它的这种社会历史性。