

陈永正 主编

岭南文学史

广东高等教育出版社

岭南文学史

陈永正 主编

广东高等教育出版社

粤新登字 09 号

岭南文学史

陈永正 主编

广东高等教育出版社出版

广东省新华书店经销

广东省乳源印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 31 印张 768 千字

1993 年 9 月第 1 版 1993 年 9 月第 1 次印刷

印数:0001—2000 册

ISBN7-5361-1126-6/I·75

定价:平装 32.00 元 精装 39.00 元

编写说明

岭南，本泛指五岭以南地区，也称岭外、岭表、岭峤、岭海。唐代曾分全国为十道，岭南道为其中之一，范围约为当今广东、广西大部 and 越南北部地区。后人沿用岭南为广东地区的代称。

广东地区，周代属楚国，秦、汉时称南越（粤），置南海郡，唐代属岭南道，宋代为广南东路，简称广东，元代以后正式称为广东。本书名《岭南文学史》，即广东古代、近代文学史。岭南，此处是以清末民初的广东省所辖范围为准，包括当今广东省、海南省及广西的钦州地区（北海市）。

古代的岭南文化，是在岭南地区的本土文化——百越文化的基础上，逐步地溶合荆楚文化、中原文化而形成的。它是中国文化的重要组成部分。随着海上贸易的发展，对外文化交流日益频繁，近代的岭南文化，还吸收了外来文化的精华，而形成别具特色的本地区文化。

岭南文学，是能充分体现岭南文化地方特色的语言艺术。尤其是岭南俗文学，有着浓郁的乡土气息，更为岭南人民喜闻乐见。

岭南文学的发展，大约可分为四个时期。第一个时期，从周代至唐初，是岭南文学的萌芽期。由于文献散佚，这个时期的文学作品流传甚少，最早见于载籍的文章是《汉书·西南夷两粤朝鲜传》中的南粤王赵佗报汉文帝书。诗歌则只有东汉杨孚以及陈朝刘勰的寥寥几首。第二个时期，从唐代至元代，是岭南文学的成长期。唐代是我国诗歌空前繁荣的时代，出生在粤北山区寒门庶族的张九龄，是一位贤相，也是杰出的诗人。他为岭南诗歌的发展奠下基石。

晚唐还有邵谒、陈陶等诗人，都留下有价值的作品。北宋的余靖、南宋的崔与之和李昉英，可称名家。由于前两时期有关资料较少，所以在本书中把它们放在“明以前文学”论述。第三个时期，明、清两代，是岭南文学的成熟期。以孙贇为首的“南园五先生”和被称为“岭南三大家”的屈大均、陈恭尹、梁佩兰，其诗作对当时和后世的影响很大，形成具有地方特色的“岭南诗派”。清代的黎简、宋湘更卓然自树于中国诗坛。这时期的词和散文都有长足的发展，戏曲和小说也不乏佳作。第四个时期，从鸦片战争开始至民国初年。近代，是岭南文学的更新期。为抗御外侮、改革内政，进步作家写了大量充满政治热情的作品。清末，以黄遵宪、康有为、梁启超为代表的维新派人物，还发出了“诗界革命”、“小说界革命”、“文界革命”的呼声。他们自觉地创作“新派诗”，熔铸新理想以入旧风格，表现时代的新精神、新面貌。小说家如吴沃尧、黄小配等，都写了暴露社会黑暗或是同情革命的作品。民主革命诗人廖仲恺、黄节、苏曼殊等更用诗文鼓吹革命，有很大的社会影响。

本书由中山大学古文献研究所岭南文献研究室组织编写，陈永正任主编。全书分为二编，第一编为岭南古代文学，第二编为岭南近代文学。在本书编写过程中，搜集和整理了大量的岭南文献，希望能比较全面系统地介绍岭南文学的发展过程，并给岭南历代作家和作品以较恰当的评价。但由于编者的能力和水平有限，编写地区性的文学史也无先例可循，缺点错误难免，期待读者提出宝贵意见，以便再版时修正。

