

Kai Pi — 扬州市首批特级教师 — 丁文宏 著

Lü Se Xie Zuo

Tong Dao 开辟绿色写作通道

重读叶圣陶



开辟绿色写作通道

——重读叶圣陶

丁文宏 著

紧扣新课程

引导生态文

重读叶圣陶

探索新理论

丁文宏
于扬州瘦西湖

二〇〇八年盛夏



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

开辟绿色写作通道——重读叶圣陶/ 丁文宏著. —南京: 南京师范大学出版社, 2008. 7

ISBN 978-7-81101-782-3/G · 1187

I. 开… II. 丁… III. 作文课—教学研究—中学
IV. G633.342

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 120762 号

-
- | | |
|--------|---|
| 书 名 | 开辟绿色写作通道——重读叶圣陶 |
| 作 者 | 丁文宏 |
| 责任编辑 | 段倩毓 |
| 出版发行 | 南京师范大学出版社 |
| 地 址 | 江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097) |
| 电 话 | (025)83598077(传真) 83598412(营销部) 83598297(邮购部) |
| 网 址 | http://press.njnu.edu.cn |
| E-mail | nspzbb@njnu.edu.cn |
| 照 排 | 江苏兰斯印务发展有限公司 |
| 印 刷 | 扬州鑫华印刷有限公司 |
| 开 本 | 880×1230 1/32 |
| 印 张 | 6.875 |
| 字 数 | 172 千 |
| 版 次 | 2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-81101-782-3/G · 1187 |
| 定 价 | 18.00 元 |
- 出 版 人 闻玉银
-

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵权必究

序

张宏梁 高潮

丁文宏老师要我们为他的《开辟绿色写作通道——重读叶圣陶》作序，其实我们是不胜此任的。丁老师联系再三，言辞恳切，我们只好是恭敬不如从命了。

从该著作的副标题我们不能不首先想到恩师顾黄初先生。顾先生是全国著名的语文学家，扬州大学教授，享受国务院特殊津贴的专家。他建议大家“重读叶圣陶”。2008年4月，江苏省叶圣陶研究会与《中学语文教学》杂志社在扬州联合举办了“实施新课程，重读叶圣陶——首届语文教学扬州高端论坛”，顾黄初等专家围绕语文课堂教学改革作了精彩的学术报告，为新课程背景下的语文教改指明了正确的方向。丁文宏老师正是根据这次会议的精神，修改了自己有关作文教学的理论文章，并且确定以“开辟绿色写作通道——重读叶圣陶”为书名将它们出版的。

顾黄初先生建议大家“重读叶圣陶”，这说明语文学界有必要重新学习叶圣陶的教育思想，尤其是语文教育思想，并从相关书籍中读出新意，品出新滋味，进一步则要结合当前的教学实际，把语文教学（包括作文教学）水平提高到一个新的层次。

叶圣陶先生不仅是光耀现代文坛的著名作家，也是影响了几代人的语文教育学家，他有很多先进的语文教育思想。叶圣陶先生说：“善于教导学生的老师无不深知学生的底细，他出题目总越不出学生的经验和意思的范围之外。学生固然不想写什么文章，可是经老师一提醒，却觉得大有可写了。”丁文宏老师从叶圣陶先生的这段话中领悟到一个深刻道理——“知之者不如好之者，好之



者不如乐之者”，并为此进行了长期艰苦而卓有成效的探索。

丁老师的实践探索与理论研究充分证明，研究学生的写作心理，采取切实有效的调控措施，可以使学生“怕写作文”的消极心态转变为“向往写作”的积极心态，激发学生写作的灵感和热情，开辟绿色的写作通道。学生作文由“抽象概括”变为“生动具体”，学生写作由“要我写”变为“我要写”，由“没话说”变为“有话说”，基本达到了“人人爱写作文，个个能写像样的作文”的目标，初步实现了叶老勾画的“自能作文，不待老师教；自能改文，不待老师改”的理想境界，丁老师的教学取得了可喜的成果。

