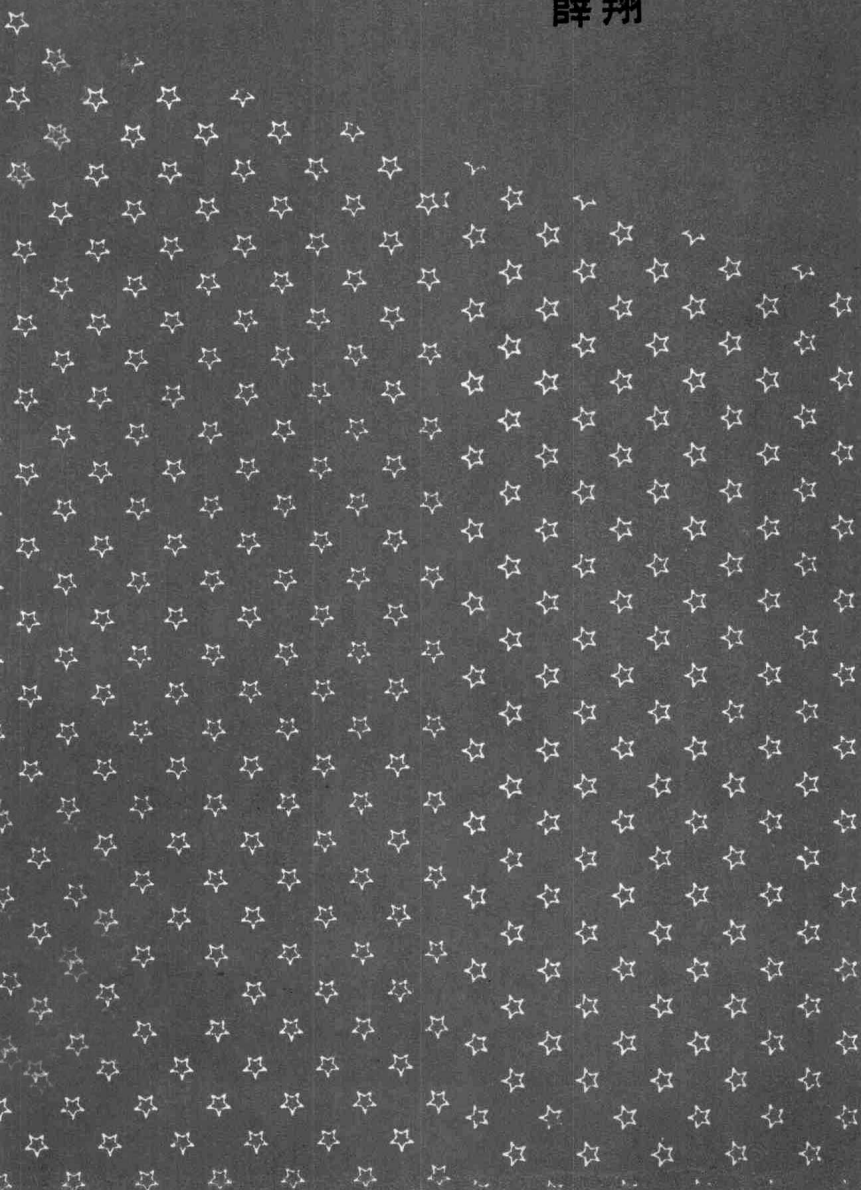


寻梦

薛翔

寻梦

薛翔



(吉)新登字05号

寻 梦 XUNMENG

薛 翔 著

责任编辑：戚积广

封面设计：章桂征

时代文艺出版社出版发行 787×1092毫米32开本 2插页
(长春市斯大林大街副136号) 4印张 100 000字

浑江市印刷厂印刷 1992年10月第1版 第1次印刷
印数：1 500册 定价：2.40元

情原心历，灿然的风景

——序薛翔诗集《寻梦》

李 松 涛

请安静下来，把心绪放稳，尔后再捧起这本出版物。

这是一本真正意义上的抒情诗。我们面对的是一番爱的独白，也是一曲灵魂振颤的回声，也是没有酣声的午夜窗纱后隐隐溢出的梦呓。这样的诗，不可夸张地放喉朗诵，甚至不可稍许出声，只能于独处独自默读，且要用心！

对于诗坛来说，本集作者显然是张陌生的面孔。对于读者来说，本集收录的作品所记录的都是似曾相识又不尽相同的心历。所谓似曾相识，是指众人都熟悉爱的境域；所谓不尽相同，是指对诗作呈现的独特意蕴和风格。

