



黄山 十赋

袁瑞良

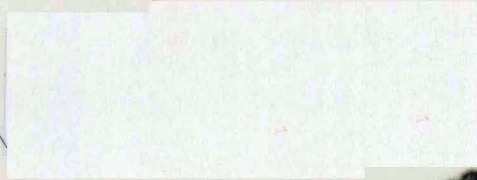
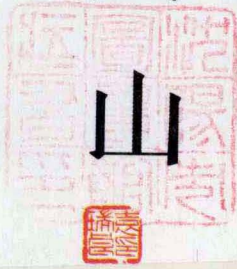
○ 著



文匯出版社

袁瑞良 著

十 赋 黄 山



文匯
出版社

图书在版编目(CIP)数据

十赋黄山/袁瑞良著. — 上海: 文汇出版社, 2005.8

ISBN 7-80676-185-3

I.十... II.袁... III.赋-作品集-中国-当代

IV.I227.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第069792号

书 名/ 十赋黄山

作 者/ 袁瑞良

责任编辑/ 雍启昌

特邀编辑/ 梁 伟

书籍装帧/ 点睛堂工作室

制 印/ 赵 鹏

出版发行/ **文汇出版社**

上海市威海路755号

(邮政编码200041)

经 销/ 全国新华书店

印 刷/ 上海精英彩色印务有限公司

照 排/ 香江电脑制版有限公司

装 订/ 上海闵行区虹桥先锋装订厂

版 次/ 2005年8月第1版

印 次/ 2006年2月第2次印刷

开 本/ 889 × 1194 1/16

字 数/ 20千

印 张/ 11

印 数/ 5001-7000

ISBN 7-80676-185-3/I · 052

定 价/80.00元

内 容 简 介

甲申仲秋，作者出席长三角旅游城市十五加一高峰论坛黄山峰会，随与会者登黄山，临始信峰而文思勃发，无以自抑。由是而有此一日之游，十赋之作。抒脱俗之雅志，发超然之高情。续先贤之遗响，谱古韵之新声。述峰峦之神韵，记松石之魂形。叙云雾之幻化，绘四时之娇容。笔底岗峦欲语，毫端木石含情。丽词瑰藻，妙语神音，赋里黄山，幽雅奇馨。

作者袁瑞良，一九五〇年生于河北宽城。曾任全国人大常委会叶飞副委员长秘书、福建莆田市委副书记，现为江苏南通市副市长。著有《人民代表大会制度形成发展史》、《中华人民共和国选举制度》、《叶飞的青少年时代》、《晚年叶飞》、《南通游记》和《阅江楼赋》。

