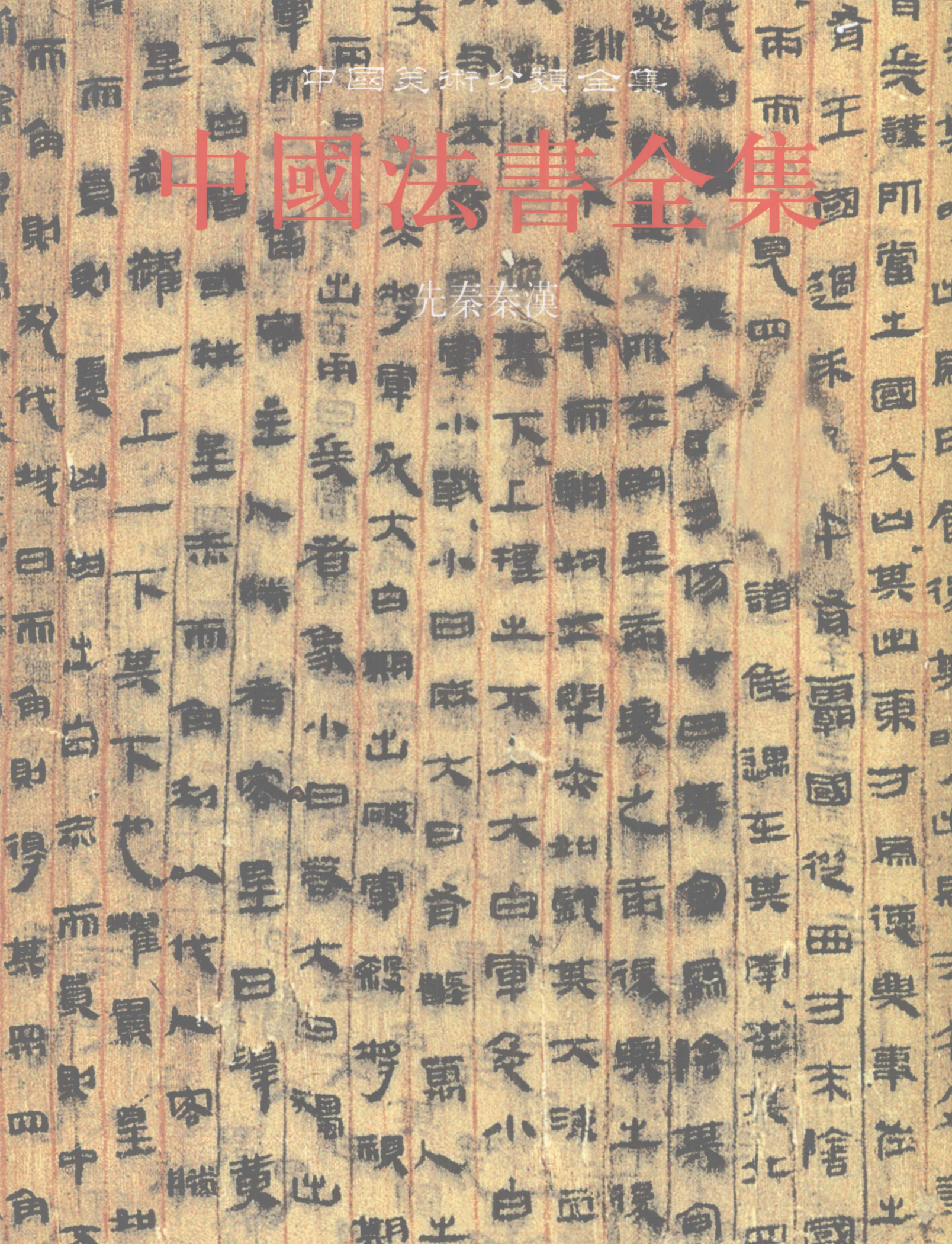


中國法書全集

先秦秦漢



中國古代書畫鑒定組 編

中國美術分類全集

中國法書全集

1

先秦秦漢

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國法書全集. 先秦秦漢/宋鎮豪主編. —北京: 文物出版社, 2009.1

(中國美術分類全集)

ISBN 978-7-5010-2222-9

I. 中... II. 宋... III. ①漢字—法書—中國—先秦時代
②漢字—法書—中國—秦漢時代 IV. J292.21

中國版本圖書館CIP數據核字 (2009) 第005784號

中國美術分類全集
中國法書全集

第1卷 先秦秦漢

中國法書全集編輯委員會 編

出版發行者文物出版社

(北京東直門內北小街二號樓)