丁文宏老师曾主编过《成功作文心理探究——新课标理念下的初中作文指导经验及成功范例》一书。作为扬州市立项课题“探究学生心理，激发写作激情”课题组的负责人，丁文宏老师在课题研究起到了关键作用。扬州大学文学院原中文系主任、硕士生导师王乃森认为，该课题研究形成了写作教学心理学的完整理论体系：排除应付心理，防止焦虑心理，摒弃抵触心理，纠正冷漠心理，避免从众心理，克服害羞心理，激发好奇心理，运用成熟心理，关注应试心理，抓住好胜心理。这十块层层推进，具有严密的逻辑性、明显的学术性、新颖的理论性和鲜明的实践性。每一块都能理论联系实际，对教师的发展及教学质量的提高有明显的促进作用，对作文课改起着导向或推动作用。扬州市教研室语文特级教师陈玲玲认为，这是一项针对性很强的务实研究，是一项重视学习过程而非重视结果的符合新课标理念的研究，是一项富有成效的值得推广的研究。扬州市教科所资深专家蔡玲认为，该课题研究价值取向鲜明，研究目标追求高位，研究方法科学实用，研究成果丰硕，辐射面广。顾黄初先生鼓励说：“探究学生心理，诱发写作激情，拓宽思维空间，享受成功喜悦。”这既是专家对丁老师的充分肯定，又是同业对丁老师的殷切希望。

正因为丁老师没有辜负顾老先生的希望，才有了个人专著《开



辟绿色写作通道——重读叶圣陶》一书的问世。该书无论是体例还是语言风格都更为一致，理论也更系统。书名中“绿色写作通道”，寓意较新，象征着写作教学应富有绿色，生机勃勃。“绿色”蕴含着纯净、没有污染、沿着健康轨道畅通前进的内涵。

媒体经常吹捧的那些神童作家、80后作家，究竟有多少生活功底、文化功底，写了那么多的书也取之不尽、用之不竭？报刊上不时出现这些作家有抄袭之嫌的报道，比如郭敬明的小说《梦里花落知多少》被北京市一中院判决认定为剽窃庄羽《圈里圈外》之作，该中院判令郭敬明、春风文艺出版社立即停止《梦里花落知多少》的出版发行。据2008年7月2日《新快报》报道，一名高二女生多篇文章多处抄袭名作名篇。该女生名为姚牧云，曾多次获得各种作文比赛奖项，被称为“才女作家”，而现在被戏称为“姚抄抄”。

因此，确实要多提醒：写作一定要向生活学习，多思考，多练习。丁文宏老师就非常注意引导学生观察生活、熟悉生活、记录生活。他常利用课余时间和第二课堂，开展社会实践活动和参观游览活动，开拓孩子们的视野，并且将这些和写作实践结合起来。他的学生创作了不少优秀作文，有的刊登在媒体上，有的获了奖，这大大激发了学生写作的积极性。

本书旨在响应顾老“重读叶圣陶”的号召，内容为用前辈们先进的语文教育思想指导作文教学改革实践，优化学生写作心理，引领学生关注生活，抓住灵感，抒写内心真切感受；让学生走出校园，观察生活，抒写独特感悟；让学生参与实践，深入生活，记录成长历程。书中探索在作文指导中，如何将循序渐进的教学原则与跳跃式学习结合起来，不断接触最新科研成果，提高有效性，激发创造性，体现主体性，丰富情感性。丁文宏老师正努力开辟绿色写作通道，以激发学生写作的主动性，培养学生写作的真诚性，张扬学生写作的独特性，让学生快乐作文，写出成功作文。

著书立说，重要的目的是“立说”。“立说”者，有自己的话语、



自己的见地。《开辟绿色写作通道——重读叶圣陶》这本书正是这样，归纳分析有不少出新之处，比如《自省融入作文 矫正扭曲心理》《打开禁锢枷锁 绽放创新之花》《利用网络优势 辟出崭新天地》等篇章，都有不少新意。许多例证也生动精彩。

本书努力做到理论和实践相结合，既有较先进的理念引领，较丰富的理论支撑，又有较生动的实践探索，较具体的过程指导。《指导步步为营 切断应付源头》中的“准备阶段，抓好单项训练；构思阶段，走进学生心灵；写作阶段，实现过程监控；修改阶段，力求有效升格”等对语文老师指导学生作文很有借鉴作用；《自省融入作文 矫正扭曲心理》等对家长很有启发；《抓好外貌描写 彰显人物特征》等对学生很有帮助。该书的理论探索具有鲜明的时代性和完整的系统性，指导写作的方法具有简便的操作性和很强的实用性，总体而言，本书对开辟绿色写作通道确实具有指导性和示范性。

