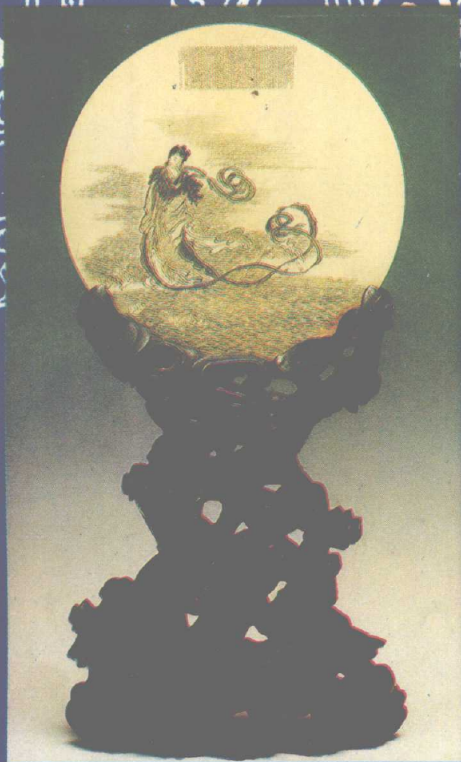
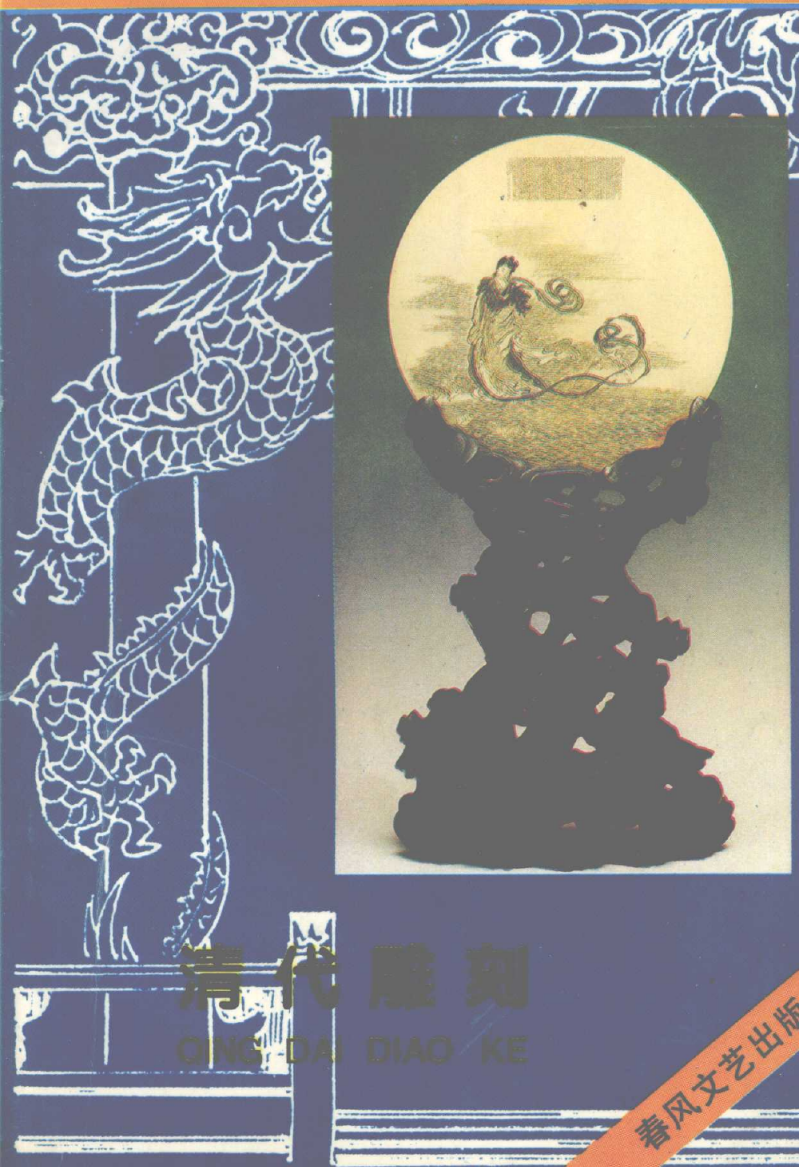