本卷主編 宋鎮豪

責任編輯 何巧珍

製版者 文博利奧印刷有限公司

印刷者 文物出版社印刷廠

經銷者 新華書店

二〇〇九年一月第一版第一次印刷

書號 ISBN 978-7-5010-2222-9

定價 三二〇圓

版權所有

中國古代書畫鑒定組成員

謝稚柳 原上海博物館顧問 書畫家

啟 功 北京師範大學教授 書法家

徐邦達 故宮博物院研究員 畫家

楊仁愷 遼寧省博物館名譽館長 研究員

劉九庵 故宮博物院研究員

傅熹年 建設部高級建築師 中國工程院院士

謝辰生 原國家文物局顧問

《中國法書全集》編輯委員會

主 編 啟 功

副 主 編 蘇士澍

編 委 (以姓氏筆畫為序)

王家新 王連起

王靖憲 宋鎮豪

李 穆 陳 卓

馬寶傑 崔 陟

單國霖 蕭燕翼

編輯組成員

何巧珍 李 諍

張 瑋 程同根

趙 磊 孫 霞

凡例

- 一 《中國法書全集》以中國古代書畫鑒定組在全國巡迴鑒定中遴選的法書精品為基礎，酌收大陸內外博物館所藏的部分重要作品編輯而成。
- 二 本書收錄以甲骨、銅器、玉石、磚陶、竹木簡牘、絹（含帛、綾）、紙等為質地的中國古代法書作品，各個歷史時期的碑刻、法帖等將分別另編全集。
- 三 本書按中國的歷史朝代編排，各朝代中以作者的生存年代為序。同一作者的作品，按自署的創作年代先後排列。無名款的作品，按時代風格排在各該朝代的後部。
- 四 許多流傳久遠，宋元明清以來一向被稱為真跡的著名法書，盡量沿用原題原名。對經研究、考訂重新確定時代、作者的作品，據歷代著錄在圖題後的括號內加注「舊題……」，以備檢閱。對少數鑒定意見不一致的作品，在圖版說明中加以注述，便於研究參考。
- 五 為反映各歷史時代的面貌，個別作品雖系摹本，亦仍置於底本所處的時代內，在作品圖題後的括號內注明為何時摹本。
- 六 合卷、合冊中的作品，分別編排於各自作者的作品中。合作的作品，僅列於諸作者中一人名下，其他作者在圖版說明中注明。
- 七 本書所選作品均附有釋文，其中先秦簡牘帛書部分及楷書寫經作品，根據作品本身情況有的未做釋文。
- 八 本冊內容分四部分，一為序言，二為概述，三為圖版，四為圖版說明。

序

中華民族的文化，從時間久遠來講，已有五千多年歷史，這是中外人士都知道的；從覆蓋的面積來講，可有若干萬平方公里的區域，也是中外人士都已看到的；若從它的構成因素來講，恐怕瞭解的人士就比較不太多了。

無論研究中華文化史或欣賞由此文化所構成的美術品的人，沒有不驚歎它的燦爛、豐富而有應接不暇之感的。如果探討其原因所在，就會理解到絕不可能僅僅是某一時代、某一地區、某一民族所能獨自創造完成的。中國是個多民族的國家，各族之間自古即隨時隨處互相習染，互相融合，才有現在所見的驚人燦爛的文化及其成果。

世界歷史上有不少幾千年前已建立的文明古國，但至今已不存在或雖仍存在卻曾中斷過一段時間的並不少見。而我們中國則綿延數千年歷史未曾中斷，甚至某個事件的日期，古史書上的記載可以和出土文物銘刻相吻合。中國的歷史長河中，雖也曾有些小段為某些兄弟民族掌了政權，但他們都是中華民族大家庭的組成部分，沒有割斷中華文化傳統，所以說中華文化是五千多年綿延未斷的文化，可稱當之無愧的。

幾年前，中央宣傳部組織了眾多的文化、文物工作的專家，編成《中國美術全集》六十大冊。出版以來，讀者眼界大開，這六十冊書起到了現有的任何博物館及任何文化藝術史的論著都無法取得對人民的啟發、教育作用。事實很簡單，無論哪個博物館，哪部研究、介紹這類學術的著作，都不可能同時擁有這些陳列品和實物的直觀插圖。凡有過閱讀、研究這類書籍的人都知道，讀千百字的文字說明，不如看一眼實物，那麼能一次流覽這些圖片，豈不「勝讀十年書」！

現在我國文化、教育事業隨著經濟的發展而不斷地擴充、提高。文史書籍的搜集、重印，以及從種種角度加以整理傳播，已取得普及與提高的極大效果，而美術方面也不容無所擴展、充實。由於原六十冊的內容難以盡納各個時代的代表

