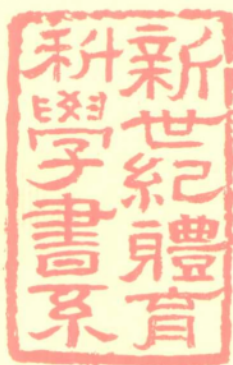


山东传统武术

文化研究

李成银

著



北京体育大学出版社

SHANDONGCHUANTONGWUSHUWENHUYANJIU

新世纪体育科学书系

山东传统武术文化研究

李成银 著

北京体育大学出版社

策划编辑 凤 林
责任编辑 琴 儿
审稿编辑 李 飞
责任校对 梁 茹
版式设计 洪 继
责任印制 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

山东传统武术文化研究/李成银著. - 北京:北京体育大学出版社,2009.4

ISBN 978-7-5644-0148-1

I. 山… II. 李… III. 武术-文化-研究-山东省
IV. G852

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 040060 号

山东传统武术文化研究

李成银 著

出 版 北京体育大学出版社
地 址 北京海淀区信息路 48 号
邮 编 100084
邮 购 部 北京体育大学出版社读者服务部 010-62989432
发 行 部 010-62989320
网 址 www.bsup.cn
发 行 新华书店总店北京发行所经销
印 刷 北京雅艺彩印有限公司
开 本 787×960 毫米 1/16
印 张 12.75

2009 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

定 价 26.00 元

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

总 序

科学家曾预言, 21 世纪是多学科合作研究的世纪, 多维化拓展和创造性思维已成为新世纪的精神旗帜。社会学家 Herb Gintis 教授在对 2002 年诺贝尔经济学奖获得者 Daniel Kahneman 教授(把心理学的因素引入经济学)和 Vernon Smith 教授(把经济学带进实验室)表示祝贺时曾经这样感慨, “如果说 20 世纪的特色是科学的分化, 那么 21 世纪将是跨学科整合的世纪, 所有的领域都会从这种协同作用中受益。”随着学术交流气氛的浓厚, 特别是信息网络的全球化畅通, 新学科、新知识、新方法等不断涌入、渗透与综合, 新兴学科不断崛起, 影响与促进着各门科学研究领域积极向多学科、跨学科方向发展。在这一背景下, 任何学科要发展, 都必须是开放的、多元的。

体育科学研究同样也高扬起这面透射着时代亮色的旗帜, 铺展开一片充溢着生气的探索之花, 多学科综合研究日益受到体育科学研究界的重视。这是因为人们越来越深刻地认识到体育现象、运动中的人和运动过程本身都是一个浑然整体, 它们的特征和规律只能存在于各组成要素的相互联系、相互制约之中。因此, 仅仅依靠单一学科已经很难解决错综复杂的现实问题。体育科学必须与哲学、心理学、医学、计算机科学、生物工程学等各门学科理论与方法紧密联系, 只有集中各学科的先进理论与方法对同一对象进行综合研究, 才能进一步提高成果的科学性和实效性。

多学科的综合研究要求体育科学研究思维必须向全面性发展。随着社会开放力度的加大与深入, 知识经济、全球化对科学研究的积极影响, 科研工作者的研究思维也必须发生变革, 突破常规, 富有想象力与创造力, 需从传统的思维“范式”中跳出来, 从局限性思维、封闭性思维转向全面性思维、开放性思维和创造性思维, 力求采用更加全面、先进的现代科学思维方式。同时, 多学科的研究领域也决定了体育科学研究方法逐渐向多样性和综合性方向发展。体育科学研究方法体系逐步靠近现代科学研究方法体系, 相关领域研究方法的借鉴和引入速度越来越快, 多学科研究方法不断地渗透、移植与融合于体育科研方法之中。当今单一的体育科研

方法是难以全面、深入研究现实中复杂的体育现象或问题，更难以进行跨学科科学研究。推动科学快速发展的关键在于科研方法的变革，综合性的科学研究方法将会有力地促进体育科学研究的突破。

