

● 隋唐五代卷 ●

中国文学 知识宝库

陈新璋 主编



● 隋唐五代卷 ●

中国文学 知识宝库



主编：陈新璋 撰稿人：陈新璋 徐英 李醒华 李华生

广东人民出版社

责任编辑：陈海烈

封面设计：陈钧生

责任技编：孔洁贞

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文学知识宝库·隋唐五代卷/陈新璋

主编—广州：广东人民出版社，1996.9

ISBN 7—218—02211—1

I. 中…

II. 陈…

III. 文学—中国—隋唐五代—作品综合集

IV. I214

中国文学知识宝库·隋唐五代卷

主编 陈新璋

*

广东人民出版社出版发行

广东省新华书店经销

广东惠阳印刷厂印刷

(厂址：广东惠州市南坛西路十七号)

787×1092毫米 32开本 14.5印张 1插页 280,000字

1996年9月第1版 1996年9月第1次印刷

印数 1—5,000册

ISBN 7—218—02211—1/I·179

定价：18.50元

如发现印刷质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换

本书各卷主编及编委名单

(按姓氏笔画为序)

李文初 吴紫函 陈新璋
罗东升 郑孟彤 洪柏昭
钟贤培 曹础基 黄新康

总策划

陈海烈

目 录

隋诗掠影	1
唐诗流变简说	3
唐代诗歌体裁举要	7
王勃作赋，宾主皆惊	11
初唐“四杰”之首王勃	14
宁为百夫长，胜作一书生	16
骆宾王咏蝉明志	19
骆宾王代人作赋讨伐武则天	22
诗坛革新旗手陈子昂	26
年年岁岁花相似，岁岁年年人不同	30
王梵志写诗讥刺现实	33
歌行名作《春江花月夜》	39
少小离家老大回	43
孟浩然擅长山水田园诗	46
王维的诗，诗中有画	50
每逢佳节倍思亲	59
一曲“阳关”唱千年	62

海日生残夜，江春入旧年.....	65
欲穷千里目，更上一层楼.....	68
崔颢有诗困李白.....	72
莫愁前路无知己，天下谁人不识君.....	76
边塞诗的杰作《燕歌行》.....	79
边塞奇景入诗来.....	85
怀乡思亲的边塞诗.....	88
秦时明月汉时关.....	93
王昌龄的送别诗.....	97
闺中少妇不知愁.....	102
葡萄美酒夜光杯.....	107
祖咏“意尽”交卷.....	109
诗仙李白.....	111
李白的游仙诗.....	117
清水出芙蓉，天然去雕饰.....	123
蜀道之难难于上青天.....	126
一生好入名山游.....	129
“诗史”和“诗圣”.....	135
“三吏”和“三别”——战乱的真实写照.....	141
安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜.....	145
语不惊人死不休.....	148
杜甫的七律杰作《登高》.....	152
李杜交谊深.....	156
秉笔直书，为民请命.....	161

《团》——揭露掠卖幼童陋习的诗	165
刘长卿自称“五言长城”	168
偶写《寒食》得升官	173
《枫桥夜泊》的聚讼	176
李益边塞诗冠绝一时	180
诗坛女杰薛涛	185
“红叶题诗”的美谈	189
新乐府诗有什么特点	193
野火烧不尽，春风吹又生	196
为“时”为“事”而写讽喻诗	200
一曲长恨有风情	203
胡儿能唱《琵琶》篇	208
描写音乐的杰出诗篇	213
感人肺腑的悼亡诗	219
张籍巧写《节妇吟》	224
唐代宫廷生活的大型组诗	227
朱庆馀与张籍的巧吟妙对	233
“古文运动”提倡什么，反对什么	236
一篇《师说》传古今	239
催人泪下的《祭十二郎文》	244
寓言文的创新	249
山水游记的新开拓	254
柳宗元以诗寄慨	261
刘禹锡写出好民歌	266

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春	271
人面桃花相映红	275
千古“诗囚”是孟郊	278
雄奇险怪，独领风骚	281
天街小雨润如酥	286
咏马与咏竹，写志兼抒情	289
诗坛怪杰卢仝与刘叉	293
贾岛苦吟成名家	297
“传奇”怎样崛起	301
黄粱美梦	305
南柯一梦	309
柳氏的爱情经历	315
霍小玉传奇	319
李娃的遭遇	326
龙女和柳毅成美眷	333
少年斗鸡能手贾昌	338
张生与莺莺的爱情故事	343
红线女义勇救薛嵩	349
剑侠神女聂隐娘	354
词的兴起	359
词牌 词调 词谱	363
敦煌曲子词	370
张志和的《渔父》词	373
不忘江南好，佳篇万古传	377