作品，而且新發現的文物珍品也有待補充，更有些近、現代的優秀作品，反映中國文化藝術新發展的，過去還未及選編，現在亦應納入。於是領導上再次組織羣力，在以前六十大冊的基礎上翻成幾倍，編為《中國美術分類全集》，預計約有三百餘冊。這部新編巨著中，藝術種類雖然變動不大，但在每一種類中並非只數量加多，重在盡力增加具有代表性的名品。

本書所收各類藝術名品，以國內、境內公、私所藏為主，國外、境外藏品中最重要的名品具有代表性的，也酌量收入。至於近期最新發現以及最近出土的，由於編輯印刷工序關係未及補充，俱有待於續編工作。

這部巨著成書，我們雖然足以自慰，但從中華文化中美術類的全部來說，還有很大的距離，希望本書的讀者，尤其是世界的廣大專家，能把它看成是中華文化中美術部分的扼要介紹，才較符合實際。現在我們全體工作人員共同敬願廣大讀者予以指正。

啓功

一九九七年四月

先秦秦漢時期的墨蹟書法

宋鎮豪

說到先秦秦漢時期的墨蹟書法，傳世品可以說幾乎沒有，必然要與古文字書法材料相聯繫，當然也就類類異相，眾彩紛選。所謂「古文字書法」，專指地下出土先秦秦漢時期的書刻文字材料而言，主要包括史前夏商陶文、殷周甲骨文與金文、春秋戰國和秦漢簡帛等幾大分野，展示了中國書法藝術的早期，經由「原邏輯思維」狀態下的萌芽，到昭示「實用和藝術實踐相兼」的童年成長歷程。

一 書法藝術萌芽與漢字發明同步伊始

中國書法藝術的萌芽，與漢字的發明幾乎同步伊始。漢字發明的歷史究竟有多悠久，難以確切回答，但可追溯到史前時期。《易·繫辭》云：

「上古結繩而治，後世聖人易之以書契。」

這裏說的「易之以書契」，直指漢字發明與使用，當然也蘊涵着刀筆書寫技巧。

繁體「書」字從聿，像一手持毛筆書寫；「契」字從刀，意指捉刀刻劃。漢字發明伊始，即已注意着刀筆書寫美的。

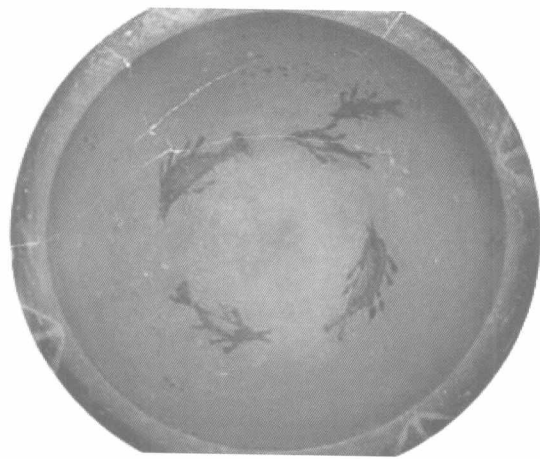
《尚書序》云：

「古者伏羲氏之王天下也，始畫八卦，造書契，以代結繩之政，由是文籍生焉。」

《說文解字·敘》云：



圖二 高郵龍虯莊“陶文”



圖一 陝西臨潼姜寨仰韶五魚彩繪陶盆

「古者，庖犧氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地，視鳥獸之文，與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作易八卦，以垂憲象。及神農氏結繩為治而統其事，庶業（務）其繁，飾偽萌生。黃帝之史倉頡，見鳥獸蹄遠之蹟，知分理之可相別異也，初造書契，百工以乂，萬品以察。」

晉代衛恒《四體書勢》云：

「昔在黃帝，創造物，有沮誦、倉頡者，始作書契以代結繩。」

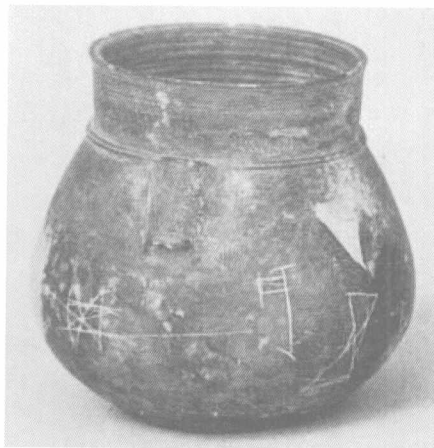
把漢字的發明，歸諸伏（庖）犧氏或黃帝史官倉頡或沮誦等幾位傳說時代的人物，當然難以相信，可是說到漢字成形具狀，取象自然，與東漢蔡邕《九勢》論書寫之妙，「書肇於自然」，同造異旨，正道出了漢字發明與中國書法藝術萌芽齊駕並起的共同意蘊。