基于对上述体育科学研究特点和趋势的认识，我校体育学院诸位同志在各自科研领域辛勤耕耘，积有年所，《新世纪体育科学书系》终于即将付梓。这套丛书对新世纪体育面临的一些新课题进行了较为深入的探讨，内容涵盖体育学下设四个二级学科。体育学院分期分批出版学术研究系列丛书，为教师发表学术论著提供园地，应是必需之事；同时，这也是进一步提升整体学术、科研水平，强化体育学院学科建设的必经之路。随着时间的推移，这种类型学术工作的价值将会日益显现出来。希望这套丛书的出版，能够在弘扬体育文化、促进和谐社会的事业中，起到砖瓦基或是橡橧的作用；能够使读者有所裨益，为大家研究新形势，探讨新问题，提供新的观念、新的思路和新的方法。山东师范大学体育学院前身是山东师范学院体育系，创始于1950年，是全国高等师范院校中最早设立体育系的院校之一。学院拥有一支学术造诣深，技术水平高，业务和科研能力优秀的师资队伍，多位学者在本课题以及相关领域内学有所长。我很高兴地从小体育学院同仁各有特色的著作中见到一种追求新意和创获的精神，希望作者们循此继进，写出更多更好的论著。希望体育学院进一步巩固教学与科研良性循环的办学模式，并在此基础上提高质量，持续发展。

新兴学科或交叉性质的研究，也许最需要的是勇气，然而往往容易底气不够。因此，一方面，我们邀请读者能够从这样一些基本问题的思考及思考方式出发进入“真实”的知识场域；另一方面，我们也真诚地邀请学术界同仁以一种批判性的方式参与到这一学术实践当中来。这套丛书仅是一个历史阶段的成果，并不是定论式的总结，有些观点也许尚存争议。出版之后，疏漏缺失之处仍恐难以避免。这就需要有关专家学者、同仁同好，不吝赐教。

我还要借此向北京体育大学出版社敬表谢意，他们是这套丛书的催生人，感谢他们对我校体育学学科建设的支持，感谢他们的热忱和远见！

借新著锲刊之契机，希望我们群策群力，共同促进体育学术事业的繁荣，使这个新兴学科不断充满生机与活力！

赵彦修

2008年12月

前 言

中国武术历史悠久，源远流长，是我国具有独特民族风格特点的优秀传统文化。近 20 年来，武术迅速发展，据不完全统计，全国各地民办武术馆校已达 1.2 万多所，较大的学校在校学生人数已达 1 万多人。1987 年 9 月，亚洲武术联合会在日本横滨宣告成立，1990 年 10 月武术成为亚运会正式竞赛项目，国际武术联合会也同时宣告成立。自从 1991 年 10 月在北京成功地举办了第一届世界武术锦标赛，现已先后在美国、意大利、马来西亚、香港、亚美尼亚、澳门等地举办了 9 届。国际武术联合会由最初的十几个国家，现已发展到 112 个国家和地区。中国武术作为一种传统文化已受到世界各国朋友的喜爱与欢迎，它作为一种中国优秀传统文化奉献给世界人民的是健康，是幸福，是欢乐，所以，它最具有强大的生命力。

但与此相比，武术理论研究确十分滞后，而武术文化研究的提出也是近十几年来新兴的一个课题，可以说是处于初级阶段，而地域武术文化研究更是一片空白。山东是武术之乡，萌发于山东的武术拳械种类较多，但山东的武术研究工作也同样处于空白，愿该书的出版对促进山东武术科学研究与发展奠定良好的基础。《山东传统武术文化研究》是我多年来的研究课题，本书主要介绍了古代的山东武术流派及萌发于山东的查拳、华拳、螳螂拳、孙膂拳、子午门功夫、九宫八卦斩穴拳、南霸低攻拳、戚家拳、水浒拳、四通捶、文圣拳、岳王拳、大洪拳等内容。该书从宏观视角，理论结合实践，深入浅出，既适合于武术研究者、教育者、也适合于具有初中以上文化程度的习武爱好者阅读。

本书的撰写得到了原国家体委副主任徐才先生，中国武协副主席张文广先生，蔡龙云先生，苏州大学的王家宏教授，首都体院的孙民治教授，北京体育大学的田麦久教授、朱瑞琪教授，成都体育学院的周西宽教授，中国武术研究院康戈武教授及王代友、林树基、林素朴、李德成老师的大力支持。特别是山东师大体育系的林志刚老师、孙刚老师、田学建老师给予了具体的帮助，在此，表示忠心地感谢！

