

中国当代美术家书系

董喜春水彩画

ZHONGGUO DANGDAI MEISHUJIA SHUXI

DONG XICHUN SHUICAIHUA

主编 / 贾德江 ■ 北京工艺美术出版社





◎ 徽州庭院三(局部) 2007年 水彩纸

图书在版编目(CIP)数据

董喜春水彩画 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2008.9

(中国当代美术家书系. 第1辑)

ISBN 978-7-80526-733-3

I. 董… II. 贾… III. 水彩画—作品集—中国—现代 IV. J225

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第131741号

中国当代美术家书系·董喜春水彩画 主编: 贾德江

责任编辑: 陈朝华 责任印制: 宋朝晖

出版: 北京工艺美术出版社(北京市东城区和平里七区16号 邮编: 100013) 发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

制版: 北京汉唐艺林文化发展有限公司 印刷: 北京爱丽精特彩色印刷有限公司 开本: 889毫米×1194毫米 1/16

电话: (010) 84255105(总编室) (010) 64283627(编辑部) (010) 64283671(发行部) 传真 (010) 64280045

网址: www.gmcbs.cn 印张: 1.5 印数: 1~3000 版次: 2008年9月第1版 2008年9月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-80526-733-3/J·643

15元系列丛书/全套(10册)定价: 150.00元

封面画: 徽州小巷(局部)

2007年 水彩纸

ISBN 978-7-80526-733-3



9 787805 267333 >



◎ 徽州庭院一 2007年 水彩纸 40cm × 30cm

中国当代美术家书系

董喜春水彩画

ZHONGGUO DANGDAI

MEISHUJIA SHUXI

DONG XICHUN

SHUICAIHUA

主编 / 贾德江



◎ 徽州农家老宅 2007年 水彩纸 30cm × 40cm

北京工艺美术出版社



董喜春艺术简介

1963年出生于辽宁省沈阳市。1987年毕业于鲁迅美术学院。现为中国美术家协会会员、辽宁省美术家协会理事、沈阳师范大学美术与设计学院副教授。多年来一直从事水彩画创作，主编和出版专著6本，并有数十幅作品及论文发表在国内外的报纸杂志。

1992年作品《大山里玉米香》、《远山的白云》获辽宁省第二届文化艺术节二等奖，《大山里玉米香》获第二届全国水彩、粉画作品展优秀作品奖。

1993年在沈阳“金河画苑”举办由辽宁省美协主办的“宋彬、董喜春风情水彩画展”，展出作品60余件。

1993年作品《一分泥土两份情》获中国现代水彩画邀请展特等奖。

1994年作品《小伙伴》获第八届全国美术作品展览优秀作品奖。

1996年作品《红杏枝下春意闹》获第三届全国水彩、粉画作品展铜奖，作品《余音》获首届中国水彩画展银奖。

1997年参加由中国美协水彩艺委会在广西北海举办的“十位中青年水彩画家邀请展暨学术研讨会”。

1998年作品《北方八九雁归来》入选第四届全国水彩、粉画作品展。

1999年作品《归》获第九届全国美术作品展览铜奖。

2000年作品《晚秋》入选第五届全国水彩、粉画作品展。

2002年作品《正午》入选第六届全国水彩、粉画作品展。

2003年作品《阳光下的老牛棚》获中国水彩写生精品展银奖。

2004年作品《飘》、《小站》入选第十届全国美术作品展。

2007年作品《早市》入选第八届全国水彩、粉画展。

◎ 潭边老宅 2007年 水彩纸 30cm x 40cm



诗意的世界 ——徽州印象

文 / 董喜春

一直想寻找一处能让神经亢奋的地方，徽州的建筑正好迎合了我多年的期望。那高矮错落的老屋、那曲径通幽的小巷、那白墙黑瓦独有的韵致，一切都犹如梦里探境一般，而跃然画面上的场景更是让我激动不已，也许断切面的表现才能完整地表述境由心生的境地吧。

曾深究过徽州建筑形成的地域及人文环境，对于它们别致又有些厚重的造型，存在一些过于沉重的感官上的认同。当真正亲临体验它们，走近它、亲近它、面对它的时候，它的韵味、它的雄浑、它的独到，会淋漓尽致地摆在你的面前。虽然它们外观上有些大同小异，但你不能不惊叹造物主的精彩之处，你也不能不感动于建筑物以外所能传递出来的精髓。也许已事过境迁，也许已岁月消逝，但留下来的却是令人回味无穷的遐想。徽州的老屋很多，许多已没有了人家居住，但它们伫立在那却时刻提醒着世人往昔岁月曾经的辉煌与蹉跎。而有人家居住的老屋却有一种说不出的韵味，也许是人们的思想赋予了它们不朽的内涵，也许是残垣断壁中坚韧的支撑，虽然墙体斑驳、瓦砾参差，但矗立依然。生命的意义有如清婉的歌一般绵绵不休、萦绕不止。许多时候，我内心的起伏与寂静的环境矛盾地交集着，也让我有如此深邃的体会：心与境交融的瞬间可能就是心之悟性的产生。地域间的差异曾让我这个北方人一直梦萦着南方的水土，此次的写生不仅圆了我多年的愿望，也成就了每天写生习作数幅的奇迹。画家的灵感不是没有根据的臆造，它源自

于生活的每一个点滴，从物象到具象，每一个物化的产生必然根基于一个感动。这次的写生无论从自己的观点上还是对世界的认知上，都完全被建筑物独有的味道所支配和控制，使自己不能所以然，也许这就是内心波澜起伏所造成的另一种境界吧。