杜牧流传众口的言情诗	383
“停车坐爱枫林晚”与“清明时节雨纷纷”	386
千古难解“无题诗”	390
晚唐咏史名家“小李杜”	395
表现抗争与激愤的小品文	400
山雨欲来风满楼	404
《官仓鼠》为贪官写照	407
黄巢的“题菊”诗	409
温庭筠的词风“香而软”	412
鸡声茅店月，人迹板桥霜	416
“花间词”掇要	419
小楼吹彻玉笙寒	423
风乍起，吹绉一池春水	426
五代词坛的奇葩——李煜的词	430
唐人选唐诗	434
唐代诗歌总集——《全唐诗》及其外编	437
《唐诗别裁集》和《唐诗三百首》	439
唐代文章总集——《全唐文》	443
两部唐五代词的总集	446
司空图主张诗要有韵味	449

隋诗掠影

隋朝在我国漫长的封建社会只占三十多年时间。这历史长河中的短暂一瞬间，还来不及造就一代新文学，但从诗歌创作来看，作为从南北朝诗向唐诗的过渡，还是留下了可供追寻的足迹。

隋朝是经历了南北朝长时间的战乱之后才建立起来的，诗人大多是前朝留下的，他们对战乱的社会现实多有切身体会，从军、出塞、闺怨成了他们诗歌的重要内容。如杨素的《出塞》二首，从边事发生，将帅出征，写到塞外荒寞肃杀，战斗艰辛，以及身临其境“忧国不忧身”的大将风度。诗风慷慨悲凉，是对魏晋边塞诗传统的继承，也是唐代边塞诗的先声。与此相类似的有卢思道的诗《从军行》。诗也从边塞告急，京城将领奉命出征写起。不同的是诗中交替描写了征人思妇互相思念的痛苦心理，于慷慨悲凉之外，别有一种忧怨哀婉的情味，对唐代边塞诗的写作无疑也有启迪的作用。

这类诗写得较出色的还有薛道衡。他的《昔昔盐》广为人知。这是乐府诗。“昔昔”即“夜夜”之意，“盐”是“曲”的别名。内容写女子怀念出征的丈夫。诗的前面六句写女子的生活环

境，点出她是“采桑秦氏女，织锦窦家妻”，是一般平民百姓的女子，这就使诗的主题更具有普遍意义。诗的后面十四句写她在丈夫出征之后独守空闺的情景，其中有许多具体的人物神态、行为细节和心态描写，如“恒敛千金笑，长垂双玉啼”，“暗牖悬蛛网，空梁落燕泥”等，笔触细腻，颇为动人。

薛道衡的诗善于把边塞与闺怨二者结合起来，又侧重写闺怨。除了《昔昔盐》之外，还有乐府诗《豫章行》。这首诗先写在军中的丈夫行踪无着，接着极写闺中的缠绵愁思：“楼中愁思不开颜，始复临窗望早春。鸳鸯水上萍初合，鸣鹤园中花并新……”用景物衬托情思，颇具艺术匠心。诗的末尾写：“不畏将军成久别，只恐封侯心更移。”深刻地揭示了闺中妇女的恐惧与悲哀，使主题所显示的社会现实更进一层。

除了从军、边塞的主题之外，与战乱现实密切相关的是离别相思，这类作品有的写得言简思深，脍炙人口，有的运用七言体，已具备摇曳多姿的声情艺术魅力。如薛道衡《人日思归》

入春才七日，离家已二年。

人归落雁后，思发在花前。

又如无名氏作的《送别诗》：

杨柳青青著地垂，杨花漫漫搅天飞。

柳条折尽花飞尽，借问行人归不归。

后人认为这与唐代成熟的七言绝句无甚分别。

当然，隋代诗歌从总的说来成就还不突出，尤其是隋炀帝当政之时，伴随着声色佚乐的宫廷生活而来的是浮艳轻靡的宫体之作，这可以看作是梁陈宫体诗的再度泛滥。

唐诗流变简说

唐代以诗歌闻名。三百年历史，诗歌经历了由开创到繁荣、发展，最后走向衰落的过程。文学史上习惯将唐诗分为初（唐）、盛（唐）、中（唐）、晚（唐）四个阶段。

初唐（618—713），是唐诗的开创期。一方面齐梁时期宫廷诗歌的余风继续存在，一方面有识之士正在呼风唤雨，努力实践，力图开创诗坛新局面。作者有三类：一类是宫廷官吏，一类是隐士、和尚，还有一类是中下层文士。