李成银
2009 年 1 月 8 日

目录

1	山东传统武术流派及其发展	(1)
2	山东传统武术与农民起义	(11)
3	山东传统武术与齐文化	(16)
4	山东传统武术与儒家文化	(21)
5	山东传统武术文化的现状调查与开发	(27)
6	山东传统武术文化名人	(35)
7	鲁西武林英豪谱	(66)
8	查 拳	(76)
9	华 拳	(101)
10	子午门功夫	(117)
11	螳螂拳	(134)
12	孙膂拳	(147)
13	大洪拳	(161)
14	文圣拳	(170)
15	徐家拳	(175)
16	九宫八卦斩穴拳	(178)
17	南霸低攻拳	(179)
18	戚家拳	(181)
19	水浒拳	(183)
20	四通捶	(191)
21	岳王拳	(195)
22	金刚力功	(196)

山东传统武术流派及其发展

山东是中国文化的主要发祥地之一。早在远古时代就形成了泰山文化区，先后创造和发展了北辛文化、大汶口文化。以孔子为创始人的儒学，不仅给当世以深刻的影响，且贯通古今，光照千秋，成为传统文化的核心。生活在此的祖先们在长期的生产劳动、军事征战、宗教等活动中，创造了以实战技击和强身健体为主要目的，以民俗、武术、气功等为主要内容的传统体育。据史书记载，早在春秋战国时期，山东民间早就有了“角力”。至汉代，角抵、斗剑、射箭、弄丸、抗鼎、击刺、倒立、顶杆等体育活动，已在民间广为流传，并历代相沿。

古代的冷兵器作战，使武术得到充分发展。西周至春秋战国时期，诸侯纷争，齐鲁各国崇尚武勇、射箭、击剑等有军事意义的武术训练成为一种时尚。射箭、驾车与礼、乐、书、数并列成为贵族学校的教育内容。在历代战争与山东农民起义运动推动下，各种武技日益丰富完善，并逐渐萌发了一些优秀拳种，形成了博大精深的，具有悠久文化历史的，又各具特色的山东武术流派。

一、古代山东的武术流派

（一）清河武艺

兴盛于北魏北齐时期的清河（今山东聊城地区的临清、武城一带）在山东武术史上占有重要的地位。早在东汉末年，清河人就有习武击剑风尚，《三国志·魏书崔琰传记》称之为：“好击剑，尚武事。”曾出现过许多习武团体和武术世家。清河人傅永“拳勇过人”，年70余岁时还能“裹甲挥戈”，其子傅叔伟“臂力过人，弯弓300斤，左右能射”。北齐时期，成氏家族占据清河曲堤一带，招侠纳盗，官军畏惮，人为之语：“宁渡东吴，会稽，不历成公曲堤。”意为宁愿南下与南朝主力军对抗，也不愿靠近成氏地盘。南北朝时期的清河武艺，代表了当时中华武术的最高水准。

（二）泰山武艺

兴盛于汉末魏初，为曹氏政权所利用，当地武林高手臧霸、孙观、于禁等人，

均成为曹魏名将。由泰山各习武团体组成的泰山精兵，在当时名冠州郡，如臧霸，其父被官兵逮往官府，押送者百余人。“霸年十八，将客数十人径于费西山中要夺之”，于是“以勇壮闻”（《三国志·魏书·臧霸传》）。又如孙观，曾随曹操攻打孙权，“为流氏所中，伤左足，力战不顾”，曹操称赞说：“将军被剑深，而益气益奋！”（《三国志·魏书·臧霸传》）

（三）梁山武术

“梁山是中国武术四大发祥地之一，一向与河南少林，湖北武当，四川峨嵋齐名”（《齐鲁文化大辞典》山东教育出版社）。梁山人崇尚武术，习武之风甚盛，许多武术高手驰名中外，为继承和发展中华武术做出了贡献。但近些年来提及的较少。据考梁山拳种流派很多，有梅花拳、佛汉拳、洪拳、醉拳、螳螂拳、脱铐拳、埋伏拳、查拳、猴拳、燕青拳、掌洪拳、少林拳、太极拳等十几种。器械也较多，长兵器有枪、朴刀、禅杖等，短兵器有斧、铜、钩、剑、叉、拐、双圈等，软兵器有三节棍、七节鞭、流星锤、绳镖等。梁山武术随历史的发展变革有盛有衰，并成为除暴安良的手段。隋朝末年斑鸠店人程咬金善用马塑，聚众数百，共保乡里。北宋末年，晁盖、宋江为首的农民起义军，以梁山为根据地，杀富济贫。南宋建炎年间，梁山镇武林高手张荣，聚众万余，渔舟300多只，在梁山起义，多次战败金兵。明朝梁山法兴寺主持西竺禅师，农民起义领袖李青山，清末的王君珂、潘寿、马声彦等都是梁山武林高手。至今梁山武术仍十分兴盛，梁山子午门第21代武术掌门人宋义祥先生又在梁山创办了“中国梁山功夫研究院”，传授的套路有醉拳、猴拳、武松拳、燕青拳、智深拳、江拳、少林拳、刀、枪、剑、叉、斧、钩等套路。