中山大学古文献研究所
《岭南文学史》编写组

1992年6月

目 录

第一编 岭南古代文学

岭南古代文学概说·····	(3)
---------------	-----

明以前文学

第一章 岭南文学的萌芽·····	(25)
第一节 古代神话传说·····	(25)
第二节 汉代的诗文·····	(29)
第三节 六朝的文学·····	(35)
第二章 张九龄·····	(38)
第一节 张九龄的生平和思想·····	(39)
第二节 张九龄诗歌的思想内容·····	(41)
第三节 张九龄诗歌的艺术特色·····	(44)
第四节 张九龄的散文·····	(47)
第三章 唐五代诗文·····	(50)
第一节 邵谒·····	(50)
第二节 陈陶·····	(54)
第三节 唐代诗文·····	(57)
第四节 五代诗歌·····	(61)
第四章 北宋诗文·····	(65)
第一节 余靖·····	(65)
第二节 北宋诗人诗作·····	(75)
第五章 南宋诗文·····	(81)

第一节	崔与之	(81)
第二节	李昉英	(85)
第三节	葛长庚	(92)
第四节	南宋其他诗人	(97)
第六章	宋末爱国诗人	(102)
第一节	区仕衡及其他爱国诗人	(103)
第二节	赵必豫及宗室诗人	(109)
第三节	东莞籍诸诗人	(113)
第七章	南宋的词	(122)
第一节	崔与之 刘镇 李昉英	(123)
第二节	葛长庚	(129)
第三节	宋末的爱国词人	(132)
第八章	元代的诗文	(136)
第一节	罗蒙正	(136)
第二节	黎伯元	(139)
第三节	元代的诗歌	(142)
第四节	元代的散文	(147)

明代文学

第一章	明初诗人	(152)
第一节	孙蕡	(152)
第二节	王佐 赵介 李德 黄哲	(156)
第三节	黎贞及其他诗人	(165)
第二章	理学家的诗	(169)
第一节	丘濬	(170)
第二节	陈献章	(172)
第三节	黄佐	(175)
第三章	明中后期诗人	(179)
第一节	欧大任	(179)
第二节	黎民表	(182)

第三节	梁有誉	(184)
第四节	李时行 吴旦	(186)
第五节	区大相	(189)
第四章	明末爱国诗人	(193)
第一节	邝露	(194)
第二节	黎遂球 陈邦彦	(198)
第三节	其他爱国诗人	(203)
第五章	屈大均	(206)
第一节	屈大均的生平和思想	(206)
第二节	屈大均的诗歌	(213)
第三节	屈大均的散文	(219)
第六章	陈恭尹	(222)
第一节	陈恭尹的生平和思想	(222)
第二节	陈恭尹的诗歌	(226)
第三节	陈恭尹的散文	(230)
第七章	明代遗民诗人	(233)
第一节	张穆 王邦畿	(234)
第二节	方外诗人	(242)
第三节	其他遗民诗人	(248)
第八章	明代的词	(260)
第一节	明代的词人词作	(261)
第二节	屈大均的词	(266)
第九章	明代的散文	(271)
第一节	明初的散文	(271)
第二节	明中叶的散文	(274)
第三节	明后期的散文	(276)
第四节	明末的散文	(282)
第十章	明代的戏曲	(286)
第一节	丘濬的剧作	(287)
第二节	韩上桂及其《凌云记》	(291)