沈阳故宫博物院院藏文物丛刊

主编 支运亭



清代雕刻

QING DAI DIAO KE

春风文艺出版

辽新登字 3 号

沈阳故宫博物院院藏文物丛书（全六册）
Shenyang Gugong Bowuyuan Wenwu Congshu

著 作 者：支运亭 主编
责任编辑：张东平
责任校对：李惠春
装帧设计：王梦赓 佟 悦

出 版 者：春风文艺出版社
邮 编：110001
地 址：沈阳市和平区北一马路 108 号
电 话：386427

印 刷 者：沈阳七二二二工厂
地 址：沈阳市和平区三好街二十七号

发 行 者：春风文艺出版社

字 数：150000
开 本：787×1092¹/₃₂
印 张：11 $\frac{1}{4}$
印 数：1—5000
版 次：1996 年 8 月第 1 版
印 次：1996 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7—5313—1604—8/G·118
定价：21.80 元

主
编

编
委

支运亭
支运亭
王梦赓
姜相顺
佟悦
王洪源
张汉杰
温树凡
李贤淑

王佩环
景晓光
唐英凯
李凤民
王爱军
冯秋雁
马恩巨

绪 论

中国古代文物是华夏五千年文明的结晶，是当代人认识传统文化的实物媒介。历朝历代的文物主要依靠博物馆系统地向世人展示其风采。

沈阳故宫建于1625年，距今已经历了三百七十多年的沧桑岁月，沈阳故宫博物院是闻名遐迩的清代历史、艺术性质的博物馆，具有近七十年的历史，她是国家级重点文物保护单位。这座昔日清代皇宫旧址，有一百九十多座皇家宫殿楼阁，其中大政殿、崇政殿、清宁宫等清入关前建筑，造型各异，独树一帜。在这座金碧辉煌的建筑群中，收藏陈列着数以万计的文物珍品，其中有不少是精美珍奇的清宫帝后御用之物。

我们编写的这套《沈阳故宫博物院藏文物丛书》，就是把明清文化艺术瑰宝及有关文物知识介绍给读者。丛书共计六个分册，分单题阐述。

第一分册，清宫建筑。主要写沈阳故宫作为清代最早的一座宫殿，在清朝入关前后的使用情况。清入关前史称清王朝“发祥重地”、“沛里旧居”，清入关后亦称“盛京旧宫”、“陪都宫殿”，清代四帝十余次东巡盛京谒陵，因而又成为诸帝“驻蹕行宫”。其次介绍故

宫整个建筑的规模和充分体现清初的政治、经济、文化、生活习俗等多民族文化互相融合的建筑艺术特点，使读者深入了解沈阳故宫这一国家重点文物保护单位的历史价值，以其清宫建筑独特的历史地位，丰富的政治内涵和浓郁的民族特色而蜚声海内外。

第二分册，明清书画。沈阳故宫历史上旧藏甚多，文物巨富，书画收藏以明清各流派书画家作品最多，尤其清代精品名作居国内博物馆之首。

我国民族艺术之一的书法，到了明代是帖学大盛时期，这主要是因明朝诸帝酷爱书法所致，由于帝王的爱好与提倡，形成了馆阁体的书风，但力图创新的一派为祝允明、文徵明和董其昌等，近循赵孟頫远追晋唐，出入变化。融溶古法，自出新意，不可端倪，而使明朝书法有了“新理异态”、“独标气骨”的艺术境地。

清代，在我国书法史上是中兴时期。清初由于康熙皇帝酷爱书法，尤其对董其昌的书法爱不释手，因而董之书法，风靡海内。直到清高宗乾隆皇帝建淳化轩藏淳化阁帖，这时才觉得董字纤弱无力，于是又把圆腴丰润的元朝赵孟頫推上舞台，代代而起。主要书法家以翁方纲、刘墉、成亲王、铁保为代表。

嘉庆，道光帝之后，碑学日趋发展，更有包世臣《艺舟双楫》和康有为《广艺舟双楫》先后著书立说，尊碑卑帖，推波助澜，因此清代后期书法有了新的局面。书家王铎曾提出：“书不宗晋，终入野道”的口号，故而自出新意，别具一格，较好的有查士标何绍基、赵

