

ZHONGHUA DIYU WENHUA DAXI · SANQIN WENHUA

中华地域文化大系

三秦文化

学术顾问：季羨林

总主编：冯天瑜

林干

本册主编：赵吉惠

安徽教育出版社

北京教育出版社

河北教育出版社

内蒙古教育出版社

★山西教育出版社





中华地域文化大系

三秦文化

学术顾问：季羨林

总主编：冯天瑜

林干

本册主编：赵吉惠

安徽教育出版社

北京教育出版社

河北教育出版社

内蒙古教育出版社

★山西教育出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

三秦文化/赵吉惠主编. —太原: 山西教育出版社, 2005.3
(中华地域文化大系)

ISBN 7-5440-2765-1

I. 三… II. 赵… III. 文化-研究-陕西省 IV. K294.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 017876 号

中华地域文化大系·三秦文化

ZHONGHUA DIYU WENHUA DAXI · SANQIN WENHUA

学术顾问: 季羡林

总 主 编: 冯天瑜 林 干

本册主编: 赵吉惠

安徽教育出版社

北京教育出版社

河北教育出版社 联合出版

内蒙古教育出版社

★山西教育出版社

(太原市水西门街庙前小区 8 号楼)

邮政编码: 030002

全国新华书店发行

北京冶金大业印刷有限公司印刷

787×1092 16 开本 35.25 印张 504 000 字

2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-5440-2765-1 / G·2479

