

语文教学新论

李峰 著



李峰 著

语文教学新论

陕西人民教育出版社

语文教学新论

李峰 著

陕西人民教育出版社出版

(西安市和平门外标新街2号)

陕西省新华书店发行 国营五二三厂印刷

850×1168毫米 1/32开本 12.25印张 5插页 390千字

1987年4月第1版 1987年4月第1次印刷

印数：1—3,840

统一书号：7387·341 定价：（精）4.45元

序

于 漪

我满怀喜悦读了《语文教学新论》书稿，为作者取得的成果而高兴。作者李峰同志开头我只知道是个精力充沛十分能干的编辑，他同时负责编辑好几种刊物，其中《中学语文教学参考》杂志我经常读到，编得很有特色。后来又陆陆续续读到他的一些文章，看到他主编的一些书籍，心想他编事已忙，还能不断地写文章，一定是上了年纪的老编辑了。哪知一见面，他还是个年青人；现在他的一本论文集又送到面前，我赞叹之余，能不为之感到特别高兴。

作者称这本集子是自己读书、教书、治学的心得记录，谦虚地说：“也许是过去碰到问题的一份答卷吧！”无疑，这份“答卷”是出色的。且不说作者敏锐的洞察力和新颖的见解，单就书的内容而言，就可知涉及面够广泛，包括语文教学改革，教育思想现代化，教师如何教，学生怎样学，以至对命题考试的研究等许多方面的问题，不仅有实际的作法，而且有理论上的探讨，尤其是关于语文教学改革方面的文章，无论是在思想上、观点上、文笔上都颇具新意，很有

见解，读之令人兴奋不已。我不想在这短短的序言里一一介绍，只就两个基本问题说一些粗浅的看法。

一是教学中知识基础和创造运用的关系问题。作者不赞成无穷无尽打基础而轻创造，指出一个人要在科学上有创新，固然必须要有一定的知识做基础，但掌握知识是为了创造，创造才是真正的目的。这里对教学中的手段与目的、基础与运用的关系说得十分清楚。他又说：“老打基础不去创造是蠢事，一点知识也没有就去创造更是蠢事。”当然，一点知识没有也不可能有所创造。把问题说得如此周到是很可贵的。

二是教学“有法”与“无定法”关系的问题。现在很少有人公开提出教学方法不重要，主张“无法”，然而事实上多少有两种“无法”现象存在。一种是不顾教学对象、教学要求，随心所欲地教，谈不上有什么“规矩”；一种是死扣老程式，千篇一律地教，貌似有个“基本法”，但不起作用，也流于“无法”。我们认为教学有法，但无定法；而所谓无定法应是更高明的有法。如果把无定法看作为有丰富经验的教师联系实际得心应手有效地进行教学，那么，这种教学是事事从有法中来，升华到更好地把握住教学规律，在更高的水平上的有法。因此，我们一向赞扬教师在教学中深入钻研刻意求工的精神。本书就备课、阅读指导、作文指导乃至命题考试等，都作了细致的探讨。这样一个个问题脚踏实地作具体的研

究，日积月累，不但可以为深入开展语文教学研究打下坚实的基础，而且一定会走出自己的新路。

我热切地期望着语文界能有更多的新人、新论、新作问世，只有这样我们的事业才能兴旺发达。从文章中看，作者立志为中学教学服务，并在这方面坚持认真学习，努力刻苦钻研，他这样去做，并且做出了可喜的成绩。这使我想起了“锲而不舍，持之以恒”八个字，请看《语文教学新论》的脱颖而出，不恰恰说明这八个字的重要意义吗？

目 录

序.....于 漪

论语文教学改革与现代化建设和人才结构的关系..... (1)

语文教学改革与教育思想现代化..... (11)

当代人必须要掌握“知识的知识”..... (24)

基础·创造·直接法..... (29)

语文教学改革的新趋势..... (36)

语文教学方法散论..... (39)

乐教与乐学

——如何把握教与学的最佳结合点..... (50)

语文教学科学化的途径——程序教学..... (58)

应该重视语文教学心理学的研究..... (63)

也谈语文教学的和谐“共振”..... (76)

语文教学也应重视灵感的研究..... (81)

逆反心理与语文教学..... (91)

学生产生逆反心理怎么办?..... (98)

正确对待学生的“喜新厌旧”心理..... (104)

中学生阅读心理探微..... (107)

中学生作文应考心理探微..... (114)