（四）东昌武术

东昌即现在的聊城市，位居山东的西南方，也是中华武术的发源地之一，据不完全统计，在明清时期东昌府有5人中了“武状元”，有七十二人中“武进士”，介绍比较多的有清代乾隆年间的金殿安，是“武探花”。光绪十五年的李梦悦是“武状元”。另外，著名的农民起义领袖，武术名家宋景诗也是聊城人。

聊城的古代文化较发达，是运河通经地。聊城西为冠县，是中国查拳的发源地，著名的武术家王子平的老师，在历史上以“大枪杨”和“快拳”而得名的杨鸿修就是冠县人。聊城西北为临清，是弹腿的发源地。南为阳谷，有武松打虎的景阳岗和击败恶徒西门庆时的文化遗址狮子楼。五代梁朝名家“王铁枪”——王彦章出生在这里。著名的农民起义领袖、武术名家王伦也出身在阳谷县十五里园乡后王庄村。近代与民国时期著名的武术家孙禄拳一代正宗传人杨明斋也出生在这里。该地在历史上也是武林高手聚集的地方。醉拳、孙禄拳、查拳等套路在该地广为流

传。

聊城东南有于集乡李古拳村，广泛流传着少林拳和硬气功、小红拳、二郎拳，在向南和梁山隔河相邻。义和团时期聊城有大刀会、红枪会等民间武术团体，据聊城县记载：李太屯村的张二面条是武艺高超的义和团首领。清朝军事将领，武术名家李成隆，曾担任御前侍卫、衢镇总兵等职，并著有武术《兵谱》十卷。他也是聊城市人。

（五）青兖武艺

魏晋南北朝时期，社会动荡割据，山东民间习武之风大盛，青、兖诸州居民强悍勇猛，习武任侠，逐渐形成了独具特色的青兖武艺。青州兖州一带的武林高手在练武的同时，特别注重力量练习曾尤以臂力过人而著称。在古代练武尤重练跑跳，重骑射，这是青兖武艺的一大特色。

十六国时期，鲜卑人在青州建立南燕王府，占据大半山地区，其弓马迅捷，勇敢善斗的武艺给青兖武术增添了新内容。马、矛是青兖武艺的重要兵器。《南史·羊侃传》载羊侃能“执矛上马，左右击刺，特尽其妙”。当时练武术的人要练跑、跳、也拉硬弓练力。东平人马隆任晋将军时，选择士卒“限腰引弩三十六钧，弓四钧，立标简试、自旦至中，得三千五百人”。这一时期还出现了飞檐走壁，击石破碎等轻功、硬功。另外，据《梁书》卷39《羊侃传》载：“兖州人羊侃少而雄勇，臂力绝人……泗桥有数十人，长八尺，大十围，侃执以相击，悉皆破碎。”他们不仅力量超众，并且奔跑速度出色，“走及弛马”（《晋书》卷42《唐彬传》）。在当时的军事生产等活动中都发挥了重要作用，在山东历史上以青兖武艺和青兖气力而闻名。

（六）齐国武风和武技

齐国是春秋首霸，战国七雄之一。以当今山东淄博为中心的齐国，在先秦历史舞台上有着举足轻重的地位。春秋战国时期齐国曾处于霸主地位，注重推行政治、经济、军事改革。富国强兵，特别注重军事武技的训练与应用，出于称霸目的，齐国在政治和军事上积极向外扩张，在古代战场上，这当然离不开中国武术的施展与教育了。

齐国武术，作为齐国文化的产儿和组成部分，深受齐文化独特风格浸润和濡染，因而从内容到形式，从价值取向到影响力的深远等诸多方面，同其它区域文化都颇相异趣，形成为独特一格的武术文化类型。尚武之风由民间的习俗而转向具有鲜明的军国主义性。