拜读全书后，我们为作者的精神深深感动。如此执著地钻研初中作文教学者不多。作者除了认真做好本职工作以外，还花费了大量课外时间，悉心辅导学生的作文。这种付出是倾心倾力、至真至诚的。现在，高考作文满分已增加至 70 分，汉字书写要进行等级考试，分数也将纳入学生综合素质成绩，这不仅会推动高中作文教学，对初中作文教学也将产生很大的促进作用。

我们也熟悉生活中的丁老师，他乐于和学生做朋友，教学作文得法，赢得了不少家长的信赖，这是值得语文教师好好学习的。他的学生中有不少人显出文学才华，无论他们将来闪耀在何种岗位，都将不会忘记丁文宏，这位全心扑在语文教学，尤其是作文教学上的老师。

（张宏梁，扬州大学文学院教授。高潮，江苏省扬州中学特级教师）

序	张宏梁 高 潮	
---------	---------	--

第一章 情满绿色

探究学生心理	开辟绿色通道	(1)
指导步步为营	切断应付源头	(7)
写好动作细节	丰满文章主体	(17)
抓好外貌描写	彰显人物特征	(25)
走进学生心灵	突出写真本质	(30)
自省融入作文	矫正扭曲心理	(37)

第二章 温馨生活

多读多看多悟	引出源头活水	(43)
把握最佳时机	抓住灵感成文	(46)
对接生活体验	堵住造假漏洞	(53)
投身综合实践	写出独特感悟	(60)
利用旅游资源	抒写真情实感	(71)

第三章 另辟蹊径

打开禁锢枷锁	绽放创新之花	(77)
描写靓丽鲜花	衬托人物品质	(82)
引导学生联想	放飞思维翅膀	(91)
利用网络优势	辟出崭新天地	(98)

第四章 精致装饰

美化文章题目	吸引读者眼球	(102)
开头紧扣题意	防止偏离主旨	(105)
线索串起珍珠	完善文章结构	(107)
巧用各种对比	彰显鲜明主旨	(109)
优化故事情节	追求曲折有致	(112)
修改完善排比	防止产生瑕疵	(116)



第五章 应试技巧

拓宽思维空间	走出写作新路	(120)
放大个人优点	树立成功自信	(123)
品读考场佳作	感悟成功妙招	(131)
选用典型论据	努力以理服人	(133)
符合生活真实	注意前后呼应	(135)

第六章 中考突破

关注现实生活	学会创新作文	(138)
主体决定成败	防止忽略细节	(141)
打开思维闸门	写出深刻主题	(143)
“命题”“话题”迥异	切忌混为一谈	(147)

第七章 他山之石

欣赏中考佳作	解读满分技巧	(151)
揣摩高分美文	打造精彩语言	(165)
戴着镣铐跳舞	舞出精彩英姿	(181)
关注温馨提示	抓住文眼立意	(187)

第八章 心灵春风

乐与学生为友	感受成功喜悦	(192)
学生鼓励最重	动力无尽无穷	(197)
求索作文新路	别有一番滋味	(202)

参考文献	(210)
------	-------

后记	(211)
----	-------

第一章

情满绿色

探究学生心理 开辟绿色通道

作文教学中有一种现象普遍存在——既不尊重学生心理发展的客观规律，又不尊重写作能力提高过程的客观性。写作课上，老师出题并作简要指导就万事大吉而“望天收”了；接下来是学生绞尽脑汁地思考，虎头蛇尾地写作；最后是老师辛辛苦苦地批改，蜻蜓点水、无关痛痒地评讲。这种模式与全面实施新课程的要求很不适应。著名语文教育家顾黄初教授建议广大语文老师“重读叶圣陶”，这就为语文教改指明了正确的方向，叶圣陶先生要求语文老师由“讲”变为“导”。我们响应顾老的号召，理当用前辈们先进的语文教育思想指导作文教学改革实践，努力开辟绿色写作通道，从根本上解决学生怕写作文、写假作文等现实问题。

一、了解写作意义，实现读写结合，排除应付心理

关于作文教学，叶圣陶先生明确指出：“人在生活中在工作中随时需要作文，所以要学作文，在从前并不是人人都需要，在今天却人人都需要。”但由于作文指导不得法，70%以上学生产生应付心理，因此，实现读写结合就非常重要。阅读是写作的基础：“读书破万卷，下笔如有神”，说的就是读书对写作的重要性；“得知千载上，赖有古人书”，说的是借助读书可以超越时空的界限，获取远离身边的知识；“腹有诗书气自华”，说的是多读书能提高学生的文化