在作文全程训练中培养自能作文的能力·····	(124)
中学生作文思路训练浅论·····	(126)
课堂教学三议·····	(145)
分析课文要打破框框·····	(151)
要重视作文教学的备课与指导·····	(156)
要重视订好语文教学计划·····	(159)
谈谈语文教学中的朗读和默读·····	(162)
如何指导学生背诵课文·····	(169)
当前中学语文教学研究信息综述·····	(175)
中外典型教学思想、教学原则概要·····	(191)
命题标准化与高考科学化探微·····	(202)
高考命题的原则和标准·····	(213)
高考语文命题的出发点·····	(216)
语文高考命题与语文教学改革	
——1986年高考语文命题综合研究·····	(230)
高考作文命题发展的趋势·····	(254)
语文高考命题发展的新特点·····	(266)
如何科学、高效、“冲刺性”地复习应试·····	(270)
高考前夕，考生应注意什么？·····	(276)
高考临近，考生家长应做些什么？·····	(279)
高考临场八忌·····	(282)
鲁迅论讽刺·····	(285)
“项链”·“灯笼”·“百合花”	
——谈短篇小说中“小道具”的运用及教学·····	(300)

《雷雨》(节选)》教学中的两个疏忽……………	(306)
《祝福》中的一个细节	
——鲁迅作品教学一得……………	(309)
杨二嫂应得到重视	
——《故乡》教学谈……………	(313)
“金心异”不是暗喻而是借用……………	(317)
读叶圣陶的童话《蚕和蚂蚁》……………	(318)
应该永远铭记的教诲	
——周恩来《团结广大人民群众一道前进》浅析……………	(321)
失败中方显出英雄本色	
——《失街亭》一议……………	(327)
情节委曲 技艺精湛	
——谈《促织》的写作技巧……………	(330)
杜牧《阿房宫赋》新探……………	(335)
怎样挖掘你的读速潜力……………	(341)
读就是为了写……………	(346)
怎样选择最佳思维方法……………	(351)
人人都能获得最佳思维法……………	(354)
创造性思维方法的动力……………	(358)
要珍惜时间的“边角料”……………	(361)
生命的“三分之一”与“七分之一”……………	(364)
“书中自有……”三解……………	(366)
学习要持之以恒……………	(370)
蚂蚁·蜘蛛·蜜蜂……………	(372)
“用一生的时间……”	

——写给青年教师	(374)
乡音要改.....	(376)
后记.....	(378)

论语文教学改革与现代化 建设和人才结构的关系

有人说，世界上正在进行经济竞赛、智力竞赛，归根到底是教育竞赛。这是对的。因为经济的竞赛、智力的竞赛，其实就是人才的竞赛，而教育是培养人才、造就人才的事业。对于这一点，苏联的教育家在制定“普通教育学校和职业学校改革的基本方针”时就明智地指出：“我们时代的特点是人类生活的各个领域，无论是物质生产，精神文明和社会关系都在发生着深刻的变化，在本世纪末和下世纪初的宏伟任务将由今天坐在中小学课桌旁的人去完成。”从这一战略发展的高度来看待科技革命对教育革命的影响以及教育怎样迎接新技术革命的挑战，这个问题的实质在于教育能否造就现代化建设所需要的人才。教育要改革的根本目的，也就是要多出、快出、出好人才。但是，究竟怎样的人能够称得上才？二十一世纪需要什么样的人才？现代化建设和人才结构与语文教学的关系如何？对于这些问题，我们不少的同志在思想上还存在着理解的偏颇和模糊的认识。

人才，是创业和立业之本。任何一个伟大的时代，任何一项伟大的事业，都离不开一大批杰出的人才，哪个时代人才辈出，哪个时代就蓬勃发展，各种事业就兴旺发达。教育工作者

的责任就是为未来培养人才的。那么，未来需要什么样的人呢？未来需要的人才首先是“创造型”的，也就是说首先要有极强的创造力。

创造性是科学技术最根本的特性，特别是面临着当今世界的这场技术革命，没有创造性的人才就无法适应这场革命的要求。什么算是创造型的人才，创造型的人应具备哪些特点，培养创造型人才与语文教学改革的关系怎样呢？

首先，创造型人才应具备发明创造能力。从古今中外发明史看，所有发明者的共同特点，是在结论、现象面前提出问题，从不满足于眼前的结论，他们善于发现问题，观察、分析、思考、解决问题的能力都很强，因此，创造型人才把“发展独立思考 and 独立判断的一般能力，应始终放在首位”。（引自《纪念爱因斯坦译文集》第70页）要培养造就这样的人，首先要培养学生广泛的学习兴趣，让其打下坚实的基础和掌握广博的知识。语文教学，首先应该从这一能力出发，如果说人类的知识宝库是海洋的话，我们的责任不仅仅告诉他们什么是海，更重要的是驾驭海洋的本领。教给他们通过自己观察与思考去获得知识和懂得驾驭知识的乐趣，启迪学生求知的欲望和独立学习的能力。