齐国立国之初，经济不振，强邻环伺。为了在夹缝中求生存，有作为的齐君无不倾力改革，鼓励垦殖，整顿军备。其中尤以军事措施执行得力，也最见效。特别

是管仲相齐之后整顿军制，划一军令，将全国的民众按军事编制组织起来，人人接受军事武技训练，春以搜振旅，秋以狝治兵。“是故率伍整于里，军旅整于效……是故守则同故，战则同强。”于是齐国从此形成了弥漫全国的尚武重军的风气。两汉时期的游侠格斗，魏晋时期的泰山习武团体，隋唐时期的山东剑术，宋金之间的梁山拳、梨花枪，以至明代的武派大宗，均与先秦齐国之尚武之风，武技有着久远的渊源关系。齐国在管仲任齐相时，提倡拳勇，重视选拔有拳勇的人，要求“于子之乡，有拳勇股肱之力。筋骨透出于众者，有则以告。有而不以告谓之蔽于是其罪五”。当时，每年春秋两季还举行角试，武艺高强的人云集一起进行比武较量。孙臧至齐后继续提倡拳术。在这种“武”气的感染下，齐地终于成为兵家发源地。从司马穰苴到孙武再到孙臧可谓群星璀璨，卓绝千古。他们或以卓越的军事指挥见称或以光辉的军事著作闻名，从理论上和实践上，把齐国的军旅武术，推向纵深发展。也正是在他们那里，单兵的拳术、武功、军队的奇正、攻防，得到了完美的结合，使齐军成为长胜之师。

齐军的军事思想家普遍重视对军官的教育与训练。孙武曾把“士卒熟练”作为战争胜负的“七情”之一（“士卒”不单是指现代所说的士兵，士是当时的甲士、武士，也是军官）。对部队的教育训练标准高、要求严。他曾说过，部队的攻防推进应该是“其急如风，其徐如林，侵掠如火，不动如山，难知如荫，动如雷震。”这些要求和当前长拳技术训练要求中的十二型有类似之处，如动如涛，静如岳，起如猿，站如松，快如风等。《管子》规定了对士兵进行教育训练的内容，包括“动慎十号、明审九章、饰习十器、善习五教，谨修三官”。所谓的“十器”就是指刀、枪、剑、棍等各种兵器。“五教”就是指对士兵的目、身、足、手、心的五种训练。从这里看出，早在古代训练中，武术家们就特别重视对手、眼、身、步、精神、气、力、功的训练了。

在以军事评判作为最高标准的情况下，齐地军旅武术体现出很强的普及性、实用性、群体性。弥漫齐地的尚武之风无疑对全民的军事化和军旅武术的发展，起到了促进作用。并且，尚武的齐民在进入军事化编制和接受军旅武术的训练时，其本人所学的技术武功，一方面得到广泛化、实用化，增强了实战性；另一方面，作为民间武术的载体，其本人的攻防实战技术——武功，无疑也对整体的军旅武术发生了重大的影响。这种双向性的交流，使齐军的战斗力在当时罕有其匹。史载：“其地方二千余里，带甲数十万，栗如丘山，三军之良，五家之兵，进如锋矢，战如雷霆，解如风雨……齐之强，天下莫能当。”齐武技的精华在于技击。《荀子·议兵篇》载：“齐人隆技击。”隆尊也；技击，指杀敌搏斗的技巧。齐国重视技击的实战效果。曾规定“其技也，得一首者，则赐赎镗金”。能杀敌一人，则赏金四分之

一两。以此鼓励人民崇尚技击。《汉书·刑法志》载：“齐闵以技击强。”这是由于齐国重视了武技中的技击，所以“国家富强威行数国”。

齐人的技击术是自古以来有口皆碑的。《荀子·议兵》中就有“齐人隆技击”之说。两千多年来，技击一直是中华武术的代名词，成为防身自卫的有效实战方法和手段。至于射法更是齐人首练的武技，主要用于长距离的攻击，也是古代武术活动的必备手段。齐人以射术高低为荣辱，并成为当时社会风尚。《战国策·齐策》中说：“今夫鹄的非给咎罪于人也，便弓引弩而射之，中者则善，不中则愧，不长贵贱，则同心于贯之者。”

与善射相对应的近距离攻击武器为剑。先秦时期剑是每个男子所必备的防身武器。而齐国尤尚剑道。《史记·刺客列传》记载荆轲刺秦王失手，勾践得知后，指责说：“嗟乎，惜哉其不讲刺剑之术也！”有优良的射术与娴熟的剑道，近可以搏，远可以射。因而齐军的骁勇，顽强便不难理解了。