我們在田野出土史前彩陶上，可以體味到先民創製原始書寫工具毛筆的睿智，觀賞到軟筆勾勒遺存下的印記（圖一），還有各類器物上的刻劃符號，可見「刀筆書契」的硬筆書寫手蹟。史前刻符，以刻劃在陶器上佔大宗，也有刻在龜甲、骨器、玉器等其他器物上的。史前陶器刻符大致可分為兩類，一類為「陶符」，只是以簡單的直線構成，無任何象形意味，是陶工為某種用途臨時做的記號，無語言基礎，也不代表語言，另一類為「陶文」，常刻在陶器的特定部位，用來表示「所有」關係，可能寓圖形表詞義和讀音，但尚未形成代表語言的書面形態，是中國現行漢字的遠祖。（一）有蹟象表明，史前陶器刻符，有一部分經約定俗成而向文字發展，比較容易在後來的甲骨文與金文中找到結構形態基本相同的文字，其中小部分早在當時就已經是固定的「字」，也有一部分則永遠停留在記號層面上。（二）有的刻符可能後來向非漢字文字系統發展，屬於在中國範圍內曾經存在又失卻傳承早已消逝的古文字種類。

陝西西安半坡仰韶文化遺址發現的百多個彩陶刻符，（三）與長江中游地區出土大



圖四 偃師二里頭陶文“耳”



圖三 吳縣澄湖良渚陶文

溪文化時期陶器刻符，^{〔四〕}早到距今六千年左右。在黃河下游東部濱海地區出土陶器刻符，可早到距今七千年左右的北辛文化時期。^{〔五〕}山東莒縣陵陽河、大朱村及諸城前寨等大汶口文化遺址，彼此間距離有二百里範圍，均出土陶器刻符「〇」、「𠄎」，^{〔六〕}或認為已經屬於由更早的簡單獨體字演化成的複體字。^{〔七〕}河南登封王城崗城址出土了龍山晚期「共」字陶文。^{〔八〕}山東鄒平丁公龍山文化時期「陶文」，五行十一字，多字成句。^{〔九〕}在長江下游江蘇高郵龍虬莊遺址也發現了五千多年前的多字「陶文」，二行八字（圖二），^{〔一〇〕}書體流暢草率，筆畫遒勁，行款布白排列有序，左窄收右寬展，左意符右具狀自然界大型獸類動物，堪稱史前陶文的草體代表作。此外，距今四千多年前的良渚文化時期多字「陶文」，也每有發現，如江蘇吳縣澄湖遺址出土一件良渚文化黑陶罐的腹部，刻有「巫戊五俞」四字（圖三），筆畫瘦細挺直。^{〔一一〕}

史前「陶文」結體成形具狀，圖像寓義，體勢平衡，線條粗細勻稱，具有奏刀自然率意、意趣稚拙天成的硬筆書寫之美，揭示了中國書法藝術的源起與漢字的產生，確乎有同步伊始的內涵。

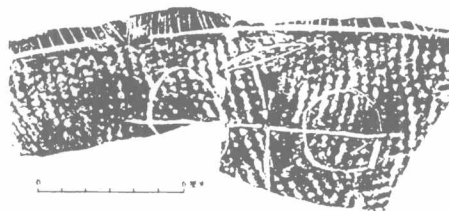
二 多樣性的夏商刀筆書寫形式

約在公元前二十一世紀至公元前十一世紀，黃河流域中原地區先後歷經了夏、商王朝兩個歷史時代。今地下出土夏商刀筆書寫實物為數已經不少，從中可以莞爾感受各種各樣的早期書法實踐形式。

夏代有文字在社會生活中使用傳播，當無疑問。河南偃師二里頭夏代都城遺址，出土刻有「目」、「魚」、「耳」、「矢」等陶文及四十餘個陶器刻符（圖四），^{〔一二〕}有的由無象形意味的直線構成，類似史前刻符，有的結構比較複雜。河南洛陽皂角樹



圖六 滎陽西史村商代陶文“車”



圖五 洛陽皂角樹出土夏代陶文“車”

遺址發現的二里頭文化三期陶文「車」字（圖五），^{（二二）}為獨軻雙輪車構形。陝西商縣紫荊遺址出土一件二里頭文化時期磨光灰陶觚的下側及器底，分別刻有「交」、「由」、「五」三字，另一塊黑陶片上刻有一個「五」字。^{（二四）}年代均當於夏代晚期。與商代甲骨文或殷墟陶文寫法一致。山東桓臺史家遺址發現岳石文化時期一個木構井型祭祀坑，出土羊肩胛卜骨兩片，一片正面刻一個「入」字，反面刻了「口句五」三字（《甲骨文合集補編》附錄三一一三正反），另一片刻一「牽」字，^{（二五）}時代也相當於夏代。