世界就是这样，任凭你有多大的想象，任凭你有多无聊的空谈，走近它就会是另一番景致；想象也好，空谈也罢，一切真实地摆在你的面前。你的思索、你的追忆、你的感叹，甚至于你的笔锋都在颤抖的时候，它们就这样完全的、不留任何虚假地摆在你的面前，让你不能自己，不能畅快地呼吸，因为它给予你的绝不是面前简单的物象。它是一段历史，是一段耐人寻味的故事，甚至是一首充满魅力的歌。它会让所有观赏者感叹之余搜索一切真实的存在，而作为用画笔去表述物象思想的画家，此时只有用最直接、最恰当、最身受的东西，记录它们每一个时间里不同的变化，也许这样才能完全地、彻底地抓住它们独到的特别韵致，也只有这样才能更好地展现古朴老宅的人文底蕴。

徽州大地是神奇的，徽州建筑是独特的，希望通过这一本小小的画册能够让观画者感受到画者一种别样的心情。如果想领略徽州建筑的伟大、神奇、厚重韵致，那就走进它，挖掘它曾经的峥嵘岁月，也许只有这样才能清晰地诠释它特有的厚重和大气磅礴。

2008年4月



◎ 徽州老宅一 2007年 水彩纸 30cm × 40cm



◎ 徽州小巷一 2007年 水彩纸 40cm x 30cm



◎ 徽州老宅II 2007年 水彩纸 30cm x 40cm



◎ 徽州老宅III 2007年 水彩纸 30cm x 40cm



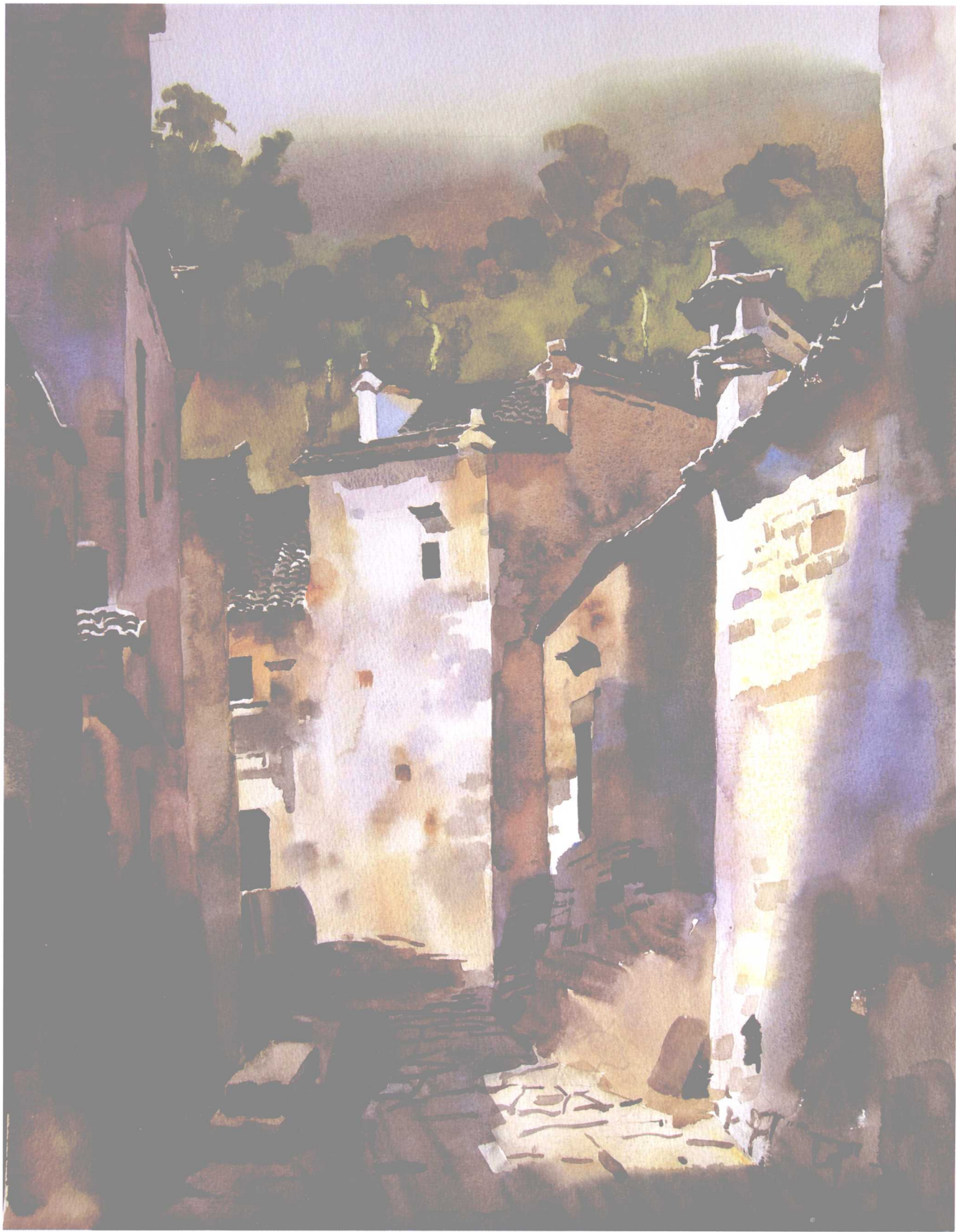
© 后院 2007年 水彩纸 40cm × 30cm



◎ 水边老宅 2007年 水彩纸 30cm x 40cm



◎ 徽州庭院二 2007年 水彩纸 30cm x 40cm



© 徽州小巷二 2007年 水彩纸 40cm × 30cm



◎ 潭边老宅 2007年 水彩纸 30cm x 40cm



◎ 山里人家 2007年 水彩纸 30cm x 40cm









◎ 徽州小巷二 2007年 水彩纸 30cm x 40cm



◎ 老宅院 2007年 水彩纸 30cm x 40cm