



海螺·绿叶文库

Conch Green Leaf

文学精选

文学小百科

学林出版社



1276.3
33

海螺不吹亦是歌 绿叶无言一片情

上海海螺(集团)有限公司
SHANGHAI CONCH (GROUP) CORP.,LTD.

ISBN 7-80616-514-2



9 787806 165140 >

ISBN 7-80616-514-2/I·190

定 价：19.80 元

1206.7
238



海螺·绿叶文库

文学精选

文学小百科

吴立昌等编著

学林出版社

责任编辑 雷群明 曹维劲
美术编辑 陶雪华

文学小百科

吴立昌等 编著

学林出版社出版

上海钦州南路81号

上海市新华书店发行所经销

南京理工大学激光照排中心排版

上海市印刷十二厂印刷

上海新华造纸厂供纸

开本 787×1092 1/32 印张 8.25 字数 227,000

1998年4月第1版 2004年2月第2次印刷

印数:00,001—10,000册

ISBN 7-80616-514-2/1·190

定价:19.80元



海螺·绿叶文库

常人修养

伟人邓小平

院士述情怀

自古英雄出少年

二千年前的哲言

名人名言录

影响我一生的一句话

——40位名人谈人生

开卷有益

——给我影响最大的一本书

优化你的性格

情绪的控制和调节

100个当代中国青年的恋爱经历

文学精选

唐诗一百首

唐宋词一百首

唐宋文荟萃

中国新诗经典

外国诗歌经典

中国现代散文经典

外国散文经典

中国现代短篇小说经典

外国短篇小说经典

世界随笔小品精编

外国童话寓言经典

世界经典名著品味

老人与海

少年维特的烦恼

中国当代优秀少儿文学作品品鉴

童年时代的朋友

男生贾里

文学小百科

群雄争霸

——先秦两汉魏晋南北朝史话

逐鹿中原

——隋唐五代宋元明清史话

前仆后继

——近代中国史话

开天辟地

——现代中国史话

世界风云三百年

——世界近现代历史浅说

旋律中的天堂

——中外音乐精品长廊

色彩的盛宴

——中外绘画精品长廊

“上帝”的手艺

——中外雕塑精品长廊

银海风流

——中外电影精品长廊

戏苑奇葩

——中外戏曲精品长廊

故事集锦

中华爱国者的故事

中华传统美德故事

中华名胜故事精选

中华博物故事精选

中外智慧故事集锦

中外科幻名著故事荟萃

中外经典侦探故事精选

世界文学名著故事精编

社会大学

少男少女赠言录

走向成功人生

怎样打赢官司
外出打工百问
现代推销技法
新股民入市百问
金融知识 ABC
实用交际小百科
实用文体手册
百年早知道

拥抱科学

科学发现纵横谈
新电脑世界漫游 信息高速公路
兵器新星 航天飞机
最强的光 核电探秘
金属新秀 奇妙的液晶
绿色革命 绿色技术
潜入深海 海洋工程
现代建筑 现代交通
动物新观察
多利,你好!

——“克隆”技术的背景、现状与未来

欢乐消闲

小魔术
猜谜技巧
象棋精妙杀局
围棋速通
扑克牌游戏
幽默集锦
演讲要诀
方寸之间

——怎样集邮

实用对联
中外流行歌词精选

艺苑自修

二胡、竹笛自修
楷书行书自修
篆刻自修
书画问答百题
读古诗文常识
文学写作 ABC
业余摄影 200 题
黑板报墙报版式资料
常用字钢笔五体字帖
盆景制作法

健康顾问

问候心灵: 青少年心理自我咨询
保健常谈
药膳例话
常见病简易针灸疗法
保健推拿技法
实用护肤妙法
现代生活禁忌
家庭医疗指南

小康之门

服装裁剪与缝纫入门
现代家庭装潢入门
实用家具制作入门
实用美容美发入门
电工入门
汽车维修入门
摩托车维修入门
厨师入门
食用菌制种与栽培入门
名贵水产品养殖入门