定价: 75.00 元



三秦文化

白石蹲狮子（北周）



方鼎（西周）



兵马俑（秦）



三秦文化



半身俑（秦）



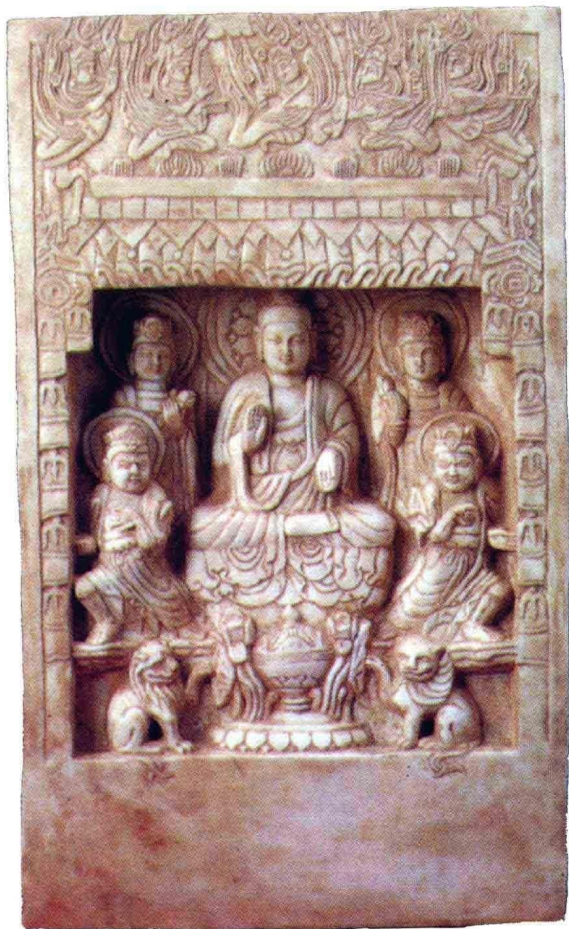
镀金飞鸿七宝系文透雕笼子（唐）



角（西周）



三秦文化



汉白玉佛龕造像（北周）



犀尊（秦）



壁画 礼宾图（唐）



三秦文化



虎纹瓦当（汉）



龙纹瓦当（汉）



镀金鎏花三足银壶



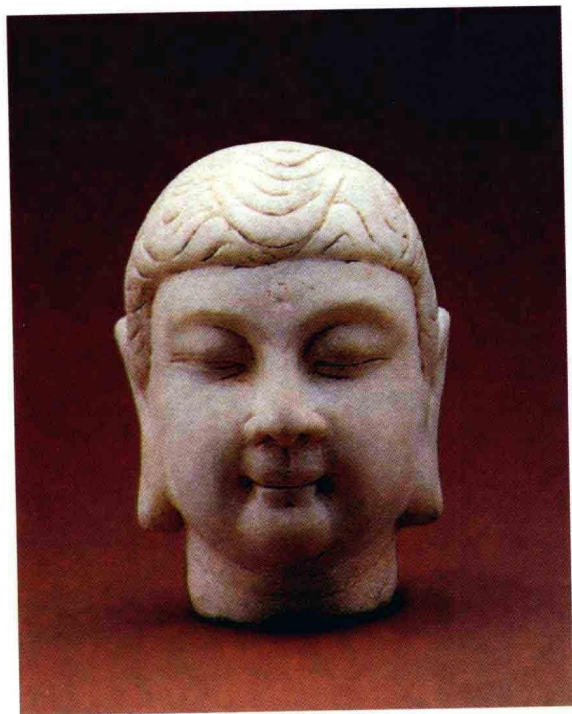
朱雀纹瓦当（汉）

铜车马（秦）





三秦文化



汉白玉佛头（北周）



玄武纹瓦当（汉）

汉白玉佛头（唐）



折尊（西周）





三秦文化



三彩马（唐）



折觥（西周）

大雁塔（唐）



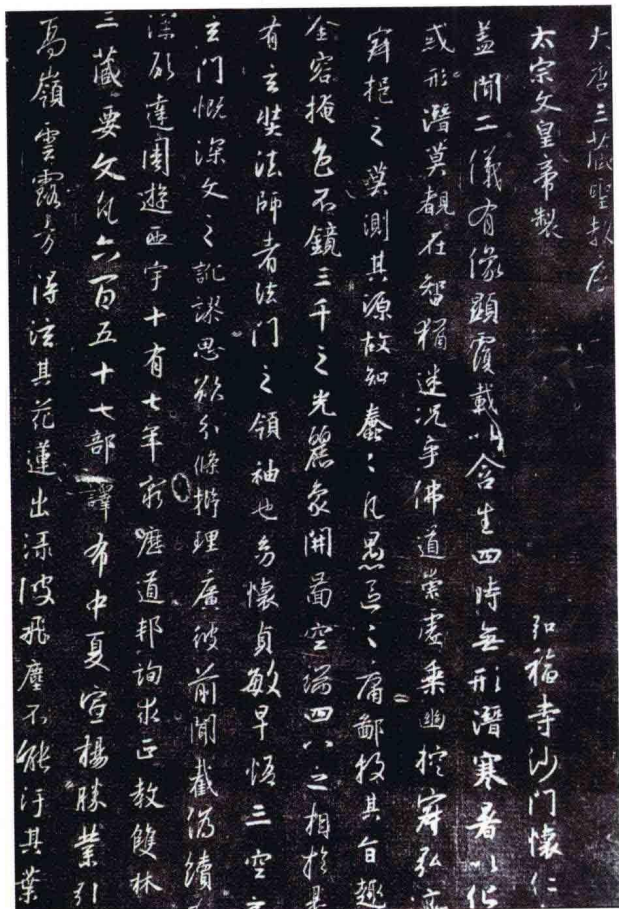
强家墓壶（西周）





三秦文化

大唐三藏圣教序拓片（唐）



彩绘釉陶笠女子骑马俑（唐）



青石舍利宝帐（唐）



三秦文化



三彩驼（唐）



银背瑞兽文八棱铜镜（唐）

壁画 宫女宦官司图（唐）



三彩拱手女立俑（唐）

《中华地域文化大系》总编委会

学术顾问：季羨林

总主编：冯天瑜 林 干

总编委：（按姓氏笔画排序）

王天奖	丹珠昂奔	史继忠
冯永谦	冯继钦	多杰才旦
刘纬毅	刘福元	许怀林
苏北海	陈庆英	张 磊
林超民	杨建新	罗运环
周立升	赵吉惠	徐杰舜
钱念孙	夏自正	董楚平
蒋炳钊	蔡德贵	穆鸿利
★	★	★
王亚民	王占荣	邓子平
左执中	刘立平	张贻珍
童本道	金德全	孟保青
徐学文	黄书元	黄妙轩
黄 颖	鲍康健	彭克明