其次，创造型人才要有科学研究的能力。爱因斯坦说过：提出问题往往比解决问题更重要。这是爱因斯坦的亲身体会，也是他一生科研活动的形象写照。善于提出问题是创造型人才的最突出特点，研究问题、解决问题是衡量创造型人才价值的关键。而我们现在的语文教师往往还是采用“满堂灌”和“填鸭式”的教学方法。多是教师讲，学生听，即使运用启发式，也不敢放手让学生提问题，怕影响课堂教学计划，影响教学进

度。更为严重的是我们的考试制度，沿用旧程式根深蒂固，考试的内容不是考学生的创造能力，也不考学生独立思考的能力，分析解决问题的能力，而是去考学生接受和掌握传统教科书的程度。这样不但有碍于学生智力的发展和能力的提高，而且在不知不觉中扼杀了多少人才的成长。诺贝尔奖获得者丁肇中说：“一个学生，如果只会死啃书本，应付考试，那他所得到的知识是极其有限的，很可能只是重复前人所掌握的东西。”因此说，语文教学的改革，不从教育思想改革入手，别说培养出来的人才能发明创造了，恐怕走上社会后连一般性的工作也应付不了。

第三，创造型人才要有能说会写的表达能力 未来需要探索，探索知识的未来潜力，探索社会的发展趋势，预测技术革命的未来，工作量之大，涉及面之广，速度要求之快，尤其是信息情报的交流与传递，决不是象居里夫人那样在试验室里孤身奋战所能解决的。要获得信息，首先要求掌握快速阅读技法及计算机等传递信息仪器的操作，据著名的美国未来学家约翰·奈斯比特的统计，现在美国绝大多数人都在创造、处理和分配信息，只有百分之十三的劳动力在从事制造业。可获得信息的主要手段，还要靠阅读，要处理信息，首先要获得信息，获得信息，就要看阅读的能力。因此，有人现在提出“阅读，就是金钱”，阅读能力，就是生产力。要交流传递信息，还要求创造型人才要具备用“标准化的语言、语法”表达、交际、交流的能力。因为这些都是电脑程序输入的基本要求。到那时，科技的交流已不是少数专家们的事，要对全社会进行宣传、普及，因此，写作、讲演，也就是听、说、读、写的的能力，已成为起码具备的工作能力。这种能力越强，创造的潜力

就越大。社会发展的现代化对语文教学提出了客观的要求，正如邓小平同志说的那样：“现代经济和技术的发展，要求教育质量和教育效率的迅速提高。”就我们语文教学的任务看，我们不但要教会学生能读会写，而且还要使学生具备快速阅读，快速写作，快速综合、归纳、分析、研究信息的能力。同时要求这种能说会写的训练，不只局限在文学的领域，还要在语文教学的同时注意边缘学科、交叉学科的横向联系，把语文教学同其它学科的学习有机地结合起来，使语文更好地发挥其基础与工具的作用。

第四，创造型人才还需要有比较强的组织管理和创新、应变的能力。现代化社会是一个信息社会，瞬息万变的信息社会需要有较强的创新、应变能力。美国《走向现代化》作者英克尔斯教授曾提出做为一个“现代人”最根本的特征应该是“求新”。只有“求新”才能“创新”，只有不断创新，才能适应社会的变化。当前各学科进行跨国研究的趋势已经越来越明显，因此要求创造型的人才，不但要有精深的专业知识，还要有敏锐的协调的组织能力，能自觉地、能动地、运用自如地改造世界，也就是能有效地建立起一整套正确的社会反馈信息。在大量的信息中能运筹帷幄，创新应变，只有这样才能不断地提高“预见事件”的能力和应变决策的能力，才更能发挥人的创建性和主动性。语文教师首先的责任是应该让学生适应当前信息社会的特点，培养学生敏锐的观察力；在教学中既要突出教师的主动性，也要突出学生的主动性。语文教师应时时刻刻想到自己面前的这些学生将是二十一世纪的建设者，他们将是生活在二十一世纪的人，现代化社会要靠这一批人去建设。如果我们能认识到这一点，我们就应用全新的教育思想和教育

方法去培养这一批人，将他们都培养成现代化建设的新型人才。

但是，由于种种原因，我们现在的教育成果，也就是我们培养出来的人才，离现代化建设的需要，差距很大。温故而求新，总结而前进。在我们进行教学改革、教育革命的同时，对以往的教育成效做一总结、分析还是十分必要的。从建国三十多年来，我们培养的大批人才看，有着许多明显的缺陷和不可忽视的不足之处。