海螺·绿叶文库

编委会

主编

孙颀

编委 (按姓氏笔划排序)

王有布 包南麟 任善根 杨心慈 陈纪宁 陈保平
陈春福 李维琨 林国华 周舜培 赵昌平 郝铭鉴
郭志坤 翁经义 虞仰超 雷群明 戴自毅

编辑组组长

陈纪宁

编辑组成员 (按姓氏笔划排序)

冯海荣 许乃青 邵敏 邵琦 张建平 张怡琮
顾林凡 陶雪华 徐欢欢 谢志鸿 彭卫国 戴俊

出版策划

王有布 许乃青 张怡琮 史文军

美术编辑

陶雪华

技术编辑

孙东平 王大方 刘效红

参加本书编写人员：

吴立昌	蒋国忠	黄霖	江巨荣
叶门寿	蒋凡	张怀久	王振复
李平	邱明正	张呈富	钱亦平
胡晓耕	高俐敏		

目 录

什么是文艺·····	1
繁荣社会主义文艺的“双百方针”·····	2
文艺的真实性与倾向性·····	3
文艺中的人性与阶级性·····	4
如何看待人民性·····	5
生活真实与艺术虚构·····	6
文艺创作的重要手法——典型化·····	7
“这个”与他的环境·····	8
形象思维并不神秘·····	9
小议题材与主题·····	10
谈谈情节与结构·····	11
文艺作品的细胞——细节·····	12
文学语言特征种种·····	13
意境——诗与画的艺术境界·····	14
风格即人·····	15
文艺流派多多益善·····	17
文艺应该民族化·····	18
文艺必须有批评·····	19
创作方法浅谈·····	20
什么是现实主义·····	22
什么是浪漫主义·····	23
什么是象征主义·····	24
五光十色的西方现代派文艺·····	25
风靡一时的“意识流”·····	26

艺术欣赏是怎么回事	28
厨师烧菜与“寓教于乐”	29
比较文学简说	30
美是什么	31
美学说略	32
可以捉摸的美感	34
艺术规律概说	35
如何对待文化遗产	37
拥有最广大读者的小说	38
最古老的文学体裁——诗歌	39
形散神不散的散文	40
美妙的童话和富有哲理的寓言	41
少年儿童的精神食粮——儿童文学	42
影响巨大的民间文学	43
少数民族文学一瞥	44
“不学《诗》，无以言”	45
五月端午话屈原	46
相如赋名重汉代	47
司马迁发愤著《史记》	49
乐府民歌在汉朝诗坛放异彩	50
“三曹”与“建安风骨”	51
不为五斗米折腰的陶渊明	53
刘勰和《文心雕龙》	54
“诗仙”李白	55
“诗圣”杜甫	56
白居易与新乐府运动	58
韩愈、柳宗元与“唐宋八大家”	59
小说至唐代而一变	60
宋代话本开创了我国小说的新局面	62

“不合时宜”的北宋文豪苏东坡	63
陆游“作好诗不得作好官”	64
婉约词宗李清照	66
辛弃疾屹然别立豪放派	67
诗话种种	68
长篇历史小说的奠基作《三国演义》	70
第一部长篇白话小说《水浒传》	71
《西游记》于幻想中见真实	72
长篇暴露小说《金瓶梅》	74
“三言”与短篇白话小说的繁荣	75
《聊斋》于谈狐说鬼中寄寓悲愤	76
封建文士的百丑图《儒林外史》	78
封建末世的历史画卷《红楼梦》	79
颇有特色的小说评点	81
呼唤风雷的龚自珍	82
清末暴露小说四种	83
南社主将柳亚子	85
“鸳鸯蝴蝶”是怎么成派的	86
五四文学革命	87
胡适是怎样一个人	88
中国现代文学的奠基人鲁迅	89
博学多才的文化战士郭沫若	91
现代文学巨匠茅盾	92
“左联”与左翼文艺运动	94
反封建赞青春的热情歌手巴金	95
严肃的“笑匠”老舍	96
首屈一指的剧作家曹禺	97
描写农村的“铁笔”“圣手”赵树理	98
有“永久的魅力”的希腊神话	100
荷马及其史诗	101