齐国在诸侯国中最重武技勇力，吕尚在齐国首先实行了“举贤尚功”的方针，“齐日以大，至于霸”（《韩史外传》卷十）。《史记·张仪列传》载：“天下强国无过齐者……齐，负海之国也。地广民众，兵强士勇。”齐国强盛，齐人勇武，其武技，前进时象锋刃矢尖一样犀利，搏斗时如霹雳闪电一样凶狠，行动时似急风骤雨一样迅猛。这就是管子所说的“巧计勇力”。

齐国武风与武技影响深远，历史悠久在当地成为一种民俗与传统，至今长盛不衰。截止1998年底，据不完全统计仅在淄博市区的民间武术学校场馆就达20多所，比如在鬼谷子修炼办学，像孙臆、庞娟传授武学至书的遗址梓同山上，就有一所全省比较知名的现代化武术学校——梓同山武术院。在校学生达630多名，其中98%的是本地学生，除了传授现代武术以外，还以传授古代传统武术拳种为主要内容。颇受当地老百姓及青少年的欢迎。

齐地作为武术的发源地，其先进的军事思想可以说领当时诸国之风骚。一些卓越的战术原则，早已是齐人耳熟能详的事实。像“兵以诈立”“先发制人”“避实击虚”等等。

“兵以诈立”称曰“兵者、诡道也”是行军打仗的一条最基本的原则。它的意义是：通过制造假象，隐蔽企图，达到出其不意，攻其不备的目的。这条原则，大而言之两军交战，小而言之两人搏击，均引之有效，屡试不爽。兵法之“以正合，以奇胜，奇正相生”亦道出其中的道理，可见应用之广。在当今武林派别中，齐鲁武术的散打技法以隐蔽待机，突然发难的方法可以说是颇具特点的。此特点与齐地军旅武术文化中“兵以诈立”的原则，不是有近亲就是有渊源的。它的理论化总结见之于《孙子兵法·军争》中，即“能而示之不能，用而示之不用，

近而示之远，远而示之近。利而诱之，乱而取之，实而备之，强而避之，怒而抚之，逸而劳之，亲而离之”。强调“先发制人”在此，无意对“后发制人”心鄙意轻。只是强调“先发制人”的原则在置我于主动，陷敌被动中发挥的特殊功效。

主动权的得失，无论是军队交战还是拳术格斗均是至关重要的。孙子曾以“致人而不致于人”标举全书纲目。在军旅武术文化中，“先发制人”更多的是从战术角度着眼的。即从战术的角度看，施展初期，我方可能是示人以弱，其实，这并不是“致于人”，而是示敌以假想，创造条件，待主动形成以后，突然发难，克敌制胜，所以全局看，仍然是“先发制人”的。

“避实击虚”，此一原则，齐国几乎所有的军事家都极力推崇。从《孙子兵法》到《孙臆兵法》到《管子》再到《司马法》，虚实问题都备受重视。认为用兵的规律即是避开敌人坚实的地方，它贯穿于用兵的各个方面。所谓“出其所不趋，趋其所不意，行千里而不劳者，行于无人之地也。攻而必取者，攻其所不守也，守而必固者，守其所不攻也”。古今卓越的军事家，都关于在战前搞清敌我虚实，然后以己之实，攻敌之虚，胜券在握矣！拳术格斗也是如此，高明的拳师都善于在周旋中捕捉对方的弱点与破绽伺机攻击。

二、起源与广泛流传在山东的主要武术拳械

具不完全统计，发源于山东的拳术有：查拳、螳螂拳、孙臆拳、文圣拳、滑拳、华拳、四通捶、功力拳、地龙拳、牛郎棍、八极拳、埋伏拳、形意拳、八卦拳、大洪拳、小洪拳、地躺拳、弹腿、昆仑拳、太乙拳、罗汉拳、龙华拳、五手拳、斩穴拳、通臂拳、水浒拳、太平拳、绵拳、义和拳、梅花拳、自然拳、黑虎拳、八极捶、龙形劈挂、迷踪拳、太祖拳、鸳鸯拳、五子拳、伍家式、狄青功捶、南拳、青萍剑、三才剑、武子拳、弥祖拳、西凉拳、翻子拳、伏汉拳、劈挂掌、猴拳、八卦捶、三郎拳、功力拳、六步大架、十二趟腿、少林八步、子母槌、戳脚、龙祖拳、三皇炮捶、杜女棍、南宫靠等70个拳种。

三、山东近代至民国时期的主要武术组织

在历史上的山东民间，有许多传授武术的“拳房”，类似于现代的武术辅导站等武术场馆，到了近代以后，比较有名气的有：俊英体育社、中华武术会（1911年张石麟、宋铭之邀请青岛的商界人士组织成立）、潍县体育社（1913年，潍县商团创立的主要在各学校传授武术）、山东军事武术传习所（1914年马良创办，主要