目

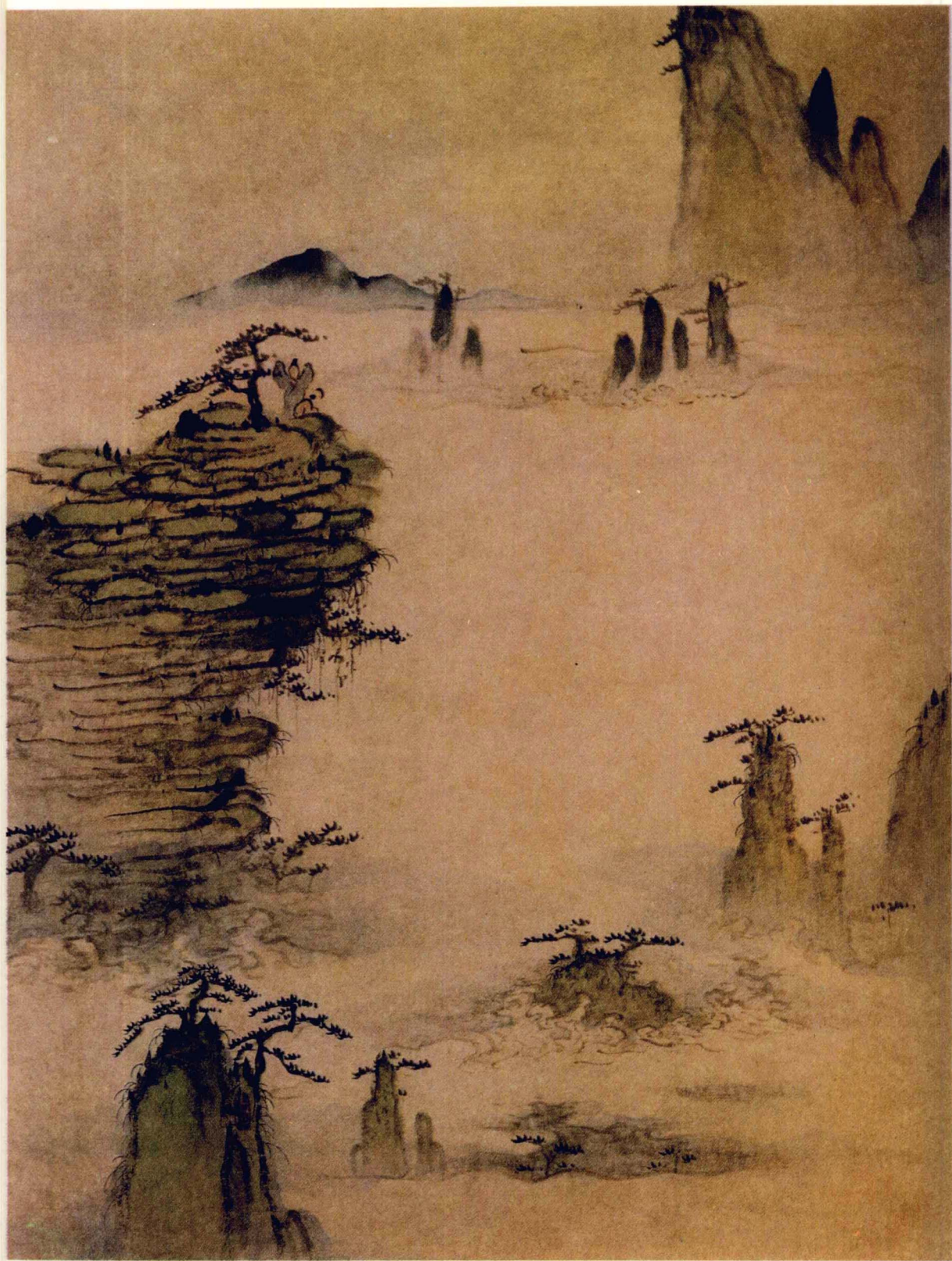
録

黄山冬赋	黄山秋赋	黄山夏赋	黄山春赋	黄山石赋	黄山雾赋	黄山云赋	黄山松赋	黄山峰赋	黄山赋
〇七三	〇六五	〇五七	〇四九	〇四一	〇三三	〇二五	〇一七	〇〇八	〇〇一



黄山赋





黄山图（之八）

明·石涛

黄山兮，山之极品，美之图腾。妖娆天下兮，魅冠五洲。形神俱美兮，势气兼修。有其高者，无其俏；有其险者，无其娇；有其秀者，无其美；有其奇者，无其媚。徐霞客登黄山而天下无山，叹为『观止』。李太白过黄山而文思泉涌，口吐华章。往者已矣，来者嘘唏，岂能不踵武先贤，由慨而慷！

黄山之名兮，无仙而成。曾为沧海兮，兀然成峰。源于自然之妙笔兮，得自造化之神工。经印支造山之运动兮，历四纪冰川之洗礼。崖断成壑兮，石隆成峰。壁如刀削兮，岭刻斧痕。名播宇内兮，无仙自成。昔刘禹锡作《陋室铭》兮，诵千古绝吟：『山不在高，有仙则名。』望黄山而思此语兮，无以认同。黄山无仙兮，名自己成。未因无仙而埋名于庶人脚下与徽州土中。黄山之例兮，难证刘氏之论。以是断之，山之成名兮，岂皆仙之功！设若实而有山兮，何需借仙而

名？设若虚而非山兮，仙又如何使其成名？故借仙而名之山，非山而属丘陵。丘小而心大兮，陵低而欲高。丘而欲山兮，缺山之体。陵而欲峰兮，少峰之石。欲满欲山之望兮，欲足欲峰之心。借仙之名而名兮，仗仙之势而尊。故借仙之名而名之山兮，名伪而非真。仗仙之势而尊之峰兮，形虚而实非。虽呈一时之盛兮，难享长久之荣。故山者成名兮，凭自身之功，非靠神灵。刘禹锡之言兮，不可做通行之论。黄山久盛不衰之因兮，在名实而形真。持天生之质朴兮，拥自然之纯真。不求仙之粉饰兮，不恃仙而尊。自铸恒久之势兮，避昙花之朝夕。山尚如此兮，人亦如斯。悠游之君兮，当有所思。名不可盗兮，世不可欺。盗名亦盗兮，欺世自欺。山尚不盗兮，人岂自欺！

黄山之魂兮，寡欲清心。不求奢华之形兮，不发喧嚣之音。不求尊贵之位兮，不慕虚浮之名。不与五岳夺宠兮，不与三山争锋。风裹

之而不去兮，雨淋之而从容。雷击之而不避兮，电闪之而无声。云来而冷眼相对兮，雾去而任其纵横。显贵不足以移其志兮，贫贱不足以改其心。闻誉而不喜兮，遇诽而不悲。冷对长空兮，礼下庶民。苍山如此兮，何况世人。得一时之势兮，不可狂而忘本。享一时之荣兮，不可乐而忘形。遭一时之屈兮，不可痛而违心。遇强权之势兮，不可典当灵魂！