最早的寓言集——《伊索寓言》·····	102
亚里士多德和《诗学》·····	103
《圣经》是一部什么书·····	104
“最壮丽的一座纪念碑”——《一千零一夜》·····	105
伟大的文艺复兴运动·····	106
但丁与《神曲》·····	108
《十日谈》与卜伽丘·····	109
塞万提斯和《堂吉珂德》·····	110
启蒙运动和启蒙文学·····	111
从一篇新闻特写引出的长篇小说·····	113
拜伦与雪莱·····	114
自学成才的狄更斯·····	116
“简·爱”小姐和她的两个妹妹·····	117
《牛虻》与伏尼契·····	118
歌德与《浮士德》·····	119
席勒和《阴谋与爱情》·····	120
海涅——闪亮的宝剑·····	122
《红与黑》和司汤达·····	123
巴尔扎克和他的《人间喜剧》·····	124
积极浪漫主义的最大代表——雨果·····	125
《国际歌》及其词曲作者·····	127
自然主义的创始人——左拉·····	128
父子作家——大仲马与小仲马·····	129
莫泊桑及其严师福楼拜·····	131
罗曼·罗兰和《约翰·克利斯朵夫》·····	132
萨特与存在主义·····	133
世界闻名的安徒生童话·····	135
卡夫卡和他的《变形记》·····	136
“诗歌的太阳”普希金·····	137
俄国的“文坛盟主”果戈理·····	138

文艺批评大师“别、车、杜”	139
“语言艺术家”屠格涅夫	141
“恶毒的天才”陀思妥耶夫斯基	142
俄国革命的镜子托尔斯泰	143
短篇小说的巨匠契诃夫	145
“反抗群众的天才表现者”高尔基	146
爱伦堡与所谓“解冻文学”	147
马雅可夫斯基与“楼梯诗”	148
“来自民间”的法捷耶夫	149
《钢铁是怎样炼成的》及其作者	150
肖洛霍夫与《静静的顿河》	151
“复仇诗人”密茨凯维支	152
匈牙利“抒情诗之王”裴多菲	153
惠特曼和《草叶集》	154
马克·吐温和杰克·伦敦	155
“美国的悲剧”的揭露者德莱塞	157
站着写作的人——海明威	158
艺术巨匠泰戈尔	159
什么是戏剧	160
南戏——我国最早的正式戏剧	161
万紫千红的地方戏曲	162
中外闻名的艺术——京剧	164
话剧在中国	165
从《海瑞罢官》说历史剧	167
在压迫中繁荣的元杂剧	168
伟大的戏剧家关汉卿	169
《西厢记》为什么脍炙人口	170
汤显祖和《牡丹亭》	171
高则诚与《琵琶记》	172

洪昇与《长生殿》·····	173
孔尚任与《桃花扇》·····	174
李渔和他的戏剧理论·····	175
“悲剧之父”埃斯库罗斯·····	176
“喜剧之父”阿里斯托芬·····	177
“创造得最多”的莎士比亚·····	179
莫里哀与古典主义·····	180
易卜生及其问题剧·····	181
“二十世纪的莫里哀”——肖伯纳·····	182
布莱希特的戏剧理论·····	183
《等待戈多》与荒诞派戏剧·····	185

附 录

中国文学大事记·····	187
世界文学家年表·····	212
世界部分国家文艺奖介绍·····	239
文学之最(中国)·····	244
文学之最(世界)·····	246