素养,为写作打下坚实的语言基础。要想消除学生应付写作的心理,学写作初期就要结合教材和名著文本,引导学生进行扎扎实实的动作描写、心理描写、外貌描写、神态描写、语言描写等片段训练。从准备阶段开始,就稳打稳扎,步步为营;忌面面俱到,求重点突破;忌语言花哨,求清新自然;忌好高骛远,求靠船下篙。

二、关注日常生活,不做无米之炊,防止焦虑心理

日常调查中,我们发现至少有60%的学生找不到写作的“下锅之米”。其实,“生活中不是缺少美,而是缺少发现美的眼睛”。顾黄初先生说:“我想用一句话来概括我的语文教学方法论的基本点,那就是:语文教学要贴近生活。”语文课程标准明确要求我们:“结合语文学习,观察大自然,观察社会,书面与口头结合表达自己的观察所得。”只要我们关注日常生活,就有很多有价值的写作素材。除引导学生关注校园生活、家庭生活外,还要进行综合实践活动,力求把学生从单调的学校生活引入到丰富多彩的社会活动,让学生在各种社会实践活动中掌握了解社会的途径和方法,这样才能有效消除学生写作中的“无米之炊”现象,防止焦虑心理产生。作为一名语文老师,要主动投身综合实践,开辟绿色写作通道。

三、学会观察体验,写好真实生活,摒弃抵触心理

作文指导不得法、不具体,导致学生对身边生活视而不见、充耳不闻,写作时抓耳挠腮,搜索枯肠而不可得,学生对写作自然产生抵触心理。要摒弃这种心理,我们可以引导学生用心观察景物,让学生写出气象神韵;可以引导学生融入自然大地,放飞联想的翅膀。如果能在写作指导中,引导学生放飞联想的翅膀,让学生翱翔于创新的天空,就会出现佳作迭出的喜人局面。如扬州的古运河就像系在这美丽古城的一根金腰带,一颗颗璀璨的明珠镶嵌其两旁,将美丽的城市装扮得更加妖娆,每到夜幕降临,华灯齐放,扬城堪比“天上的街市”。还可以引导学生展开合理想像,写出独特情景;正确解剖自我,写好心路历程;抓住思想火花,抒写喜怒哀乐;



消除畏难情绪,记录起伏心潮;打开禁锢枷锁,绽放创新之花。学生掌握了观察生活的方法,写起作文来就会得心应手,左右逢源,再也不会产生抵触心理了,甚至还会有不吐不快的写作冲动,有不可遏止的写作激情。

四、激发真情实感,吐露自我心声,纠正冷漠心理

有些独生子女以自我为中心,总感到周围人对自己的关心是理所当然责无旁贷的,毫无感激之心,写起文章来也冷若冰霜。因此,要设法通过创设情境,激发学生的真情实感,引导其写出“流在心底的血”,这样才能有效纠正学生写作中的冷漠心理,让其写出感情饱满的佳作。叶圣陶先生对学生作文曾经有过精辟的阐述:“心有所思,情有所感,而后有所作。”特级教师蔡明也说过:“写作的本质是生命个体情感活动的表达;它永远是一种精神体验,一种生命体验,一种生命活动。”引导学生创设情境,关注小事,作文立意会更深刻;让学生换位思考,理解长辈,亲情就更动人;让学生以诚相待,严于律己,友情会更可贵;让学生用心感受,以友相处,师生情就更深厚。从以上几个方面进行写作训练,大有利于纠正学生写作中的冷漠心理,而且对学生在人际交往过程中形成健康积极的心理也大有裨益。

五、调动多向思维,写好创新作文,消除从众心理

为了消除学生的从众心理,我们必须尊重学生的主体情感,鼓励学生张扬个性,促进学生独立思考,保护学生的思想锋芒。这样就可以活跃学生思维,激发创造潜能。我们可以对学生进行逆向思维训练,让学生“想得出创新的思路来”,练就学生的独特视角;还可以培养学生的求异思维能力,使其摆脱习惯性思维束缚,另辟蹊径,达到“命意贵深”“意取尖新”的效果;引导学生进行发散思维的训练,然后让学生精选题材,就可以避免构思“撞车”等。这样的思维训练可以有效地消除学生写作中的从众心理,让学生的作文出现百花齐放的喜人局面。