夏代書體雖然還顯得不很成熟，但在史前「陶文」成形具狀，體勢平衡、線條粗細勻稱、刀法自然率意的傳承中又有所提升，從其際刀筆書寫看，筆畫恬然有變，瘦勁與豐腴並存，走刀動感熟練，方折與圓弧相兼，結體隨類賦形卻更顯抽象化，意趣遼古雋永。

文字的使用，在商王朝的政治疆域所及已有相當大的覆蓋面，上流貴族階層乃至世俗社會已把文字作為一種記錄或文化意識交流的工具。《尚書·多士》記周初周公之說云：「惟殷先人，有冊有典，殷革夏命。」講述了殷人的祖先用冊典記載當初滅夏的故事。商代前期王都河南鄭州商城，出土的陶尊大口沿部，刻有「臣」、「鳥」字樣。^{（二六）}青銅禮器鑄銘，在商代前期也有所見，日本東京國立博物館藏商代二里岡期銅鼎，兩耳下口沿處各鑄一個類似陶符的陽文。^{（二七）}中國國家博物館藏商代前期銅鬲，內壁口沿處有銘「互」。^{（二八）}

商代中晚期以降，河北邢臺曹演莊遺址發現「囧」字陶文，藁城臺西遺址出土「矢」、「戊」、「臣」、「止」、「魚」、「巳」等陶文。^{（二九）}河南滎陽西史村商代遺址發現「車」字陶文（圖六）。^{（三〇）}陝西西安老牛坡晚商遺址陶器刻文有「亞」、「戎」等字。甘肅慶陽發現晚商「乍冊吾」玉戈刻銘。^{（三一）}長江以南江西新



圖八 殷虛陶文“鼎亞出欸”



圖七 吳城陶文“入土耑田”

于大洋洲商代大墓出土有「戈」字陶文。^(二二) 江西清江吳城晚商遺址出土陶文單字達六十六字，其中一件黃釉陶罐肩部刻了「中在耑臣，燎祖之早」成文陶文八字，還有兩件灰陶鉢的器底分別刻了「入土（社）耑田」二行四字（圖七）、「衣（殷）□於千角，巳（祀）五」七字，^(二三) 與吳城中部發現的宗廟建築祭祀群及紅土臺座社祭場，可以互為印證。^(二四)

商代晚期，約在公元前一三〇〇年前後，商王盤庚把王都遷到今河南安陽小屯「殷墟」一帶，歷八代十二王，直至公元前一〇四六年周人滅商，前後延續二七三年之久。這裏頻年出土寫刻有文字的玉石器約七十件左右，大都屬於貴族特享器物。^(二五)

如著名的殷墟五號墓出土玉戈刻銘「盧方皆入戈五」，記此玉戈屬於盧方伯君長皆入貢五秉玉戈之一；另一件石磬銘「妊冉入石」，記石磬為貴婦妊冉的貢品。殷墟王陵區一〇〇三號大墓出土石簋耳銘「辛亥小臣茲入禽，俎在害以殷」，記辛亥日小臣茲入獻擒獲的野味，在害地獻致石簋進行俎祭。^(二六) 小屯YM三三一墓頭飾品玉魚銘「大示害」，大示指商直系先王，佩帶用作「護身符」。傳出殷墟的玉瓚柄飾件銘云：「乙亥，王賜小臣鷹瓚在大室。」^(二七) 記此瓚為商王在大室賜小臣鷹的禮物。美國哈佛大學福格藝術館藏晚商玉戈銘：「曰饒王沃，在林田，餘夙」；曰，語助詞；餘，人名；沃有洗濯之義；夙字像一人跪而持戈，有奉持之義；記商王在林田饒祭時行洗濯之禮，餘在側持此玉戈奉祀，特刻銘旌紀殊榮。^(二八) 可見這類刻寫文字的玉石器，通為禮樂、祭祀和儀仗等上層社會用器，佔有者曾是商王、方國君長、貴婦或臣正等，文義通暢明潔，語句完整而具文法，字體規範，大小勻稱，書刻嫺熟，章法簡練，基本為當時上層貴族階層的文化品物。

殷墟還出土過近百餘件陶文（圖八），內容品位一般要低於玉石器文字。據劉一曼教授統計，殷墟出土陶文的地點有小屯、大司空村、後岡、花園莊南地、苗圃北地、白家墳



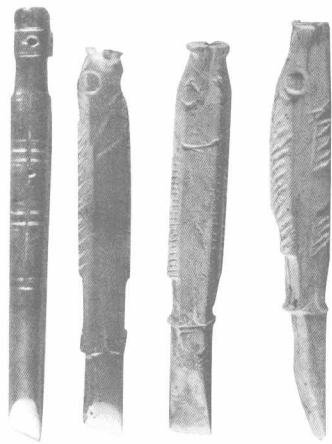
圖九 殷墟陶器器底文字“中曰更多更入丁友”