黄山之势兮，巍峨摩天。倚长天而望瀚海兮，竖巨壁以断长风。踏云涛以破浪兮，穿雾海而飞舟。东观泰岳兮，听孔子之论天下大小；西望长安兮，看华山之下兵马阑珊；南眺江淮兮，嘱扬子之水勿泛波澜；北视九华兮，乞地藏之施无量佛缘；遥寄富士琼顶兮，戒生军国之心；俯瞰眼下群峰兮，勿忘徽州文明。巍巍之势兮，浩浩之神。众山俯首兮，拥而为尊。

黄山之形兮，山之大成。若五岳之微雕兮，似名山之缩影。不在五岳之尊兮，而超五岳之荣。不属五岳之列兮，而藏五岳之形。雄奇险秀兮，隐匿其中。虽无珠峰之高兮，亦有托天之顶。虽逊泰岱之雄兮，亦有虎踞之峰。虽少衡岳之势兮，却也天都入云，令五岳归来之客，拍案称奇。虽欠太华之险兮，却也峰如薄刀，壁若巨刃，使海外观光之宾，望而汗冷。千峰交错兮，合筑其骨。万壑纵横兮，互结其筋。丝绒绿草兮，漫遮其体。红花绿树兮，遍饰其身。雾裹奇峰兮，千般幻化。云遮妙岭兮，万转风情。猿啼鹿鸣兮，鸟唱溪吟。山若侠骨兮，尽显昆仑之势。谷若柔肠兮，遍洒田园之情。

黄山之文兮，山水相融。山激人之智兮，水启人之心。文传山之神兮，诗赋水之魂。山名水色美兮，文史悠而丰。含神话之玄妙兮，留名家之吟咏。传轩辕炼丹之羽化兮，述女娲补天之剩紫石。记观音

抗旨之败天兵兮，叙鳌鱼吞舟之折金钩。藏程朱理学之经典兮，含戴震朴学之考证。留诗仙李白之绝唱兮，遗铁笛吹云之狂吟。汇学证诗词而成智慧之海兮，集绘画雕刻而结艺术之林。融山水于瀚墨兮，存价值之永恒。源远流长兮，传承古今。

黄山之景兮，美奂美伦。登斯山而望兮，妙境纷呈。藏雄浑之气兮，含浩然之神。具奇异之形兮，凝圣洁之心。绘妙然之景兮，吐温柔之情。其气其势兮，其形其心；其魂其神兮，其景其情。融于峰峦兮，化于松神；隐于云雾兮，藏于石心。显于春夏兮，蓄于秋冬。峰兮松兮，雾云石。春兮夏兮，秋与冬。各有奇观兮，各藏美景。一赋难述兮，分而赋之。



黄山图（之十二）

明·石涛

黄山峰賦





仙根作主種大地此開花直飲半天露
 散五色雲人從香國轉路借玉房遮蓮
 子何年結滄溟得此種
 作也蓮華峰
 明



黄山之胜境兮，首在其峰。山为峰之源兮，峰为山之顶。峰出于山兮，岩凌于空。山因峰而有其高兮，峰因山而有其根。峰借山而扬其名兮，山凭峰而筑其形。

峦叠岫重兮，一山而多峰。峰分主次兮，各列其中。莲花峰为尊兮，天都旁相衬。光明亦相佐兮，共同作主峰。名峰七十二兮，大小各不同。大峰三十六兮，小峰数亦同。七十二峰外兮，亦难计其精。光明不在内兮，贡阳列外层。金炉空自燃兮，仙桃不问津。笔架独自立兮，仙女难入群。西海牌坊外兮，尚有众皮篷。诸峰形势异兮，神魂亦相迥。高者凌空竖兮，低者涧中横。秀者竞其秀兮，雄者逞其雄。媚者流秋波兮，雅者独自吟。千峰融一景兮，争相入画图。蓝天映倒影兮，碧野衬峰群。



峰形姝丽兮，百态而千姿。有如静止之物兮，有似生命之形。有含梦幻之境兮，有寓传说之神；有呈独自之色兮，有藏潇洒之魂。以类而分兮，可归为六。而六者之中，又各含多种之姿兮，各藏奇巧之形。静如物止之峰，或如擎天之柱兮，或似玉雕之屏；或若层叠之嶂兮，或似锁云之门；或如床头之枕兮，或似天窗之棖；或似藏书之箱兮，或若布棋之石；或顶分五岔，酷若玲珑笔架兮；或身圆顶尖，犹如生花妙笔；或顶平而圆，若壮士击节之鼓兮；或椭圆而长，似道士焚香之炉。动如生命之峰，或如凌波绽放之莲蕊兮，或若悄然出水之芙蓉；或似腾空欲奔之烈马兮，或若悠闲望月之犀牛；或似金毛倒竖之雄狮兮，或如背驮金龟之鳌鱼；或如弯腰驼背之老道兮，或似淡装素裹之仙姑。如梦似幻之