六、敢于说理论辩，力求出口成章，克服害羞心理

为了改变学生怕发言的现状，老师可以经常就一些有价值的问题引导学生先进行辩论。教师节到了，为了表示对老师感恩之心，让学生讨论究竟是做贺卡好，还是买贺卡好；学习了《愚公移山》后，就用哪一种方法能更好解决“出入之迂”问题，引导学生辩论；学习了《我的叔叔于勒》后，引导学生就该不该躲开于勒展开讨论；学习了“狼”专题后，让学生就猎狼还是护狼的问题展开辩论等等。当然，在辩论前要让学生做好充分准备，这样不但可以让学生克服在公共场合发言的害羞心理，还可以让学生的思维日益缜密起来；然后让学生进行归纳、整合、总结；最后再让学生写成文章。因为学生的话匣子打开了，思维的火花点燃了，作文便会水到渠成。久而久之，学生克服了在公开场合发言的害羞心理，就能朝着出口成章、下笔成文的方向努力了。

七、利用通信网络，写出当代生活，丰富好奇心理

网络为作文教学开辟了崭新的天地，在这种环境下，教学信息的呈现形式是丰富的。面对如此众多的信息呈现形式，学生一定会表现出强烈的好奇心理，而这种好奇心一旦发展为认知兴趣，学生将会表现出强烈的求知欲，迸发出写作灵感。以多媒体技术与网络技术为主要形式的信息技术，给中学写作教学带来了许多新鲜的空气。老师可以激发学生的好奇心理，引导学生在写作前上网查阅资料，阅读有关范文和名人名言，让学生通过电脑、手机等向老师质疑学习中的困惑，对同学倾诉心中的不快等等，然后指导学生写出与网络交流有关的具有真情实感的优秀作文。这样的作文让学生感到生活的丰富多彩和写作素材的广泛自由，极大地提高了学生的写作兴趣。

八、增强主体意识，精心打造佳作，运用成熟心理

随着年级的升高，学生的写作心理越来越成熟，有了自己的独到见解，这时可引导学生精选成功之作，指导反复修改，直到满意



为止。叶圣陶先生认为,作文教学要让学生自己去多写多改多想。语文老师倘若能长期坚持这样做,则学生就会“展卷而自能通解,执笔而自能合度”,老师也可由“教”逐渐进入“不需要教”的理想境界。据此,我们引导学生调整文章结构,注意一脉相承;根据“文似看山不喜平”的原理,引导学生优化文章情节,追求曲折有致;根据“文道统一”的原则,引导学生重视立意,确保内容积极健康。我们应该学习叶圣陶老先生对文字精益求精的精神,锤炼语言,力求准确生动。尤其是对初三的学生,运用他们的成熟心理,引导他们反复修改的效果要比一个老师埋头苦干好得多。

九、分析中考作文题,改革作文教学,关注应试心理

中考作文题虽千变万化,但都着眼于让学生写熟悉的生活。考场作文的应对策略主要为立意新、内容实、结尾巧。写作前首先要看自己的审题是否准确,选材是否新颖,立意是否深刻,努力做到小中见大悟事理,反弹琵琶创新意;其次要看行文的思路是否清晰,内容是否充实,语言是否流畅,努力做到线索一目了然,结构完整亮眼;最后要看结尾是否呼应篇首,是否深发联想,有没有做到卒章显志,努力做到深刻哲理蕴含其中,收束有力与众不同。针对学生考场中经常出现的茫然不知所措的情况,及时调整对策:让学生努力做到碰到生题、难题,调整心理巧应对;遇到偏题、跑题,抓住时机快补救;碰到时间不够,忍痛割爱保完整。针对不同的命题方式,也应该有不同的对策。如对半命题作文要注意以下几点:扣住题眼,提示语中寻觅立意;巧妙补题,省略号中另辟蹊径;精心选材,巧妙对接生活体验。这样,关注学生的应试心理,帮助学生想对策、找规律,让他们在考场上如鱼得水,游刃有余,学生积累了写作的心理优势,就不再害怕考作文了。

十、分享喜悦自豪,体验成功快乐,满足好胜心理

为了满足学生的好胜心理,让他们体验到成功的快乐,我们将有亮点的学生作文选出来,首先在班级作文园地发表,再精选好的



到学校文学社刊上发表并进行评选,最后,把最好的作文推荐到市级报刊发表,让所有同学分享这份喜悦和自豪。过一段时间,再组织学生对已发表的成功作文进行评选,送《作文评点报》《作文周刊》《中学生优秀作文选》《语文报》等高一级刊物发表。近几年来,我所指导的学生在各级作文竞赛中获奖的有 30 余人次,在市级以上刊物上公开发表学生作文 300 余篇。