培训军警教官)、国技学社(1922年韩槐生在青岛齐燕会馆主持创办)、中华武术社、山东国术馆、青岛国术馆等。

(一) 山东国术馆

体育机构,1930年3月在济南成立,馆址设在经四路纬五路,名义上隶属中央国术馆,由当时的山东政府拨款资助,负责培训武术骨干,训练各县国术馆馆长以及组织国术省考等活动。初由韩复榘担任馆长,后由中央国术馆副馆长李景林任馆长,1931年他病逝后,此职一直空缺。该馆共招收学员三期,每期三年,并附设早晚民众班。主要教学内容有:中华新武术、拳术和各种器械,另设国术常识、生理卫生、武术派流等课程。该馆曾派运动员参加中华民国第十六、十七、十八届华北运动会,中华民国第六届全国运动会,全国国术国考(1933年)等重要比赛,取得较好成绩,有不少运动员进入了中央国术馆深造。1937年日军占领济南黄河北岸后,馆员要求抵抗,省政府主席韩复榘以保留武术人才为名,将国术馆改为自己的武士队,不久又易名为“国民军义勇队”。1938年后半年国术馆复建,潘雪峰、陈伟超、王龙翼、何思源(原山东省政府主席)、王耀武(原省政府主席)先后任武术馆馆长。山东省国术馆建立后全省各县国术馆先后成立,至1933年时全盛共有68个国术馆。

(二) 山东武术传习所

1917年由马良发起,邀集山东教育厅创办。所址设于济南市西门万寿宫旧址,所长陈嘉轩,总教练韩槐生。该所学制二年,分官费生和自费生两类,由各县保送并考试录取。该所的宗旨为:发展学术,造就体育师资。学科主要有:拳脚科、摔跤科、剑术科、棍术科、军事科、步兵操练、器械操、各种武技、各种球类、田径运动、生理卫生,辅助学科是:教育学、教授法、管理学、国文、音乐。该所共培养学生730余人,是山东省近代最早的官办武术学校,1925年停办。

(三) 青岛国术馆

1929年9月建立,地址设在广东路1号。全馆设总务、教务、编辑3个科,占地约3000平方米,有办学楼、练功房、学生宿舍、操场等。经费由国民党青岛市政府拨款,该馆设正副官长各一名,马福祥、沈洪烈、胡若愚先后兼任官长。其宗旨是:培养国术师资,开展武术强体健身活动。教学内容以长拳类的查拳,孙膑拳为主,器械、拳击、摔跤等也在训练之列。开办之初在全市设立练习所30处,1935年发展为95处,1937年增之151处。“七·七”事变后国术馆及练习所停止活动,1946年重新恢复,李先良任馆长。至1948年共恢复练习所145处,在册的练习者达5000人。在1933年举行的中华民国第十七届华北运动会上,该馆的常秉毅等多人获得对练拳、拳术、刀术棍术、特技表演等第一名。同年,以其为骨干组

成青岛队，参加在南京举行的第二届国术国考，获团体总分第一名，该馆对青岛地方武术的发展起了促进作用。

（四）俊英体育社

1912 年建立，1937 年停止活动，社址在济南市西青龙街。为爱好武术的回族青少年自由结合的民间武术团体。其宗旨为：发展便民体育，健身防敌。主持人王兆廷、王兆林。该社以济南拳种和技击为主，并吸收了东昌，曹州一带的技艺，诸般器械套路齐全，对打，对练丰富多彩，尤其在散手上打破了武林的陈旧规俗，人才辈出，其中如杨法武，马裕甫，杨松山等，参加 1928 年第一届国术国考均获得了好名次。

辛亥革命后，习武开禁，山东民间的拳房、拳社等习武组织遍布全省城乡。30 年代初期，具不实统计，仅烟台市拳房 50 多处，参加武术活动的人达三四千之多。栖霞县 100 多个村都设有拳房。除上述较知名的武术拳社外，济南还有群英武术社，俊英武术社，国术学友会，北书房，青岛还有中华武术社（王子平在此授课）、烟台青年国术社（1928 年）、张店淄博车站国术社（1930～1937 年）、广饶武术社、志成国术研究社、益都回民国术研究社等。