之谦、伊秉绶等，另外独辟蹊径、颇有创新的还有郑燮、金农等。

第三分册，清宫遗物。院藏清宫廷遗物，藏品分为宫廷遗物和艺术品两大类。前者包括卤簿仪仗、乐器、祭祀器、玉宝玉册、武备、服饰、金石；后者包括瓷器、书画、漆器、珐琅器、雕刻、家俱陈设等。沈阳故宫博物院由于是在盛京宫殿基础上建立的，因此，宫廷历史遗物是藏品主体和最能展示其特色的部分。其中，尤其以努尔哈赤、皇太极遗物闻名于世、如：努尔哈赤宝剑、皇太极腰刀、皇太极弓箭、鹿角椅、皇太极常服袍，几乎为海内外绝无仅有的独家珍藏。其他宫廷遗物，有些在外面也已不多见。现从中选择若干具有代表性的，以期使人们对这座宫殿遗址博物馆进一步了解。

第四分册，清代服饰。清代服饰是我国服饰史上一个重要发展阶段，其浓郁的满族民族服饰风格占据着主导地位。从院藏大量的清代宫廷服饰实物可窥清代宫廷服饰之一斑。

16 世纪末女真族兴起，公元 1616 年清朝开国皇帝努尔哈赤在赫图阿拉（今辽宁新宾）正式称汗，建立“大金”，建元“天命”，史称“后金”。在制定八旗制度等的同时，也制定了服饰制度。清代历届皇帝均继承了先帝遗志，不忘国本祖制，强调“国语骑射，衣冠服饰”，使满族服饰在全国范围内普遍推广流行。

清代宫廷服饰主要分常服和官服两大类。常服从首饰、佩饰到冠、鞋、裙、袍、褂、袄、裤，丰富多

采，争奇斗艳，具有北方游牧民族妆饰打扮的独特风格。官服与历朝差异很大，清代统治者将衣冠制度视为“国策要典”，有着极强的民族意识，以满族传统衣冠形制为蓝本，吸取中国古代传统服饰精华，将满族的民间服饰演变成清代官服。清代官服成制于清入关前，历经顺治、康熙、雍正，直至乾隆年间才最后定制，历朝相沿，直至终清之至。

第五分册，陶瓷漆器珐琅。清代工艺美术，继承前代优秀传统并发扬光大，趋於鼎盛。陶瓷器、漆器、珐琅器是其中大放异彩的三个品种，以产量大，种类多，工艺精，成为当时工艺水平的代表。

中国的陶瓷工艺久负盛名，创造历史约有四千多年，而明清时期则是发展的高峰时期。不仅能用青瓷、白瓷胎釉烧制各种艺术品，而且还把自西汉以来发展的低温色釉充分运用于制瓷的彩绘与烧制的工艺之中，为中华“瓷国”增添了更加绚丽的光辉。代表其水平的是全国瓷都江西景德镇，除正式开设的官窑“御器厂”烧制御用器外，民营瓷业更是蓬勃发展，形成官民竞市的欣欣向荣的局面。本书介绍的瓷器大都是出自官窑“御器厂”为宫廷烧制的。漆器是我国有着千年历史的传统工艺品，及至清代进入黄金时期，雕、填、描、戗、脱胎等各工皆精，而且器型多样，使用范围扩大，各地制品争奇斗妍。珐琅器虽传入我国历史较短，但入清以后进一步与中国传统的金属工艺、陶瓷装饰工艺、雕刻镶嵌工艺相结合，很快成为深受世人喜爱的特种工艺品而享誉中外。

清代工艺美术发展的鼎盛时期是康熙、雍正、乾隆三朝，即 17 世纪后期至 18 世纪后期的一百多年。而代表当时最高工艺水平的，绝大多数都是皇家宫苑中的御用品。这些造型各异，装饰典雅华美的瓷器、漆器、珐琅器，或为殿阁堂轩中的陈设，或为进膳品茗的器皿，均由皇家作坊的能工巧匠精工细做而成，只供帝王后妃等极少数人享用，民间难得一见。