清代文学

第一章 清初诗文·····	(296)
第一节 程可则·····	(297)
第二节 方殿元父子·····	(302)
第三节 仕清诗人·····	(312)
第四节 布衣诗人·····	(320)
第五节 其他诗人诗作·····	(327)
第二章 梁佩兰·····	(337)
第一节 梁佩兰生平、思想及其诗·····	(337)
第二节 梁佩兰的文章·····	(344)
第三章 岭南诗派·····	(348)
第一节 岭南诗派的形成·····	(348)
第二节 岭南三家对岭南诗歌的贡献·····	(351)
第三节 中原等地区对岭南文学的影响·····	(356)
第四章 廖燕·····	(361)
第一节 廖燕的生平和思想·····	(361)
第二节 廖燕的散文·····	(365)
第三节 廖燕的诗·····	(369)
第五章 清中叶诗文·····	(372)
第一节 张锦芳 冯敏昌·····	(373)
第二节 雍正、乾隆年间的诗人·····	(377)
第三节 清中叶的散文·····	(385)
第六章 黎简·····	(389)
第一节 黎简的生平·····	(389)
第二节 黎简诗的思想内容·····	(390)
第三节 黎简诗的艺术成就·····	(396)
第七章 宋湘·····	(405)
第一节 宋湘的生平·····	(405)

第二节	宋湘诗的内容	(408)
第三节	宋湘诗的艺术特色	(412)
第八章	嘉庆、道光间诗文	(418)
第一节	李黼平	(419)
第二节	谭敬昭 黄培芳	(425)
第三节	其他诗人诗作	(435)
第四节	嘉庆、道光间的散文	(453)
第九章	清代的词	(459)
第一节	清初的词	(459)
第二节	清中叶的词	(463)
第三节	吴兰修 仪克中	(472)
第十章	清代的女作家	(477)
第一节	清代的女诗人	(477)
第二节	清代的女词人	(483)
第十一章	清代的小说	(488)
第一节	黄岩及《岭南逸史》	(489)
第二节	《蜃楼志》	(492)
第十二章	清代的戏剧	(498)
第一节	廖燕的杂剧	(498)
第二节	黎简的杂剧	(501)
第三节	梁廷楠的杂剧	(503)
第十三章	清代的文学批评	(506)
第一节	廖燕的文学主张	(508)
第二节	梁廷楠的戏剧理论	(514)
第三节	清代的诗话	(521)
第四节	清代的词学著作	(525)

第二编 岭南近代文学

岭南近代文学概说	(529)
----------------	-------

鸦片战争及太平天国时期文学

第一章 鸦片战争时期的诗文·····	(542)
第一节 鸦片战争时期的诗·····	(542)
第二节 鸦片战争时期的文·····	(549)
第三节 民间反帝歌谣·····	(553)
第二章 张维屏·····	(555)
第一节 张维屏的生平、思想·····	(556)
第二节 张维屏的诗·····	(559)
第三节 张维屏的文·····	(566)
第三章 道光、咸丰间的诗文·····	(571)
第一节 陈澧·····	(572)
第二节 朱次琦·····	(580)
第三节 其他诗人诗作·····	(586)
第四节 道光、咸丰间的散文·····	(604)
第四章 太平天国诗文·····	(608)
第一节 太平天国的文学主张·····	(608)
第二节 洪秀全的诗文·····	(614)
第三节 洪仁玕的诗文·····	(621)
第四节 太平天国歌谣·····	(627)
第五章 道光、咸丰间的词·····	(632)
第一节 陈澧的词·····	(632)
第二节 “粤东三家”的词·····	(637)
第三节 道光、咸丰间其他词人·····	(645)

维新运动时期文学

第一章 黄遵宪·····	(652)
--------------	-------

第一节	黄遵宪的生平和思想	(652)
第二节	黄遵宪诗歌的思想内容	(656)
第三节	黄遵宪诗歌的艺术特色	(664)
第二章	康有为	(673)
第一节	康有为的生平和思想	(673)
第二节	康有为诗歌的思想内容	(678)
第三节	康有为诗歌的艺术特色	(684)
第四节	康有为的散文	(687)
第三章	梁启超	(690)
第一节	梁启超的生平和思想	(691)
第二节	梁启超的散文	(693)
第三节	梁启超的诗	(698)
第四章	同治、光绪间的诗文	(702)
第一节	梁鼎芬的诗	(703)
第二节	曾习经的诗	(708)
第三节	其他诗人诗作	(716)
第四节	同治、光绪间的散文	(728)
第五章	同治、光绪间的词	(735)
第一节	梁鼎芬 曾习经	(735)
第二节	潘博 麦孟华 梁启超	(740)
第三节	其他词人词作	(747)
第六章	吴沃尧	(755)
第一节	吴沃尧的生平和思想	(755)
第二节	《二十年目睹之怪现状》	(758)
第三节	《九命奇冤》	(763)
第四节	历史小说和写情小说	(768)
第七章	维新派的文学理论	(772)
第一节	黄遵宪的文学思想	(772)
第二节	康有为的文学主张	(776)
第三节	梁启超的文学革命理论	(778)