《中华地域文化大系·三秦文化》编委会

主 编：赵吉惠

编 委：毛 曦 裴大洋 林乐昌 孙 萌
刘念先 王宏印 刘学智 孔令兴
姜振周 常金仓 臧 振 郝松枝



总 序

作为人类物质文明和精神文明创造总和的文化，因时间向度的演进而具有时代性，又因空间向度的展开而具有地域性。人们把研讨文化时代性演进的学科称之文化史学，把研讨文化空间性分布的学科称之文化地理学，这两门学科都有独立存在的价值和独立发展的历史。然而，时间和空间又是运动着的物质的两种密不可分的存在形式，时代性与地域性当然也是文化的两种相互依存的属性，我们只有全面观照这两种属性，并考察其互动关系，方能实在地把握人类创造的文化的纵深度和广阔度。在这一意义上，历史学与地理学的联姻势在必行，而本书系便是文化史学与文化地理学相结合的产物。

中国是一个文明传统悠久深厚的国度，又是一个广土众民的国度，其文化的时代性演进和地域性展开均呈现婀娜多姿的状态，因而切忌作简单化的描述与概括。已故历史地理学家谭其骧指出：“把中国文化看成一种亘古不变且广被于全国的以儒学为核心的文化，而忽视了中国文化既有时代差异，又有其他地域差异，这对于深刻理解中国文化当然极为不利。”^①谭先生的这一论说显然是有感而发的，因为，笼统地界定中国文化，已是一种司空见惯的作法，此类作法有碍于人们从共相与殊相辩证统一的高度把握中国文化，不利于开掘中国文化无比丰厚的内蕴。

要想获得对中国文化的深刻理解，必须纠正空泛、粗疏的学风，多做具体分析和实证研究，方能为综合与抽象提供坚实的基

^① 谭其骧：《中国文化的时代差异和地域差异》，《中国传统文化的再估计》，上海人民出版社1987年版，第41页。



础。而此类工作的一个重要方面，便是对中国文化加以分区考析。应当说，在这方面我们有着宏富的遗产。

中华先民很早便在东亚大陆建立起幅员辽阔的国家，并对这片国土的自然风貌和人文状态作过真切的分区把握。成文于周秦之际的《禹贡》简练而准确地描述当时的国土——“东渐于海，西被于流沙，朔南暨声教，迄于四海”。对纵横于东亚大陆的广袤国土，《禹贡》分作“冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍”等九州，并对每州的土壤作出分类和等级划分。而土壤分类和等级划分，实际上是对农耕文明国度作经济、文化水平的地区等级判定。此后，西汉史家司马迁在《史记·货殖列传》中对当时南北东西各地的物产和人文特色有传神的描绘。西汉末年学者刘向则将汉朝全境划分为若干区域，丞相张禹又令僚属朱赣按区域介绍风俗。东汉史家班固所撰《汉书·地理志》集上述之大成，对当时的中国作出如下“域分”：秦地、周地、韩地、赵地、燕地、齐地、鲁地、宋地、魏地、楚地、吴地、粤地，并记录各地风俗，绘制出文化地域特征的生动画卷。以《汉书》为端绪，历代正史皆设地理志，以各朝疆域为范围，以政区建制为纲目，分条记述山川、物产、风俗，形成文化区域研究的良好传统，奠定了我们今日理当深入开展的文化区域研究的前进基地。

地域研究涉及到的一个基本概念是“文化区”。作为文化的空间分类，文化区由自然、社会、人文三重因素所决定，三者 in 历史进程中综合成某种地域性文化特色，如北方的中原文化，雄浑如触砥柱而下的黄河；南方的楚文化，清奇如穿三峡而出的长江。有人曾这样概括南北文化的卓异处：“北峻南嬾，北肃南舒，北强南秀，北僊南华。”这种关于区域文化特征的把握，既着眼于自然环境之分，更观照了社会生活、人文传统之别，当然，文化区并非静态、凝固的空间存在，而是因时演变的。一般而言，构成文化区的自然因素变化较慢，社会、人文因素迁衍较快。明清之际，哲人王夫之在论及文化中心转移的态势时说：“三代以上，淑气聚于北，而南为蛮夷。汉高祖起于丰、沛，因楚以定天下，而天气



南移。”^① 夫之常用“天气南移”、“地气南徙”诸说法，而他所谓的“天气”、“地气”，显然并非专指自然之气，而是自然、社会、人文的综合，更多地包蕴社会、人文因素。事实上，自从具有理性的人类介入，造成文化世界，我们这个星球上的变化往往不再是单纯的自然运动，即以各地土壤肥瘠的变迁而论，便深深打上人类活动印记。曾被《禹贡》（反映周秦之际状况）列为下中、下下的长江流域，至近古已成上上之地，如宋人王应麟说：“今之沃壤，莫如吴越闽蜀。”^② 至于各地风俗、学术的异动，更是古今起伏，时有更迭。这是在作区域研究时应予注意的。