沈阳故宫博物院是清代三大皇家宝库之一，现存的瓷器、漆器、珐琅器多为清宫旧藏御用之物。

第六分册，清代雕刻。早在七千多年前的新石器时代，就能制作出精美的雕刻品，这在世界文明史上是绝无仅有的。在漫长的雕刻艺术进程中，历代工艺都有所创新，给人们留下了丰富的具有鲜明时代特征的雕刻品，这些雕刻品成为世界艺术宝库中的珍贵遗产。清代宫廷中的雕刻品，从帝后妃嫔之御用珍玩、古董、陈设以至玄秘的祭祀器，尊贵的册宝，有大内所制，有地方所献，有臣工所贡，无不用美玉、翡翠、水晶、玛瑙、象牙、犀角等珍贵稀有材质，精雕细琢，或富丽堂皇，或浑厚刚健，或典雅玲珑，或挺拔清新，殿堂陈设，周身所饰，日常所用之雕刻绝妙精品，琳琅满目，蔚为大观。

本书在各分册除较全面、系统、精辟地阐述文物知识的基础上，还结合本院藏品中的精萃对有代表性的文物进行重点赏评，以期做到既帮助一般读者提高鉴赏水平，又为从事文物研究工作者提供参考，共同为弘扬祖国的优秀文化、加速精神文明建设的步伐，做

出一份贡献，恳切希望广大读者和文博界同仁指正。

支运亭

一九九六年六月于沈阳

目 录

绪论	支运亭
一、温润瑰丽的玉雕	(1)
(一) 产地、制作与用途	(2)
(二) 院藏玉器的题材、造型和纹饰	(5)
(三) 传统工艺的继承与创新	(8)
1. 浅雕	(8)
2. 浮雕	(8)
3. 高浮雕	(9)
4. 凸雕	(10)
5. 镂雕	(11)
6. 圆雕	(11)
7. 巧作	(12)
8. 镶嵌工艺	(13)
9. 描金玉器	(14)
二、玲珑剔透的翠、石、玛瑙雕	(16)
(一) 亮丽凝灵的翡翠	(16)
(二) 冰玉莹洁的水晶	(20)
(三) 趣味无穷的玛瑙	(23)
(四) 晕彩眩奇的石雕	(26)
三、巧夺天工的竹木牙角雕	(31)
(一) 清奇淡雅的竹雕	(31)

(二) 源远流长的木雕	(35)
(三) 弥足珍贵的牙角雕	(40)

一、温润瑰丽的玉雕

玉（此处单指和阗角闪石玉）在矿物学中属软玉（nephrite），化学成分为 $\text{Ca}(\text{mg}, \text{Fe})_5[\text{Si}_4\text{O}_{11}]_2(\text{OH})_2$ ，硬度 6—6.5，比重 2.9—3.1。断口呈参差状，油脂光泽，半透明至不透明，因所含杂质不同，有白色、黄色、糖色（淡褐色），青色、绿色、墨色、粉色和红色等，红色则为玉皮之颜色。玉因其温润而泽，缜密以栗，叩之其声越以长，其终绌然，瑕不掩瑜，瑜不掩瑕的自然属性，为儒家与历代帝王推崇。在春秋时就有“重玉轻珉”之争，将玉的特性加以道德观念的比附延伸，认为“夫昔者君子比德于玉焉”，提出了玉的“九德”之说。东汉许慎在《说文解字》中提出了完整的玉的概念、定义，总结规范了玉的“五德”，即“润泽以温，仁之方也；鳃理自外，可知其中，义之方也；其声舒扬，专以远闻，智之方也；不挠而折，勇之方也；锐廉而不技，絜之方也”。这均由玉的自然属性派生出来的观念。杨伯达先生总结了儒家学说的论点与和阗玉的特征，从十一个方面加以比较，例：仁：温润而泽；知：缜密以栗；义：廉而不刿；礼：垂之如坠；乐：叩之其声清越以长，其终绌然；思：瑕不掩瑜，瑜不掩瑕；信：孚尹旁达；天：气如长虹；地：精神见于山川；德：圭璋特达；道：天下莫不贵；已

将玉的特性分析得入木三分。由于中华民族这种重玉性，崇尚玉器的习俗，乃至喻玉人格化，便有“宁为玉碎”、“冰清玉洁”来比喻人的高尚情操。从“和氏璧”到“完璧归赵”至“金镶玉”，无不展示出中华民族富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈的铮铮铁骨和高风亮节，这就是玉文化的津梁。对此“清越而瑕不自掩；洁白而特莫能污；内坚刚而外温润”的天地钟灵，清代工艺大师们莫不倾注一生之心血，集全身之绝技施展于碾琢之中，创作出繁花似锦的艺术品。