第四节 吴沃尧的小说理论	(783)
第八章 岭南地方戏曲	(785)
第一节 地方戏曲概说	(785)
第二节 粤剧的源流和发展	(792)
第三节 粤曲及“八大名曲”	(799)
第四节 潮剧、琼剧和广东汉剧	(801)

民主革命时期文学

第一章 民主革命诗人	(812)
第一节 廖仲恺 朱执信	(812)
第二节 胡汉民及其他诗人	(816)
第三节 其他革命诗人	(827)
第二章 黄节	(838)
第一节 黄节的生平和诗歌	(838)
第二节 黄节诗的艺术成就	(845)
第三章 苏曼殊	(852)
第一节 苏曼殊的生平和思想	(852)
第二节 苏曼殊的诗	(855)
第四章 清末民初的词	(861)
第一节 潘飞声	(861)
第二节 陈洵	(866)
第三节 易孺 叶恭绰	(870)
第四节 其他词人词作	(874)
第五章 清末民初的小说	(880)
第一节 苏曼殊的小说	(880)
第二节 黄小配	(893)
第三节 近代其他小说	(899)
第六章 清末民初的戏曲	(901)
第一节 罗瘿公的戏剧创作	(902)
第二节 清末民初的粤剧	(903)

第三节	民初的粤曲	(908)
第七章	岭南的俗文学	(912)
第一节	竹枝词	(912)
第二节	招子庸与粤讴	(920)
第三节	南音	(929)
第四节	木鱼和龙舟	(932)
附录:	岭南古代、近代作家著作要目	(936)

第一编

岭南古代文学

岭南古代文学概说



岭南地处僻远，唐、宋以前，文献散佚，诗歌流传甚少。岭南诗人见于载籍最早的是汉初番禺人张买，据欧大任《百越先贤志》载，他在孝惠帝时“侍游苑池，鼓棹能为越讴，时切规讽”，可惜其诗已不传。东汉番禺人杨孚，著有《南裔异物志》，文中的“赞”都是四言韵语，优美生动，富有诗味，被认为是粤诗之始。两晋、六朝时，史籍载有东晋高州刺史冯融“汲引文华士相与为诗歌”，梁朝曲江人侯安都所为五言诗“亦颇清靡”，这些诗都已散佚无考。陈朝时被誉为“岭左奇才”的南海人刘删，传世的只有被收进《艺文类聚》的九首诗。唐朝以前，尽管流传下来的岭南诗歌不多，但也可以看到岭南文化和中原文化的密切关系，岭南诗歌是在中原诗歌的影响下发展起来的。

唐代是我国诗歌空前繁荣的时代。唐代以诗赋取士的科举制度，使一些出身贫寒的读书人能有机会置身统治阶层，这直接促进了唐诗的发展。唐玄宗初年，出生在粤北山区的一位寒门庶族之士张九龄登进士第，接着又以“道侔伊吕科”策高第，累官至中书侍郎同平章事，迁中书令。这位贤明正直的宰相，也是一位杰出的诗人。他是陈子昂所倡导的诗歌革新运动的同盟者，在扭转齐、梁以来“彩丽竞繁”的不良诗风方面作出了贡献。他的名作《感遇》十二首以及他被贬到荆州后写的一些五言古诗，思深力遒，兴寄风雅，继承了汉、魏风骨的优良传统。