宫廷官吏诗人主要是指唐太宗李世民宠信的上官仪，以及在武后时出现的“文章四友”（李峤、苏味道、崔融、杜审言）和“沈宋”（沈佺期、宋之问）。

隐士、和尚诗人主要是指王绩、王梵志。

中下层文士主要是指“初唐四杰”（王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王）、刘希夷、张若虚、陈子昂。

上述大批诗人中，成就比较突出的是“初唐四杰”和陈子昂。

“初唐四杰”的诗歌在题材内容上突破了宫体诗和应制诗的狭窄范围，从歌颂帝王功德、描写宫廷生活琐事扩展到表

现士子的志向、反映民生的疾苦和揭露社会的弊端。他们是“唐诗开创期中负起了时代使命的四位作家”（《闻一多全集·四杰》）。

陈子昂是武则天时期一位政治上怀才不遇的诗人，被认为是初唐文学革新的旗手。他极力反对齐梁以来形式主义的诗风，说那些诗过分讲究华采和声韵而缺乏充实的内容和来自现实的寄托与理想，主张作诗要有“汉魏风骨”、“正始之音”，即恢复汉魏时期诗歌现实主义的崇实抒情品格。与理论主张相应，他写了《感遇》三十八首、《蓟丘览古》七首等一批作品，《登幽州台歌》还是千古传颂的名作。

盛唐（713—770），是唐诗繁荣昌盛的时期。大量的诗歌表现了个人报效国家的强烈愿望，表现了对太平盛世的歌颂，对国力强盛的自豪感，对壮丽优美河山的热爱，也表现了对扩边战争的谴责，对政治黑暗的讽刺和对祸乱的忧虑。总之，这时期的诗歌强烈地反映了积极向上的时代风尚，包含着诗人深厚的忧国忧民情思。

盛唐诗人的杰出代表是李白和杜甫。李白以豪放飘逸的风格著称，杜甫则以沉郁顿挫名世。李杜是唐代诗坛的双子星座，是世界公认的伟大诗人。

盛唐的名家众多。著名的田园山水诗派的代表诗人是王维、孟浩然，他们以娴熟的技巧表现了沁人心脾的自然美，成就空前；与此同时，著名的边塞诗派的代表诗人有高适、岑参、王昌龄，他们的诗反映了立功边陲、报效祖国的时代精神，表现了以“边塞”为中心的各种社会政治矛盾。除此之

外，这时期的名家还有“二张”（张说、张九龄）、“三王”（王翰、王湾、王之涣）、“二崔”（崔颢、崔国辅）、“一元”（元结）。他们的诗各呈异彩，共同形成诗坛万紫千红的局面。

盛唐诗歌的出现，标志着唐诗走上了高度成熟的阶段。这时期的诗歌体裁完备，古体诗（含乐府、歌行）得到熟练应用与发展，律诗形成规范，排律成了重要的形式，律绝有许多精湛名篇。长篇作品和组诗对后人也产生了启迪作用。

中唐（770—835）是唐诗继续发展的时期。这时期，面对着盛唐诗歌高度成熟难以为继的局面，有作为的诗人都努力开拓新的发展道路。这时期的前三十年主要诗人是刘长卿和“大历十才子”，成就并不突出。而后三十多年则异峰突起，颇多建树。代表作家是通俗诗派中的元稹、白居易、张籍和王建，奇险诗派中的韩愈、孟郊、卢仝、贾岛、李贺，以及独树一帜的诗人刘禹锡、柳宗元。

通俗诗派以白居易为主将，主张以通俗的语言写作新乐府诗，干预现实，揭露弊端，讽喻朝政。但白居易、元稹也写了不少著名的言情诗。白居易写的《长恨歌》、《琵琶行》长篇叙事诗，流播甚广。