四、山东私立武校发展迅速

山东是武术的萌发地，在世界上有“武术之乡”的美誉。武术的继承与发展受到各级政府的关心和支持。特别是近十几年来，私立、民办武校蓬勃而起，截止到 1999 年 10 月，据不完全统计，已达 360 多所，在工商、教委、体委正式注册登记的已有 88 所。学生来自全国各地，武校规模发展迅速，像“中华武校”“齐鲁武校”“黄泥沟武校”等，在校学生都达千人之多。私立武校的蓬勃发展，为山东传统武术的继承与弘扬奠定了良好基础。

2006 年 11 月 8 日经过山东省非物质文化遗产保护中心和山东省文化厅组织的专家初步评审，其中螳螂拳、梁山武术、查拳被列为省 A1 级保护项目。同年查拳、螳螂拳、梁山武术经山东省人民政府批准为山东省首批非物质文化遗产项目。

2007 年山东省将查拳、螳螂拳、梁山武术申报了第二批国家非物质文化遗产项目，2008 年六月经过评审，螳螂拳和查拳被批准为第二批国家非物质文化遗产项目。

五、义和团运动促进了山东武术大发展

19世纪末,随着帝国主义侵略的加深和封建剥削的加重,义和团在山东兴起,吸引了广大人民参加,习拳练武,义和团组织也随之日益扩大,且由秘密转向公开,掀起了以武术为工具的轰轰烈烈的反对帝国主义的人侵斗争。义和团时期,山东各地人民纷纷练习武术,形成了一股习武热潮,山东武术也随之走上了顶峰,使山东的武术达到了空前的兴盛。

义和团是由山东的大刀会、神拳会、义和拳、梅花拳、红拳会等各种不同的流派组成,实际上是一个练习各种不同武术的团体的联体。他们没有统一的领导,所练习的拳种多种多样。如赵三多在聊城地区传习的梅花拳,冠县闫书勤传习的红拳,菏泽大刀会传习的金钟罩,心诚和尚在茌平传习的少林拳,临清一带传习的花拳,还有临邑县一带传习的昆阳拳、青令拳、颜令拳、五虎素阳拳等。官方文献中也有“义和拳之滥觞,始名金钟罩”,“义和拳即是红拳会”之说,“直隶山东各州县,人民多习拳勇,创立乡团,名曰义和,继改梅花拳”之说。

当时,最吸引群众习练的项目是金钟罩和梅花拳,因为金钟罩练成后可不畏棒击刀砍,人们都认为比较实用。而当时习练梅花拳的农民也达十余万人,当时,梅花拳在鲁西一带影响较大,冠县的大刀闫书勤后来也改习梅花拳。除习练拳脚外,义和团还习练“绳鞭”之类的兵器,如聊城的张二面条就因善使九节鞭而著称,使用较多的兵器是刀、枪、棍等器械。

山东义和团的活动方式多种多样,坛是团民的活动中心,团民经常来此习练拳棒,有歌谣说:“白天干活没空练,一到晚上就入团。”义和团还经常“趁商家集市场,约期聚会,比较拳勇”。1896年赵三多就曾在梨园屯号召拳勇亮拳比武,以至“短衣带刀,填塞苓街”,通过在集市比武来吸引观众参加义和团,并使全民练习拳术器械在比赛中得以交流。由于清末社会动荡,土匪出没,人民生活难以安宁:“百姓为患盗贼,无法处置,闻大刀会能避刀枪,可以保身,于是争相学习……几乎千万户。”可见当时习拳练武人数很多。在义和团盛行的聊城地区:“常是几村合村一坛口,也有一村一个或几个的,每坛人数不定,小则数千,多则几百,甚至上千。一个总坛多者逾万人,少以千百计。”由于义和团社会基础广泛,所以促使武术在山东民间广泛流传。

义和团运动促进了山东武术广泛发展,再加上山东巡抚毓贤对早期义和团运动不加限制,义和团得以在菏泽、聊城、高堂、茌平、临清、冠县等地广设拳场,使武术在民间广泛流传,虽然后来的义和团遭帝国主义和清军的疯狂屠杀,但他们习

练的拳种并没因此销声匿迹。据 1995 年初步统计，现在的菏泽、聊城、冠县等地，仅民办武术学校场馆已达 200 多所，有的武术学校在校学生已达三千多人。梅花拳已在济南高校生根开花。仅每天下午，在山东师大校园内自发练拳者就达 200 多人。

义和团运动推动了武术在山东的传播与发展，这理应载入中国武术发展史。