当下我们所作的区域文化研究，在观照历史的前提下，更要着眼当下。今日中国，北起漠河，南达南沙群岛的曾母暗沙，西起“世界屋脊”帕米尔高原，东极黑龙江与乌苏里江汇合处。对领土面积约与整个欧洲相当，包括 56 个民族的中国作合理的文化域分，是本书系的使命。鉴于中国领地的辽阔和文化类型的复杂，有必要作多级次的文化域分。

按照自然条件和经济文化类型，中国首先可分作东、西两部。从黑龙江的爱辉到云南的腾冲之间作一连线，东半壁是向太平洋倾斜的低度高原、丘陵和平原，季风气候使之干湿交替、季节分明，数千年来形成发达的农耕经济、繁富的典章制度和精深的艺文哲思；西半壁以草原、沙漠、高山、高寒高原为主，属大陆干旱性气候，自古以来繁衍着粗犷奔放，富于流动性和生命活力的游牧文明。东西两大文化区的互动，构成中国历史的重要内容，并为中国现代文化的丰富性和多样化发展提供了无尽的源泉。

东部农业文化区可分为由汉族为主体的中原农业文化亚区和西南少数民族为主体的农业文化亚区。中原农业文化亚区，自北而南又可分为燕赵文化副区、三晋文化副区、齐鲁文化副区、中州文化副区、荆楚文化副区、吴越文化副区、巴蜀文化副区、安徽文化副区和江西文化副区。中原农业文化亚区向北延展为松辽

① 王夫之：《读通鉴论》卷十二。

② 王应麟：《玉海》卷十七。



文化副区，向南延展为闽台文化副区和岭南文化副区。西南文化亚区又分为滇云文化副区和贵州文化副区。西部游牧文化区可分为蒙新草原——沙漠游牧文化亚区(其内又分作塞北文化副区、甘宁文化副区、西域文化副区)与青藏高原游牧文化亚区。基于这种文化域分，本书系由如下十九卷组成：

《燕赵文化》《三晋文化》《三秦文化》《齐鲁文化》《中州文化》《荆楚文化》《吴越文化》《巴蜀文化》《安徽文化》《江西文化》《松辽文化》《闽台文化》《岭南文化》《滇云文化》《贵州文化》《塞北文化》《甘宁文化》《西域文化》《青藏文化》

这种划分是否周到，本书系对中华文化的分区描述是否精当，还望读者诸君评析、指教。

冯天瑜

拟于武汉大学中国文化研究院

目 录

绪 论 三秦文化的形成、演变与特征	(1)
第一节 三秦文化的渊源与产生	(3)
第二节 三秦文化的演变与分期	(5)
第三节 三秦文化的主要思想特征与 精神走向	(7)
第一章 三秦文化的地理环境	(11)
第一节 三秦文化孕育成长的地理环境	(13)
一 秦地的概貌与周边环境	(13)
二 秦地黄土高原	(15)
三 关中平原	(16)
四 秦巴山地	(17)
第二节 关中是三秦文化生长发育的 中心地域	(18)
一 优越的地理条件	(19)
二 悠久发达的经济	(20)
三 政治、文化的中心	(21)
第三节 自然环境对三秦文化的影响	(23)
一 三秦文化的文化地域构成	(23)
二 三秦文化的地域特征	(24)
第二章 三秦文化生存的经济土壤	(29)
第一节 秦地农耕经济的历史发展	(31)
一 秦地的自然条件与农牧分界线	(31)
二 秦地原始农耕的产生	(33)
三 周人发达的农耕生产	(34)
四 秦、西汉时期秦地的农业生产	(36)
五 东汉魏晋南北朝时期秦地的 农业状况	(37)
六 隋唐时期秦地农业的发展	(38)
七 宋元以来秦地的农耕经济	(39)
第二节 秦地工商业与经济都会	(41)
一 秦地手工业的发展概况	(42)
二 秦地商业与经济都会	(45)
第三节 经济环境与秦文化的影响	(47)
一 秦文化的农耕文明特征	(47)
二 经济类型的更新与三秦文化的振兴	(49)