什么是文艺

文艺,是文学和艺术的统称。作为社会意识形态之一的文艺,基本特点是通过塑造艺术形象来反映社会生活。文艺作品中的形象总是个别的,具体的,可以使欣赏者从感觉上把握它;由于作者创造形象时倾注了自己的思想感情,所以,文艺作品不象科学论文那样仅是以理服人,而主要是以情感人,欣赏者通常是在被活生生的艺术形象感动的同时,接受作品所阐明的道理,从而得到启示和教育。

文艺包括的范围很广。根据塑造形象的手段和方式的不同,可分为:一、文学,因为它用语言来塑造形象的,所以也称之为“语言艺术”。在文学中又可分为诗歌、小说、散文、戏剧文学四大类体裁,每一类体裁还有各种样式。二、表演艺术,即通过表演塑造形象的艺术。由于具体的表演手段不同,其中还有各种区别:通过旋律和节奏表演的是音乐,通过形体动作表演的是舞蹈,此外还有曲艺、杂技等等。三、造型艺术,即美术。其特点是通过造型、构图、色彩、线条等手段塑造形象,可分为绘画、雕塑、工艺美术、建筑艺术等等。四、综合艺术,泛指由几种艺术形式综合而成的艺术,主要是戏剧和电影。它们是由文学、表演、音乐、美术等综合而成,兼用视觉和听觉感受的艺术。上述这几大类如果再细分下去,还可分成许许多多品种和样式。

文艺领域的天地十分广阔,对这个广阔领域中所出现的种种现象进行分析研究也就成了一门学问,这就是文艺学。文艺学主要包括:文艺理论,这是研究有关艺术的性质、特征、发展规律和社会作用的科学;文艺史,它是研究文艺发展的历史;文艺批评,则是对文艺现象(包括作家、作品、文艺运动、文艺思潮等等)的认识和评价,是与欣赏有密切关系、并以欣赏为基础的一种科学活动。

关于文艺的创作实践和理论研究,主要是作家、艺术家和文艺理

论家的事情,但是了解和掌握一些最基本的文艺常识,对于从事其他各项工作的同志提高文化水平和艺术修养都是不可缺少的,这是建设社会主义精神文明的一个重要方面。

繁荣社会主义文艺的“双百方针”

“双百方针”是“百花齐放,百家争鸣”方针的简称。是中国共产党中央委员会和毛泽东同志在1956年提出来的繁荣和发展社会主义科学文化事业的基本方针,其主要内容是:在人民内部采取放的方针,艺术上不同的形式和风格可以自由发展,科学上不同的学派可以自由争论。马克思主义哲学认为,世界上一切事物都是对立统一的,矛盾是普遍存在的。我国社会主义社会也存在着敌我矛盾和人民内部矛盾这两类性质不同的矛盾。既然有矛盾,在文艺和科学领域内就一定有是非问题。对于人民内部的思想问题,不能采用对待敌人的强制压服的专政方法去解决,只能用民主讨论的方法,批评教育的方法,自由竞赛的方法去解决。正确的东西,真善美的东西,总是与错误的东西,假恶丑的东西,相比较而存在,相斗争而发展。这是一切事物发展的规律,也是文学艺术发展的规律。

“双百”方针所强调的自由发展和自由争论,决不是资产阶级自由化。社会主义文艺的百花齐放必须有个大前提,即坚持党的领导和社会主义道路。不同形式、不同风格的文学艺术作品,只有在马克思主义的大框子里自由竞赛、自由争论,才能形成多样化的繁荣局面,以适应人民群众多方面的需要。离开这个大框子,就不成为社会主义文艺。但是,除了这个大框子之外,另加许多形而上学、主观主义的小框子,则必然导致横加干涉,使作家的创作受到不应有的束缚。所以,贯彻“双百”方针,要把党的领导和创作自由,无产阶级政治方向和文艺形式、风格多样化很好地统一起来。

过去在执行“双百”方针的过程中,曾经出现过“左”的偏向。林