读这样的作品，无异于一次情原上的踏青，次诗园中的春游。

只要有兴致翻阅，便会发现一位情痴正从字

里行间向你迎面走来。“那翩翩双舞的彩蝶／原来／就是纠葛了几千年的你我吗”（《彩蝶》）。他让我们触目便想起了梁祝，想起了一个优美的传说。“那条小径是你消愁的酒吗／离思的阵痛被徘徊踏碎”他在《思》里居然别出心裁地把可踏的固体喻比为可饮的液体，全部动因只是悠悠“离思”的笼罩，致使“溪边寒梅吐露芳芬的疑问：落魄的风儿呵／今夜相思为谁？”落魄的究竟是风儿还是心儿？作者就是这么灵灵巧巧、曲曲折折地抒写爱的感受。“总是托着腮静静地想／摘下那如弓的弯月吧／把我伫立的身影做箭／射给你深深的思念”。爱，对他意味着“你对我道一声晚安／我有了无数个彻夜的甜梦／你对我轻轻一笑／我又拥有一个灿烂的天空”。一会儿他说：让我“在这沉默的路口／化作年年岁岁里／送别的杨柳”，一会儿又说：“路口那兀立的岩石／是我永久等待／化成的雕像”。爱情的路口输载着爱情的伟力，让觅情人不由自主地变成一个复合体。但无论是什么，树也好，石也罢，都会为爱而扎下根去。

有人说：爱情是鲜花，赏心悦目；爱情是美酒，令人陶醉。不错！可爱情有时还会挟来风景，还会泼下豪雨，还会导致五雷轰顶之势——那是失恋的袭击。作者以相当的篇幅表现了这种爱程中时有所见的际遇。“而我／只好／听凭幽

幽心事／随那江水东流／所有该来的来了的／所有要去的／去了的／都让我默默承受”——这是爱到一定水平上的誓语。他写了《离魂》，感情的潮汐似有规律可循，正如暗夜过去必将是清晨，而新的一天又将带来新的希望。他写了《驾驭人生》写了《坦荡的爱》。他说：“我愿在那条越走越狭的小巷／默默地历数我的艰难”（《祈愿》），“即便身心遭受毁灭的苦厄／也要让情思如群山般连绵”（《情魂》）。

他把自己全身心地交给了爱，情做向导，他就这么惬意、失意、时时在意地往前走，“每一步走出一幅灿然的风景”（《寻梦》）。因爱而有诗，因诗而多情，也许可以断言，爱情和诗歌是他的双足，或轻捷或沉重地永远走下去。而他人生的境界将因此而大为提高，大为丰富。

“你曾经的温柔／却怎么也量不到头／挥一挥袖／恨窗外卷帘的风／一如你拭泪的小手”（《愁思》）读出眷恋，读出嗔怨。句中结构酷似散曲，手法上可以品咂出几分传统味。

《写给太阳和月亮》可谓集子中一首佳作：“周而复始／天长地久／一段残酷的距离／一段永恒的恋意／你们虽然不能相聚／追逐里却终不相弃／光线／是你们不屈的爱语／星云／是你们依依的足迹／仰视苍穹／痴的我／好为你们惋惜

／真想去／祈求玉帝／许你们相拥的佳期。”

作者在许多类似的诗中体现出的缠绵意绪，以及清醒与大度，是足可称道的。有无奈，但无失落；有企盼，但无执迷。这是一种于情爱上进得来也出得去，或曰拿得起也放得下的良好态势。

他在《光》中热恋，他在《离恨》中苦恋，他在《月》中追怀，他在《清晨》中苏醒，他在《寄予》中期待。似乎可以说，他是抒情与叙事兼长的作者，许多浸润着感情色彩的情节细节一经点化，顿时焕发出一种艺术的灵光，使感染效果大增。在《细雨》中他讲叙了一个美妙的故事；在《不要问我为什么不来》中，他讲叙了一个凄婉的故事；在《寒鸟》中，他讲述了一个童话般透明的故事；在《寻梦》中，他讲叙了一个殷切动人的故事。而小诗《遗踪》意境葱茏：“无语伫立的松／默然抖一派画意／苍翠间／夕阳悠然乘风／缓缓／飘落顾长鹅黄的身影／白裙泛过／少女温柔的朦胧／寻觅里／长发云动／哪一路碎叶的延伸／是他去岁里踏青的遗踪？”

另外，《不要问我为什么不来》、《恍惚的无奈》，也属于集子中不可多得的使人目光一新的好诗。

他写了如此之多，皆因有爱有情。爱，是他精神的支柱；情，是他诗歌的燃点。

“不知远方沉浮的是暮色还是岁月／不知天边风化的是山丘还是年轮／是我们的脚步太过匆匆？／还是路本来就太短？”这样充溢着哲思，促人深省的诘问，已经表明了诗人某种程度的深刻。他是有情之人，他是有心之人，他不会辜负了时光，更不会辜负了经历。而时光中的经历必然会一一化作可贵的营养，有效地滋补他的未来。

作为风华正茂的青年，他初涉爱河；作为身着戎装的业余作者，他对诗的恋情也正值热烈时期。这一切都仅仅是个开始，但他已经有了良好的起飞基础。人贵真，他懂；诗主情，他懂。只是由于实践有限，他对艺术的揣摩尚不够深透，——今天这很自然！明天他如果在作品的构思上、遣词造句上、体现出了不凡的功力，——那也很自然！因为这本诗集已经表现出了可寄厚望的素质。

青果生涩，倘若硬性摘取，绝不可口。情爱与艺术同理。那么，我们要以一种温馨耐心等待成熟——作者等待自己绝非一般意义上爱的成熟，而读者则以同样迫近的心情等待其作品的成熟。