等處，「殷墟陶文有單字一二三個，其中可以釋讀的六十四個，重複出現的四十一個，不能辨識的字十七個，還有易卦數字五組。出土陶文的器類有益、中柱盆、器蓋、豆、簋、壘、罐、大口尊、鬲、箕形器、範等。」^{三九} 陶文有朱書、墨書或先刻後燒、先燒後刻的，內容有陶工在陶坯刻作表記的數位記號或位置符號，如「一」、「二」、「三」、「四」、「右」、「中」、「左」之類；有人名、族名、方國名，如「夔」、「甌」、「卍乙」、「小子」、「婦妣守」、「口矣亞」、「亞」、「萬」、「戊」、「戈」、「木」、「井」等等；有干支字「己」、「壬」、「乙丁」之類；有記事文辭「庚見石旨」、「中曰更多更入丁友」（圖九）之類；有筮數「二七八六六七、六一七」、「六六七六六八」、「六六七六七一」、「五七六八七二」、「二七六七八六」之類的三爻單卦及六爻重卦。^{四〇} 陶文通常書刻於陶器的唇沿、肩部或器表、器壁、器底等寬敞部位，隨類賦書，結體較顯「俗氣」，字體經意，簡略率樸，單字為多，長句不多，大致是在當時的世俗社會中發揮其一定的溝通交流與傳承作用。

總之，文字在商代社會生活中的流通，遠比夏代廣泛。有流行於世俗社會的筮數陶文，各地出土的自由不羈、隨意草率的陶文，諸多石器文字、骨刻文字，有莊重典雅的青銅禮器銘文、功能別致的銅璽印文字、華貴的玉器朱書、墨書、刀刻文字等等，多層面揭示了文字在社會生活中的實際使用情況，正是無數先民對於文字書寫形式多樣的歷練及「原邏輯思維」狀態下審美情趣的陶冶，促進了早期書法藝術臻入到新的抒發空間。

三 甲骨文金文書法

商代書法儘管有着各種各樣層次不一的實踐形式，但主流毫無疑問歸屬於殷墟甲骨文和金文兩大系列，尤以前者佔居時代顯位，金文則到商代以降漸全面取代甲骨文



圖一一 殷墟出土玉刻刀



圖一〇 殷墟出土虎骨記事刻辭

而上升為書法藝術的主導性系統。

殷墟甲骨文出土於河南安陽小屯一帶，這裏是盤庚所遷殷商王都所在地。甲骨文主要指殷人在卜用龜甲和牛胛骨上書刻下的占卜文字記錄，一稱「甲骨卜辭」，間有少量與占卜相關或無關的記事文字（圖一〇），從一八九九年發現後的百多年間，累計出土達十多萬片以上，單字量約四万左右。甲骨文已脫卻原始象形繪畫之繁形，屬於一種文化功能強大、線條簡練並趨於規範化的實用性文字，前後歷時武丁及其以前（盤庚、小辛、小乙）、祖庚、祖甲、廩辛、康丁、武乙、文丁、帝乙、帝辛十二位商王，直接出自晚商王朝特殊知識階層之手，卜辭文體行於特殊場合下，代表着貴族文筆及書法藝術的一個側面。

甲骨文書法以「實用和藝術實踐相兼」的高起點和代有推演的書風，顯現其刀筆之技巧、結體之成規、章法之變宜三大引領晚世書法要素的成立，表明中國早期書法自生成階段始，就內蘊早熟性的特色。

殷墟甲骨文以契刻為主，契刻的工具具有玉刻刀（圖一一）和青銅刀。（三）此外，學人在一九二八——一九二九年殷墟出土的三塊牛肩胛骨版上（見《殷虛文字甲編》八七〇、二六三六、二九四〇），發現有「毛筆書寫之字，墨色因年久而又經洗刷泥土之故，業已淡黃了，但又侵入骨裏，永久不褪」，由此瞭解到殷人還有毛筆書寫工具。（三）

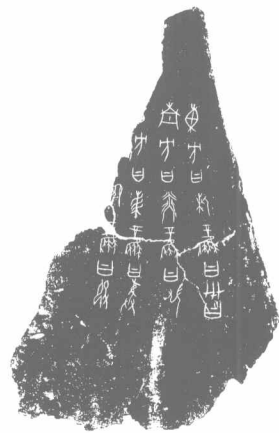
甲骨文刀筆結體法式可循，書寫筆順有四大特點：（一）先直後橫，斜筆及曲筆的豎形者同於直。（二）上下結構的字，一般都是先上後下書刻。（三）左右結構的字，先左後右。（四）中心軸對稱的字，則在先直後橫、先上而下、先左後右的原則下，先完成中間部分，再從左而右完成整個字。（三）中國法書傳統的結體筆順習慣，早在商代已確立。此等書寫法式，必然因乎師承傳授和反復練習方能繩繩相繼不