“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”“亲其师,信其道。”实践探索与理论研究充分证明,我们通过对学生写作心理的研究,采取了切实有效的调控措施,激发了学生的写作灵感,开辟了绿色写作通道。这基本实现了叶老提出的“自能作文,不待老师教;自能改文,不待老师改”的理想境界。我们将以此为契机,继续在写作指导的有效性上多做文章,上下求索,力争开辟出崭新的绿色写作通道。



指导步步为营 切断应付源头

写作是一种融合学生的思想感情、生活基础、阅读视野、方法技巧等内容的复杂心智活动。作文是学生头疼而又无法绕过去的一道坎。语文课程标准指出：“写作知识的教学力求精要有用。应抓住取材、构思、起草、加工等环节。”这就为作文教学提出了明确要求。长期的作文教学实践证明，只有步步为营，进行扎实的写作指导，才能真正切断学生应付写作的通道，最终写出血肉丰满的具有真情实感的佳作。按照写作心理学的基本原理，写作指导应从准备、构思、写作、修改四个方面入手。

一、准备阶段——抓好单项训练

众所周知，砌房子首先要购买砖头、砂石、水泥等材料，学书法首先要练好正楷笔画基本功，学弹琴要先进行严格的指法练习……写作初期要扎扎实实地抓好动作描写、心理描写、外貌描写、神态描写、语言描写等片段训练。如果不分年级，不分文体，只知道把每年的中考作文题目拿来训练，每篇文章都是同一种要求，每次作文指导都是蜻蜓点水，浅尝辄止，势必带来学生写作的空洞。要想堵住学生应付写作的源头，就必须从准备阶段开始，稳打稳扎，步步为营。

老师可引导学生把鲁迅的散文《从百草园到三味书屋》中捕鸟的动作描写与影视中的特写镜头结合起来，深刻体会动作描写能使文章具体而不空洞，切不可“一言以蔽之”。从朱自清的散文《背影》中父亲爬过月台去为儿子买橘子的动作描写中，学生能体会到如何将浓浓的情感融化在具体生动的描写之中，使文章血肉丰满，让“猪肚子”挺起来。



请看《精彩的篮球比赛》选段。

我队的黄雅舟两步一拍，这是带球向前进攻。只见黄雅舟一边带球一边将左手放在身旁，挡住对手抢球。靠近篮筐时，双手托着球举过头顶，头微微抬起，盯住篮筐，双腿微微弯曲，然后猛地跳起来，将球投向篮筐，在一阵欢呼声中球进了。对方球员并没有气馁，他们的小巨人高亦轩也在带球进攻。面对我队两名球员的阻拦，只见高亦轩将球用双手不停地转动，寻找进攻的机会。正当我们不知所措时，高亦轩猛地一转身，绕过了两名球员，他把球向上抛，身体向前一跃，用双手紧紧地接住，然后连跨两步，将球向篮筐一投，篮球在篮筐边转了几圈，滚进篮筐里。“哇，好一个三步上篮！”我不禁赞叹道。

本选段最大的特点是动作描写细致逼真，学生学会了这样生动的描写，怎么可能对写作再抱有应付的态度呢？

关于其他各种描写，本人将以论文的形式专题研究，这里不再赘述。

二、构思阶段——走进学生心灵

写作前期，又称腹稿期或预写期，主要是选材和构思阶段，这就好比建筑上的材料准备和设计阶段。清代戏剧理论家李渔说：“如造物之赋形，当其精血初凝，胞胎未就，先为制定全形，使点血而具五官百骸之势。”这就生动形象地说明了结构的重要性，刘勰也把文章的谋篇喻为建筑房子的基本结构。在写作前期，主要抓好取材和构思。老师可以找几篇同一类型的范文让学生阅读。如果侧重于动作描写训练，可首先向学生推荐《包饺子》《钓龙虾》《补车胎》等范文，让他们找到其中写得最生动具体的地方，最好能寻觅到写作的共性（即规律），如细节描写栩栩如生、心理描写真切生动等等。我国古代大教育家孔子云“不愤不启，不悱不发”，即当学生产生跃跃欲试的写作欲望时，再让学生交流阅读感受。语文课程标准指出，写作应力求表达自己对自然、社会、人生的独特感受