相信只要有智勇兼备的芳作，薛翔的时序四季乃至人生四季，将皆为金秋。

一九九二年四月二十日 于沈阳万柳塘

目 录

情原心历，灿然的风景

——序薛翔诗集《寻梦》……李松涛（ 1 ）

寻

寻梦	（ 3 ）
驾驭人生	（ 5 ）
在雾中把你寻觅	（ 6 ）
趟着生命的河	（ 7 ）
那天你说	（ 8 ）
唯一	（ 9 ）
红茶	（ 10 ）
我要为你写诗	（ 11 ）
阴与晴	（ 12 ）
真情	（ 13 ）
等春	（ 14 ）
遗踪	（ 15 ）
柔情的山地	（ 16 ）
邀月	（ 18 ）

寒鸟.....	(19)
惶惑.....	(21)
挣扎的情感.....	(23)
不要问我为什么不来.....	(24)

梦

松林之夏.....	(27)
爱的梦境.....	(28)
那首诗.....	(30)
彩灯下.....	(31)
光.....	(32)
苦酒.....	(34)
玉兰花.....	(36)
金色.....	(38)
落叶.....	(40)
为我独有.....	(41)
别.....	(42)
爱的海.....	(43)
静静的湖色.....	(44)
回归路.....	(45)
彩蝶.....	(46)
你的微笑.....	(47)
惊醒时分.....	(49)
画中人.....	(50)

坦荡的爱·····	(51)
永恒的情感·····	(53)
梦中的期待·····	(55)
悄悄向我走来·····	(56)
春天的晨意·····	(57)
和声·····	(58)
等待·····	(59)

思

月夜思·····	(63)
总是·····	(64)
遥望·····	(66)
恍惚的无奈·····	(67)
永恒的闪电·····	(68)
花瓶·····	(69)
泪泉·····	(70)
怀念兰·····	(71)
雪夜·····	(73)
晚唱·····	(74)

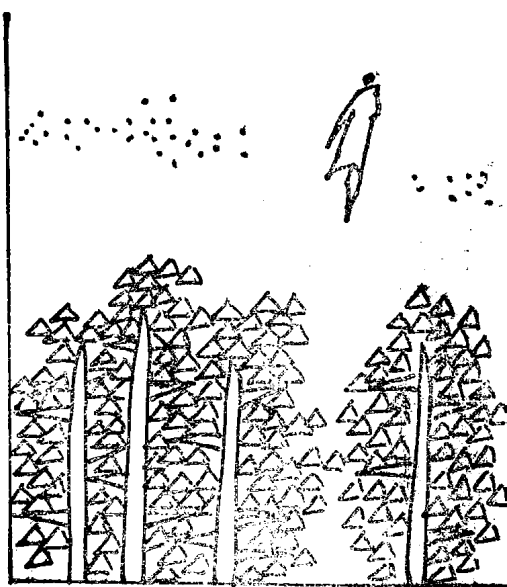
惊
思
望
约
读

意外·····	(77)
想你·····	(78)
细雨·····	(80)
忧伤的秋季·····	(82)
月·····	(83)
泪眼中的月亮·····	(84)
离恨·····	(85)
愁思·····	(86)
不逝的留念·····	(87)

祝

你知道么·····	(91)
清晨·····	(92)
珍惜·····	(93)
情魂·····	(94)
求索·····	(95)
写给太阳和月亮·····	(96)
心灵的窗帘·····	(97)
无悔·····	(98)
分离的时刻·····	(99)
你为何要走·····	(100)
每一次·····	(101)
道别·····	(102)
旅途油画·····	(103)

喟叹.....	(104)
我是.....	(106)
承受.....	(108)
寄予.....	(110)
祈愿.....	(111)
请.....	(112)
等你一万年.....	(113)
试着用爱心播种诗籽.....	(115)



寻

——她走了！去了那个遥远的地方！但那个梦呢？却似乎仍在每一个夜深人静的时候、叩临——我迷茫的世界，让我夜夜去寻，不惜豪掷一生……

寻 梦

赤足 沿着飘浮的梦影
踏碎了原野的宁静
不管沼泽 不问路径
不畏旅途遥远
不怕荆棘丛生
寻梦
从薄暮走向更深
从黑夜走向黎明

那绿色的泛波的海呵
你的弥漫的芬芳无边
哪如我横溢的爱心无垠
我不知疲倦的疲惫地游
我不知尽头地走没有尽头的路
等到我渗血的双足
把那片伶仃的光阴
彻底地磨损
能否让我寻到——梦的矿井？
开采爱的生命

寻梦 星星为我照亮了征程
青鸟 你惊飞里柔情的鸣啾
是不是也在为我指引
寒雾里的崎岖
通途里的光明

我寻 我思 我恋
我醉 我迷 我悔
却仍要坚韧地走呵
每一步走出一个灿然的风景
远山的呼唤
也为我亲昵地配音
在每一个草丛
每一株枝头
都滞留我的低吟
泣着诉着 不绝如缕呀
直到
把你从迷梦里惊醒……