首先是真正出类拔萃的人才不多 也就是说，在世界科学的各个领域里能够取得重大突破，真正攀登科学技术高峰的人较少。

其次是独立工作能力不强 我们过去培养的人才，有许许多多对书本知识掌握虽较好，但独立思考、独立研究、独立操作、独立获得新知识的能力较差。许多在国外的留学生也都反映，我们的学生与某些欧美国家的优秀学生相比，在独立工作能力方面差距较大。

第三是缺乏创造精神 很多人善于应付书面考试，而在实际工作中发明、创造和革新的才能很差，运用已有知识去探索和创新能力不强，往往谨小慎微，学无创建，习惯于按老框框办事，缺乏独创精神。

第四是成才速度不快 中国历史上早出人才例子很多，但建国三十多年来，我们培养的人才成才速度都比较慢。同世界上其他国家相比，国外二十多岁就得博士学位或成为著名学者、专家者不乏其人，而在我国除个别人以外，成才一般都比较迟。

以上所说的这些缺陷和不足是互相关联，互相影响的，其

中独立工作能力不强、缺乏创造精神是我们过去培养的人才在素质上最主要最突出的缺陷。我们的教育工作，长期以来，由于受“左”的思想影响和其它原因，在教育思想、教育理论、教育制度、管理体制、课程设置、教学观点、教学内容、教学方法、考试方法和教学手段等方面都存在不少弊端和陈旧落后的东西，不重视也不利于学生独立工作能力和创造精神的培养。而语文教学在这方面表现得尤为突出。我们希望每一个语文教师都要从全局上、整体上来认识教育改革的任务和意义。如果我们培养出来的人才不能适应现代化建设的需要，那么，我们要在前进的道路上不断地开创社会主义现代化建设各条战线的新局面，要想在不太长的时间里赶上和超过世界科学技术水平是不可能的。我们必须认真总结过去的经验教训，在努力进行教育改革的同时，首先将我们的教育思想来一番革新。这就是既要认识到自己的责任，又要认清中国的国情，还要着眼于中国的未来，只有这样才能不至于重蹈旧辙和走弯路，只有这样才能培养出具有中国特色的建设人才和建设大军，才能建设具有中国特色的社会主义。

教育的根本目的在于为现代化建设多出人才，快出人才，早出人才，出好人才。在这一点上，大家的认识是比较一致的。但是，在应该培养什么样的人，什么样的人算人才的问题上，看法就不尽相同了。

当然，我们希望我们培养出来的都是“高、精、尖”式的创造型人才。然而那只是希望而已，事实上，我国普及基础教育的任务还是很大的，我们培养“高、精、尖”人才的力量、条件还是有限的。同时从我们的国情出发，我们现在不仅仅是需要一大批“高、精、尖”的创造型人才，而且更需要成千上

万、浩浩荡荡的，有知识、有技能、有良好劳动素质的建设大军。我们现在把强调培养“创造型”人才，理解为就是培养“重点班”的“尖子”学生，这是偏颇的。一些学校把好的师资、好的条件都集中在“重点班”的“尖子”学生身上，并以考取大学的人数，来衡量评价教师工作的优劣，这种现象是十分错误和不正常的。这种人为的将学生划成等级，大大地扼杀了学生学习成才的积极性。“普通”学校“普通”班的“普通”学生非但自己看不到前途，连社会、教师、家长也觉得他们前途渺茫、希望不大。我们一方面在呕心沥血地培养人才，一方面又在不知不觉地扼杀人才，这种现象不正是在我们改革过去教育思想、教育制度、教育方法的旧弊端中出现的新弊端吗！

社会趋于多元化，对人才、对能力的评价也应多样化，社会本身就是多层次化的，因此对人才的培养也应多层次化的。中国是一个十亿人口的大国，又是一个发展中的国家，要建设具有中国特色的社会主义现代化，就应该注意培养具有“中国特色”和“中国结构”的创造型人才大军。

国外有的学者说，面对复杂多变的社会，经常需要两方面的能力：一方面要有铺设铁轨的能力；另一方面也要有在铁轨上奔跑的能力。然而，奔向二十一世纪的铁轨应当从哪里铺起，铺到什么地方去，在铺好的铁轨上怎样才能跑得快？也要有善于思考这类问题的能力。这就是说一个人不但要有铺铁轨的能力，也要有开火车的能力，还要有怎样才能多、快、好、省的思考能力。总而言之是要求一个人要具有综合性的思考能力和多方面的创造才能。前不久日本文部省发表了一个调查统计，说会用小刀削水果皮的小学生占总数的50%。这件事引起了种