奇险诗派以韩愈为中心，追求奇特险怪的艺术效果。寄托抑塞磊落的个人情怀，表现了个人对社会的批判思想，其中韩愈“以文以诗”的特点对宋诗影响巨大。贾岛诗风对晚唐和南宋诗坛部分诗人也有较大的吸引力。

刘禹锡和柳宗元是中唐政治斗争中失败的革新者，他们

以诗歌反映现实，抒发真情，取得了可观的成绩。

总之，中唐后期的诗歌成就使唐诗在盛唐过后的沉闷局面中呈现再度繁荣的景象，甚为后人所重视。

晚唐（835—907）是唐诗走向衰落阶段。诗歌的总体内容是反映民生疾苦，揭露现实黑暗的作品不多，而怀古咏史、言情排闷，生活琐事之作特多。就诗人而言，平庸者居多，才华出众、影响巨大的极少。前期三十年左右主要有杜牧、李商隐、温庭筠、许浑等，后期四十多年主要有皮日休、杜荀鹤、曹邺、韩偓、郑谷等。

杜牧以怀古咏史诗最有成就。这部分作品隐含着诗人对于现实衰败的无可挽回的深沉感慨，其艺术成就是继中唐刘禹锡同类诗歌之后，达到前所未有的高峰。而李商隐则以言情诗（尤其是“无题诗”）的深情绵邈、刻意朦胧著称，这可以说是唐代言情诗的异军突起。

皮日休、杜荀鹤等诗人曾经面对现实，以杜甫和白居易的干预现实的写作态度为榜样，写了一批真实反映社会现实的诗篇，如皮日休的《正乐府》、杜荀鹤的《山中寡妇》、曹邺的《官仓鼠》等，颇为后人称赞。但他们作为唐末诗人，在诗歌创作成就上已经无法与盛唐、中唐的名家和晚唐的杜牧、李商隐相比了。

唐代诗歌体裁举要

我国文学史上，唐代以诗歌闻名。鲁迅先生说：“我以为一切好诗，到唐已被做完。”（《鲁迅全集》第10卷第244页，人民文学出版社1957年版）。所谓“好诗”，当指内容与形式较完美结合的诗。从形式上来说，体裁是一个重要的方面。作者写作之时，必定要选择一种他认为比较合适的体裁。

唐代诗歌体裁是多种多样的。可以说，我国古典诗歌的体裁到唐代已经齐备了。它不仅采用了先唐的四言诗、五言诗形式，而且熟练地写作七言诗；它不仅继承了先唐的古诗、乐府的传统，而且创造了律诗、绝句的新形式。

律诗，即格律严谨的诗。起源于南北朝，而成熟于唐代，在唐代也称为“近体诗”或“今体诗”（与古体诗相对而言）。

律诗在句数、字数、平仄、用韵等有严格的规定。它八句，四韵或五韵，中间两联必须对仗，第二、四、六、八句押韵，首句可押可不押，通常押平声韵。有五言体和七言体，也有少数是六言体，简称五律、七律、六律。每首十句以上的称为排律。

请看杜甫《春望》：

国破山河在，城春草木深。

感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金。

白头搔更短，浑欲不胜簪。

这是首句不押韵的五律诗。八句，每句五字，第二、四、六、八句押韵，韵脚“深”、“心”、“金”、“簪”，是平声韵。中间两联对仗，即词性相同（“恨别”对“感时”、“鸟惊心”对“花溅泪”，“家书”对“烽火”，“抵万金”对“连三月”，都是词性相同的）。四联中每联出句与对句的平仄是相对的，即平对仄，仄对平，（“平”，指平声字，“仄”，指上声、去声、入声字），如“国破”是仄仄，而“城春”是平平；“山河”是平平，而“草木”是仄仄；“在”是仄，而“深”是平。同时，下一联出句第二字与上一联对句第二字平仄相粘（一致）。如“时”是平声，“春”也是平声；“火”是仄声，“别”也是仄声；“头”是平声，“书”也是平声。

七律诗的格律要求与五律诗相同，只是每句多了两字。请看杜甫《闻官军收河南河北》：

剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。

却看妻子愁何在？漫卷诗书喜欲狂。

白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。

即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。

这是首句不押韵的七律诗，韵脚“裳”、“狂”、“乡”、“阳”是平声韵。后三联皆对仗（这是特殊诗例）。从中间两