圖一四 三四期甲骨文



圖一三 一期甲骨文

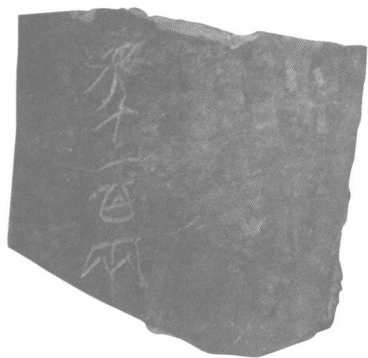


圖一二 甲骨文行款

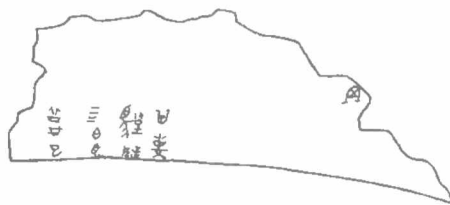
絕於後。一九三七年郭沫若在《殷契萃編》中揭出：「卜辭契於龜骨，其契之精而字之美，每令吾輩數千載後人神往。文字作風且因人因世而異，大抵武丁之世，字多雄渾，帝乙之世，文咸秀麗。細考於方寸之片，刻文數十，壯者其一字之大，徑可運寸。而行之疏密，字之結構，回環照應，井井有條。固亦間有草率急就者，多見於廩辛康丁之世，然雖潦倒而多姿，且亦自成一格。凡此均非精於其技者絕不能為。技欲其精，則練之須熟，今世用筆墨者猶然，何況用刀骨耶？」他列舉編號一四六八（《甲骨文合集》一八九四六）一片習字骨版，指出其中第四行，「字細而精美整齊，蓋先生刻之以為範本。其餘歪斜刺劣者，蓋學刻者所為」，「刻鵠不成，為之師範者從旁捉刀助之，故間有二三字合乎規矩。師弟二人藹然相對之態，恍如目前，此實為饒有趣味之發現。且有此為證，足知存世契文，實一代法書，而書之契之者乃殷世之鍾王顏柳也。」^{〔三四〕}可見當時甲骨文的書刻者確乎有很強的審美意識和書寫藝術標準，為達到能熟練掌握刀筆書法技巧和練就一手好字，既有師授承襲，又十分重視個人日常不懈的臨摹練習。

殷墟甲骨文行款章法變宜有度（圖一二），辭例錯落，布局生動，綱目摯領，疏密聚散，看似無序，實循慣例。一般說來，在龜甲右半者，卜辭右行；在龜甲左半者，卜辭則左行；在首甲、甲尾及左右甲橋部位的卜辭，則常常由外向內，在右者左行，在左者右行。左牛胛骨卜辭左行為多，右牛胛骨卜辭右行為多。

甲骨文書風，代有推演。董作賓《甲骨文斷代研究例》將甲骨文斷分為五期，其書風一期武丁時大字氣勢磅礴（圖一三），小字秀麗端莊，二期祖庚祖甲時工整凝重，溫潤靜穆，三期廩辛康丁時頹靡草率（圖一四），四期武乙文丁時粗獷峭峻，欹側多姿，五期帝乙帝辛時規整嚴肅，其作大字者峻偉豪放，作小字者雋秀瑩麗（圖一五）。^{〔三五〕}換言之，甲骨文一期開創性之雄風，功深老到，氣魄偉渾，二期書風柔