（一）产地、制作与用途

我国是世界上著名的三大玉器生产国之一，古语有玉出昆仑，玉出西方之说。《汉书·西域传》中载“西夜国……而子合土地出玉石”，“鄯善国……产玉”，“莎车国……出青玉”，“于阗国……多玉石”、“嘉庆四年叶尔羌山获大玉，重者至万余斤”。皆指新疆之地域，另外河南则有密玉，独山玉；辽宁有岫岩玉等。

清代碾玉对玉材要求比较严格，主要使用新疆和阗和叶尔羌的优质玉料。和阗河玉呈鹅卵状谓之玉籽，亦有暴雨从山上冲击到河水中者谓之山流水，经撞击冲刷仅存玉核，质地缜密，色泽纯净，硬度高，少有斑点和杂质，青玉多，碧玉次之，间有白、黄、墨玉，羊脂玉为佼佼者。采玉在春秋两季水位低落时进行，玉人裸身于水中，踏步行进。踏到卵状物体时躬身捡起，送往岸边，辛劳异常。叶尔羌密勒塔山产大器山料，青玉居多，间有青碧者，有的重万斤，开采极艰难危险。

“欲采大器，回人必乘牦牛挟大钉，巨绳以上，纳钉悬绳，然后凿玉，及将坠系以巨绳，徐徐而下，盖山峻恐玉之猝然坠地裂也”。有时二三千人同时上山作业。运输亦比开采有过之无不及，人畜挽拽，逢山开路，遇水架桥，冬日导水结冰滑行，艰难困苦，耗费惊人。

清代著名的玉器产地有北京、苏州、扬州、杭州、南京、天津。宫廷亦有内廷玉作，工部玉作。乾隆时期，又设如意馆，新疆伊犁也有玉器制作。其中苏州、扬州、宫廷造办处为琢玉三大中心。“良匠虽集京师，工巧则推苏郡”。苏州专诸巷是全国首屈一指的琢玉中心，明代著名攻玉大师陆子冈主要艺术活动即在此地。当时专诸巷繁荣已极，已出现“光玉行”、“打眼行”等明确的专业作坊，沙沙的琢玉之声昼夜不停。专诸巷碾琢的玉器，器身柔和莹润犹如小儿肌肤，造型优美别致，轮廓清晰，胎厚薄均匀，玲珑剔透工艺奇巧，清代宫中传世精品多出于此。扬州则以绘画技巧同琢玉工艺紧密结合，擅长运用高浮雕和立体雕刻手法，表现气势宏伟的画面。大禹治水图玉山，会昌九老图玉山、关山行旅图玉山均制于此，碾琢技艺之精湛，前所未有的。宫中造办处玉作高手云集，玉料优良，多作小件玉器。新疆伊犁擅长碾琢刀剑上的玉柄，错金嵌宝石花纹，具有纤巧细腻的阿拉伯风格。

古语云：“玉不琢不成器”、“他山之石可以攻玉”。玉器的最早制作是与石器同步的，既用硬度高于玉石的其他石料制成工具，对玉石进行刻琢。促使玉工艺从石工艺中彻底分离出来的决定因素是砣机的出现，

自从原始砣机出现后，玉器的装饰才复杂起来，这一点从红山文化、良渚文化的玉器中可以明显看到，各代工艺大师以规格不同的圆盘形砣具旋转带动蘸水金刚沙进行磋磨，施展其巧夺天工的高超技艺，于是出现了战国的多节玉珮、玉灯、南越王玉角形杯等光彩夺目的玉雕瑰宝。玉器的制作大致有选料、审形、锯料、钻孔、琢磨、镂空、刻饰、抛光等工序。选料审形既量体裁衣，根据玉材的大小、色泽、轮廓、构思出玉器的形状，锯掉无用处，再进行碾琢，用丝锯镂空，最后进行抛光。清代玉器作工要求十分严格，规矩方圆一丝不苟，直线则笔直，圆形必如满月，委角必圆润，尖角一概锋锐，有着丰富的韵律感，就连人们不注意的器物膛内底部作工亦十分讲究，镂空活计尤其讲究玲珑剔透，圆润秀气，感觉光滑，精美绝伦。