圖一七 岐山周公廟甲骨文



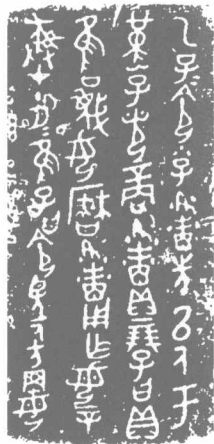
圖一六 邢臺南小旺西周甲骨文



圖一五 五期甲骨文

弱麗質，但在結構工整、用刀規範方面卻有藝術上的新開拓，三期風格脫卻華飾，又嘗試着草寫急就的探索，四期是甲骨文眾多書體及風格的溶合時期，五期用筆端莊勻稱，文字書寫定型化，其筆法上的一大突破則在於筆畫的豐滿圓潤。^{〔三六〕}但也有人認為董氏三、四期甲骨文分期說有失誤，不完全符合甲骨文書法發展的先後順序，按新的分組分類斷代說，甲骨文書法的演進風格，武丁早期自組卜辭工美與草率、大字與小字並呈，尚未形成流派時尚，此後賓組卜辭字勢開闊雄偉，結體工美，具書冊風格，歷組勁直粗獷，結體緊密，有方折簡率個性，何組字勢疏瘦端雅，清雋秀美，勁爽不足而嫵媚腴潤猶多過之，祖甲至文丁時之無名組體勢縱長端莊，線條瘦健堅實，結體不工，氣骨靡弱，多簡率匆遽之筆，文丁至帝辛時黃組體勢規範，開玲瓏雋逸之甲骨文行草之風。^{〔三七〕}另有學者按筆法將甲骨文書法分為三大派：一求線條圓轉均衡，有類金文，一求刀刻意趣，筆畫瘦硬勁挺，鋒利峭拔，一求毛筆書寫效果，用筆頓曳分明，輕快勁媚。^{〔三八〕}

近五十多年以來，甲骨文的發現又有擴大，全國有二十五個地點出土了甲骨文或甲骨契刻符號，除上述殷墟甲骨文以外，在河南舞陽賈湖、河南鄭州商城、洛陽某地、山東淄博桓臺史家、濟南大辛莊、濟寧張山窪、濟陽劉臺、北京昌平白浮、北京房山琉璃河董家林、北京房山鎮江營、河北邢臺南小旺（圖一六）、安徽巢湖、湖北襄樊檀溪村真武山、江西湖口縣下石鍾山、甘肅武山傅家門、陝西西安花園村、岐山鳳雛、岐山周公廟祝家巷村北、岐山周公廟廟王村北（圖一七）、扶風齊家村、扶風強家村、扶風雲塘、長安灃西張家坡、山西洪趙坊堆、山西洪洞縣南秦村等地，有數量不一的有字甲骨出土，計三百餘片，總字數約千餘個。分布地域廣大，年代跨度久遠，其中屬裴李崗一、仰韶一、龍山一、岳石一、商六、西周十五處。全國甲骨文的發現，是甲骨文字系統的時空擴大和內涵的充實，對書法演進史的慎終追遠、考



圖二〇 小子鬻卣銘



圖一九 小臣餘尊銘



圖一八 四祀邠其卣銘

竟源流，有重要價值。如河南舞陽賈湖裴李崗文化遺址發現的龜甲上的形似「目」、「日」之類的刻符，年代上限早到八〇〇〇年前。^{〔三九〕}鄭州商城出土過四片字骨，年代早到商代前期，其中有一片牛肋骨卜辭，刻了一〇個字^{〔四〇〕}，辭云：「乙丑貞，比受。十月。又（侑）土（社）羊。」受可能是地名、族名或人名，記比同受，用羊牲侑祭社。遠處商王朝東土的山東濟南大辛莊晚商遺址發現的一版大龜腹甲，正面殘存卜辭十六條，共有三十四字，^{〔四一〕}書體行款與殷墟甲骨文無大別。晚後的西周甲骨文，有字小如米粒者，也有大字體及長篇行文者，約略說來，體勢遜於殷墟甲骨文所具的大氣開闔，書風柔弱率簡而呈衰落之貌。

甲骨文書法以其高起點、合規度、具變宜的素質，和代有推演的書風及技巧，與意匠深沉的文化積澱，先聲正源而導流後世書法，直接或間接影響晚後。

殷商以降，金文上升為書法藝術的主流。金文是寫刻於銅器上的銘文，殷金文書法的代表作，有所謂「三卣一尊一罍」說。即四祀邠其卣銘（圖一八）、宰甫卣銘代表雄健、恣肆一路風格，用筆強勁，線條適厚，字形大小參差，隨意灑脫。小臣餘尊銘（圖一九）代表整肅一路風格，書風以骨格適正、粗獷渾厚為主要特徵。小子鬻卣銘、小臣邑罍銘代表恬適一路風格，在自由揮灑狂狷不羈中又顯疏密跌宕整穆肅然的特色，尤其是小子鬻卣銘（圖二〇），體勢欹側，用筆灑脫欲飛，有殷金文「行書」的美譽。^{〔四二〕}

西周以來，金文書體漸漸脫離甲骨文影響而向大篆演化，主要表现在：一、結字規範整飭，趨於簡明齊正。二、字形圖案化，結體勻整，字勢平穩，間架矩曲組合對稱。三、書體端莊凝重，渾穆質樸。四、殷金文書法首尾尖細而中間胖鼓的肥筆、釘頭鼠尾的筆法及大腳減消，線條圓曲、行氣內斂而鋒芒含蓄的所謂「玉箸」、「鐵線」篆法流行。五、用筆勢圓氣長，筆畫粗細勻一，起止處筆鋒逐漸收斂，收鋒回注的所謂「篆引」筆法^{〔四三〕}走向成熟。