按其用途，玉器可分为八类：

1. 册宝：清代列祖列宗玉宝玉册及各种阴刻压金的玉册、诗片等。

2. 陈设品：瓶、山子、花插、清供、觚、彝、磬、壁挂，各类仿生器。

3. 文房用品：笔筒、洗子、笔架山、镇纸、墨床、印章、水盂、印盒。

4. 饮食用品：碗、盘、盒、壶、杯、觥、卣、爵、匜。

5. 生活用品：烟壶、花薰、香薰、如意、渣斗、表槓、烟咀、钵。

6. 装饰品：簪、环、瑗、勒子、镯、扳指、扁方、

带扣、帽正、香囊、牌、锁、珮。

7. 祭祀用品：炉、烛台、尊、香瓶、琮、璧、佛龕。

8. 镶嵌品：插屏、挂屏、座屏、小立柜。

综上所述，我国玉产丰富，玉器制作历史悠久，工艺复杂，玉器应用十分广泛，玉成为千古不衰的最佳雕刻选材。

（二）院藏玉器的题材，造型和纹饰

我院藏玉器大部分源自清宫，系清中期乾隆时期作品，因此呈现出清中期雕刻艺术的种种特征。（1）传统题材盛久不衰。在灿烂的五千年文明史中，多少叱咤风云的英雄豪杰，多少脍炙人口的历史故事，多少惊天地、泣鬼神的战争画面，成为玉雕艺术取之不尽，用之不绝的装饰题材，如苏武牧羊，木兰从军，十八罗汉等。（2）吉祥纹饰满目皆是，从明末到清代，以动植物或器物谐音来寓意福、禄、寿、禧等，创作玉雕艺术品数量占有相当大的比例，以满足人们美好的愿望，如吉庆有余、太平有象、鹤鹿同春等等。（3）追求神韵与笔墨情趣。受清代浙派、吴派绘画艺术影响，玉雕工艺亦揉进山水皴法，构图讲究绘图“三远”法，多作隐起、起突处理，注意层次远近、碾琢深邃，锋稜毕露，把自然景物再现于玉雕艺术品中、给人以新鲜、恬静、生趣盎然之感。这是极有生命力，最能高度发挥匠师聪明才智的一种取材方式。（4）仿生类题材趋向世俗化。在新石器时代，一些仿生雕刻多为人

们幻想中的神兽龙、凤等。清代现实主义在雕刻艺术上表现比较充分，仿动植物多为人们看得见，摸得着活生生的现实物质。动物有蝉、蝶、蟋蟀、猫、蝠、蟾蜍、鱼、松鼠、鹰、猴、獾等等。植物有荷、竹、石榴、葫芦、桃、葡萄、佛手、蔬菜等。因此雕琢起来难度更大，一旦碾琢成功一件仿生器，倍觉神形兼备，栩栩如生。(5) 仿古器物数量颇多。乾隆时期社会上有一种复古主义倾向，自然反映到玉雕艺术中。无论是按《考古图》式样仿制古玉，还是利用古玉器改作，或是仿古彝器，都反映了一种返朴还淳的思潮。以器形古雅为平生欣赏之乐趣，且还有将几件彝器组合在一个画面之中做为陈设，称为“博古图”者。(6) 铭刻器物呈现新面貌。既在玉器上阴刻戗金，将诗、书、画、印、结合一体，楷、隶、篆款识题跋溶为一炉。(7) 外来题材。由于波斯、阿拉伯、西欧及东南亚国家的贸易往来，外国文化也给玉雕艺术注入了新鲜血液，一些器物的造型纹饰明显出现了西欧艺术风格，而具有阿拉伯艺术特征、波斯纹饰的痕都斯坦玉器的出现，也得到帝王的青睐。

雕刻是一种独特的造型艺术，所以独特就是其没有固定的模式，没有成型的规律，不像瓷器器形、用彩各有定律，也不像绘画皴法用笔截然不同。而雕刻不能按规律和模式创作，而是按材质随心所欲，靠丰富的联想，巧妙的艺术构思去创作，陈设及文玩尤为突出。如“白玉荷叶洗”，一块洁白晶莹的羊脂玉，就其形碾磨成一片自然舒卷的荷叶为洗子，其薄如琉璃，